নির্বাহী পরিচালক মহোদয়ের দপ্তর
ডায়েরি নং : ৬০৫
তারিখ : ১৬/১০/২৫
নির্বাহী পরিচালক
পরিচালক
উপপরিচালক
সহকারী পরিচালক (প্র. ও অর্থ)
সহকারী পরিচালক (প. ও প্র.)
সহকারী পরিচালক (সং. প্রদ. ও বি.)

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়
প্রত্নতত্ত্ব অধিদপ্তর
এফ-৪/এ, আগারগাঁও প্র/এ
শেরেবাংলা নগর, ঢাকা-১২০৭।
www.archaeology.gov.bd
director_general@ archaeology.gov.bd

স্মারক নং: ৪৩.২৩.০০০০.১২১.০৭.০০১.২৪/১২১৭

তারিখ : ০২ আশ্বিন ~~ভাদ্র~~ ১৪৩২ বঙ্গাব্দ
১৭ সেপ্টেম্বর ২০২৫ খ্রিস্টাব্দ

বিষয় : **প্রত্নচর্চা-১১ প্রকাশ**

২০২৫-২৬ অর্থবছরে প্রত্নতত্ত্ব অধিদপ্তর কর্তৃক প্রত্নচর্চা-১১ গবেষণাধর্মী আন্তর্জাতিক মানের জার্নাল প্রকাশের উদ্যোগ গ্রহণ করেছে। ইতোমধ্যে International Standard Serial Number (ISSN)পাওয়া গেছে। প্রত্নচর্চা-১১ প্রকাশের জন্য ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব,মুদ্রা, শিলালিপি,মূর্তিতত্ত্ব, সংরক্ষণবিদ্যা, জাদুঘরবিদ্যা, স্থাপত্য, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব, প্রত্ন-পর্যটন ইত্যাদি বিষয়ে রচিত মৌলিক গবেষণাধর্মী ও প্রকাশনা উপযোগী প্রবন্ধ প্রেরণের জন্য অনুরোধ করা হলো।

২। প্রত্নচর্চায় লেখা প্রকাশের জন্য লেখকদের জন্য নির্দেশনা:

- প্রবন্ধ অবশ্যই অপ্রকাশিত ও মৌলিক গবেষণাধর্মী হতে হবে এবং প্রবন্ধ বিষয়ক সকল দায়-দায়িত্ব লেখকের।
- প্রবন্ধকারদেরকে সূত্র ব্যবহারে ফুটনোট স্টাইল ব্যবহার করতে হবে।
- কম্পিউটার কম্পোজ করার জন্য বাংলা বিজয় সফট্ওয়্যার ব্যবহার করতে হবে (ভার্সন বিজয় ৪.০ বা বিজয় ২০০০)। টাইপ/ ফন্ট SutonnyMJ ব্যবহার করতে হবে। কাগজের সাইজ A4। প্রতি পৃষ্ঠায় মার্জিন থাকবে: উপরে ২ ইঞ্চি, নিচে ২ ইঞ্চি, ডানে ১.৬৫ ইঞ্চি এবং বামে ১.৬ ইঞ্চি। প্রবন্ধে লেখকের পেশাগত পরিচয় ও ঠিকানা থাকতে হবে।
- প্রকাশের জন্য মনোনীত কিংবা অমনোনীত কোন পাণ্ডুলিপি ফেরত দেয়া হয় না।
- প্রবন্ধের সূচনায় একটি সারসংক্ষেপ অবশ্যই দিতে হবে। আনুমানিক ২০০ শব্দের সারসংক্ষেপ এবং চাবি শব্দ (Key word) ৩-৭টি থাকতে হবে।
- প্রমিত বাংলা বানান রীতি অনুসরণ করে প্রবন্ধ রচিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- উদ্ধৃতির ক্ষেত্রে মূল বানানের কোনো পরিবর্তন হবে না। টীকা ও বক্তব্যের উৎস ও উল্লেখ স্বতন্ত্রভাবে হবে। টীকার ক্ষেত্রে শব্দের উপর সুপারস্ক্রিপ্টে সংখ্যা ব্যবহার করাই নিয়ম। প্রবন্ধের শেষে সংখ্যা অনুসারে টীকা উপস্থাপন করতে হবে।
- তথ্য নির্দেশের ক্ষেত্রে লেখকের পূর্ণ নাম, বইয়ের নাম, প্রকাশস্থান, প্রকাশক, প্রকাশকাল এবং পৃষ্ঠা নম্বরের উল্লেখ করতে হবে।
- মূল পাঠের মধ্যে উদ্ধৃতি তিন লাইনের বেশি হলে পৃথক অনুচ্ছেদে তা উপস্থাপন করতে হবে।

CamScanner

- বই ও পত্রিকার নাম বাঁকা (italic.) অক্ষরে হবে। বিদেশী শব্দ বাংলা বর্ণীকরণের নিয়ম অনুযায়ী লিখিত হবে। কিন্তু ব্যক্তি ও বইয়ের নাম প্রথমবার উল্লেখের সময় তা প্রথম বন্ধনীর মধ্যে ইংরেজিতে লিখতে হবে।
- প্রবন্ধের শেষে টীকা (যদি থাকে) এবং টীকার পর গ্রন্থপঞ্জি সংযোজিত হবে। প্রত্যেক ভাষার গ্রন্থ ও প্রবন্ধ পৃথকভাবে উপস্থাপিত হবে এবং এ উপস্থাপনরীতি হবে বর্ণানুক্রমিক। গ্রন্থের একাধিক লেখক থাকলে গ্রন্থপঞ্জিতে গ্রন্থের একাধিক লেখক থাকলে গ্রন্থপঞ্জিতে সকলের নাম উল্লেখ থাকতে হবে।
- সংযুক্ত আলোকচিত্র ও নকশার রেজুলেশন উৎকৃষ্টমানের হতে হবে।
- প্রাতিষ্ঠানিক বা ব্যক্তিগত প্রতিবেদন সর্বোচ্চ ৪০০০ (চার হাজার) শব্দের মধ্যে হতে হবে।

