

নজরুল-সংগীত

স্বরলিপি

পঁয়ত্রিশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

এস. এম. আহসান মুর্শেদ



কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি

['নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক সত্যায়িত]

পঁয়ত্রিশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

এস. এম. আহসান মুরশেদ



কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি : পঁয়ত্রিশতম খণ্ড
স্বরলিপিকার : এস. এম. আহসান মুর্শেদ

প্রথম মুদ্রণ
একুশে বইমেলা ২০১৩
দ্বিতীয় মুদ্রণ
একুশে বইমেলা ২০১৫
তৃতীয় মুদ্রণ
ফাল্গুন ১৪২৫ / ফেব্রুয়ারি ২০১৯

প্রকাশক
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট
কবিভবন
বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ১৫ (পুরাতন ২৮)
ধানমণ্ডি আবাসিক এলাকা, ঢাকা ১২০৯

প্রচ্ছদশিল্পী
মামুন কায়সার

মুদ্রণে
কবি প্রকাশনী
৮৫, কনকর্ড অ্যাস্পোরিয়াম মার্কেট
কাটাবন, ঢাকা

মূল্য
একশত টাকা মাত্র

NAZRUL-SANGEET SWARALIPI VOL. 35. Compilation of notation of musical compositions of Poet Kazi Nazrul Islam, published by Kabi Nazrul Institute, Kabi Bhaban, House 330-B, Road 15 (Old 28), Bhasha Shoinik Justice Abdur Rahman Chowdhury Road, Dhanmondi Residential Area, Dhaka 1209, Bangladesh.

Price
Taka One hundred only / US \$ 4

ISBN 978-984-34-5577-2

**সরকার কর্তৃক পুনর্গঠিত
'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'**

সোহরাব হোসেন	-	সভাপতি
সুধীন দাশ	-	সদস্য
ফেরদৌসী রহমান	-	সদস্য
এস. এম. আহসান মুর্শেদ	-	সদস্য
খালিদ হোসেন	-	সদস্য
শবনম মুশতারী	-	সদস্য
এবং		
নির্বাহী পরিচালক, নজরুল ইন্সটিটিউট	-	(সদস্য-সচিব)

* বর্তমান খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি উক্ত বোর্ড কর্তৃক সত্যায়িত ও প্রমাণীকৃত।

উৎসর্গ

আমার আত্মজার দুই আত্মজ
আমার প্রাণপ্রিয় নাতিদ্বয়
আবরার ফাহিম ও নাফিস মোহাম্মদ
এবং তাদের পিতা
মো. আতোয়ার রহমান মোল্লা-কে
অনেক প্রীতি, দোয়া ও শুভেচ্ছা

ভূমিকা

[তৃতীয় মুদ্রণ]

কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের নিয়মিত কার্যক্রমের অনুষঙ্গ হিসেবে ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’র ৩৫তম খণ্ডের তৃতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হলো। স্বরলিপির প্রকাশনা একটি দুরূহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। সরকার কর্তৃক গঠিত ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’র প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল-সংগীত শিল্পীর সমন্বয়ে প্রণীত হয়েছে এই ‘স্বরলিপি’। এ স্বরলিপি শুদ্ধ বাণী ও সুরের নজরুল-সংগীত সংরক্ষণ ও পরিবেশনের সহায়ক হবে বলে প্রত্যাশা করছি।

এ শ্রমসাধ্য ও নিষ্ঠানিষ্ঠ কাজের সাথে যারা সম্পৃক্ত ছিলেন, তাঁদের সবার প্রতি কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের পক্ষ থেকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

ফেব্রুয়ারি ২০১৯

মো. আব্দুর রাজ্জাক ভূঞা

নির্বাহী পরিচালক (অতি. সচিব)

কবি নজরুল ইনস্টিটিউট, ঢাকা

ভূমিকা

[দ্বিতীয় মুদ্রণ]

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’ প্রকাশ নজরুল ইন্সটিটিউটের নিয়মিত কার্যক্রমের অংশ। তারই ধারাবাহিকতায় ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’ ৩৫তম খণ্ড হয় এবং অল্প দিনের মধ্যেই তা নিঃশেষ হয়ে যায়। বর্তমানে গ্রন্থটির দ্বিতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হলো।

স্বরলিপি প্রকাশ করা একটি দুরূহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। সরকার কর্তৃক কিছু প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল-সংগীত শিল্পীর সমন্বয়ে গঠিত ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’-এর অক্লান্ত শ্রমের ফসল এই ‘স্বরলিপি’। শুদ্ধ বাণী ও সুরে নজরুল-সংগীত পরিবেশনের জন্য এই স্বরলিপি সহায়ক ভূমিকা পালন করবে।

নজরুল ইন্সটিটিউট আশা করে, স্বরলিপি অনুসরণ এবং যথাযথভাবে নজরুল-সংগীত পরিবেশন করে সকল সংগীত শিল্পী বাংলাদেশের জাতীয় কবির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করবেন।

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’ প্রণয়নের সঙ্গে যুক্ত সকল খ্যাতিমান ও গুণী ব্যক্তির প্রতি নজরুল ইন্সটিটিউট গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করছে।

নজরুল-সংগীতের প্রসার নজরুল ইন্সটিটিউটের অন্যতম আরাধ্য কাজ। সেই কাজ সুচারুরূপে পালিত হলে স্বরলিপি প্রকাশের প্রচেষ্টা সফল হবে।

ইকরাম আহমেদ
নির্বাহী পরিচালক
নজরুল ইন্সটিটিউট

ভূমিকা

[প্রথম মুদ্রণ]

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’ প্রকাশ নজরুল ইন্সটিটিউটের নিয়মিত কার্যক্রমের অংশ। তারই ধারাবাহিকতায় ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’ ৩৫তম খণ্ড প্রকাশিত হলো।

স্বরলিপি প্রকাশ করা একটি দুরূহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। আমরা অত্যন্ত আনন্দিত যে আমাদের দেশে এখনও বেশ কিছু প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল সংগীত শিল্পী আছেন, যাঁদের অক্লান্ত শ্রমের ফসল এই ‘স্বরলিপি’।

নজরুল ইন্সটিটিউট আশা করে, স্বরলিপি অনুসরণে বাংলাদেশের সংগীত শিল্পীরা যথাযথভাবে নজরুল সংগীত পরিবেশন করে জাতীয় কবির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করবেন।

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’ প্রণয়নের সঙ্গে যুক্ত প্রত্যেক খ্যাতিমান ও গুণী ব্যক্তির প্রতি নজরুল ইন্সটিটিউট গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করছে।

নজরুল-সংগীতের প্রসার নজরুল ইন্সটিটিউটের অন্যতম আরাধ্য কাজ। সেই কাজ সুচারুরূপে পালিত হলে স্বরলিপি প্রকাশের প্রচেষ্টা সফল বলে প্রমাণিত হবে।

রশীদ হায়দার
নির্বাহী পরিচালক
নজরুল ইন্সটিটিউট

প্রসঙ্গ-কথা

বাংলা গানের ক্ষেত্রে কাজী নজরুল ইসলাম কিংবদন্তী স্বরূপ। মার্গ-সংগীত ধারা থেকে সর্বত্র তাঁর বাণী ও সুর এক অসীম বৈচিত্র্যে এবং স্বকীয় মহিমায় সমুজ্জ্বল। নজরুল-সংগীত যেন এক যাদুকরী প্রতিভার লীলাময় সৃষ্টি; শুধু বৈচিত্র্যময়তা এবং আকর্ষণীয়তাই নয়, এর ব্যাপক জনপ্রিয়তায়ও আমাদের সীমাহীন মুগ্ধতা জাগে।

কিন্তু নজরুল-সংগীতের ক্ষেত্রে যে সমস্যাটি বড় হয়ে দেখা দিয়েছে তা হলো গানের বাণী ও সুরের বিকৃতি-সংক্রান্ত। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত নজরুলের সুস্থাবস্থায় তাঁর নিজের দেওয়া সুরে এবং অন্যের দেওয়া কবির অনুমোদিত সুরে যে-সব গান রেকর্ড করা হয়েছিল এবং খ্যাতনামা কণ্ঠশিল্পীদের কণ্ঠে যে-সব গান ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, গত কয়েক দশকে সে-সব গানের বাণী ও সুর যথেষ্ট পরিমাণে বিকৃত হয়েছে এবং শিল্পীদের কণ্ঠে গীত গানের বাণী ও সুর অনুসরণ না করার ফলেই যে নজরুল-সংগীতের এইরূপ বিকৃতি এবং তার বাণীরূপের বিপর্যয় ঘটেছে, সে বিষয়ে বিশেষজ্ঞদের মনে আজ আর কোন দ্বিধা নেই। এ যুগের কৃতী শিল্পীদের মধ্যে ভিন্ন কারণেও এই বিকৃতি ঘটেছে — কিন্তু অনেকের ক্ষেত্রে এই বিকৃতি-প্রিয়তা একটা প্রবণতারই নামান্তর মাত্র এবং তা আদৌ শুভসূচক নয়।

বলা বাহুল্য নজরুল ইন্সটিটিউট প্রথমাধি নজরুল-সংগীতের এই বিকৃতি বিষয়ে সচেতন এবং এই বিকৃতি রোধে তথা নজরুল অনুমোদিত সুর (আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধৃত বাণী ও সুরসহ) সংরক্ষণ ও প্রশিক্ষণের মাধ্যমে প্রচারের জন্যে নানা কার্যক্রমে সক্রিয়ভাবেই নিয়োজিত। নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদের প্রয়োজনীয়তা ও তার সৃষ্টির কারণ এখানেই নিহিত।

প্রমাণীকরণ পরিষদ মনে করে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ করতে হলে কবি ও সুরকার নজরুলের নিজের দেওয়া এবং তাঁর দ্বারা অনুমোদিত ও গ্রামোফোন রেকর্ডে ধৃত বাণী এবং সুর অবশ্যই অনুসরণ করতে হবে। এ বিষয়ে সরকার নির্ধারিত নীতিমালাতে (দ্রষ্টব্য : পরিশিষ্ট) এ কথা যথার্থভাবে ব্যক্ত করা হয়েছে। একালের ও ভবিষ্যতের শিল্পীরা যদি বাণী ও সুরের দিকে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেন এবং সে-অনুযায়ী প্রশিক্ষণ গ্রহণ ও সংগীত পরিবেশনের দায়িত্ব পালন করেন তবেই নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতিরোধের পথ প্রশস্ত হতে পারে। লক্ষ্যযোগ্য যে, এর অভাবেই, পশ্চিমবঙ্গে এবং বাংলাদেশে প্রকাশিত নজরুল-সংগীতের অনেক স্বরলিপি-গ্রন্থেই বাণী ও সুরের বিচ্যুতি — এমনকি বিকৃতিও ঘটেছে এবং এখনও ঘটছে।

সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে যে বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছে, এই কমিটিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ডকেই নির্ভরযোগ্য এবং প্রামাণ্য হিসেবে গ্রহণ করেছে। সরকার কর্তৃক অনুমোদিত নীতিমালার ভিত্তিতে আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেই কণ্ঠশিল্পী ও স্বরলিপিকার জনাব এস. এম. আহসান মুর্শেদকৃত বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নজরুলের পঁচিশটি গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করা হয়েছে। তবে একথা বলার অপেক্ষা রাখে না যে, সংগীতের স্বরলিপি প্রণয়ন যেমন দুর্লভ ও শ্রমসাপেক্ষ কাজ, তেমনি প্রণীত স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ এবং সত্যায়নও এক দুর্লভ ও শ্রমসাপেক্ষ ব্যাপার। বিশেষ করে আদি ও পুরানো গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরের সঙ্গে মিলিয়ে এই দায়িত্ব পালন সত্যি দুর্লভতর। 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর সদস্যবৃন্দ তাঁদের উপর অর্পিত এ দায়িত্ব যে যথাসম্ভব

নিষ্ঠা ও শ্রমের সঙ্গে পালন করেছেন, এতে আমি নিঃসন্দেহ। আমি তাঁদেরকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাই। বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে গঠিত এই কমিটির সদস্যদের অজান্তে স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে হয়তো কিছু ত্রুটি-বিচ্যুতি ঘটে থাকতে পারে। তেমন কিছু ঘটে থাকলে আগামীতে তা অবশ্যই সংশোধনের জন্য ব্যবস্থা নেয়া হবে।

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’ কর্তৃক শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ, সত্যায়ন ও অনুমোদনের পর এই প্রামাণ্য নজরুল-সংগীত স্বরলিপি-গ্রন্থ (পঁয়ত্রিশতম খণ্ড) প্রকাশিত হলো। কবির গানের বাণী ও সুরের সত্যায়ন, স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণ নজরুল ইন্সটিটিউটের অন্যতম দায়িত্ব। নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ এবং প্রামাণ্য স্বরলিপি ও সুরের প্রচার আমাদের এক বড় জাতীয় দায়িত্ব। জনাব এস. এম. আহসান মুর্শেদকৃত এবং প্রমাণীকরণ পরিষদ কর্তৃক সত্যায়নকৃত ও প্রমাণীকৃত স্বরলিপি গ্রন্থের এই পঁয়ত্রিশতম খণ্ডটিও আমাদের সেই উদ্দেশ্যেই নিবেদিত।

সোহরাব হোসেন

সভাপতি

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’

মুখবন্ধ

পরম করুণাময় আল্লাহ-তায়ালার অসীম অনুগ্রহে আমার প্রণীত ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’ গ্রন্থমালার পঁয়ত্রিশতম খণ্ড প্রকাশিত হলো।

‘এ কি এ মধু শ্যাম-বিরহে’ এই খেয়াল অপ্দের গানটির স্বরলিপি করার সময়ে রেকর্ডে গীত আলাপ, বিস্তার ইত্যাদি অলঙ্কারসহ গানটির হুবহু স্বরলিপি করার চেষ্টা করেছি। গান শেখার সুবিধার্থে গানটির হুবহু স্বরলিপির পর শুধুমাত্র স্থায়ী ও অন্তরার স্বরলিপি আলাদাভাবে দেয়া হল। অনুরূপভাবে ‘পিউ পিউ বোলে পাপিয়া’ রাগপ্রধান গানটির হুবহু স্বরলিপির পর শুধুমাত্র স্থায়ী, অন্তরা ও সঞ্চরীর স্বরলিপি আলাদাভাবে দেয়া হল।

বইটি প্রকাশের ক্ষেত্রে অকুণ্ঠ সহযোগিতার জন্য নজরুল ইন্সটিটিউটের সংশ্লিষ্ট সকল কর্মকর্তা ও কর্মচারীকে জানাই আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা। বিশেষ করে গবেষণা ও প্রকাশনা বিভাগের ভারপ্রাপ্ত সহকারী পরিচালক অনুজপ্রতিম মো. রবিউল ইসলাম এবং আমার পরম স্নেহভাজন ছাত্র ড. রশিদুন্ নবী-কে জানাই আমার আন্তরিক প্রীতি ও শুভেচ্ছা।

নজরুল-সংগীতের শুদ্ধরূপে চর্চা, প্রচার, প্রসার, সংরক্ষণ ও পরিবেশনার ক্ষেত্রে এই স্বরলিপি গ্রন্থটি সামান্যতম অবদান রাখতে পারলে নিজেকে ধন্য মনে করব।

বাড়ি-২১৯, রোড-১২
ব্লক-বি, সেকশন-১২
মিরপুর, ঢাকা।

এস. এম. আহসান মুর্শেদ

আকারমাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ পদ্ধতি

স্বর :

১. শুদ্ধ স্বর : স র গ ম প ধ ন ।
২. বিকৃত স্বর : কোমল রেখাব=ঋ, কোমল গান্ধার=জ্ঞ, কড়ি বা তীব্র মধ্যম=ক্ষ, কোমল ধৈবত=দ এবং কোমল নিখাদ=ণ ।

সগুণক :

৩. উদারা বা মন্দ্র সগুণক : স্বরের নিচে হসন্ত ‘্’ চিহ্ন থাকে । যথা — ন্ ধ্ প্ ম্ গ্ র্ ।
৪. মুদারা বা মধ্য সগুণক : স্বরের উপরে বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না । যথা — স র গ ম প ধ ন ।
৫. তারা বা তার সগুণক : স্বরের উপরে রেফ্ ‘্’ চিহ্ন থাকে । যথা — স্ র্ গ্ ম্ প্ ধ্ ন্ ।

মাত্রা :

৬. এক মাত্রা= ১ । যথা — সা, রা ইত্যাদি । অর্ধমাত্রা= ০.৫ । যথা — সঃ, রঃ ইত্যাদি । দু’টি অর্ধমাত্রা মিলে এক মাত্রা । যথা — সরা, রগা ইত্যাদি । তিনটি এক-তৃতীয়াংশ মাত্রা মিলে এক মাত্রা । যথা — সরগা, রগমা ইত্যাদি । চারটি সিকি মাত্রা মিলে এক মাত্রা । যথা — সরগমা, রগমপা ইত্যাদি । এইরূপ এক মাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বরই উচ্চারিত হোক না কেন, যথা — সরগমপা, সরগমপধা ইত্যাদি প্রত্যেক স্বরই সমান অংশে বিভক্ত । দু’টি সিকি মাত্রা মিলে একটি অর্ধমাত্রা । যথা — সরঃ রগঃ ইত্যাদি । একটি অর্ধমাত্রা ও দু’টি সিকিমাত্রা মিলে এক মাত্রা । যথা — সরঃরগঃ, রঃগঃ ইত্যাদি । একটি দেড় মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলে মোট দু’ মাত্রা । যথা — সাঃ রঃ, রাঃ সঃ ইত্যাদি ।

তাল বা গ্রহের চিহ্ন :

৭. মাত্রা সমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছ বা পদে বিভক্ত । প্রত্যেক গুচ্ছ বা পদের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে +, ০, ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি চিহ্ন ও সংখ্যা বিভিন্ন তালানু নির্দেশ করে । যোগ ‘+’ চিহ্নে ‘সম্’ ও শূন্য ‘০’ চিহ্নে ‘ফাঁক’ এবং ১, ২, ৩ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ইত্যাদি তালানু বুঝতে হবে ।
৮. প্রতি তাল বিভাগের পর ছেদ চিহ্ন বা এক-একটি দাঁড়ি ‘।’ বসে এবং তালের প্রতি আবর্তনের শুরুতে ও শেষে একটি করে দণ্ড ‘I’ বসে । গানের স্থায়ী ও প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে একজোড়া দণ্ড ‘II’ বসে । কিন্তু কোনো কলির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে উক্ত কলির শেষে ও তার পরবর্তী কলির শুরুতে একজোড়া দণ্ডের স্থলে শুধুমাত্র একটি করে দণ্ড বসে । যেখানে গান একেবারে শেষ হয়, সেখানে দুই জোড়া দণ্ড ‘II II’ বসে । কিন্তু গান একেবারে শেষ হওয়ার পর স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে সেখানে একজোড়া দণ্ড ‘II’ বসে ।

বিবিধ :

৯. স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ যুগল দণ্ড বসে । কোন কলির শেষে যুগল দণ্ড ‘II’ এবং সর্বশেষ দুই প্রস্থ যুগল দণ্ড ‘II II’ থাকলেই স্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে, সেখান থেকে গান আরম্ভ করতে হবে ।
১০. স্থায়ীর আরম্ভে যুগল দণ্ডের ‘II’ বাইরে গানের অংশটুকু গান আরম্ভকালে একবার মাত্র গাইতে হয় । কেননা প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” — এইরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হয়ে থাকে ।
১১. কোন স্বরের শিরোদেশে বিরাম-চিহ্ন বা যুগ্ম-দাঁড়ি, যথা — সা থাকলে, সেখানে থেমে গানের অন্য কলি ধরতে হবে এবং গান শেষ করার সময় এখানে শেষ করতে হবে ।