৩। লেখা প্রেরণের সর্বশেষ তারিখ :

- আগামী ১৫ডিসেম্বর ২০২৫ তারিখ এর মধ্যে প্রবন্ধের দুই কপি পাণ্ডুলিপি সরাসরি/ই-মেইলে জমা দিতে হবে। নিম্নলিখিত ই-মেইলে সফটকপি প্রেরণ করতে হবে। dr.rahmanarchaeology@gmail.com/ lilychoudhury667@gmail.com

১৭।০৯।২৫

সাবিনা আলম
মহাপরিচালক (অতিরিক্ত সচিব)
প্রত্নতত্ত্ব অধিদপ্তর, ঢাকা

প্রাপক (জ্যেষ্ঠতার ভিত্তিতে নয়):

১। নির্বাহী পরিচালক, কবি নজরুল ইনস্টিটিউট, কবি ভবন, ধানমন্ডি, ঢাকা।
২। মহাপরিচালক, বাংলা একাডেমি, রমনা, ঢাকা।
৩। মহাপরিচালক, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী সেগুনবাগিচা, ঢাকা।
৪। মহাপরিচালক, বাংলাদেশ জাতীয় জাদুঘর, ঢাকা।
৫। মহাপরিচালক, গণগ্রন্থাগার অধিদপ্তর, ঢাকা।
৬। মহাপরিচালক, আরকাইভস ও গ্রন্থাগার অধিদপ্তর, শেরেবাংলানগর, ঢাকা।
৭। রেজিস্ট্রার, কপিরাইট অফিস, শেরেবাংলা নগর, ঢাকা।
৮। পরিচালক, জাতীয় গ্রন্থকেন্দ্র, বঙ্গবন্ধু এভিনিউ, ঢাকা।
৯। পরিচালক, বাংলাদেশ লোক ও কারুশিল্প ফাউন্ডেশন, সোনারগাঁও, নারায়ণগঞ্জ।
১০। পরিচালক, ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর কালচারাল একাডেমী, বিরিশিরি, নেত্রকোণা।
১১। পরিচালক (ভারপ্রাপ্ত), কক্সবাজার সাংস্কৃতিক কেন্দ্র, কক্সবাজার।
১২। পরিচালক (ভারপ্রাপ্ত), ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট, রাঙ্গামাটি।
১৩। পরিচালক (ভারপ্রাপ্ত), ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট,খাগড়াছড়ি।
১৪। পরিচালক, বরেন্দ্র রিসার্চ মিউজিয়াম, রাজশাহী।

CamScanner

১৫। সভাপতি, বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ঢাকা।

১৬। পরিচালক, রাজশাহী বিভাগীয় ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর কালচারাল একাডেমী, রাজশাহী।

১৭। পরিচালক, মণিপুরি ললিতকলা একাডেমী, কমলগঞ্জ, মৌলভীবাজার।

১৮। পরিচালক, (ভারপ্রাপ্ত), ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট, বান্দরবান।

১৯। চেয়ারম্যান, ইতিহাস বিভাগ/ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।

২০। চেয়ারম্যান, ইতিহাস বিভাগ/ইসলোমের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ, রাজশাহী বিশ্ববিদ্যালয়, রাজশাহী।

২১। চেয়ারম্যান, ইতিহাস বিভাগ/ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ,চট্টগ্রাম বিশ্ববিদ্যালয়, চট্টগ্রাম।

২২। চেয়ারম্যান ,প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ / ইতিহাস বিভাগ, জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়, সাভার, ঢাকা।

২৩। চেয়ারম্যান, ইতিহাস বিভাগ/ইসলামের ইতিহাস ও সংস্কৃতি বিভাগ,জগন্নাথ বিশ্ববিদ্যালয় ,ঢাকা।

২৪। চেয়ারম্যান, ইতিহাস ও সভ্যতা বিভাগ, খুলনা বিশ্ববিদ্যালয়, খুলনা।

২৫। চেয়ারম্যান, প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ, কুমিল্লা বিশ্ববিদ্যালয়, কুমিল্লা।

২৬। চেয়ারম্যান, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ, বেগম রোকেয়া বিশ্ববিদ্যালয়, রংপুর।

২৭। চেয়ারম্যান, ইতিহাস বিভাগ, বরিশাল বিশ্ববিদ্যালয়, বরিশাল।

২৮। চেয়ারম্যান, বঙ্গীয় শিল্পকলা আন্তর্জাতিক কেন্দ্র, মিরপুর, ঢাকা।

২৯। নির্বাহী পরিচালক, অগ্রসর বিক্রমপুর, বিক্রমপুর জাদুঘর, উত্তরবালাশুর, রাঢ়ীখাল, শ্রীনগর, বিক্রমপুর, মুন্সিগঞ্জ।

৩০। সভাপতি, ঐতিহ্য অন্বেষণ, বাড়ি নং-৩২৭/৩, সড়ক-৪/এ, ধানমন্ডি আ/এ, ঢাকা।

CS CamScanner