১২. গুফ-বন্ধনী ‘{ }’ চিহ্ন থাকলে পুনরাবৃত্তি করতে হবে। যথা — { সা রা গা মা } । এখানে সা রা গা মা — এই চারটি স্বর দু’বার গাইতে হবে। পুনরাবৃত্তিকালে এক বা একাধিক স্বর বাদ দিতে হলে বক্র-বন্ধনী ‘()’ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।
যথা — I { সা রা (গা মা) } I । এখানে পুনরাবৃত্তিকালে গা ও মা বাদ যাবে।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হলে তা নিম্নোক্ত দু’প্রকারে লিখিত হয় —
(ক) স্বরের শিরোদেশে ‘[]’ — এই সরল-বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলো লিখিত হয়ে থাকে।
[না সা]
যথা — I { সা রা গা মা } I । এখানে প্রথমবারে সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বারে সা রা না সা গাইতে হবে। (খ) বক্র-বন্ধনীস্থিত সুরের পরিবর্তন হলে তা বক্র-বন্ধনীর পরেই লিখিত হয়।
যথা — I { সা রা (গা মা) } I মা পা I । এখানে প্রথমবারে সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বারে সা রা মা পা গাইতে হবে।
১৪. কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে ‘[]’ এই সরল-বন্ধনী থাকলে,
যথা — I [] I, II [] II; সেক্ষেত্রে স্থায়ীতে ফিরে এই সরল বন্ধনীস্থিত পরিবর্তিত সুর গাইতে হবে।
১৫. যখন এক বা একাধিক স্বর বিরামহীনভাবে গাওয়া হয়, তখন সেই মাত্রা বা স্বরগুলোর বাম পার্শ্বে হাইফেন বা যোজক চিহ্ন ‘-’ বসে। স্বরের নীচে গানের বাণী না থাকলে গানের পঞ্জিকিতে শূন্য ‘০’ দেওয়া হয়।
যথা — সা -া -া -া অথবা সা -রা -গা -মা
সা ০ ০ ০ আ ০ ০ ০
১৬. যখন লয় অব্যাহত রেখে এক বা একাধিক মাত্রায় সুরের স্তরতা বা বিরাম দেখাতে হয়, তখন সেই মাত্রা বা মাত্রাগুলোর বাম পার্শ্বে যোজক চিহ্ন ‘-’ বসে না এবং গানের পঞ্জিকিতে কোন শূন্যও বসে না। যথা —
I মা -া া া | া া া া I
১৭. স্পর্শ স্বর : কোনো মূল স্বরের পূর্বে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বর নিমেষকাল স্পর্শ করে মাত্র, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের বাম পার্শ্বে কিঞ্চিৎ উপরে লিখিত হয়। যথা — ^১সা, ^২রা ইত্যাদি। মূল স্বরের পরে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের ডান পার্শ্বে কিঞ্চিৎ উপরে লিখিত হয়। যথা — রা^১, সা^২ ইত্যাদি।
১৮. মীড় : কোনো একটি স্বর হতে অন্য আর একটি স্বরে চেউয়ের মত গড়িয়ে যাওয়ার প্রক্রিয়াকে মীড় বলে। মীড়ের চিহ্ন ব্যবহৃত স্বরের উপরে অথবা নীচে অর্ধ-চন্দ্রাকারে দেওয়া হয়।
যথা — গা সা অথবা, সা মা ইত্যাদি।
১৯. স্বরলিপির ভিতরে গানের প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিত হয়। গানের বাণীর উচ্চারণে হসন্ত ‘্’ চিহ্নের ব্যবহার সম্পর্কে অবশ্যই সচেতন থাকতে হবে। যেমন — ‘আমার’ শব্দটিতে হসন্ত থাকা বা না থাকার কারণে এর দু’রকম উচ্চারণ হয়। হসন্ত না থাকলে এর উচ্চারণ হবে ‘আমারো’ এবং হসন্ত থাকলে এর উচ্চারণ হবে ‘আমার’। আবার =এ এবং =অ্যা, যেরূপ — ‘বেদনা’ ও ‘বেলা’ শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হয়েছে। তাছাড়া অবেলায়, বিশ্লেষিত হলে ছাপা হয় ‘অ বে লা য়’ এবং ‘মনে’ বিশ্লেষিত হলে ছাপা হয়= ম নে।

স্বরলিপিকার

সূচিপত্র

ঈদজ্জাহার চাঁদ হাসে ঐ	১৭
এ কি এ মধু শ্যাম-বিরহে	২২
একি সুরে (কোন সুরে) তুমি গান শুনালে	২৭
ঐ ঘর ভোলানো সুরে	৩১
ওগো মা ফাতেমা ছুটে আয়	৩৫
কাহার তরে হয় নিশিদিন	৩৮
গভীর নিশিথে ঘুম ভেঙে যায়	৪২
গুণ্ঠন খোলো পারুল মঞ্জুরী	৪৬
চল্ চল্ চল্	৫০
চুড়ির তালে নুড়ির মালা	৫৪
ঝরল যে-ফুল ফোটার আগেই	৫৭
ডেকে ডেকে কেন তারে	৬১
দাঁড়ালে দুয়ারে মোর	৬৭
নদীর নাম সই অঞ্জনা নাচে তীরে খঞ্জনা	৭২
নিশি ভোর হ'ল জাগিয়া	৭৫
পদ্ম দীঘির ধারে ধারে ওই	৭৯
পিউ পিউ পিউ বোলে পাপিয়া	৮৩
প্রিয় তব গলে দোলে যে হার	৮৯
ফিরে নাহি এলে প্রিয় ফিরে এলো বরষা	৯২
ফোরাতে পানিতে নেমে	৯৫
বেলা পড়ে এলো জলকে সই চল্ চল্	৯৯
সখি লো তায় আন ডেকে	১০১
সদা মন চাহে মদিনা যাব	১০৫
সেই রবিয়ল আওয়ালেরই	১১১
হে পার্থ সারথী ! বাজাও বাজাও	১১৫

পরিশিষ্ট

'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'	১১৮
নির্ধারিত নীতিমালা	১১৯

ঈদজ্জাহার চাঁদ হাসে ঐ
 এলো আবার দুসরা ঈদ ।
 কোরবানী দে কোরবানী দে
 শোন্ খোদার ফর্মান তাকিদ ॥

এমনি দিনে কোরবানী দেন
 পুত্রে হজরত ইব্রাহিম,
 তেমনি তোরা খোদার রাহে
 আয় রে হবি কে শহীদ ॥

মনের মাঝে পশু যে তোর
 আজকে তারে কর্ জবেহ,
 পুন্সেরাতের পুল হতে পার
 নিয়ে রাখ্ আগাম রসিদ ॥

গলায় গলায় মিলরে সবে
 ভুলে যা ঘরোয়া বিবাদ,
 মিলনের ঈদগাহ্ গড়ে তোল,
 প্রাণ্ দিয়ে তার হোক বুনিয়াদ ।

মিলনের আর্ফাত ময়দান
 হোক আজি গ্রামে গ্রামে,
 হজের অধিক পাবি সওয়াব
 এক হ'লে সব মুসলিমে ।
 বাজবে আবার নূতন ক'রে
 দ্বিনি ডঙ্কা, হয় উমীদ ॥

ইসমাইলের মতন যদি
 কোরবানী পারিস করতে
 দেখবো আবার মনের মাঝে
 দিশারী মুসা, খালিদ ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ৭১০১ ॥ শিল্পী : মহ. কাসেম ॥ ঈদ-উল-আযহার গান
 রাগ : ভৈরবী ॥ তাল : কাহারবা

সা -া -া -া -গ্‌সা -খা -া -গ্‌সা -া -া
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া সরা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I -া মা -া জ্ঞা | পা -দী মা -া I
 ০ ঙ্গ ০ দোজ্ জো ০ হা র্ ০ চাঁ দ্ হা সে ০ ও ই

I -া ^মপা -া মজ্ঞা | ঋ -া সা -া I -া সঝা -ণা ণা | সা -রা -জ্ঞমা -া I
 ০ এ ০ লো ০ আ ০ বা র্ ০ দু ০ স্ রা ঙ্গ ০ ০০ দ্

II

I -া জ্ঞপা -মা জ্ঞা | সা -ঝা গ্‌সা -া I -া জ্ঞঝা -া ঋ | সা -া -া -া I
 ০ এ ০ লো আ ০ বা ০ র্ ০ দু ০ স্ রা ঙ্গ ০ ০ দ্

I -া জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I -া মা -া জ্ঞা | পা -দী মা -া I
 ০ কো র্ বা নী ০ দে ০ ০ কো র্ বা নী ০ দে ০

I -া ^মপা -া মজ্ঞা | জ্ঞা -ঝা সা -া I -া সঝা -ণা ণা | সা -রা -জ্ঞমা -া I
 ০ শো ন্ খো ০ দা র্ ফ র্ ০ মা ০ ন্ তা কি ০ ০দ ০

I -া জ্ঞপা -মা জ্ঞঝা | সা -ঝা ণা -সা I -া জ্ঞা -ঝা ঋ | সা -া -া -া I
 ০ শোন্ ০ খো ০ দা র্ ফ র্ ০ মা ন্ তা কি ০ দ্ ০

তালছাড়া :

পা পা পা -া পা -া -া পা পা মপা -দা দা -া -া
 এম্ নি দি ০ নে ০ ০ কোর্ বা নী ০ দ্যা ন্ ০

পা দদা মপা জ্ঞমা -জ্ঞা মা -পা পা মা -া -া -জ্ঞমা -পপা -^মপা -^মজ্ঞা
 পু ত্রে হজ্ র ০ ত্ ই ব্ রা হি ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

^ম-ঝা -গ্‌সা -া -া পা পা -পা পদা -গ্‌ধা -গ্‌পা পা পদা মপা -দা -গদা -পদা
 ০ ০০ ম্ ০ এম্ নি দি নে ০ ০০ ০০ কোর্ বা ০ নী ০ ০ দ্যা ০ ০ন্

-া -া পা দপা মপা জ্ঞমা -জ্ঞা মা -পা পা মা -া -া -জ্ঞমা -পপা -^মমা
 ০ ০ পু ত্রে০ হজ্ র০ ত্ ই ব্ রা হি ০ ০ ০০ ০০ ০

^ম-জ্ঞা-^মস্বা-গ্‌সা -া -া -া
 ০ ০ ০০ ম্ ০ ০

I -া সা -া স্বা | সা -স্বা গ্‌া -া I -া সা -া রা | জ্ঞা -মা মা -া I
 ০ তে ম্ নি তো ০০ রা ০ ০ ০খো ০ দর্ রা ০ হে ০

I -া জ্ঞা -পা মা | স্বা -া সা -া I -া স্বা -গ্‌া গ্‌া | সরা জ্ঞমা -া -া I
 ০ আ য় রে হ ০ বি ০ ০ কে ০ শ হী ০০ ০ দ্

I -া জ্ঞমা -া জ্ঞা | স্বা -া গ্‌া সা I -া জ্ঞা -স্বা স্বা | সা -া -া -া I
 ০ আয় ০ রে হ ০ বি ০ ০ কে ০ শ হী ০ ০ দ্

ভালছাড়া :

[গদা]	[দগর্‌স্বর্‌স্বা]
{ জ্ঞা মা দা -া গা সর্‌া সর্‌া স্বা সর্‌া -া -া া গা গা ম নের্‌ মা ০ ষে প শু যে তো র্‌ ০ ০ আজ্‌ কে	

গা সর্‌া -া -া দগর্‌স্বা -জ্‌র্‌স্বা গা দা পা -া -া } জ্ঞজ্ঞা -পদা -গা
 তা রে ০ ০ ক০০ ০০০র্‌ জ্‌ বে হ্‌ ০ আ ০ ০০ ০

-দপা -মস্বা -মজ্ঞা -রজ্ঞা -সস্বা -সা -া -া
 ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

I -া সা -া স্বা | সা -স্বা গ্‌া -া I -া সা -া রা | জ্ঞা -মা মা -া I
 ০ পু ল্‌ সে রা ০ তে র্‌ ০ পু ল্‌ হ তে ০ পা র্‌

I -া ^মপা -া মা | স্বা -া সা া I -া স্বা -গ্‌া গ্‌া | সরা -জ্ঞমা -া -া I
 ০ নি ০ য়ে রা ষ্‌ আ ০ ০ গা ম্‌ র শি ০০ ০ দ্

I -া জ্জমা -া ঋ | সা ঋ গা -সা I -া জ্জা -ঋ ঋ | সা -া -া -া II
 ০ নি ০ য়ে রা খ্ আ ০ ০ গা ম্ র শি ০ ০ দ্

তালছাড়া :

জ্জা পা পা পা পা পা পা -া জ্জা পা পা পা
 গ লায়্ গ লায়্ মিল্ রে সবে ০ ভু লে যা ঘরো

পা পা পদণা -পণদা -মপা -া জ্জা মা -া মা মা মা
 যা বি বা০০ ০০০ ০দ ০ মিল নে র্ ঙ্গদ গাহ্ গড়ে

মা -া জ্জা জ্জা জ্জা জ্জমা -পদা -মপমা জ্জা ঋসা সা -া
 তো ল্ থাণ্ দি য়ে তা ০ ০০ ০০র্ হোক্ বুনি যাদ্ ০

জ্জা জ্জা -া মা -া মা -া দা -া দা -া গা -া গা -া
 মি ল ০ নে র্ আ র্ ফা ত্ ম য় দা ন্ হো ক্

র্সা র্সা র্সা র্সা ণর্সা -র্সা র্সা -া -া গা গা ধা ণর্সা -ণধা -ণপা
 আ জি থা মে থা ০ ০ মে ০ ০ হ জের্ অ ধি ০ ০০ ০ক্

পা দা পা পা -া জ্জা -া মা মা জ্জমা -পদা -মপা -মা
 পা বি সও য়া ব্ এ ক্ হ্ লে স ০ ০০ ০ ব্

জ্জা -ঋ ঋ সা -া -া
 মু স্ লি মে ০ ০

I -া সা -া ঋ | সা ঋসা গা -া I -া সা -া -রা | জ্জা -মা মা -া I
 ০ বা জ্ বে আ ০০ বা র্ ০ নূ ০ তন্ ক ০ রে ০

I -া মপা -া মা | ঋ -া সা -া I -া ঋ -ণা গা | সরা -জ্জমা -া -া I
 ০ ধী ০ নি ড ং কা ০ ০ হ য় উ মী ০ ০০ ০ দ্

I -। জন্মা-জ্ঞা ঋ। সা-ঋ ণা-সা I -। জ্ঞা-ঋ ঋ। সা -। -। -। II
○ দ্বী○ ○ নি ড ং কা ○ ○ হ য় উ মী ○ ○ দ্

II -। পা -। পা। পা -। পা -। I -। পা পা -। দা দা -। -। I
○ ই স্ মা ই ○ লে র্ ○ ম ত ন্ য দি ○ ○

I -। পা -। মা। পা জ্ঞা-মা -। I পা -। পা -। মা -। -। -। I
○ কো র্ বা নী পা ○ ○ রি স্ ক র্ তে ○ ○ ○

I -রজ্ঞা-মপা-দণা-দপা। -মজ্ঞা-ঋসা-ণ্‌সা -। I -। সা -। ঋ। সা-ঋসা ণা -। I
○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○○ ○ ○ দে ঋ বো আ ○○ বা র্

I -। সা সা -রা। জ্ঞা-মা মা -। I -। ^মপা -। মা। ঋ -। সা -। I
○ ম নে র্ মা ○ ষে ○ ○ দি ○ শা রী ○ মু ○

I -। ঋ -। ণা। সরা-জন্মা -। -। I -। জন্মা-জ্ঞা ঋ। সা-ঋ ণা-সা I
○ সা ○ ঋ লি○ ○○ দ্ ○ ○ দি○ ○ শা রী ○ মু ○

I -। জ্ঞা -। ঋ। সা -। -। -। III
○ সা ○ ঋ লি ○ দ্ ○

এ কি এ মধু শ্যাম-বিরহে ।
হৃদি-বৃন্দাবনে নিতি রসধারা বহে ॥

গভীর বেদনা মাঝে
শ্যাম-নাম-বীণা বাজে
প্রেমে মন মোহে যত ব্যথায় প্রাণ দহে ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ১৭৪৩৩ ॥ শিল্পী : দীপালি তালুকদার ॥ খেয়াল
রাগ : বৃন্দাবনী সারং ॥ তাল : ত্রিভাল

স্গা -সা -মরা -রমা -া -মা -পা -া -া -া পপা -মা -া
আ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০

মধা -পধা -মপা -মা -রা -া -া -া -সা -া -া -া
আ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ + ৩
II -া -া -া {স্গা | সা মরা -মা মরা | মপা -া -া -া | মপা -পমা মধা পধপা |
০ ০ ০ এ কি এ০ ০ ম০ ধু০০ ০ ০ ০ শ্যা০ ০০ ম০ বি০০

I মরা -া সা (গা | সা মরা -মমা মা | পা -া পা মধা | -পধা -মধা পধপা মা |
র০ ০ হে এ কি এ০ ০০ ম ধু ০ শ্যা ম০ ০০ ০০ ০০০ বি

I রা -া সা)) মা | পা গগা -পা পা | পর্সা -গর্সা গর্সা -া | -া -া পগা -গপা |
র ০ হে হু দি বৃ ন্ দা ব০ ০০ নে ০ ০ ০ নি০ ০০

I পা -া -া পগা | -গপা -পা পা -পধা | মপা -পমা -মধা -ধমা | -মপা -মধা -পমা -মরা |
তি ০ ০ র০ স০ ০ ধা ০০ রা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ব০

I -া -ী সা গা | সা মরা -মা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ ০ হে এ কি এ০ ০ ম ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া -া -া মা | পা গণা -প পা | পর্সা -গা -া -র্সা | সা -া সা -া I
০ ০ ০ গ ভী র০ ০ বে দ০ ০ ০ ০ না ০ মা ০

I গর্সা -া -া গা | সা রী ^{র্ষ}-া সা | রী ^{র্ষ}-া সা -া | গপা -া সর্গা -র্সা I
ঝে০ ০ ০ শ্যা ম না ০ ম্ বী ০ গা ০ বা০ ০ ০০ ০

I গর্সা -া -া মা | পা সর্গা -া সা | রী ^{র্ষ}-া -র্সা -া | -া -া পগা -গপা I
জে০ ০ ০ শ্রে ০ মে০ ০ ম ন ০ ০ ০ ০ ০ মো০ ০০

I পা -া -া গা | গা -পা পা -ধা | মপা -পমা ধা -া | -মপা -পমা মধা পা I
হে ০ ০ য ত ০ ব্য ০ খা০ ০০ ০ ০ ০০ ০য় প্রা ০ গ

I মরা -া সা গা | সা মরা -মা মা | পা -া -া -া | মা -রা -রমা -রা I
দ০ ০ হে এ কি এ০ ০ ম ধু ০ ০ ০ ০ প্রা ০ ০০ ০

I সা -া -া -া | -া -া সরা রমা | -রা রপা -মপা -া | রমা -সরা -রমা -রা I
গ ০ ০ ০ ০ ০ বি০ র০ ০ হে০ ০০ ০ বি০ র০ ০০ ০

I সা -া -া -া | গা সা মরা রা | পা -া -া -া | -া -া রা মা I
হে ০ ০ ০ এ কি এ০ ম ধু ০ ০ ০ ০ ০ এ কি

I -রা রপা মা -পা | মপা -া -া -া | মা পমা মগপা গপগা | মা -রা -া -া I
০ এ০ ম ০ ধু০ ০ ০ ০ এ কি০ এ০০ ম০০ ধু ০ ০ ০

I রমা -মরা রপা -মপা | মপা -া -মপা -গা | গা -পা মা -রা | -া -া -মরা -সা I
শ্যা০ ০০ ম০ ০০ বি০ ০ ০০ ০ র ০ হে ০ ০ ০ ০০ ০

I -। -। -। -। | গা সা মরা মা | পা -। -। -। | -। -। মা পা I
○ ○ ○ ○ এ কি এ○ ম ধু ○ ○ ○ ○ ○ ম ধু

I -। গপা -। মা | মা পা গপা -মা | -গা পা মা -রা | -। -। রপা মপা I
○ শ্যা○ ○ ম ম ধু শ্যা○ ○ ○ ম বি ○ ○ ○ র○ হে○

I -। -। গা সা | -। রমা রমা -রা | মপা মপা -মা পা | -। পগা মপা -। I
○ ○ এ কি ○ এ○ ম○ ○ ধু○ শ্যা○ ○ ম- ○ বি○ র○ ○

I রমা -। সা রা | গা -সা গসা রমা | পা -। -। -। | মপা পগা -। পা I
হে○ ○ ○ ○ ○ একি এম ধু ○ ○ ○ নি○ তি○ ○ ○

I -গা -পা পর্সা গর্সা | -। -। -। -। | -। -গা গা সর্সা | -। -গা -। গা I
○ ○ নি○ তি○ ○ ○ ○ ○ ○ র স ○ ○ ○ ধা

I -র্সা -। গা -র্সা | -। গর্সা -গা -র্র্সা | গর্সা -গর্সা -। -পা | -। -। -। -। I
○ ○ রা ○ ○ ব○ ○ ○○ হে○ ○○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

I মা পা পর্সা -গর্সা | গা -র্সা -। -। | -। -। -। -গা | গা সর্সা -গা গা I
র স ধা○ ○○ রা ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ র স ○ ধা

I -র্সা গা -র্সা গা | -র্সা -গা -পা মা | -পা -মধা -পা -। | -পমা -গপা -মা -রা I
○ রা ○ ব ○ ○ ○ হে ○ ○○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

I -। -। -। -। | -। রমাঃ পঃ গা | পগা মপা -। -। | রমমা -সরা -গা -রা I
○ ○ ○ ○ ○ নিতি র স ধা○ রা○ ○ ○ ব○ ○ ○ ○ ○ ○

I সা -। -। -। | গা সা মরা মা | পা -। -। -। | পা -মা মগা গপা I
হে ○ ○ ○ এ কি এ○ ম ধু ○ ○ ○ শ্যা○ ○ ম○ বি○

I মা -রা সা -া | -া -া -া -া | রমা মরা মপা পমা | পণা গণা মপা পমা I
র ০ হে ০ ০ ০ ০ ০ এ০ কি০ এ০ ম০ ধু০ শ্যা০ ম০ বি০

I রমা মরা সরা গ্‌সা | গ্‌সা মরা মা পা | পা -া -া -া | গ্‌র্সা স্‌র্গা গ্‌র্সা স্‌র্গা I
র০ হে০ বি০ রহে এ০ কি০ এ০ ম০ ধু ০ ০ ০ এ০ কি০ এ০ ম০

I পণা পমা মপা মরা | রমা রসা সরা সসা | মপা -মা পণা -পা | মপা -মণা -পণা -পণপা I
ধু০ শ্যা০ ম০ বি০ র০ হে০ বি০ র০ শ্যা০ ০ ম০ বি০ বি০ ০০ ০০ ০০০

I রা -মরা সা -া | গ্‌ সা মরা মা | পা -া -া মা | পা -া গা পা I
র ০০ হে ০ এ কি এ০ ম ধু ০ ০ ম ধু ০ শ্যা ০

I পর্সা -গ্‌র্সা -া -া | পণা পর্সা -গ্‌র্সা পণা | পর্সা -স্‌র্সা গ্‌র্সা -গা | পণা -পা মপা -মা I
ম০ ০০ ০ ০ এ০ ০কি ০০ এ০ ০ম ০০ ধু০ ০ শ্যা০ ০ ম০ ০

I রমা রা সরা -গ্‌সা | গ্‌ সা মরা মা | পা -া -া -া | পা -মা মণা পা I
বি০ র হে০ ০০ এ কি এ০ ম ধু ০ ০ ০ শ্যা ০ ম০ বি

I রা -া সা -া | মা -রমা -রসা পা | -মপা -মরা রী স্‌র্সা | -স্‌র্গা স্‌র্গা পণা -পমা I
র ০ হে ০ এ ০০ ০০ কি ০০ ০০ ম ধু০ ০০ শ্যা০ ম০ ০০

I রমা -পমা রমা -রসা | গ্‌সা গ্‌সা মরা মা | পা -া -া -া | পপা -গ্‌র্সা -স্‌র্সা স্‌র্সা I
বি০ ০০ র০ ০০ হে০ একি এ০ ম ধু ০ ০ ০ শ্যা ০০ ০০ ম০

I স্‌র্গা পণা -পমা রমা | -রসা -গ্‌সা মা রা | পা -া -া -া | পা -মা মণা পা I
বি০ র০ ০০ হে ০০ ০০ কি ম ধু ০ ০ ০ শ্যা ০ ম০ বি

I রা -া সা গ্‌ | সা মরা -মা মা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II II
র ০ হে এ কি এ০ ০ ম ধু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

‘একি এ মধু শ্যাম বিরহে’ গানটির শুধুমাত্র স্থায়ী ও অন্তরার স্বরলিপি

	০	১	+	৩
II	-া -া -া { ^স ণা	সা মরা -মা মরা	মপা -া -া -া	মপা -পমা ধমা পধপা I
	০ ০ ০ এ	কি এ০ ০ ম০	ধু০০ ০ ০ ০	শ্যা০ ০০ ম০ বি০০
I	মরা ^স -া সা (ণা	সা মরা -মমা মা	পা -া পা মধা	-পধা-মধা-পধপা মা I
	র০ ০ হে এ	কি এ০ ০০ ম	ধু ০ শ্যা ম০	০০ ০০ ০০০ বি
I	রা -া সা)) মা	পা গণা -পা পা	পর্সা -গর্সা গর্সা -া	-া -া পধা -গপা I
	র ০ হে হ	দি বৃ০ ন্ দা	ব০ ০০ নে০ ০	০ ০ নি০ ০০
I	পা -া -া পধা	-গপা -পা পা -পধা	মপা -পমা -মধা-ধমা	-মপা -মধা -পমা -মরা I
	তি ০ ০ র০	স০ ০ ধা ০০	রা০ ০০ ০০ ০০	০০ ০০ ০০ ব০
I	-া ^স -া সা গা	সা মরা -মা মা	পা -া -া -া	-া -া -া -া II
	০ ০ হে এ	কি এ০ ০ ম	ধু ০ ০ ০	০ ০ ০ ০
II	-া -া -া মা	পা গণা -পা পা	পর্সা -গা -া -র্সা	সর্সা -া সর্সা -া I
	০ ০ ০ গ	ভী র০ ০ বে	দ০ ০ ০ ০	না ০ মা ০
I	গর্সা -া -া গা	সর্সা রী -র্ষ সর্সা	রী -র্ষ সর্সা -া	গপা -া সর্গা -র্সা I
	ঝে০ ০ ০ শ্যা	ম না ০ ম্	বী ০ গা ০	বা০ ০ ০০ ০
I	গর্সা -া -া মা	পা সর্গা -া সর্সা	রী -র্ষ -র্সা -া	-া -া পধা গপা I
	জে০ ০ ০ প্রে	০ মে০ ০ ম	ন ০ ০ ০	০ ০ মো০ ০০
I	পা -া -া গা	গা -পা পা -ধা	মপা -পমা -ধা -া	-মপা -পমা মধা পা I
	হে ০ ০ য	ত ০ ব্য ০	থা০ ০০ ০ ০	০০ ০য় প্রা০ গ
I	মরা -া সা গা	সা মরা -মা মা	পা -া -া -া	-া -া -া -া II II
	দ০ ০ হে এ	কি এ০ ০ ম	ধু ০ ০ ০	০ ০ ০ ০

একি সুরে (কোন্ সুরে) তুমি গান শুনালে ভিনদেশী পাখি
এ যে সুর নহে, মদির সুরা, রে সুরের সাকি ॥

বসি' মোর জানালা পাশে
কেন বুক-ভাঙা নিরাশে
যাও ঘুম ভাঙায় নিতি সক্রুণ সুরে ডাকি ॥

তোর ও সুরে কাঁদছে উষা অস্ত চাঁদের গলা ধরে
ভোর গগনের কপোল বেয়ে শিশির-অশ্রু গড়িয়ে পড়ে।
আমি রইতে নারি ঘরে
কেন প্রাণ কেমন করে
আমার মন লাগে না কাজে, আর জলে ভরে আঁখি ॥

এইচ.এম.ভি. এন ৭০২৪ ॥ শিল্পী : গোপালচন্দ্র সেন ॥ গজল ॥ মিশ্র ভৈরবী ॥ তাল : দাদরা

সা ঋা II মা -া মা | -া মা -া I জ্ঞপা -মপা জ্ঞঝা | -সা সা ঋা I
এ কি সু ০ রে ০ কো ন্ সু ০ ০০ রে ০ ০ এ কি

I দাঃ পঃ মা | -া মা মজ্ঞা I দাঃ -পঃ দ-পা | দ্জ্ঞা জ্ঞমা -মা I
সু ০ রে ০ তু মি ০ গা ০ ন্ শো না ০

I ঋসা সজ্ঞা জ্ঞা | সজ্ঞা -মপা পমা I জ্ঞপা -মপা -জ্ঞমা | -ঋসা সা ঋা I
লে ০ ভিন্ দে শী ০ ০০ পা ০ খি ০ ০০ ০০ ০০ এ কি

I মা -া মা | -া সা গ্‌সা I সঝা -া পমা | মা -া দ্জ্ঞা I
সু ০ রে ০ এ যে ০ সু ০ ০ র ০ ন ০ হে

I জ্ঞা জ্ঞপা মা | জ্ঞা -ঝা সঝা I মা -া মা | -া, মা দ্জ্ঞা I
ম দি ০ সু ০ রা ০ সু ০ র ০ ন হে

I জ্ঞা জ্ঞপা মা | জ্ঞা -ঋ সা I জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা -মা মা I
ম দি০ র সু ০ রা রে ০ সু রে ০ র সা

I জ্ঞমা -পণা -পমা | -জ্ঞমা -জ্ঞধা -সা I মা -া মা | -া পা পা I
কি০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ সু ০ রে ০ তু মি

I পা -া -া | -া পা পা I পদা -পমা -জ্ঞমা | -পদা -পমা -জ্ঞমা I
গা ০ ০ ন্ তু মি গা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -পমা -জ্ঞমা -জ্ঞধা | সা সা ঋ I মা -া মা | -া ঋগা মা I
০০ ০০ ০০ -ন্ এ কি সু ০ রে ০ ব সি

I দা -া দা | দা -া দা I দা -া দা | -া দা -দপা I
মো র্ জা না ০ লা পা ০ শে ০ কে ন০

I পা -া পা | পাঃ -দঃ -পদপমা I -া মা গা | -া -া -া I
বু ক্ ভা ঙা ০ ০০০০ ০ নি রা ০ ০ ০

I -া -মা -া | -পদপা -া -দা I ঋমা -া -া | -া মগা -মা I
০ ০ ০ ০০০০ ০ ০ শে ০ ০ ০ ব০ সি

I ঋদা -া দা | দা -া দা I দা -া দা | -া দা দপা I
মো ০ র্ জা না ০ লা পা ০ শে ০ কে ন০

I পা -া পা | দপা -মা মা I মা -পদপা মা | -া সা ঋ I
বু ক্ ভা ঙা০ ০ নি রা ০০০ শে ০ যা ও

I মা -া মা | মা -জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞপা -মা জ্ঞধা | -সা সা ঋ I
যু ম্ ভা ঙা ০ য়ে নি০ ০ তি০ ০ যা ও

I সা -দা দা | দপা -মা মজ্ঞা I জ্ঞপা -মা জ্ঞখা | -সা সা সা I
ঘু ম্ ভা ঙা ০ ০ য়ে ০ নি ০ তি ০ ০ স ক

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -মা মজ্ঞা I জ্ঞপা -মপা জ্ঞখা | -সা সা খা I
রু ০ ০ ০ সু ০ ০ রে ০ ডা ০ ০ কি ০ ০ এ কি

I মা -া মা | -া মা -মজ্ঞা I জ্ঞপা -া মা | জ্ঞপা -মপা জ্ঞখসা I
সু ০ রে ০ ০ তু মি ০ গান্ ০ শো না ০ ০ ০ লে ০ ০

I সা -সজ্ঞা জ্ঞা | মা -া মা I সা -মজ্ঞা -পমা | দা -জ্ঞখসা সখা I
ভি ০ ন্ দে শী ০ পা খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ একি

I মা -া মা | -া -া -া II
সু ০ রে ০ ০ ০

তালছাড়া :

সা -জ্ঞা জ্ঞা -া রা জ্ঞা -া -া মা -পা পা মপা মা -জ্ঞা
তো র্ ও ০ সু রে ০ ০ কাঁ দ্ ছে উ ০ যা ০

-া -া -া -া -রা -সজ্ঞা -া -া -া গা গা গা গা -া -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ অস্ তো চাঁ দে ০ ০

-া -া -া -ধা -া গা গা -পা -মা -া পা পা গদা পা -া -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ ০ গ লা ধ রে ০ ০

-া -া জ্ঞপা -া পা পা পা -া -া -া -া -দা -দা -মা -জ্ঞা
০ ০ ভো র্ গ গ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

জ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞপা -মা মা -া -া -সা -া -া সা সজ্ঞা জ্ঞা
ক পোল্ বে ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ শি শির্ অশ্

মা -া -া -া জ্ঞা -মা মা -জ্ঞা -া পমজ্ঞা খা -সা -া -া
রু ০ ০ ০ গ ডি য়ে ০ ০ প ০ ০ ড়ে ০ ০ ০

দা দা II {জমা -া মা | গদা ্বা গা I সী -া সী | -া সী সী I
আ মি রই ০ তে না০ ০ রি ঘ ০ রে ০ কে ন

I গা -সী সী | দগা -সর্জর্ধী সী I ্বদা -া পা | -া (দাদা) I পা পা I
প্রা গ্ কে ম০ ০০০ ন ক ০ রে ০ আমি আ মার

I পা -া পা | পদা -গর্সগা গা I পগা -দা পা | -া পা পা I
ম ন্ লা গে০ ০০০ না কা০ ০ জে ০ আ র্

I পধা -গা গপা | পদা -সী সর্পা I পগা -দা পা | -া পা পা I
ম০ ন্ লা০ গে০ ০ না০ কা০ ০ জে ০ আ র্

I পা -গা গদা | দা -া দা I দপমজ্জা -মপা পা | -া জ্জা -া I
ম ন্ লা০ গে ০ না কা০০ ০০ জে ০ আ মার

I জ্জা পা পা | পা -া দা I পদা -গদা -জ্জা | -জ্জসা -জ্জা -সা I
জ লে ভ রে ০ আঁ খি০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I সা -জ্জা জ্জা | জ্জা -মা মা I জ্জপা -মপা -জ্জমা | -সা সা সা I
ভি ন্ দে শী ০ পা খি০ ০০ ০০ ০ এ কি

I মা -া মা | -া মা -মজ্জা I জ্জপাঃ -মঃ মা | জ্জপা -মা জ্জস্বসা I
সু ০ রে ০ তু মি০ গা০ ন্ শো না০ ০ লে০০

I সা -সজ্জা জ্জা | জ্জা -মা মা I জ্জমা -পগা -দপা | -মজ্জা -স্বসা স্বসা I
তি ০ন্ দে শী ০ পা খি০ ০০ ০০ ০০ ০০ একি

I পাঃ -মঃ মা | -া -া -া III
সু ০ রে ০ ০ ০

* গানটি এখানেই শেষ হয়েছে।

I ^१पा पा -ा पा । पा -दा गा -ा I -दा पपा-पदा^१मा । -ज्जा -ा मा -ा I
० गा न् गे ये ० या ० य् दू ०० रे ० ० ० इ

I -ज्जा ज्जा -पा मा । ^२रा -ज्जा -सा खा I मा -ा मा -ा । -ा -ा धा गा I
० घ र् भो ला ० ० नो सु ० रे ० ० ० तारि

I {-ा सी सी -ा । गा -सी धा -गा I धगा -सी गा -सी । -पा -ा पा^१ ^२-पा I
० सु रे र् सा ० थे ० सा ० ० थे ० ० ० मो र्

I -ा पा -ा पा । पा -दा गा -ा I -दा -पा पपादा । ^१मा -ा (धागा)} I मा -ा I
० म न् ये ते ० चा ० ० य् उ ० ० ० डे ० तारि ० इ

I -ज्जा ज्जा -पा मा । ^२रा -ज्जा -सा खा I मा -ा मा -पा । ^१-पा -दा र् सगा -दा I
० घ र् भो ला ० ० नो सु ० रे ० ० ० ० ० इ ०

I -पमा ज्जा -पा मा । ^२रा -ज्जा -सा खा I मा -ा मा -ा । -ा -ा धा गा I
०० घ र् भो ला ० ० नो सु ० रे ० ० ० ० तारि

I {-ा सी सी -ा । गा -सी धा णधा I -गा धगा -सी णसी । -धा -ा -ा पा I
० स ह ज् ग ० लारि ० ता ० ० ने ० ० ० ० से

I पा -धा -गा -सी । ^१सी -सी णधा -गा I दा पा -^१दा^१मा । -^१मा -ा (धागा)} I मा मा I
फु ल् ० ० फु ० ० टा ० ० ते जा ० ने ० ० ० तारि तारि

I {-ज्जा ज्जा -पा मा । ज्जरा -ज्जा सा -खा I सखा -पा मगा -मा । सा -ा पा पदा I
० सु ० रे भा ० ० टि र् टा ० ० ने ० ० ० न व ०

I -मपा -ा पा पा । -दा ^१गा -दा पा I -मपा पा -णदा^१मा । ^१-ा -सा(मा मा)} I धा धा I
०० ० जो या र् आ ० से ०० घु ०० रे ० ० ० तारि न व

I -া ধা ধা -ণা | ধা -ণা দপা -মা I মা -পা পা -ণা | গা -র্সা গর্সা -জ্ঞর্সা I
০ জো য়া র্ আ ০ সে ০ ০ ঘু ০ রে ০ ন ০ ব ০ ০০

I -র্সণা দা পা -দা | পা -দা পমা -গমা I মপা -গদা -পমা -গমা | -সা -া মা -া I
০০ জো য়া র্ আ ০ সে ০ ০০ ঘু ০ ০ ০ ০ রে ০ ০ ০ ও ই

I -জ্ঞা জ্ঞা -পা মা | ঙ্গা -জ্ঞা -সা -খা I মা -া মা পা | ঙ্গা -দা র্সণা -দা I
০ ঘ র্ ভো লা ০ ০ নো সু ০ রে ০ ০ ০ ওই ০

I -পমা জ্ঞা -পা মা | ঙ্গা -জ্ঞা -সা -খা I মা -া মা -া | -া -া -া -া I
০০ ঘ র্ ভো লা ০ ০ নো সু ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

শেয়র :

সা -া সজ্ঞা -মপা -দা -পা -মা -া -া পা -া পা পা পা পা গদা
আ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা র্ সু রে রি অ নু ০

পা -া পা -া -া জ্ঞা জ্ঞা পা পা -া পা পা -দা দা -া -া -া
রা ০ গে ০ ০ বু কে প্র ণ য় বে দ ন্ জা ০ ০ ০

দগদা -পা ঙ্গা -া -া -া -া জ্ঞমা -জ্ঞরা -সরা -জ্ঞপা -া -া
গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

পা পা পা -া -া পা -া দা ঙ্গা ঙ্গা -পদা -গর্সা গা পা -ণা
সু রে রি ০ ০ অ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নু রা ০

দপা -মপা -া -া জ্ঞা জ্ঞা পা পা -া পা দা -পা -া দা পমা -পা
গে ০ ০০ ০ ০ বু কে প্র ণ য় বে দ ন্ ০ ০ জা ০ ০

মা -া -া ঙ্গা -সা -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -মা মা -া মা -া -াঃ -পঃ
গে ০ ০ ০ ০ ০ ব নে ফু লে র্ আ ০ ও ন্ ০ ০

মজ্ঞা -মা -জ্ঞা -খা -সা -া -া পা -া পা পা -দা -মপা দা গা
লা ০ ০ গে ০ ০ ০ ০ ফু ল্ সু ধা য় ০০ ও ঠে

I পা -গদা পমা -া | -গমা -সা মা -া I -া পদা মপা -া | -া পদা গধা -গপা I
 পু ০০ রে ০ ০০ ০ ফু ল্ ০ সু০ ধা০ য়্ ০ ও০ ঠে ০০

[রর্মজ্ঞা]

I পা -গদা পমা -া | -া -া ধা গা I {-া সী -া সী | গসী -রর্মজ্ঞা রর্মসী ধগা I
 পু ০০ রে০ ০ ০ ০ বু ঝি ০ সু র্ সো হা০ ০০ ০০ গে০

I সী -া ^{র্}সী -ধা | -া -া সী -সর্সী I গা -া -া গধা | পধা -মা -া মা I
 ও ০ রি ০ ০ ০ পা ০য়্ যৌ ০ ০ ব০ ন০ ০ ০ কি

I পা -গদা দা -পা | -া -া (ধা গা) I গা মা I গমা -পমা -দা দা | দা -া পমা -মা I
 শো ০০ রী ০ ০ ০ বু ঝি হি যা বুঁ০ ০০ দ্ হ য়ে ০ গো ০০

I মা -পা পা -দা | -পমা -মা মা পা I -মা মপা -ধগা গা | গা -া গধা -পা I
 নে ০ শা ০ ০০ য়্ তা রি ০ পা০ ০০ য়ে পা ০ য়ে ০

I পা -ধা ধা -গা | -ধধা -পা মা মা I মপা -ধা -পা পা | ধা -া গধা -গা I
 ঘু ০ রে ০ ০০ ০ তা রি পা০ ০ ০ য়ে পা০ ০ য়ে ০

I পধা -া ^{র্}মা -া | -া -া মা মা I মপা -ধা -া পা | পধা -গা -া ধা I
 ঘু০ ০ রে ০ ০ ০ তা রি পা০ ০ ০ য়ে পা০ ০ ০ য়ে

I ধগা -সী ^{র্}সী -ধা | -া -া গর্গা -সী I গা -দা -া দা | পমা -দপা মগা -মা I
 ঘু০ ০ রে ০ ০ ০ তা০ রি পা ০ ০ য়ে পা০ ০০ য়ে ০

I মপা -দপা মগা -মা | -া -া মা -া I -জ্ঞা জ্ঞা -পা মা | ^{র্}রা -জ্ঞা -সা ঋা I
 ঘু০ ০০ রে০ ০ ০ ০ ও ই ০ ঘ র্ ভো লা ০ ০ নো

I মা -া মা -পা | ^{র্}মা -দা সর্গা -দা I -পমা জ্ঞা -পা মা | ^{র্}রা -জ্ঞা -সা ঋা I
 সু ০ রে ০ ০ ০ ওই ০ ০০ ঘ র্ ভো লা ০ ০ নো

I মা -া মা -া | -া -া -া -া II II
 সু ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

ওগো মা-ফাতেমা-ছুটে আয়,
 তোর দুলালের বুকে হানে ছুরি।
 দীনের শেষ বাতি নিভিয়া যায় মাগো,
 (বুঝি) আঁধার হ'ল মদিনা পুরী ॥

কোথায় শেরে খোদা, জুলফিকার কোথা,
 কবর ফেড়ে এসো কারবালা যথা-
 তোমার আওলাদ বিরাগ হ'ল আজি,
 নিখিল শোকে মরে বুঝি' ॥

কোথায় আখেরী নবী, চুমা খেতে তুমি,
 যে গলে হোসেনের
 সহিছ কেমনে? সে গলে দুশমন
 হনিছে শমসের।
 রোজ হাশরে নাকি কওসরের পানি
 পিয়াবে তোমরা গো গোনাহুগারে আনি'
 দেখনা কি চেয়ে, দুধের ছেলে মেয়ে
 পানি বিহনে মরে পুড়ি' ॥

টুইন এফ.টি ৪৩২৮ ॥ শিল্পী : আব্বাস উদ্দীন আহমদ ॥ মর্সিয়া ॥ তালছাড়া

II পা পা পধা -^৭ -^৭ -পা -মা -া পা ধণা ^{ধা} -সাঁ -া -া -া
 ও গো মা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ফা তে০ মা ০ ০ ০ ০

রা গরা রগা -া -রা -সাঁ -া -া সাঁ -া -া সাঁ রসাঁ সাঁ -ণা ধপা পমা
 ছু টে০ আ০ ০ ০ য় ০ ০ তো ০ র দু লা০ লে র বু০ কে০

গরা রসা রা -গা -রা -সা -া -া -া -া ধা -া ধাঃ -ঃ ধা গণা -পা -া
 হা০ নে০ ছু ০ ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ দীনে র্ শে ষ্ বা তি০ ০ ০

পা ধা ধপা পা -মা -া -া মা মা -া -া -া -া মা মা -পা
 নি ভি যা০ যা ০ ০ য় মা গো ০ ০ ০ ০ ০ বুঝি আঁ ০

পা -ধা -া -সী -া সী সী -া -া -া সর্সী গর্গী গী -রী -সী সী -া
ধা ০ ০ র্ ০ হ০ ল ০ ০ ০ মদি না০ পু ০ ০ রী ০

-া -া -া -া সী -া -া সী র্সী সী -গা ধপা পমা গরা
০ ০ ০ ০ তো ০ র্ দু লা০ লে র্ বু০ কে০ হা০

রসা রগা -রসা সা -া -া -া {সা ধা -গা সমা -া মা -া
নে০ ছু০ ০০ রি ০ ০ ০ কো থা য় শেরে ০ খোদা ০

-া -া ধা -া ধপা ধা পা -মা মা মা -া -া }
০ ০ জুল্ ০ ফি০ কা ০ র্ কো থা ০ ০

মপা ধা -সী সী -া সী -া -া সর্সী গী -রী গী -রী -সী
ক০ ব র্ ফেড়ে ০ এসো ০ ০ কার্ বা ০ লা ০ ০

সী -া -া -া {সী সর্সী -গর্মা মা মা -া -া -া গী রী -সী
যথা ০ ০ ০ তো মা০ ০র্ আও লা ০ ০ দ্ বিরা ০ ০

সর্সী র্গী গর্সী সী -া -া -া } সী সর্সী -গা গধা ধপা পমা গরা
হ০ ল০ আ০ জি ০ ০ ০ নি থি০ ল্ শো কে০ ম০ রে০

সরা -গা -রা -সা সা -া -া -া পা পা পধা -ী -ী -পা -মা -া
বু০ ০ ০ ০ রি ০ ০ ০ ও গো মা০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধগা ীধা -সী -া -া -া রী -গর্গী র্গী -া -রী -সী -া -া -া
ফা তে০ মা ০ ০ ০ ০ ছু টে০ আ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

সী -া -া সী র্সী সী -গা ধপা পমা গরা রসা রগা -রসা সা -া -া -া
তো ০ র্ দু লা০ লে র্ বু০ কে০ হা০ নে ছু০ ০০ রি ০ ০ ০

{গা -রা গরা রগা -া রসা সা -া -া সরা রমা মপা পধা -া -া -া
কোথা য় আ০ খে ০ রী০ নবী ০ ০ চু০ মা০ খে০ তে০ ০ ০ ০

কাহার তরে হয় নিশিদিন কাঁদে মন-প্রাণ ।
জানে শুধু সেই, জানে মোর হৃদি ব্যথা স্নান ॥
কমল-পাতে যেন জল,—প্রণয় তার সেই
বুলবুলি চপল দলে যায় লতিকা বিতান ॥

জানে শুধু সে নিতে মন, দিতে জানে না
ছলিয়া চলে সে-মুকুল, বারণ মানে না ।
জীবন লয়ে সে খেলে হয় মরণ খেলা,
সকালে যারে চাহে তাহে বিকালে হেলা ।
কুসুম-সমাধি রচে সে নিঠুর পাষণ ।

চাহি শুধু এই,—যেন সে বাসিয়া ভালো ।
এমনি ব্যথা পায় সে ওগো ভগবান ॥

টুইন এফ.টি. ২২১৬ ॥ শিল্পী : মিস রাধারাণী ॥ আধুনিক ॥ ভৈরবী মিশ্র ॥ তাল : কাহারবা ।

সা -া -া -া
আ ০ ০ ০

সরা II {^সধা-সা | রপামপমা I জ্ঞা -া | জ্ঞরা সরা I ^সধা-সা | -া সা I সরজ্ঞা-সরা | রা মপমা I
কা০ হা র্ ত০ রে০০ হা য় নি০ শি০ দি ন্ ০ কাঁ দে০০ ০০ ম ন০০

I জ্ঞা -া | -া (সরা) } I সরা II {^সধা-সা | রপামপমা I জ্ঞা -া | জ্ঞরাসরা I ^সধা-সা | -া সা I
প্রা ন্ ০ কা০ জা০ নে ০ শু০ ধু০০ সে ই জা০ নে মো র্ ০ হ

I সরজ্ঞা -সরা | রা মপমা I জ্ঞা -া | -া (সরা) } I সরা I ^সধা -সা | রপামপমা I
দি০০ ০০ ব্য থা০০ স্না ন ০ জা০ কা০ . হা র্ ত০ রে০০

-^৭ গর্সরী সর্গা গা -দা -া -া -া -দগা -^৮গা -^৯গা -া -পা -া -া
০ ০০০ নে০ না ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া মা পমা মা -পা -া -া -া -মা -া -া মা মপধা -মপা ^{১০}জ্ঞা
০ ছ লি০ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ চ লে০০ ০০ সে

-া -া -া ^{১১}সা ^{১২}রা -া -া -^{১৩}সা -া -া -া গা সা ^{১৪}সা -া
০ ০ ০ মু কু ০ ০ ০ ল্ ০ ০ বা র ৭ ০

-া -া -^{১৫}গা -া -া ^{১৬}সা -া -া -^{১৭}সা -গ্‌সরা সা গা দা
০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০০ ০০০ নে না ০

-া -া -া -া -গা -^{১৮}রা -া -া -া ^{১৯}জ্ঞা -সা -া -া -া
০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা -^{২০}সা সর্সা সর্রা ^{২১}রা -া -া -া -া রর্সা রর্জা ^{২২}জ্ঞা -া -া -া -া
জী ০ বন্ ল০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ সে০ খে০ লে ০ ০ ০ ০

^{২৩}জ্ঞা রর্সা -গদা -গা -া -^{২৪}সা -া -া -া -া গা সা ^{২৫}সা -া
হা০ ০০ ০০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ম র ৭ ০

-^{২৬}সা -গর্সরী সা গা -দা -া -া -া -গা -া -া পা -া -া -া
০ ০০০ খে লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা -পা ^{২৭}পা পা -দা -া -মা -া -া -া মা -পা ^{২৮}পা -া -া ^{২৯}জ্ঞা -া -া
স ০ কা লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ যা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

^{৩০}জ্ঞা -মা ^{৩১}মা -া -া -সা সা সা -া -া সা ^{৩২}জ্ঞা মা ঋ সা -া -া -া
চা ০ হে ০ ০ ০ তা হে ০ ০ বি কা লে হে লা ০ ০ ০

সরা II {ধা -সা | সরা মপমা I জ্ঞা -া | রা সরা I ধা -সা | -া সা I
কু০ সু ম্ স০ মা০০ ধি ০ র চে০ সে ০ ০ নি

I সরজ্ঞা-সরা | সা রপা I জ্ঞা -া | -া (সরা)} I রসা I রা -ণা | ষ্ণা পধা I
ঠু০০ ০০ র পা০ ষা ণ্ ০ কু০ চা০ হি ০ শু ধু০

I মপা -া | মরা ষ্ণমা I মা -পা | -া ধপা I মগা -সা | রগমা জ্ঞা I
এ০ ই যে০ ন সে ০ ০ বা০ সি০ ০ যা০০ ভা

I রা -া | -া সরা I ধা -সা | সরা রপা I মজ্ঞা -া | রসা -রা I
লো ০ ০ এ০ ম ০ নি০ ব্য০ থা০ ০ পা০ য্

I সধা -সা | -া -সা I সরজ্ঞা -সরা | রা মপা I ষ্ণজ্ঞা -া | -া সরা I
সে০ ০ ০ ও গো০০ ০০ ভ গ০ রা ন্ ০ কা০

I ষ্ণধা -সা | রপা মপমা I জ্ঞা -া | জ্ঞরা সরা I ষ্ণধা -সা | -া সা I
হা র্ ত০ রে০০ হা য্ নি০ শি০ দি ন্ ০ কাঁ

I সরজ্ঞা -সরা | রা মপমা I জ্ঞা -া | -া সরা I ষ্ণধা -সা | রপা মপমা I
দে০০ ০০ ম ন০০ প্রা ণ্ ০ কা০ হা র্ ত০ রে০০

I জ্ঞা -া | জ্ঞরা সরা I ষ্ণধা -সা | -া -া III II
হা য্ নি০ শি০ দি ন্ ০ ০

গভীর নিশিথে ঘুম ভেঙে যায়, কে যেন আমারে ডাকে—
 সে কি তুমি, সে কি তুমি ?
 কার স্মৃতি বুকে পাষাণের মত ভার হয়ে যেন থাকে—
 সে কি তুমি, সে কি তুমি ?

কাহার ক্ষুধিত প্রেম যেন, হয়,
 ভিক্ষা চাহিয়া কাঁদিয়া বেড়ায়;
 কার সক্রমণ আঁখি দু'টি যেন রাতের তারার মত
 মুখপানে চেয়ে থাকে—
 সে কি তুমি, সে কি তুমি ?

নিশির বাতাসে কাহার হতাশ দীর্ঘ নিশাস সম
 ঝড় তোলে এসে অন্তরে মোর ওগো দুরন্ত মম ।
 সে কি তুমি, সে কি তুমি ?

মহাসাগরের ঢেউ এর মতন
 বুকে এসে বাজে কাহার রোদন,
 'পিয়া পিয়া' নাম জপে অবিরাম বনের পাপিয়া পাখী
 আমার চম্পা-শাখে—
 সে কি তুমি, সে কি তুমি ?

এইচ.এম.ভি. এন ২৭৫২৪ ॥ সুরকার শিল্পী : কমল দাশগুপ্ত ॥ আধুনিক ॥ তাল : দাদরা

II { মা গধা -সাঁ । সাঁ সাঁ সাঁ I সঁনা -রঁসাঁ গা । ধপা মধা -পধপা I
 গ ভী র্ নি শি থে ঘু০ ম্ ভে ঙে০ যা০ ০০০

I -মা -া -া । -ধা -া -া I সা সঁমা মা । মপা পধা ধমা I
 ০ ০ ০ ০ য় ০ কে যে ন আ০ মা০ রে০

I মজ্জা -জ্জরা মা | (-া -া -া) } I -া জ্জা রা I গা সা -া | -া রা রজ্জা I
ডা০ ০০ কে ০ ০ ০ ০ সে কি তু মি ০ ০ সে কি০

I স্‌সা স্‌রা -াঃ | -সঃ জ্জা রা I গা সা -া | -া রা রজ্জা I
তু মি ০ ০ সে কি তু মি ০ ০ সে কি০

I স্‌সা স্‌রা -াঃ | -া -া -া I রা -পা পা | পা পা পা I
তু মি ০ ০ ০ ০ কা র্ স্ম্ তি বু কে

I রা মা পধা | প্‌-া মা মা I মগা -প্‌মা জ্জা | -রসা গ্‌ধা গা I
পা ষা ণে০ র্ ম তো ভা০ র্ হো য়ে০ যে০ ন

I সরা সরা -গপমা | -া জ্জা রা I গা সা -া | -া রা রজ্জা I
খা০ কে ০০০ ০ সে কি তু মি ০ ০ সে কি০

I স্‌সা স্‌রা -া | -া -া -া I {মা পগা -স্‌রী | রী রী রী I
তু মি ০ ০ ০ ০ কা হা০ ০র্ স্কু ধি ত

I র্‌সী -রী গা | গা স্‌রী -প্‌গা I রী -া -া | -া -া -গা I
শ্ৰে০ ম্ যে ন হা০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০

I পা -গা গা | স্‌রী -স্‌মা র্‌জ্জরী I স্‌গা প্‌-গা -া | -া -া -া I
ভি ক্ খা চা০ ০০ হি০০ যা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা ধা গা | গরী র্‌জ্জরী -স্‌রসী I -গা -সী -া | -া -া -া } I
কাঁ দি যা বে০ ডা০০ ০০০ ০ ০ ০ য় ০ ০

I মা -ধা পধা | ধ্‌স্‌গা ধগা -প্‌গমা I মা মধা পধপা | মা গমা -রগা I
কা র্ স০ ক০০ র্‌০ ০গ্ আঁ খি০ দু০০ টি যে০ ০০

I রপা -মা -া | -া -া -া I সা সমা মপমা | জ্ঞা জ্ঞা -া I
ন০ ০ ০ ০ ০ ০ রা তে০ র০০ তা রা র্

I সরা স্‌রা -া | -া -া -া I ধা ণা সা | সরা রা রজ্ঞা I
ম০ ত ০ ০ ০ ০ মু খ পা নে০ চে য়ে০

I সরাঃ সরঃ -গমা | -া জ্ঞা রা I ণা ণসা -া | -া রা রজ্ঞা I
থা০ কে০ ০০ ০ সে কি তু মি ০ সে কি০

I স্‌সা স্‌রা -া | -া -া -া I {রা রমা -জ্ঞমজ্ঞা | রসা সা সা I
তু মি ০ ০ ০ ০ নি শি০ ০০র্ বা০ তা সে

I রমা মধপা -পণা | ণা ণা -া I পা প্‌সা স্‌র্সা | স্‌ণা ণা -া I
কা০ হা০০ ০র্ হু তা শ্‌ দী র ঘ নি শা স্‌

I ণধা -পধা ধা | -পা -া -া I পধা -ধ্‌সা স্‌র্সা | র্‌জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
স০ ০০ ম ০ ০ ০ ঝা ০ডু তো০ লে০ এ সে

I রাঃ -জ্‌ঃ র্‌সা | স্‌র্সা স্‌র্সা -স্‌ধা I ধা ধ্‌সা সা | সা -রা স্‌র্মা I
অ ন্‌ ত০ রে০ মো র্‌ ও গো০ দু র ন্‌ ত

I জ্‌র্মজ্‌র্‌ র্‌জ্‌র্‌ -স্‌র্সা | (-া -া -া) } I -া জ্‌র্‌ রা I স্‌ণা সা -া I -া রা র্‌জ্‌র্‌ I
ম০০ ম০ ০০ ০ ০ ০ ০ সে কি তু মি ০ ০ সে কি০

I র্‌সা স্‌র্সা -াঃ | -স্‌ঃ জ্‌র্‌ রা I ণা সা -া | -া -রা র্‌জ্‌র্‌ I
তু০ মি০ ০ ০ সে কি তু মি ০ ০ সে কি০

I র্‌সা স্‌র্সা -া | -া -া -া I পা প্‌সা সা | সা স্‌র্সা -া I
তু০ মি০ ০ ০ ০ ০ ম হা০ সা গ রে র্‌

I পণা পণা -সঁরী | সী সঁণা -সঁরঁসী I -ণা -া -পঁধা | -া -পঁধা -া I
 ঢেউ য়ের ০র্ ম ত০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I পা পণা ণা | পণা -পমা মজ্জা I জ্জপা -রপমা -পঁমা | -পা -া -া I
 বু কে০ এ সে০ ০০ বা০ জে০ ০০০ ০ ০ ০ ০

I পঁমা মজ্জা -জ্জমজ্জা | রা সা -া I {সা রা মা | পধা পধা -সঁণা I
 কা হা০ ০০র্ রো দ ন্ পি য়া পি য়া০ না০ ০ম্

I ধা ধমা মা | মদা পা -া} I পা পঁসা সঁণা | ণসী সঁরী রঁজ্জী I
 জ পে০ অ বি রা ম্ ব নে০ র০ পা০ পি০ য়া০

I সঁরী রঁমা -জ্জী | -া -া -া I জ্জী জ্জঁমা রঁরী | রী -া রঁপা I
 পা০ খী০ ০ ০ ০ ০ আ মা০ র০ চ ম্ পা০

I পণা ণরী পঁ-া | -া জ্জী রী I ণা ণা -সী | -া রী রঁজ্জী I
 শা০ খে০ ০ ০ সে কি তু মি ০ ০ সে কি০

I সী রী -া | -সী জ্জী রী I ণা ণসী -া | -া পমা মজ্জা I
 তু মি ০ ০ সে কি তু মি ০ ০ সে০ কি০

I জ্জমা মপা -া | -া -া -া II II
 তু০ মি০ ০ ০ ০ ০

গানটি এখানেই শেষ হয়েছে।

গুণ্ঠন খোলো পারুল মঞ্জরী ।
বল গো মনের কথা বনের কিশোরী ॥

চৈতালী চাঁদের তিথি যে ফুরায়
কাঁদিয়া কোয়েলিয়া পরদেশে যায়,
মধুমাখা নাম তব,
মধুকর গায় মৃদুল গুঞ্জরী ॥

বনমালী নিতি আসি' ভাঙায় ঘুম
বনদেবী গাহে জাগো দুলালী কুসুম,
কত মল্লিকা বেলি বকুল চামেলী
বিলায়ে সুবাস হের গিয়াছে ঝরি ॥

এইচ.এম.ডি এন. ৯৮৯৪ ॥ শিল্পী : রাধারাণী ॥ সুর : নিজরুল ॥ ঠুমরী ॥ তাল : দাদরা

সগা	-রা	-সা	-া	-া	-া	গমা	-পধা	-নর্সা	-না	-র্সা	-া	-া	
আ০	০	০	০	০	০	আ০	০০	০০	০	০	০	০	
র্সা	-া	-ধা	-র্সা	-ণা	-ধা	-পা	-া	-া	-া	পা	-া	-ধপমগা	-া
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	আ	০	০০০০	০
-মা	-গমপা	-া	-া	-গমা	-া	-রগা	-া	-রমা	-গরা	-সা	-া		
০	০০০	০	০	০০	০	০০	০	০০	০০	০	০		
-া	-া	সরগমা	-গরসা	-রগন্ধপা	-ন্ধপা	-া	-া	ন্ধপা	-রা	-া			
০	০	আ০০০	০০০	০০০০	০০	০	০	০০	০	০			
রা	- ^৩ পমা	মা	গা	রগা	-রমা	-গরা	রা	-া	সা	সরা	-গা		
গুন	০০	ঠ	ন	খোঁ০	০০	০০	ল	০	পা	রু০	০		

-সরা রগা -মপা ক্ষা
০ন্ ম০ ০ন্ জ

II পা -রা রা । -^৩পমা মা গা I রগা -রমা -গরা । রা -া সা I
রী ০ গুন্ ০০ ঠ ন খো০ ০০ ০০ ল ০ পা

II

I সরা -গা -সরা রগা -মপা ক্ষা I পা -া -া । -ক্ষপা -রা -া I
রু০ ০ ০ন্ ম০ ০ন্ জ রী ০ ০ ০০ ০ ০

I {-া -া মা । ধা ধা ধা I ধণা -ধণা -র্সা । ধর্সা গা ধপা } I
০ ০ ব ল গো ম নে০ ০০ রু ক০ থা ০০

I গা গা -মা । গা -মা রা I সা -া -া । -া -া -সা I
ব নে রু কি ০ শো রী ০ ০ ০ ০ পা

I সরা -গা -সরা । রগা -মপা ক্ষা II
রু০ ০ ০ন্ ম০ ০ন্ জ

{ ক্ষপা । -া গা মা II পনা -া -না । পা -ধা না I পা -া -া । পনা -ধা নর্সা I
চৈ০ ০ তা লি টাঁ০ ০ ০ দে রু তি থি ০ ০ যে০ ০ ফু০

[র্গা রর্সা]

I নর্সা -া -া । -া -নর্সা -ধনা I সর্সা -া নর্সা । -পা -া -া I
রা০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০ য় ০

I -া -া না । না না না I নর্সা -র্সা নর্সা । -র্সনা -ধনা -া I
০ ০ কাঁ দি যা কো য়ে০ ০ লি০ যা০ ০০ ০

I -। -। না । না ধনা পা I পা -। -। । -ক্ষপা -। -। I (-। -।) II
 ০ ০ প র দে০ শে যা ০ ০ ০য় ০ ০ ০ ০

I -। -। পা । না না নর্সা । গাঃ -পঃ -ধপা । মা গা -। I
 ০ ০ ম ধু মা খা০ না ০ ০ম্ ত ব ০

I -। -। পা । না না নুণা I গাঃ -পঃ -ধপা । মা গরা -। I
 ০ ০ ম ধু মা খা০ না ০ ০ম্ ত ব০ ০

I গা গমা -পা । গা -মা মরা I সা -। -। । -। -। -। I
 ম ধু ০ ক ০ র০ গা য় ০ ০ ০ ০

I সা ধা -। । ধর্গর্সনা -ধনা ধা I পা -। -। । -। -। সা I
 ম্ দু ল্ ঙ০০০ ০ন্ জ রি ০ ০ ০ ০ পা

I সরা -গা -সরা । রগা -মপা ক্ষা II
 র০ ০ ০ল্ ম০ ০ন্ জ

তালছাড়া :

পা রী সী রী -। -। -। -সী -। র্গরী র্গসী -নধা -পা
 ব ন মা লী ০ ০ ০ ০ ০ নি০ তি০ ০০ ০

ধর্সা নর্সা -। -। -। -নর্সা -। নর্সা -না দা -পা পা -দা -ণা -পা -।
 আ০ সি০ ০ ০ ০ ০০ ০ ভা০ ০ ঙা য় য় ০ ০ ম্ ০

ক্ষপা ক্ষজ্জা জ্জরা রা রা -রজ্জা -মসা সা -। -। পধা -ধনা না -।
 ব০০ ন০ দে০ বী গা ০০ ০০ হে ০ ০ জা০ ০০ গো ০

-। -। ^{র্গ}-। ^{র্গ}-। -^{র্গ}নধপা -পধা পা না না ধনা ধপা পা -।
 ০ ০ ০ ০ ০০০ ০০ ০ দু লা লী০ কু০ সু ম্

গা মা I { পা -া সী | নধা -পা পধা I "ধা -া -া | -া -া নধা I
ক ত ম ল্ লি কা ০ ০ বে ০ লী ০ ০ ০ ০ ০ ব ০

I মা -া -া | পক্ষা -গা ক্ষা I পা -া -া | (-া গা মা) } I -া -া -া I
কু ০ ল্ চা ০ ০ মে লী ০ ০ ০ ক ত ০ ০ ০

I {-া -া পা | ধা সী রী I গঁরা -গঁরা -রী | সঁনা সঁনা -া I
০ ০ বি লা যে সু বা ০ ০ ০ স্ হে ০ রো ০

I -া -া -পা | না না সী I (ননা -সী -মা | -ধা -পা -গা I
০ ০ গি যা ছে ঝ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ধা -সী -গা | -রী -সী -া) } I নসী -রী -সঁগধা | -পমগা -রসা সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ পা

I সরা -গা -সরা | রগা -মপা ক্ষা II II
ক ০ ০ ০ ল্ ম ০ ০ ল্ জ

চল্ চল্ চল্ । চল্ চল্ চল্ ।
 উর্ধ্ব গগনে বাজে মাদল
 নিম্নে উতলা ধরণী-তল
 অরুণ প্রাতের তরুণ দল
 চল রে চল রে চল ॥

উষার দুয়ার হানি' আঘাত
 আমরা আনিব রাঙা প্রভাত
 আমরা টুটাব তিমির রাত
 বাধার বিক্ষ্যাচল ।

নব নবীনের গাহিয়া গান
 সজীব করিব মহাশ্মশান
 আমরা দানিব নূতন প্রাণ
 বাহুতে নবীন বল ।

চলরে নও জোয়ান
 শোন রে পাতিয়া কান
 মৃত্যু-তোরণ-দুয়ারে-দুয়ারে
 জীবনের আহ্বান ।

ভাঙ রে ভাঙ আগল
 চল্ রে চল্ রে চল্ ॥

এইচ.এম.ভি. এন ৭১৫৫ ॥ শিল্পী : ধীরেন্দ্রনাথ দাস ॥ মার্চ-সংগীত ॥ ছায়াছবি : চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন ॥ তাল : দাদরা

[১৯২৮ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে ঢাকায় মুসলিম সাহিত্য-সমাজের দ্বিতীয় বার্ষিক সম্মেলনে যোগদান করতে এসে কবি এ গানটি রচনা করেন ॥]

II { প্ৰা -সা -া । প্ৰা -সা -া I প্ৰা -সা -া । -া -া -া I
 চ ০ ল্ চ ০ ল্ চ ০ ০ ০ ০ ল্

I প্ৰা -সা -া । প্ৰা -সা -া I প্ৰা -সা -া । -া -া -া I
 চ ০ ল্ চ ০ ল্ চ ০ ০ ০ ০ ল্

I সা -গা গা | সা গা গা I সা গা গা | মা -গরা -া I
উ র্ ধ গ গ নে বা জে মা দ ০০ ল্

I রা -া রা | না রা রা I না রা রা | গা -রসা -া I
নি ম্ নে উ ত লা ধ র গী ত ০০ ল্

I সা গা গা | সা গা গা I সা গা মা | পা -গা -মা I
অ রু ণ প্রা তে র ত রু ণ দ ০ ল্

I ধা -পা মা | গা -রা না I সা -া -া | -া -া -া II
চ ল্ রে চ ল্ রে চ ল্ ০ ০ ০ ০

I ধা -পা মা | গা -রা না I সা -া -া | -া -া -া I
চ ল্ রে চ ল্ রে চ ল্ ০ ০ ০ ০

[সাঁ]

I পা সা -া | সা সা না I না না গা | না -ধা -া I
উ ষা র্ দু য়া রে হা নি আ ষা ০ ত্

I ধা -া দা | ধা ধা দা I ধা ধা দা | নধা -দধা -পা I
আ ম্ রা আ নি ব রা ঙ্গা প্র ভা ০ ০ ০ ত্

I পা পা ক্ষা | পা পা ক্ষা I পা পা ক্ষা | ক্ষপা -ধপা -মা I
আ ম রা টু টা ব তি মি র রা ০ ০ ০ ত্

I মা মা গা | রা -পা মা I (গা -া -া | -া -সাঁ -া II
বা ধা র বি ন্ ধ্যা চ ০ ০ ০ ০ ল্

I গা -া -রা । -া -মা -া I
চ ল ০ ০ ০

I{ মা মা মা । মা মা -া I মা মা গা । মা -া -া I
ন ব ন বী নে র্ গা হি য়া গা ০ ন্

I গা গা -পা । গা গা জ্ঞা I গা গা জ্ঞা । গা গা -া I
স জী ব্ ক রি ব ম হা শ্ম শা ০ ন্

I রা -া ঋ । রা রা ঋ I রা রা -ঋ । গরা -া -া I
আ ম্ রা দা নি ব নূ ত ন প্রা ০ ০ ণ্

I প্া ধা ন্ । সা গা গা I সা -া -া । -া -মা -া I
বা হ্ তে ন বী ন ব ০ ০ ০ ০ ল্ }I

I{ সী -গী গী । রী রী না I সী -া -া । -া -া -না I
চ ল্ রে ন ও জো য়া ০ ০ ০ ০ ন্

I না -া গা । না না গা I না -া -ধা । -া -সী -া I
শো ন্ রে পা তি য়া কা ০ ০ ০ ০ ন্

I সী -া সী । ধা পা -া I সী ধা পা । সী ধা পা I
ম্ ০ ত্য তো র ণ দু য়া রে দু য়া রে

I পা পা গা । -া রা -া I সা -া -া । -া -মা -া I
জী ব নে র্ আ ও ষ্মা ০ ০ ০ ০ ন্

I মা -া মা । মা -া মা I মা -া -া । -া -া -া I
ভা ঙ্ রে ভা ঙ্ আ গা ০ ০ ০ ০ ল্

I গা -া রা । গা -া রা **I** সা -া -া । ^[-া -মা -া] -া -া -া **II**
 চ ল্ রে চ ল্ রে চ ০ ০ ০ ০ ল্

I মা -া মা । মা -া মা **I** মা -া -া । -া -া -া **I**
 ভা ঙ্ রে ভা ঙ্ আ গ ০ ০ ০ ০ ল্

I গা -া রা । গা -া রা **I** সা -া -া । -া -া -া **III**
 চ ল্ রে চ ল্ রে চ ০ ০ ০ ০ ল্

চুড়ির তালে নুড়ির মালা
 রিনিঝিনি বাজে লো—
 খোঁপায় দোলে বুনো ফুলের কুঁড়ি
 কালো ছোঁড়ার কাঁকাল ধরে
 নাচে মাতাল ছুঁড়ি লো—
 খোঁপায় দোলে বুনো ফুলের কুঁড়ি ॥

মহুয়া মদের নেশা পিয়ে
 বঁদ হয়েছে বৌয়ে-ঝিয়ে
 চাঁদ ছুটেছে মনকে নিয়ে
 ডুরি ছেঁড়া ঘুড়ি যেন
 ডুরি ছেঁড়া ঘুড়ি লো ॥

বাজে নূপুর পায়জোর,
 সারা গায়ে নাচের ঘোর
 ওলো লেগেছে,
 মন হ'ল নেশায় বিভোর,
 ঐ আকাশে চাঁদ হের মেঘের সাথে
 যেন করে খনসুড়ি লো
 খোঁপায় দোলে বুনো ফুলের কুঁড়ি ॥

এইচ.এম.ভি.এন ৯৭৩২ ॥ শিল্পী : মিস প্রমোদা ॥ বুঝুর ॥ তাল : দ্রুত দাদরা ।

II{	পঁধা	ধা	-া		পা	মা	-া	I	পঁধা	ধা	-া		পা	মা	-া	I
	চু	ড়ি	র্		তা	লে	০		নু	ড়ি	র্		মা	লা	০	
I	পা	পা	-দা		পা	মা	-া	I	রা	রা	-সা		সা	-া	-া	I
	রি	নি	০		ঝি	নি	০		বা	জে	০		লো	০	০	
I	রা	রা	-মা		মা	মা	-পা	I	ধা	ধণধা	-া		পঁমা	মা	-া	I
	খোঁ	পা	য়		দো	লে	০		বু	নো	০০	০		ফু	লে	র্

I মা মা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া }I
 কুঁ ড়ি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{ ধা ধা -র্সাঁ | সঁাঁ সঁাঁ -ধা I ধা ধা -পা | পা মা -া I
 কা লো ০ ছোঁ ড়া র্ কাঁ কা ল্ ধ' রে ০

I পা পা -দা | পা মা -া I রা রজ্জরা -া | সা -া -া I
 না চে ০ মা তা ল্ ছুঁ ড়ি০০ ০ লো ০ ০

I সা সা -মা | মা মা -পা I ধা ধণধা -া | পা মা -পা I
 খোঁ পা য় দো লে ০ বু নো০০ ০ ফু লে র্

I গা মা -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া }II
 কুঁ ড়ি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

III{ ধা ধা -া | সঁাঁ সঁাঁ -া I রাঁ রঁজ্জা রাঁ | সঁাঁ সঁাঁ -ধা I
 ম হ্ যা ম দে র্ নে শা০ ০ পি য়ে ০

I সঁাঁ -ধা ধা | ধা ধা -পা I পা -া ধা | পা মা -া }I
 বুঁ দ্ হ০ য়ে ছে ০ বৌ ০ য়ে ঝি য়ে ০

I মা -া -মা | পা দা -পা I মা -া মা | রা সা -া I
 চাঁ দ্ ছু টে ছে ০ ম ন্ কেঁ নি য়ে ০

I সা সা -মা | মা মা -পা I ধা ধণা -ধা | পা মা -পা I
 ডু রি ০ ছেঁ ড়া ০ য়ু ড়ি০ ০ য়ে ন ০

I সা সা -মা | মা মা -পা I ধা ধণা -ধা | পা মা -া I
 ডু রি ০ ছেঁ ড়া ০ য়ু ড়ি০ ০ লো ০ ০

I -া -া -া | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া }II
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া -া -া | { মা সা -া I মা -া মা | -া সা -া I
 ০ ০ ০ বা জে ০ নূ ০ পু র পাঁ য়

I মা -া -া | গা মা -া I পা পা -দা | পা রা -া I
 জো ০ র় সা রা ০ গা য়ে ০ না চে র়

I মা -া -া }|{ মা মা -পা I ধা -া ধণা | -ধা পা -া I
 ঘো ০ র় ও লো ০ লে ০ গে ০ ০ ছে ০

I মা -া -া | গা মা -া I পা -া মপা | -মা রা -া I
 ম ০ নূ হো লো ০ নে ০ শা ০ য় বি ০

I সা -া -া }|{ -া ধা -া I ধা -সাঁ সাঁ | -া সাঁ -া I
 ভো ০ র় ০ ও হু আ ০ কা ০ শে ০

I ধা -া সাঁ | সাঁ সাঁ -া I সাঁ -রাঁ রাঁ | -জাঁ রাঁ -সাঁ I
 চাঁ ০ দ্ হে র ০ মে ০ ঘে র় সা ০

I সাঁ -া -া }| ধা পমা -া I মা -পা -পা | -ণধা পা -া I
 থে ০ ০ যে ন ০ ০ ক ০ রে ০ ০ খু ন্

I মা রা -া | সা -া -া I সা সা -মা | মা মা -পা I
 সু ড়ি ০ লো ০ ০ খৌ পা য় দো লে ০

I ধা ধণা -ধা | পা মা -পা I গা মা -া | -া -া -া I
 বু নো ০ ফু লে র় কুঁ ড়ি ০ ০ ০ ০

I -া -া -া | -া -া -া III
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

ঝরল যে-ফুল ফোটার আগেই
তারি তরে কাঁদি হয় !
মুকুলে যার মুখের হাসি
চোখের জলে নিভে যায় ॥

হায় যে-বুলবুল গুলবাগিচায়
গোলাপ কুঁড়ির গাইত গান,
আকুল ঝড়ে আজ সে প'ড়ে
পথের ধূলায় মুরছায় ॥

সুখ-নদীর উপকূলে
বাঁধিল যে সোনার ঘর,
আজ কাঁদে সে গৃহ-হারা
বালুচরে নিরাশায় ॥

যাবার যারা, যায় না তারা—
থাকে কাঁটা, ঝরে ফুল ।
শুকায় নদী মরুর বুকে,
প্রভাত আলো মেঘে ছায় ॥

এইচ.এম.ভি. এন ৭২২২ ॥ শিল্পী : কে. মল্লিক ॥ রাগ : আশাবরী মিশ্র ॥ গজল

তাল : কাহারবা

র্সা	-া	-ণা	-দা	-পা	প-দা	-দা	-মা	-পা	-পদা	-জ্ঞা	-া	-রা	-রা
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০০	০	০	০	০

-রা	-া	-সা	-ণসা	-া	-া
০	০	০	০০	০	০

র্সা	-া	র্সণা	র্সর্সরা	-র্সর্সণা	দা	-পা	-া	জ্ঞপা	পদা	-ণা	-া
ঝ	র	লো০	যে০০	০০০	ফু	ল	০	ফো০	টা০	০	র

দগদা পমা -জ্বরা -সা
আ০০ গে০ ০ই ০

II -া মা -া মা | পা -মা পা -া I -া পর্সী সর্সী ধা | গর্সী -ণা -পদা -দপা I
০ তা ০ রি ত ০ রে ০ ০ কাঁ০ ০০০ দি হা ০ ০০ ০০

I -মপা -া সী সর্গা | গর্সী^১-সী দা -পা I -া পা পদা -ণা | দগদা পমা -জ্বরা -সা I
০য় ০ ঝর্ লো ০ যে ০ ফু ল্ ০ ফো টা ০ র্ আ০০ গেই ০০ ০

I -া মা -া মা | পদা -া মপা -া I -া পর্সী -সর্সী -ধা | পর্সী গা -পদা -মপা I
০ তা ০ রি ত ০ রে ০ ০ কাঁ০ ০০০ দি হা ০ ০০ ০য়

I {-া সী -া সর্গা | নর্সী^১-সী দা -পা I -া পা পদা -ণা | দগদা পমা -জ্বরা -সা } I
০ য় ০ কু ০ লে ০০ ০ যা র্ ০ য় খের র্ হা ০০ সি ০০ ০

I -া মা -া মা | পদা -া মপা -া I -া সী -া^১ধা | গা -দা^১-দা^২-পা I
০ চো ০ খের্ জ ০ লে ০ ০ নি ০ ভে যা ০ ০ য়

I -া সা -া সর্গা | গর্সী^১-সী দা পা I -া পা পদা -ণা | দগদা পমা -জ্বরা -সা I
০ ঝ র্ লো ০ যে ০ ফু ল্ ০ ফো টা ০ র্ আ০০ গেই ০০ ০

I -া মা -া মা | পা -মা পা -া I
০ তা ০ রি ত ০ রে ০

I {-া মা -া পা | গদা -া দা গা I -া সী -া সী | সী -া সী -া I
০ হা য় যে বুল্ ০ বু ল্ ০ গুল্ ০ বা গি ০ চা য়

[-া -া]

I -া সী রী রী | সর্সী -জ্বী -রজ্বী -সর্গা I -া গর্সী -রী গর্সী | দা -পা -পদা -পদমা } I
০ গো লাপ কুঁ ডি ০ ০০০ ০র্ ০ গা ০ ই তো ০ গা ন্ ০০ ০০০

I {-া সী -া সর্গা | গর্সী -^১সী দা পা I পদা -গা দপা মা | পমা -া -জ্জরা -সা I
○ আ ○ কুল ঝ○ ○ ড়ে ○ আ জ্ সে○ ○ প'○ ○ ড়ে○ ○

I -া মা -া মা | পদা -মা পা -া I -া সী ^১-া ^১-ধা | গা -া -^১দা -^২পা} I
○ প ○ থের্ ধূ○ ○ লা য় ○ মু ○ র ছা ○ ○ য়

I -া সী -া সর্গা | গর্সী -^১সী দা -পা I
○ ঝ র্ লো○ যে○ ○ ফু ল্

I {-া মা পা -গদা | দা দা -গা -া I -া গা সী -া | ^১সী সী -া -া I
○ সু খ ○○ ন দী ○ র্ ○ উ প ○ কূ লে ○ ○

I (-া সী রী রী | সর্সী -জ্জী -রর্সী -গা I গর্সী গর্সী -রী -গর্সী | পা -^১দা -^২পা -া)} I
○ বাঁ ধি ল যে○ ○ ○○ ○ সোনা○ ○ ○র্ ঘ ○ ○ র্

I -া সী রী রী | গর্সী -^১জ্জী -রর্সী -া I -া ^১গা -^১সীঃ -গঃ | ^১দা -পা -া -া I
○ বাঁ ধি ল যে○ ○○ ○○ ○ ○ সো না র্ ঘ ○ ○ র্

I{-া সী -া সর্গা | গর্সী -^১সী দা -পা I পদা -গা দপা -মা | -া পমা জ্জরা -সা I
○ আ জ্ কাঁ○ দে○ ○ সে ○ গৃ○ ○ হ○ ○ ○ হা○ রা○ ○

I -া মা -া মা | পদা -মা পা -া I (-া সী -া -গা | গর্সী -^১জ্জী -রর্সী -গদা I
○ বা ○ লু চ○ ○ রে ○ ○ নি ○ রা শা○ ○○ ○○ ○○

I -পা)} সী -া গধা | গা -া -পদা -মপা I -া সী -া সর্গা | গর্সী -^১সী দা -পা I
য় নি ○ রা○ শা ○ ○○ ○য় ○ ঝ র্ লো○ যে○ ○ ফু ল্

I {-া মা পাঃ -দঃ | গদা দা -া গা I -া সী -া সী | সী সী -া -া I
○ যা বা র্ যা○ রা ○ ○ ○ যা য় না তা রা ○ ○

I -া -া সী রী | রী সী -জী রী I (-ণা -া গী রী | দা -পা -া -া) I
০ ০ থা কে কাঁ টা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ণা সী সী -^১ণা | দা -পা -া -া I -া সী -া সী | গীঃ -গঃ দা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পদা -ণা পদা -পমা | -জা জা জা সা I -া মা মা পদা | -মা পা -া -া I
ম ০

I -া সী ^১-া ^১ণা | দণা -দা -পমা -পা I -া সী -া সী | গী -^১গী দা -পা II II
০ মে ০ যে ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ডেকে ডেকে কেন তারে ভাঙলি ঘুমের ঘোর
 স্বপনে মোর এসেছিল স্বপন-কুমার মনোচোর
 সখি স্বপন-কুমার মনোচোর ॥

সে যেন লো পাশে ব'সে কহিল হেসে হেসে,
 যাব না আর পরদেশে, মোছ মোছ আঁখিলোর
 সখি মোছ মোছ আঁখিলোর ॥

দেখাল তার হৃদয় খুলি, কহিল, হের প্রিয়ে
 তোমার অধিক ব্যথা হেথায় তোমাতে ব্যথা দিয়ে
 জানি না—মোর হিয়ার চেয়ে অধিক ক্ষত তার হৃদয়ে,
 সে হৃদয়ে আমার ছবি, সকল হিয়া আমি-ময় ।
 তাহার জীবন-মালার মাঝে আমি যেন সোনারি ডোর
 সখি আমি যেন সোনারি ডোর ॥

কহিনু—আমি কহিনু বুঝেছি সখা তোমার দুখ দেয়া ছল,
 ভালবাসার ফুল না শুকায়, তুমি তাই চাহ মোর চোখেরি জল ।
 জেগে দেখি কেঁদে কেঁদে ভিজেছে বুকের আঁচোর ॥

এইচ.এম.ভি. পি ১১৭৫৪ ॥ শিল্পী : ইন্দুবালা ॥ গজল ॥ রাগ : ভৈরবী ॥ তাল : কাহারবা

স্বা -১ -১ -১ সখাজ্জজ্জস্বা -না -সা -১ -১ -১
 আ ০ ০ ০ আ০০০০০ ০ ০ ০ ০ ০

সজ্জা জ্জা জ্জমা জ্জা -মা -১ -১ জ্জমপা -১ -১ঃ মঃ জ্জমজ্জা
 ডে০ কে ডে০ কে ০ ০ ০ কে০০ ০ ০ ন তা০০

স্বা -১ -১ স্বা -১ -১ সজ্জা -স্বা স্বাসা স্না -সা -১ সা সখাজ্জা জ্জা^ম
 রে ০ ০ ০ ০ ভা০ ০ ঙা০ লি ০ ০ ঘু মে০০ র

জ্ঞা -মা -া -া মপা মপমা জ্ঞরা -জ্ঞমজ্ঞা ঋা -সা সা -া
যো ০ র ০ কে০ ন০০ ভা০ ০০০ ঙা ০ লি ০

-ন্সা -া সা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -মা মা -া -া -া -া সজ্ঞা -মপা -া -া
০০ ০ স্ব ০ প নে ০ মো ০ র ০ ০ এ০ ০০ ০ ০

মা জ্ঞমজ্ঞা ঋা -সা -ন্সা -া -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমজ্ঞা সা -ঋা সনা -সা
সে ছি০০ ল ০ ০০ ০ ০ স্ব প ন০০ কু ০ মা০ র

II -া সঋা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া মা মা I -া সজ্ঞাসজ্ঞমপা মা | ঋা সা -া -া I
০ ম০ ০ ন চো র স থি ০ স্ব০ প০০০ ন কু মা র ০

I -া সঋা জ্ঞা -জ্ঞা | মা -া জ্ঞপা মগমা I জ্ঞা -রা জ্ঞা ঋা | সা -া -া সা I
০ ম০ ০ ন চো র কে০ ন০০ ভা ০ ০ ঙা লি ০ ০ ঘু

I সঋা -জ্ঞা -া মা | ঋমা -া -া -া I
মে ০ ০ র যো ০ র ০

শেষর :

রা জ্ঞা রা জ্ঞা -া -া -ররা -সা রা ঋা রা জ্ঞা -া -া -া -া
সে যে ন লো ০ ০ ০০ ০ পা শে ব' সে ০ ০ ০ ০

জ্ঞা মা জ্ঞমা -া -া -া -া সজ্ঞা -মপা -া জ্ঞমা ঋা সা -া -া
ক হি ল০ ০ ০ ০ ০ হে০ ০০ ০ সে০ হে সে ০ ০

পা -াঃ পঃ গদন -া মপা -া -া -া -া জ্ঞপা -দর্সাঃ রঃ পাঃ -দগদঃ
যা ০ ব না ০ ঋা ০ ০ র ০ প ০০ র দে ০০০

পা -া -া
শে ০ ০

I -া জ্ঞা -া মজ্ঞা | ঋা -া সা -া I -া সখা -জ্ঞা জ্ঞা | মা -া মপা মপা I
০ মো ০ ছ০ মো ০ ছ ০ ০ আঁ০ ০ খি লো র স০ খি০

I ^৭দা দা -স্বা ক্রমা | জ্ঞা জ্ঞা ঋা -সা I -া সখা -জ্ঞা জ্ঞা | মা -া জ্ঞপা মপমা I
০ মো ০ ছ০ মো ছ ০ ০ ০ আঁ০ ০ খি লো র কে০ ন০০

I জ্ঞা -রা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I -া প্ৰা দা ণসা | গা -সা -া -া I
ভা ০ ০ ঙা লি ০ ০ ০ ০ য় মে র০ ঘো ০ র ০

শেষর :

পাঃ পঃ পা পা পা পা ^৭দা ^৭দা পা -া -া -া -া -পমা -জ্ঞা -া
দে খা ল তার্ হ্র দয় খু ০ লি' ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

পা -া পা পা -মা -া পা দা পদা পদা -া -া -া -া -মপা -মা
ক ০ হি ল ০ ০ হে র প্রি০ য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

-মদা -া -া -া -া -া ^৭পা পা -া -া -া . পা পা -^৭পা -^৭পা
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০তো মা ০ ০ র্ অ ধি ০ ক্

মা -া -া -পা মা জ্ঞা -মা জ্ঞা -া -া -জ্ঞরসা -া -া
ব্য ০ ০ ০ থা হে ০ থা ০ ০ ০০য় ০ ০

সা রা সা -জ্ঞা -া -া -রা -জ্ঞা -কসপা -া -া গা সা -া
তো মা রে ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ব্য ঋ ০

-স্বা -জ্ঞা -মা -পা -মা স্বা সা -া -া -া
 ০ ০ ০ ০ ০ দি যে ০ ০ ০

জ্ঞা দা দা -া দণা না সা -া দণা -স্বা সা -া -া -া
 জা০ নি না ০ মোর্ হি যা র চে০ ০০ যে ০ ০ ০

ণা গা গসা গপা -ণা -সা -রা -া সগা গা -সা পা -দা পা পা
 অ ধিক্ ক্র০ ত০ ০ ০ ০ ০ ০০ তা র হ ০ দ যে

ধা -গা ধণা -া -া -া -া ণ ধপমা -া মা দপা -দা -সা -সা
 সে হ দয়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ আ মা ০ ০ র

পা -া -দা পা -া -া -া জ্ঞা মা -া -া সজ্ঞা -মপা -মা জ্ঞা -রা
 ছ ০ ০ বি ০ ০ ০ স কল্ ০ ০ হি ০০ যা আ ০

-মজ্ঞা -জ্ঞা স্বা সনা -সা -া -া জ্ঞা জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা
 ০০ ০০ মি ম০ য় ০ ০ তা হা র জী ব ন

মা মা -মজ্ঞা জ্ঞপা -মা স্বা -সা -া
 মা লা রি০ মা০ ০ বে ০ ০

I -া স্বা -জ্ঞা জ্ঞা স্বা | স্বা -া সা -া I -া স্বা জ্ঞা -া | মা -া মপা মপা I
 ০ আ০ ০ মি০ যে ০ ন ০ ০ সো০ না রি ডো র স০ খি০

I -গদা পা -জ্ঞা মা | স্বা -া সা -া I -া স্বা জ্ঞা -া | রজ্ঞা -মা জ্ঞমা -পা I
 ০০ আ ০ মি যে ০ ন ০ ০ সো না রি ডো০ ০ ০০ ০

I -মপা -দা -পদা -গা | -জ্ঞা জ্ঞা -া মা I স্বা -া সা -া | -া স্বা জ্ঞা -া I
 ০০ ০ ০০ ০ র আ ০ মি যে ০ ন ০ ০ সো০ না রি

I রজা -মা জমা -পা | -মপা -দা -পদা -ণা I জা জা -া মজা | ঋ -া সা -া I
 ডো ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ র্ ভা ০ ঙা ০ লি ০ ০ ০

শেয়র :

সা সঝা -জা জমা জা -মা -া -া
 ঘু মে ০ ০ র ০ ঘো ০ ০ ০ ০

সাঁ -া ঋ সাঁ -া পা দা সাঁ ঋ সাঁ -া -া -া সাঁ ঋ সঁঝা
 ক ০ হি নু ০ আ মি ক হি নু ০ ০ ০ ০ বু ঝে ছি ০০

ঝা -সাঁ -া -া -া দা ঋ -া ঋ ঋ ঋ ঋ -া -া -া
 স খা ০ ০ ০ তো মা র্ দু খ দেও য়া ০ ০ ০

সঁঝা -জা -সঁঝা -সাঁ -না -সাঁ -া -া -া -া -া
 ছ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ল ০ ০

রী জা রী জা -া -া -া -া সাঁ -রী ঋ ঋ -া ঋ -া ঋ -া
 ভা লো বা সা ০ ০ ০ ০ র্ ফু ০ ০ ০ ০ ০

সাঁ -ণা সাঁ -সঁঝা -জাঃ -মঃ ঋ সাঁ -া -া -া
 ০ ল্ না ০ ০ ০ ০ ঙ কা ০ ০ ০ য়

দাঁ -া পা -া -া জা -পা পাঃ দঃ পা -দা -পদা -ণা
 তু ০ মি ০ ০ তা ই চা হো মো ০ ০০ ০০

-া -মজা সঁজা জরা -জা -ঝা ঋ -সা সা -না -সা -া
 ০ ০র্ চো খে ০ ০ ০ রি ০ জ ০ ল্ ০

-। सा -ज्जा ज्जा मा -। माः -सः -। सज्जा -मपा -। -। -। -मः
० ०जे ० गे दे ० थि ० ० केँ ०० ० ० ० दे

ज्जमज्जा -खा -सा -। ज्जा -। मा खा -सा -। सा
केँ०० दे ० ० डि ० जे हे ० ० बु

I सखा -ज्जा -। ज्जा । मा -। मपा मपा I -^१दा पा -ज्जा मा । खा -सा -। सा I
के० ० र् आँ चो र् स० थि० ० डि ० जे हे ० ० बु

I सखा -ज्जा -। ज्जा । मा -। ज्जपा मपमा I ज्जा -रा -ज्जा खा । सा -। -। सा I
के० ० र् आँ चो र् के० न०० भा ० ० डा लि ० ० घु

I सखा -ज्जा -। ज्जा । ज्जा -मा -। -। II II
मे० ० ० र् घो ० ० र्

দাঁড়ালে দুয়ারে মোর
কে তুমি ভিখারিণী ।
গাহিয়া সজল চোখে
বেলা-শেষের রাগিণী ॥

মিনতি ভরা আঁখি
ওগো কে তুমি ঝড়েরি পাখি
(ওগো) কি দিয়ে জুড়াই ব্যথা
কেমনে কোথায় রাখি
কোন প্রিয় নামে ডাকি'
মান ভাঙাব মানিনী ॥

বুকে তোমায় রাখতে প্রিয়
চোখে আমার বারি ঝরে,
(ওগো) চোখে যদি রাখিতে চাই
বুকে ওঠে ব্যথা ভ'রে ।
যত দেখি তত হয়,
ওগো পিপাসা বাড়িয়া যায়
কে তুমি যাদুকরী
স্বপন-মরু-চারিণী ॥

মেগাফোন জে.এন.জি. ৪৪ ॥ সুর ও শিল্পী : কাজী নজরুল ইসলাম ॥ গজল ॥ তাল : দাদরা

সা -া -া -া -া
আ ০ ০ ০ ০

[-সরা গা]

II {সগা -া গা । মগা -রসা রা I সা -া সা । সা -া -া I
দাঁ০ ০ ডা লে০ ০০ দু যা ০ রে মো ০ র

I রা -মা মা | মা -া মপা I (গা -া মা | ^৩গা -^২রা -^১ধসা) I
কে ০ তু মি ০ ভি ০ খা ০ রি নী ০ ০০

I মা -পা -ধপা | মা গমগা -রগরা I সরা -সা গা | মগা রসা রা I
খা ০ ০০ রি নী ০০ ০০০ ০০ ০ দাঁ ডা ০ লে ০ দু

I সা -া সা | সা -া -া I ^৩গা -া ^২গা | রা -^২রা গা I
য়া ০ রে মো ০ র্ গা ০ হি য়া ০ স

I সা -া সা | সা -া -া I রা -মা মা | মা -া মা I
জ ল্ চো খে ০ ০ বে ০ লা শে ০ ষে

I -া -া গা | গা গা -^৩গা I -^৩গা -রা -^২রা | -^২রা -সা -া I
০ ০ রা গি নী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গা | গরা -সা গা I সা -া সা | সা -া -া I
গা ০ হি য়া ০ স জ ল্ চো খে ০ ০

I রা -মা মা | মা -া মা I গা -া গা | ^৩গা -^২রা -^১সা I
বে ০ লা শে ০ ষে রা ০ গি নী ০ ০

I গা -া গা | মগা -সরা গা I সা -া সা | সা -া -া I
দাঁ ০ ডা লে ০ ০ দু য়া ০ রে মো ০ র্

I রমা -পধা ধা | ধপা -মা মপা I মা -া মা | মপমা -গমগা -রসা I
কে ০ ০০ তু মি ০ ভি ০ খা ০ রি নী ০০ ০০০ ০০

I -া -া গা | গরা রা গা I সা -া সা | সা -া -া I
০ ০ দাঁ ডা ০ লে দু য়া ০ রে মো ০ র্

শেয়র :

সা সা সরা -গা -সরা -গপা পা পা পা পা -া -া -া -া
মি ন তি ০ ০ ০০ ০০ ড রা আঁ খি ০ ০ ০ ০

-মগা -মধা -পা -া -া -া ক্কা ক্কা ক্কা ক্কা ক্কা -পা -া
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ও গো কে তু মি ০ ০

ক্কা ক্কা পা গা -পা মা প্-া প্-া -গা -া প্-া -া -া
ঝ ড়ে রি পা ০ খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা মা মা মা মা -া মগা গপা -মা -রগা -া
কি দি য়ে জু ড়া ই ব্য ০ থা ০ ০ ০০ ০

গা -া -া -া -া -া -রসা -ধপা -া -গা -পা -ধসা -রগা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০০

-া -ররা -গা -রসা -া -া মা মা মা মা মা মা মা
০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ও গো কি দি য়ে জু ড়াই

মা গপা -মা প্-গা -া -া গা গা মগা -রসা -রসা
ব্য থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ম নে ০ ০০ ০০

গা গা -রসা সা সা -া -া -গা -ধা -সা -া -া -া
কো থা ০য় রা খি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া গা | রা প্-া গা I সা -া সা | সা -া -া I
কো ন্ প্রি য় ০ না মে ০ ডা কি ০ ০

I রা -মা মা | মা -া মা I গা -া গা | প্-গা -প্-রা -সা I
মা ন্ ভা ঙা ০ বো মা ০ নি নি ০ ০

I গা -া গা | রা ^প-া গা I সা -া সা | সা -া -া I
কো ন্‌ প্রি য় ০ না মে ০ ডা কি ০ ০

I রমা -পধা ধা | ধপা -মা মপা I মা -া মা | মপমা -গমগা -রসা I
মা০ -ন্‌ ভা ঙা০ ০ বো০ মা ০ নি নী০০ ০০০ ০০

I -া -া গা | গরা রগা গা I সা -া সা | সা -া -া I
০ ০ দাঁ ডা০ লে০ দু য়া ০ রে মো ০ র্

I রা ^{মা}-মা মা | মা -া মপা I মা -া মা | ^পগা -^পরা -ধসা I
কে ০ তু মি ০ ভি০ খা ০ রি নী ০ ০০

I -া -া গা | গরা রগা গা I সা -া সা | সা -া -া I
০ ০ দাঁ ডা০ লে০ দু য়া ০ রে মো ০ র্

শেয়র :

সা গা গা গা গা গা গা গা -া -া -া মা মা মা মা মা মা
বু কে তো মায় রাখ্‌ তে প্রি য় ০ ০ ০ চো খে আ মার্‌ বা রি

মা মা ^প-া ^প-া ^প-গা ^প-া রা -গা -া -া সা সা গা পা ক্কা পা -া
ঝ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও গো চো খে য় দি ০

-া -া -গা ক্কা পা পা ক্কা -পা -া -া -া ক্কাপা -া -া -া -া
০ ০ ০ রা খি তে চা ই ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

মা মা মা মা -া -া -^পরা -া -া রা রা -গা -রগা -মা -া গরা
বু কে ও ঠে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব্যা থা ০ ০০ ০ ০ ০০

-া -গা -রগা -মা -গরা -সা -রসা -া -া -া সা সা গা মা পা পা
০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ভরে ০ ০ ০ য় ত দে খি ত ত

ক্কা -া -া -া গা মা পা ধা ধা -া -া -া -া -া -া পমগা -া
হা য় ০ ০ ও গো পি পা সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা মা ধা পা -া -া -া -মগা -পা -া -া সা সা গা মা পা পা
বা ড়ি য়া যা ০ ০ ০ ০০ য় ০ ০ য ত দে খি ত ত

ক্কাপা-মগা গা গা মা পা গা -পা মমা -গা -া -রসা -া -া -গা -ধা -সা -া -া -া
হা ০ ০ য় পি পা সা বা ড়ি য়া যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {গা -া গা | রা -া গা I সা -া সা | সা -া -া I
কে ০ তু মি ০ যা দু ০ ক রী ০ ০

[রগা -রপা -পা | মগমা -গমগা রসা]

I মা মা মা | মা -া মা I গা -া গা | রগরা -সরসা -ধসা I
স্ব প ন ম ০ রু চা ০ রি গী ০০ ০০০ ০০

I -া -া গা | রা গা গা I সা -া সা | সা -া -া II II
০ ০ দাঁ ড়া লে দু য়া ০ রে মো ০ র

বি. দ্র. : নিজ নিজ স্কেলের মধ্যম অথবা পঞ্চমকে সা করে গাইতে হবে।

নদীর নাম সেই অঞ্জনা নাচে তীরে খঞ্জনা,
 পাখি সে নয় নাচে কালো আঁখি ।
 আমি যাব না আর অঞ্জনাতে জল নিতে সখি লো,
 ঐ আঁখি কিছু রাখিবে না বাকি ॥

সেদিন তুলতে গেলাম দুপুর বেলা
 কলমি শাক ঢোলা ঢোলা (সই)
 হ'ল না আর সখি লো শাক তোলা,
 আমার মনে পড়িল সখি, ঢল ঢল তা'র চটুল আঁখি
 ব্যথায় ভরে উঠলো বুকের তলা ।

ঘরে ফেরার পথে দেখি,
 নীল শালুক সুঁদি ওকি হয়
 ফু'টে আছে ঝিলের গহীন জলে ।
 আমার অমনি পড়িল মনে
 সেই ডাগর আঁখি লো
 ঝিলের জলে চোখের জলে হ'ল মাখামাখি ॥

মেগাফোন জে.এন.জি ৬ ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন আহমদ ॥ ভাওয়াইয়া ॥ তাল : কাহারবা
 [আব্বাসউদ্দীনের কণ্ঠে 'নদীর নাম সেই কচুয়া' এই ভাওয়াইয়া গানটি শুনে কবি ঐ সুরের ভিত্তিতে এই
 গানটি রচনা করেন ।]

॥

"মা মা | গা -া মা -া II পা -া -া -া | পা -া পা-মা I -া -া গা গা | গা গা গা -া I
 ন দীর না য় স ই অ ০ ০ ন্ জ ০ না ০ ০ ০ না চে তী ০ রে ০

I ধা -া -া -^ধপা | পা -া গা -ধা I -ধা -^ধপা মা পা | গা -া গমা -া I
 খ ০ ০ ন্ জ ০ না ০ ০ ০ পা খি সে ০ ন০ য়

I পা -া পা -মা | পা -া গা -ধা I -ধা -^ধপা মা পা | মা -া -া -া I
 না ০ চে ০ কা ০ লো ০ ০ ০ আঁ ০ খি ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া -া মা মা I{ পা -ণা ধা -^১পা | মা -া মা -গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি যা ০ ব ০ না ০ আ র্

I গা -মা গা ^১-সা | রা -া মা -গা I ^১-রা -া রা ^১-গা | সা -া সা -া I
অ ন্ জ ০ না ০ তে ০ ০ ০ জ ল্ নি ০ তে ০

I রা -া মা -গা | রা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া (পাপা)} I রা -া I
স ০ খি ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ও ই

I -সা -া মা মা | -া মা মা -া I গা -া গা -সা | রা -া মা -গা I
০ ০ আঁ খি ০ কি ছু ০ রা ০ খি ০ বে ০ না ০

I -গা -^১রা সা -রা | সা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া মা মা I
০ ০ বা ০ কি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে দি

I -গা -া {মা পা | গা -া গা মা I পা -া পা -া | পা -া পা -মা I
০ ন্ তুল্ তে গে ০ লা ম্ দু ০ পু র্ বে ০ লা ০

I -া -া গা গা | গা -া গা -া I ধা -া ধপা -া | পা পা ধা -া I
০ ০ ক ল মি ০ শা ক্ তো ০ লা ০ ০ তো লা স ০

I -পা -^১মা মা পা | গা -া মা -া I পা -া পা -মা | পা -া ধা -া I
০ ই হ' ল না ০ আ র্ স ০ খি ০ লো ০ শা ০

I পা -^১মা মা -পা | মা -া -া -া I -া -া -া -া | (মা -া মা -া I -া -া)} | -া -া -া -া I
০ ক্ তো ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে ০ দি ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I{ সা রা -া রা | রা -মা গা -মা I রা -গা সা -রা | রা -া রা -া I
আ মা র্ ম নে ০ প ০ ড়ি ০ ল ০ স ০ খি ০

পা পপা II -দমা পা -া সর্সা | গদা -া -^২মা মা I মা -পদপা মমা -গম্মা | সা -া -া সজ্জা I
নি শি ০ ০ ভো র্ হ'০ ল ০ ০ জা গি ০০০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ প০

I সা -জ্জা -া -া | -রা -সা সজ্জা ঋ I সণা -র্সা -া -া | -া -া পা পা I
রা ০ ০ ০ ০ ০ ৭০ পি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি শি

I -পমা পা -া দর্সা | ^১দা -া ^২মা মা I মা -পদপা মমা -গমা | সা -া -া সা I
০০ ভো র্ হ'০ ল ০ ০ জা গি ০০০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ প

I সজ্জমপা -দা -মদা -পমা | জ্জরা -জ্জা -সজ্জা ঋ I সণা সা -া -া | -া -া পা পদা I
রা ০০০ ০ ০০ ০০ ন০ ০ ০০ পি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ কাঁ দে০

I -মা পা -া সর্সা | দা -া পমা মা I মা -পদপা মমা -মা | সা -া {পদপা মগমা I
০ পিউ ০ কা হাঁ ০ ০০ পা পি ০০০ যা ০ ০ ০ ০ কাঁ দে০০

I পা পা -া পদা | দর্সা -া -া -া I -া -পা পা দা | ^১মা -া } পদপা মগমা I
পি উ ০ কা হাঁ ০ ০ ০ ০ ০ পা পি. যা ০ কাঁ ০০ দে০০

I পা পা -া সর্সা | গধা -গপা -া পা I পা -গদা -পমা -া | -সা -া -া সা I
পি উ ০ কা হাঁ ০০ ০ পা পি ০০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ প

I সজ্জমা -পদা -পমা -দপমা | জ্জরা -জ্জা -সজ্জা ঋ I সা -া -া -া | -া -া পা পপা I
রা ০০ ০০ ০০ ০০০ ন০ ০ ০০ পি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি শি ০

I -দমা পা -া সর্সা | ^১দা -া ^২মা মা I মা -পদপা মমা -গমা | সা -া -া সা I
০০ ভো র্ হ'০ ল ০ ০ জা গি ০০০ যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ প

I সা -দা -া পমা | জ্জরা -জ্জা -সজ্জা ঋ I সা -া -া -া | -া -া সর্সা সর্সা I
রা ০ ০ ০০ ন০ ০ ০০ পি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ভু লি

I { সর্সা -া -া ঋ | সর্ষা -সর্ষা -ধা গা I ধগা সর্ষা সর্সা -া | -া -া সর্সা ঋর্সা I
বু ল্ ০ বু লি ০০ ০ সো হা ০০ গে ০ ০ ০ ০ ক ত০

I গধা -গা -া দা | পা -দা গধা -গা I দপা -দা ^পমা -া | -া -া (সীসী)} I পা দা I
গুল ০ ০ ব দ ০ নী ০ ০ জা ০ ০ গে ০ ০ ০ ডু লি রা তি

I -মা পা -া সী | ^পদা -া -পমা মা I মা -পদা -পা মা | -সা -া -া সা I
০ গুল স নে ০ ০০ যা পি ০০ ০ যা ০ ০ ০ প

I সজ্জা -মপা -দা মদা | -পমা -জ্জা -সজ্জা ঋ I সা -া -া -া | -া -া পা পা I
রা ০ ০০ ০ ০০ ০০ ন ০০ পি যা ০ ০ ০ ০ ০ নি শি

I -দমা -া পা -া | সী দা -পমা মা I মা -া -পদা -পা | মা -া সা সা I
০০ ০ ভো র্ হ' ল ০০ জা গি ০ ০০ ০ যা ০ ০ প

I সা -^সজ্জা -^মমা -^দদা | পমা -জ্জা -সজ্জা ঋ I সা -া -া -া | -া -া মা সী I
রা ০ ০ ০ ন ০ ০০ পি যা ০ ০ ০ ০ ০ জে গে

I{ সী -া -া ঋ | সী -^সসী ^সসী ^সসী I -গধা গা ধগা -স^সসী | সী -া সী রা I
র ০ য় জা গা ০ ০ ০ ০০ র সা ০০ খী ০ দু রে

I সীরা -জ্জা -রসী -গা | সী সী -^সসী ^সজ্জা I ঋ -া সী -া | -া -া (সীসী)} I সী সী I
চাঁ ০ ০০ দ্ শি য ০ রে ০ বা ০ তি ০ ০ ০ জে গে কাঁ দি

I{ সী -া -া সীনা | গ^সসী সীনা -া গা I পা -গা দপা -মপা | -া -া (পা দা) } I পা -া I
ফুল ০ শ ০ য ০ ন ০ পা তি ০ যা ০ ০ ০ ০ কাঁ দি প ০

I পদা -সী -পগা -া | দপা -মজ্জা -সজ্জা ঋ I সা -া -া -া | -া -া পা দা I
রা ০ ০ ০০ ০ ন ০ ০০ ০০ পি যা ০ ০ ০ ০ ০ নি শি

I -মা পা -া সীসী | ^পদা -া ^দমা মা I মা -পদপা মমা -গমা | -সা -া -া সা I
০ ভো র্ হ ০ ল ০ ০ জা গি ০০০ যা ০ ০ ০ ০ ০ প

I দা -পমা জ্জা -সজ্জা | ঋ -সা -া -া I -া -া -া -া | -া -াঃ মঃ পা I
রা ০০ ন ০০ পি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গে যে

I { पणा -दा -ा णसा । १सा -ा -ा दा I सा -ा सा -ा । -ा -ा र्था र्था I
गा० ० न् च० ये ० ० का हा ० रे ० ० ० जे गे

[-र्मर्मा]

I र्था -ा -ा र्था । र्था -र्जर्जा -दा दा I सा -ा सा -ा । -ा -ा (मा पा) } I पा पा I
र' ० स् क वि ०० ० ए पा ० रे ० ० ० गे ये दि लि

I पदा -मा -ा मा । पदा -णसा णधा -णा I पा -णा दपा -मपा । -ा -ा -ा ज्ञा I
दा० ० न् का रे० ०० ए० ० हि ० या० ०० ० ० ० प

I ज्ञपा -दणा -दपा -मज्ञा । -रज्ञा -ा सज्ञा र्था I सा -ा -ा -ा । -ा -ा पा पा I
रा ०० ०० ०० ०० ० न० पि या ० ० ० ० ० नि शि

I -दमा पा -ा र्सा । १दा -ा १मा मा I मा -पदपा ममा -गमा । -सा -ा -ा सा I
०० भो र् ह० ल ० ० जा गि ००० या० ०० ० ० ० प

I सदा -पमा -ज्ञा -सज्ञा । र्था सा -ा -ा II II
रा० न० ० ०० पि या ० ०

পদ্ম দীঘির ধারে ধারে ওই
সখি লো কমল-দীঘির পারে ।
আমি জল নিতে যাই সকাল সাঁঝে সই,
সখি, ছল ক'রে সে মাছ ধরে,
আর, চায় সে বারে বারে ॥

মাছ ধরে, সে, বঁড়শী আমার বুক্রে এসে বেঁধে,
ওলো সই বুক্রে এসে বেঁধে,
আর, চোখের জলে কলসি আমার সই,
আমি ভরাই কেঁদে কেঁদে
সই যত দেখি তা'রে ॥

ছিপ নিয়ে যায় মাছ জলে তার,
তাকায় না তা'র পানে,
মন ধরে না মীন ধরে সে
সখি লো সেই জানে ।
মন-ভিখারী মীন-শিকারী
মুখের পানে চায়,
সখি লো চোখের পানে চায়,
আমি বঁড়শী-বেঁধা মাছের মত গো
সখি ছুটিয়া মরি হায়, অকূল পাথারে ॥

মেগাফোন জে.এন.জি. ৬ ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন আহমদ ॥ ভাওয়াইয়া ॥ তাল : দাদরা

[আব্বাসউদ্দীনের কণ্ঠে 'তেরবা নদীর পারে পারে' এই ভাওয়াইয়া গানটি শুনে কবি ঐ সুরের ভিত্তিতে এই গানটি লেখেন ।]

II গা -া মা । গা রা -গা I সা রা -া । মা মা -া I
প ০ দ্ব দী ঘি ব্ ধা রে ০ ধা রে ০

॥

I মা -া -া । -া -া -া I -া -া ধা । গা ধা -পা I
ও ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ স খি লো ০

I পা ধা -পা | মা -পা -া I পা পা ধা | গা ধা -পা I
ক ম ল্ দী ঘি র্ পা রে সা খি লো ০

I পা ধা -পা | মা পা -া I পা পা -া | -া -া -া I
ক ম ল্ দী ঘি র্ পা রে ০ ০ ০ ০

I -া -া -া | -া -া -া I -া -া -া | পা পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০

I {পা -া গা | ধা পা -ধা I মপা মা -া | গা রা -গা I
জ ল্ নি তে যা ই স০ কা ল্ সাঁ ঝে ০

I রা -া -া | -া -া -া I -া -া -া | (পা পা -া) | রা রা -গা I
স ০ ০ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০ স খি ০

I সরা -া রা | রা গা -া I সরা -া রা | রা গা -া I
ছ০ ল্ ক রে সে ০ মা০ ছ্ ধ রে আ র্

I সা -া রা | সা সা -া I সা সা -া | -া -া -া II
চা য় সে বা রে ০ বা রে ০ ০ ০ ০

II {মা -া মা | গা মা -া I পা -া ধা | গা ধা -গা I
মা ছ্ ধ রে সে ০ ঝঁ ড় শী আ মা র্

I পা ধা -পা | মা পা -া I পা পা ধা | গা ধা -গা I
বু কে ০ এ সে ০ বেঁ খে ও লো স ই

I পা ধা -পা | মা পা -া I পা পা -া | -া -া -া II
বু কে ০ এ সে ০ বেঁ খে ০ ০ ০ ০

I -। -। -। । -। পা -। I {পা পা -ণা । ধা পা -ধা I
০ ০ ০ ০ আ র় চো খে র় জ লে ০

I মা -পা মা । গা রা -গা I রা -। -। । -। -। -। I
ক ল্ সি আ মা র় স ই ০ ০ ০ ০

I -। -। -। । (-। পা -।) I গা মা -। I রগা রা -। । গা গা -মা I
০ ০ ০ ০ আ র় আ মি ০ ভ০ রা ই কেঁ দে ০

I রগা রা -। । -। গা -। I রা গা -রা । সা সা -। I
কেঁ দে ০ ০ স ই য ত ০ দে খি ০

I সা সা -। । -। -। -। II
তা রে ০ ০ ০ ০

II {মা -। মা । গা মা -। I পা -। ধা । গা ধা -ণা I
ছি প্ নি য়ে যা য় মা ছ্ জ লে তা র়

I পা ধা -পা । মা পা -। I পা পা ধা । গা ধা -পা I
তা কা য় না তা র় পা নে ও লো স ই

I পা ধা -পা । মা পা -। I পা পা -। । -। -। -। I
তা কা য় না তা র় পা নে ০ ০ ০ ০

I -। -। -। । -। -। -। I {পর্সা -। র্সা । র্সা র্সা -ণা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ম০ ন্ ধ রে না ০

I গা -। গা । ধা গা -। I পা ধা -পা । মা পা -। I
মী ন্ ধ রে সে ০ স খি ০ লো সে ই

I পা পা -া । -া ধা -ণা I -পধা^ম-পা -া । -া -া -া I
জা নে ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া । -া -া -া I {মা -া মা । গা মা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ন্ ভি খা রী ০

I পা -া ধা । গা ধা -পা I পা ধা -পা । মা পা -া I
মী ন্ শি কা রী ০ মু খে র্ পা নে ০

I পা -া ধা । গা গধা -পা I পা ধা -পা । মা পা -া I
চা য় স খি লো ০ চো খে র্ পা নে ০

I পা -া -া । -া -া -া I -া -া -া । (-া -া -া) I পা পা -ধা I
চা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০ আমি ০

I {সা -গা গা । ধা পা -ধা I মপা মা -া । গা রা -া I
বঁ ড় শী বেঁ ধা ০ মা ০ ছে র্ ম ত ০

I রা -া -া । -া -া -া I -া -া -া । (পা পা ধা) I রা গা -া I
গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আমি ০ স খি ০

I রা -গা রা । -া গা -মা I রা -গা রা । -া গা -া I
ছু ০ টি ০ য়া ০ ম ০ রি ০ হা য়

I রা গা -রা । সা সা -া I সা -া -া । -া -া -া II II
অ কূ ল্ পা ধা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

পিউ পিউ পিউ বোলে পাপিয়া
বুকে তারি পিয়ারে চাপিয়া ॥

বাতাবী লেবুর ফুলেলা কুঞ্জে
মাতাল সমীরণ প্রলাপ গুঞ্জে
ফুলের মহলায় চাঁদিনী শিহরায়
নদীকূলে ঢেউ উঠে ছাপিয়া ॥

এমনি নেবুফুল এমনি মধুরাতে
পরাতো বঁধু মোর বিনোদ খোঁপাতে,
বাতায়নে পাখী করিত ডাকাডাকি
মনে পড়ে তায় উঠি কাঁপিয়া ॥

এইচ.এম.ভি. পি ৭১৬১ ॥ শিল্পী : মিস বীণাপাণি ॥ রাগপ্রধান ॥ রাগ : দেশ-খাযাজ ॥
তাল : আছা-কাওয়ালি

সা -১ -১ -১ -১ -১ -সা -রা -পা -১ -১ -১ -১ -১ প^ধপা -গা -মাঃ -পঃ
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০০ ০ ০ ০

-গমা -রা -১ -^১রা -^১রাঃ -গঃ -ন্-সা -১ -১ -১
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩ ০ ১ + ১
II {সরা গা^১ রগা মা^১ | গমা -পক্ষা পা মা | রগা -গরা ন্ সা | রা -১ -১ -১} ॥
পি০ উ পি০ উ পি০ ০০ উ বো লে০ ০০ পা পি য়া ০ ০ ০

I {সা -^১রা মা পা | প^{র্সা} -১ -১ -১ | স^{র্রা} ^{র্রা} ^{র্রা} ^{র্রা} | ^{র্না} -১ -ধপা পা ॥
বু ০ কে তা রি০ ০ ০ ০ পি০ য়া ০ ০ রে ০ ০০ চা

[^১রা ^২মা ^৩পা -ধা]

I মপা -ধপা -সপা -পপা | গা -া -ধপা -ধা | মা গরা সনা সা | রা -া -া -া }I
পি০ ০০ ০০ ০০ যা ০ ০০ ০ বো লে০ পা০ পি যা ০ ০ ০

I মা গরা সনা সা | ^১রা -^২মা -^৩পা -সপা | মা গরা সনা সা | রা -া -া -া I
বো লে০ পা০ পি যা ০ ০ ০০ বো লে০ পা০ পি যা ০ ০ ০

I সরা গা^১ রগা মা^২ | গমা-পক্ষা পা মা | রগা-গরা না সা | সগা -মপা-গমা-পধা I
পি০ উ পি০ উ পি০ ০০ উ বো লে০ ০০ পা পি আ০ ০০ ০০ ০০

I -মপা -ধসা -পধা -সরী | গরী -সপা -ধপা -মগা | -রসা মা পা পা | না -া না -া I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ বা তা বী নে ০ বু র

I -া সা সা সা | সা -া সা -া | -া সা সা -া | রা রা ^১রা -গরী I
০ ফু লে লা কু ন্ জে ০ ০ মা তা ল্ স মী র ০

I সা সা সা রা | না সা না সা | -া -া -া -া | সা -া -া -া I
ণ্ প্র লা প ঙ্ ন্ জে ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -গা -পা -া -া | -াঃ -ধঃ -গা -মা | গা -া -া -া | -া -া গমা -পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০

I -সপা -া -া -া | -া পা ^১া ^২া | ^১া মপা -না -া | -া -া ^১া ^২া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -পা -না সা -া | -া -া মপা -নসা | -রা -া -া -া | ^১া -া -া -না I
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া সা -া | সনা -রসা -গাঃ পঃ | -মপা -সা -গা -পাঃ | -ধঃ -গমা -গা -া I
০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গমা -পনা -পনা -সঁরা | -সঁগা -ধপা -মগা -রসা | -া মা পা পা | সঁনা -া না -া I
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ বা তা বী নে ০ বু বু

I -া না না সঁ | সঁ -া সঁ -া | -া সঁ সঁ -া | রা রা সঁরা -সঁরা I
০ ফু লে লা কু ন্ জে ০ ০ মা তা ল্ স মী র ০

I -সঁ সঁ সঁ রা | না -সঁ না -সঁ | -পা না না না | না সঁ না -সঁ I
গ্ প্র লা প গু ন্ জে ০ ০ ফু লে র ম হ লা য়

I -া সঁ না সঁ | ধা সঁ গা -ধা | -পা না না পধা | সঁ সঁ সঁ -া I
০ চাঁ দি নী শি হ রা ০ য় ফু লে র০ ম হ লা য়

I -া সঁ না সঁ | ধা সঁ গা -ধা | -পা পধাপধপা মা | গা -রা রা গা I
০ চাঁ দি নী শি হ রা ০ য় ন০ দী০০ কু লে ০ টে উ

I গধা পা না সঁ | নসঁরা -সঁগধা -পমগা -রসা | মা গরা সনা সা | রা -া -া -া I
ও০ ঠে ছা পি য়া০০ ০০০ ০০০ ০০ বো লে০ পা০ পি য়া ০ ০ ০

I সরা গা^৪ রগা মা^৪ | গমা -পস্কা পা মা | রগা -গরা না সা | সমা -গরা -মমা -গপা I
পি০ উ পি০ উ পি০ ০০ উ বো লে০ ০০ পা পি আ০ ০০ ০০ ০০

[সা সা সা সঁমা মা মা -জ্জমা -জ্জা মা গা ধা]

I -নসঁঃ -গঃ -ধা পা | {-া মা মা মা | মগা গা ধা -পধা | -া না না নধা I
০০ ০ ০ ০ ০ এ ম নি নে০ বু ফু ০০ ল্ এ ম নি০

I না সঁ না সঁ | -া সঁরা রা রসঁ | সঁ রা না -সঁ | -া সঁ গা ধা I
ম ধু রা তে ০ প রা তো০ বঁ ধু মো র্ ০ বি নো দ

I না -নসঁ না সঁ } | সঁ -া -া -া | -সঁগা -সঁধা -া -পধা | সঁ -া -া -া I
খৌ ০০ পা তে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I সর্না -রর্সী -ণা পা | -া -া -া -া | -মা -পা [া]-[া] [া]-[া] | -মা -জ্ঞা [া]-[া] [া]-[া] I
আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -ণা -া -া | -া -া -ণধা -র্সণা | -া -পা -া -া | -মপা -না -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

I -পনা -র্সী -া -া | -া -াঃ -র্ধঃ -নর্সী | -ণা -পা -না -র্সী | -া -া -া -া I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[মপা]

[র্সী]

I গধা -া [া]-[া] [া]-[া] | {-মা ধা ধা মপা | ধা -[া]ণা গা ধা | -মা ধা গা র্সী I
আ০ ০ ০ ০ ০ বা তা য়০ নে ০ পা খী ০ ক রি ত

I গধা গা ধপা পা } | -া র্সী র্সী র্সী | গধা -পা মা -গা | সা গা মা পা I
ডা০ কা ডা০ কি ০ ম নে প ড়ে০ ০ তা ই উ ঠি কাঁ পি

I গমা -পধা -র্সণা -ধপা | -পধা-পমা-গরা-সরা | মা গরা সনা সা | রা -া -া -া I
য়া০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ বো লে০ পা০ পি য়া ০ ০ ০

I সরা গা[া] রগা মা[া] | গমা-পক্ষা পা মা | রগা-গরা না সা | মগা-মগা-রসা পমা I
পি০ উ পি০ উ পি০ ০০ উ বো লে০ ০০ পা পি আ০ ০০ ০০ আ০

I -পমা-গরা গধা -গধা | -পমা র্সনা-রর্সী-গধা | -পমা-গরা মগা ন্‌সা | রা -া পা ক্ষপরা I
০০ ০০ আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ বোলে পাপি য়া ০ ও ই০০

I মা গরা সনা সা | রা -া র্সী -নর্সী | -রা মগা রসা ন্‌সা | রা -া -া -া II II
বো লে০ পা০ পি য়া ০ ও ই০ ০ বোলে ০পা ০পি য়া ০ ০ ০

I গধা পা না সী | নর্সরী সর্গধা পমগা রসা | মা গরা সন্ সা | রা -া -া -া II
 ও ঠে ছা পি যা ০০ ০০০ ০০০ ০০ বো লে ০ পা ০ পি যা ০ ০ ০

সঞ্চরী :

৩ ০ ১ +
 [সা সা সা | স্মা মা মা -জমা | -জমা গা ধা]
 II -া -া -া -া | {-া মা মা মা | মণা গা ধা -পধা | -া না না নধা I
 ০ ০ ০ ০ ০ এ ম নি নে ০ বু ফু ০০ ল্ এ ম নি ০

I না সী না সী ! -া স্ৰী রী রসা | সী রী না -সী | -া সী গা ধা I
 ম ধু রা তে ০ প রা তো ০ বঁ ধু মো র ০ বি নো দ

[মপা] [সী]
 I না -নর্সী না সী } | {-মা ধা ধা মপা | ধা -স্গা গা ধা | -মা ধা গা সী I
 খৌ ০০ পা তে ০ বা তা য় ০ নে ০ পা খী ০ ক রি ত

I গধা গা ধপা পা } | -া সী সী সী | গধা -পা মা -গা | সা গা মা পা I
 ডা ০ কা ডা ০ কি ০ ম নে প ড়ে ০ তা ই উ ঠি কাঁ পি

I গমা -পধা -সর্গা -ধপা | -পধা -পমা -গরা -সরা | মা গরা সন্ সা | রা -া -া -া I
 যা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ বো লে ০ পা ০ পি যা ০ ০ ০

I সরা গা^৪ রগা মা^৪ | গমা -পক্ষা পপা মা | স্গাঃ -রঃ ন্ সা | রা -া পা ক্ষপরা I
 পি ০ উ পি ০ উ পি ০ ০০ ০উ বো লে ০ পা পি যা ০ ও ই ০০

I মা গরা সন্ সা | রা -া সী নর্সী | -রা মগা রসা ন্ সা | রা -া -া -া II II
 বো লে ০ পা ০ পি যা ০ ও ই ০ ০ বোলে ০ পা ০ পি যা ০ ০ ০

প্রিয় তব গলে দোলে যে হার কুড়িয়ে পাওয়া
সে যে হার নহে, হৃদয় মোর হারিয়ে যাওয়া ॥

তোমারি মতন যেন কাহার সনে
সেদিন পথে চোখোচোখি হ'ল গোপনে
মন চকিতে হরিল যে সেই চকিত চাওয়া ॥

ছিল চৈতালী সাঁঝ, তাহে পথ নিরাদা
ছিনু একেলা আমি, চলে একেলা বালা
বহে ধীরি ধীরি ঝিরি ঝিরি চৈতী হাওয়া ।

চাহিল সে মুখে মোর ঘোমটা তুলে
তার নয়নের ঘটে জল উঠিল দুলে
চেয়ে দেখি মোর, আঁখি সলিল ছাওয়া ॥

টুইন এফ.টি ২৩৫৭ ॥ শিল্পী : মিস বীণাপানি ॥ আধুনিক ॥ মিশ্র ভীমপলশ্রী ॥ তাল : কাহারবা

সা -া -া -া
আ ০ ০ ০

॥

সা -া সা -া II { -া -া প্া প্া | -সা সা সা -া I সা -রা সরা -জ্ঞাঃ | রসঃ গ্ধা গ্া -া I
প্রি ০ য় ০ ০ ০ ত ব ০ গ লে ০ দো ০ লে ০ ০ ০০ যে ০ হা র

[-জ্ঞমা

I -া -া সা সা | -মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I জ্ঞমা -পা -া -া | -মা জ্ঞা জ্ঞমা -জ্ঞা I
০ ০ কু ড়ি ০০ য়ে পা ও য়া ০ ০ ০ ০ সে যে ০ ০

-জ্ঞা]

I -া -া মা -া | -পা পা পা -া I -া -া পা পমা | -পাঃ -মঃ মজ্ঞা জ্ঞমা I
০ ০ হা ০ র্ ন হে ০ ০ ০ হ দ ০ ০ ০ য় ০ মো

I -জমা -া পা পা | -^{র্গা}পা পা -া I মপা-মা-জমা-জা | -রা -া (সা সা) }I সা -া I
০০ হা রি ০ য়ে যা ও য়া ০

I -া -া পা পা | -া পা পা -মা I মা -পা -^দপা -^দপা | মা -জা জমা -^মমা I
০ ০ তো মা ০ রি ম ০ ত ০ ০ ন্ যে ০ ন ০ ০

I -া -া পা পা | -ণা ণা ণা -র্সা I ^{র্সা}র্সা -া -া -া | -া -া ণা -া I
০ ০ কা হা ০ র স ০ নে ০

I -া -া ণা ণা | -া ^{র্সা}র্সা -া I ^{র্সা}র্সা -র্সা ^{র্সা}র্সা -জা | -া ^{র্সা}র্সা ণা -ণা I
০ ০ সে দি ন্ প থে ০ চো ০ খো ০ ০ চো খি ০

I -া -া ণা ণা | -পা পণা -^{র্সা}র্সা I ণা -া -^{ধা}ধা -পা | -া -া পা পা I
০ ০ হ' লো ০ গো ০ ০ ০ প নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -^কপা -া ণা ণা | ণা -া -া -া I ণা ণা ধণা -^{র্সা}র্সা | ধণা ধা পা -া I
০ ০ চ কি তে ০ ০ ০ হ রি ল ০

I পধা -ণা ধণা -^{র্সা}র্সা | -পা ণা ণা ণা I -া -া -া -া | ধা ধা ধা -^{দা}দা I
ম ০ ন ০ ০ ০ চ কি তে ০ ০ ০ ০ ০ হ রি ল ০

I -া -া ^{দা}দা -পা | -া -া পা -া I -া -া মা পা | -া মপা -ণা পা I
০ ০ যে ০ ০ ০ সে ই ০ ০ চ কি ০ ত ০ ০ চাও

I মজা -া সা -া | সা -া সা -া II
যা ০ ০ ০ ০ "প্রি ০ য ০"

[-রা-সা]

সা সা II { -া -া রা -মা | -মা -^{র্মা}র্মা জা -া ^{র্মা}র্মা -া -া -জা | -া রা সা -া I
ছি ল ০ ০ চৈ ০ তা ০ লী ০ সা ০ ০ ঝ ০ তা হে ০

I -া -া গা গা | -া গা মগরসা-সরগমা I -মগা -^১মা সা -া | -া -া সা সা I
০ ০ প থ ০ নি রা ০০০ ০০০০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছি নু

I -া -া গা সা | -া ^১সমা -জ্ঞা জ্ঞমা I মপা মা -^২জ্ঞা | -া -া জ্ঞমা -^৩মা I
০ ০ এ কে ০ লা ০ আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ০ চ ০ লে

I -া -া সা সজ্ঞমপা | -^১দা-পমা জ্ঞা রা I সা -া -া -া | (-া -া সা সা) } I -া -া মা পা I
০ ০ এ কে ০০০ ০ ০০ লা বা লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ছি ল ০ ০ ব হে

I -া -া ^১পণা গা | -া গা গা -া I ^২গা -সী সী -সী সী | গা ধা ধা -পা I
০ ০ ধী ০ রি ০ ধী রি ০ ঝি ০ রি ০০০ ঝি ০ রি ০

I -া -া পা মা | -গপা -^১মজ্ঞা জ্ঞমা I ^২মা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ চৈ ০ ০০ ০ তী ০ হাও য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পা পা | { -া পা পা -া I মা -গপা পা -গপা | ^১জ্ঞা -^২মা -^৩মা I
০ ০ চা হি ০ ল সে ০ মু ০০ খে ০০ মো ০ ০ র

I -া -া পা -গা | -^১গা গা -সী I গসী -া -া -া | -া -া (-পা-পা) I -সীনা -সীনা I
০ ০ ঘো ম্ ০ টা তু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ চা হি তা ০ ০০

I ^১না -সীনা গা গা | -া গা গা -া I -া -া ধা গা | ধা -গা -া -া I
০ ০ র্ ন য ০ নে র ০ ০ ০ ০ ঘ টে জ ০ ০ ল্

I -া -া ধা গা | ধগা -ধগা -ধপা -মরা I -া রা -^১মা -^২পা | -ধা -গা ধা -পা I
০ ০ উ ঠি ল ০ ০০ ০০ ০০ ০ দু ০ ০ ০ ০ লে ০

I -া -া পা পা | -া পা পা মা I মগা -পা পগা -^১পা | মা -া গা -া I
০ ০ চে য়ে ০ দে খি ০ মো ০ ০০ র্ আ ০ খি ০

I -া -া সা সা | -গা গা গা মা I গমা -পা -মপা -মা | -জ্ঞমা -জ্ঞা সা সা II II
০ ০ স লি ^১ল ছা ও য়া ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ "প্রিয়"

ফিরে নাহি এলে প্রিয় ফিরে এলো বরষা ।
 মুঞ্জরিল বনে বিরহিণী লতিকা—
 আমারি আশালতা হলো না গো সরসা ॥

এইচ.এম.ভি.এন ২৭০৭৩ ॥ শিল্পী : দীপালী নাগ ॥ রাগ : নট-মল্লার
 রাগপ্রধান ॥ তাল : ত্রিতাল

সরগমা -১ -১ -১ ^প-১ ^প-১ -গা ^ম-১ ^ম-১ -রা -গা সরগমা ^প-১ ^প-১
 আ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ আ০০০ ০ ০

গমা -রগা -রা -পা -১ -১ -মা -গমা -রগা -১ মগা -রসা -১
 আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০

গমা রগাঃ মঃ পঙ্কপা গা মা রা সা -১ গরা সন্সা সা
 ফি০ রে০ না হি০০ এ লে প্রি য় ০ ফিরে এ০ লো

+ ৩ ০ ১
 II পা পা মা -গা । গমা রগা মা পঙ্কপা । গা মা রা সা । -১ গরা সন্সা সা I
 ব র ষা ০ ফি০ রে০ না হি০০ এ লে প্রি য় ০ ফিরে এ০ লো

I ^মপা ^পপা মা -গা । ^মগা গা মা পঙ্কপা । গা মা রা সা । -১ গরা সন্সা সা I
 ব০ র ষা ০ ফি রে না হি০০ এ লে প্রি য় ০ ফিরে এ০ লো

I রগা ^মগা রা -সাঃ । মরঃ রা মা পা । -১ মা পা -১ । পর্সা নর্সধা ধপা পা I
 ব০ র ষা ০ মুন্ জ রি ল ০ ব নে ০ বি০ র০০ হি০ নী

I ^মপা ^মপা মা -গা । -১ গমা পধনা -র্সনা । নর্সা নর্সা ধা পা । ^মপা ^মপা মা গমা I
 ল তি০ কা ০ ০ আমা রি০০ ০০ আ০ শা০ ল তা হ' লো০ না গো০

I -রগা মপা মা -গা | গমা রগাঃ মঃ পা | গা মা রা সা | -া গরা সনা সা I
০০ সর সা ০ ফি০ রে০ না হি এ লে প্রি য ০ ফিরে এ০ লো

I মপা মপা মা -গা | -া -া গরা ন্সা | -া -া ন্সা রগা | -মা -া -া -া I
ব০ র০ ষা ০ ০ ০ ফিরে এলো ০ ০ বর ষা০ ০ ০ ০ ০

I ^মমা ^মমাঃ -গঃ গমা | -গমা রগা -রপা -া | মা গমা -রগা -া | রা -া সা -া I
ব র ০ ষা০ ০০ ০০ ০০ ০ ফি রে০ ০০ ০ এ ০ লো ০

I গরা রসা সা -া | গমা রগা মা পক্ষপা | গা মা রা সা | -া গরা সনা সা I
ব০ র০ ষা ০ ফি০ রে০ না হি০০ এ লে প্রি য ০ ফিরে এ০ লো

I পা পা মা -গা | -া -া রগা রগা | রা প্ত -া -া | -া -া ^মপা ^মপা I
ব র ষা ০ ০ ০ ব০ র০ ষা ০ ০ ০ ০ ০ ফি রে

I মা মা -া -গা | গমা -া ধা ধা | -া গনা -র্সনা-পধা | পা -া মপা -মপা I
এ লো ০ ০ ফিরে ০ এ লো ০ না০ ০০ ০০ হি ০ ফি০ ০০

I মা -া -রগা -া | গগা -া মা পক্ষপা | গা গমপা -গমা রা | সা গরা সনা সা I
রে ০ ০০ ০ ফিরে ০ না হি০০ এ লে০০ ০০ প্রি য ফিরে এ০ লো

I পক্ষা পা মা -গা | -া গমা -পধা -নর্সা | সর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ব০ র ষা ০ ০ না০ ০০ ০০ হি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ^ন-া -া ^ন-া -গা | -গমা-গমা রা সা | -া -া গগা মপা | গমা রসা গরা ন্সা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০ প্রি য ০ ০ ফিরে নাহি এলে প্রিয় ফিরে এলো

I পক্ষা ^ধপা মা গা | মরা রা মা পা | -া মা পা -া | পর্সা নর্সধা ধপা পা I
ব০ র ষা ০ মুন্ জ রি ল ০ ব নে ০ বি০ র০০ হি০ গী

I ^মপা মপা মা গা | -া গমা পখনা-সর্না | নরী নর্সী ধা পা | ^মপা মপা মা গমা I
ল তি^০ কা ^০ ^০ আমারি^{০০} ^{০০} আ^০শা^০ ল তা হ' লো^০না গো^০

I -রগা মপা মা -গা | গমা রগাঃ মঃ পা | গা মা রা সা | -া গরা সনা সা I
^{০০} সর সা ^০ ফি^০রে^০ না হি এ লে প্রি য ^০ ফিরে এ^০ লো

I মপা মপা মা -গা | গধা গপা গমা সর্নর্সী | ধা মগা -মা পমা | গমা রসা গরা ন্‌সা I
ব^০ র^০ ষা ^০ ফিরে এলো এলো ব^{০০} র ষা^০ ^০ বর ষাব রষা ফিরে এলো

I পা পা মা -গা | -া -া -া গমা | ধা -া গধা -পধা | গধা পমা -া -া I
ব র ষা^০ ^০ ^০ ^০ বর ষা ^০ ব^০ ^{০০} ^{০০} রষা ^০ ^০

I গা মা পধা -গর্সী | -গধা -পমা -া গা | মা পনা -সর্নী -া | -া -র্সী -গধা -পা I
ব র ষা^০ ^{০০} ^{০০} ^{০০} ^০ ব র ষা^০ ^{০০} ^০ ^০ ^{০০} ^০

I -মা -গা -া গা | মা ধা -া ধা | ধা ^{র্}গা -পা -পা | -া ধা পা -া I
^০ ^০ ^০ ব র ষা ^০ ফি রে এ ^০ লো ^০ ব র ^০

I ধা -মা -া পা | গা -া মা -রা | সা -া গগা মপা | গমা রসা গরা ন্‌সা I
ষা ^০ ^০ ফি রে ^০ এ ^০ লো ^০ ফিরে নাহি এলে প্রিয় ফিরে এলো

I পক্ষা ধপা মা -গা | -া গমা ধা ধা | গধা -পধা -গধা -পধা | -গধা পমা গরা ন্‌সা I
ব^০ র^০ ষা ^০ ^০ ফিরে এ লো ব^০ ^{০০} ^{০০} র^০ ^{০০} ষা^০ ফিরে এলো

I পক্ষা ধপা মা -গা | গমা রগাঃ মঃ পক্ষপা | গা মা রা সা | -া গরা সনা সা I
ব^০ র^০ ষা ^০ ফি^০রে^০ না হি^{০০} এ লে প্রি য ^০ ফিরে এ^০ লো

I পক্ষা ধপা মা -গা | -া -া -া -া II II
ব^০ র^০ ষা ^০ ^০ ^০ ^০

ফোরাতে পানিতে নেমে
ফাতেমা দুলাল কাঁদে
অঝোর নয়নে রে ॥

দু'হাতে তুলিয়া পানি
ফেলিয়া দিলেন অমনি-
পড়িল কি মনে রে ॥

দুধের ছাওয়াল আসগর
এই পানি চাহিয়ে রে,
দুশমনের তীর খেয়ে বুকে
ঘুমাল খুন্ পিয়ে রে;
শাদীর নওশা কাসেম শহীদ
এই পানি বিহনে রে ॥

এই পানিতে মুছিল রে হাতের মেহেদী সকিনার,
এই পানিরই ঢেউয়ে ওঠে, তারি মাতম্ হাহাকার;
শহীদানের খুন্ মিশে আছে, এই পানিরই সনে রে ॥

বীর আব্বাসের বাজু শহীদ হ'ল এরি তরে রে,
এই পানি বিহনে জয়নাল খিমায় তুষায় মরে রে;
শোকে শহীদ হ'লেন হোসেন জয়ী হয়েও রণে রে ॥

এইচ.এম.ভি. কেডিবি ১৬০১৯ ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন আহমদ ॥ মর্সিয়া ॥ তালছাড়া

॥

[-১]

II সা -রা রা -৷ রা -গা -মা গা রগা -সরা রা -৷ রা -৷ গা -৷
ফো ০ রা ০ তে ০ র্ পা নি ০ ০০ তে ০ নে ০ মে ০

মা -া পা -া পধণা -পধধা পা মা -া -গা -রা জ্ঞা -রসা সা -া
ফা ০ তে ০ মা০০ ০০০ দু লা ০ ০ ল্ কাঁ ০০ দে ০

সা -া রা -া গ্ধা -প্ৰা -রা রা রা -গা মা -পা ^৩মা -গা -রা -গা
অ ০ ষো ০ র০ ০০ ০ ন য় ০ নে ০ রে ০ ০ ০

সা -রা রা -া -া -া
ফো ০ রা ত্ ০ ০

মা -া পা -া গণা -মপা -না না সী -া সী -া সী -া সী -া
দু ০ হা ০ তে০ ০০ ০ তু লি ০ যা ০ পা ০ নি ০

^৩সী -া সঁরা -সী সঁরা -গা -গা -া ধা -পা ^৩পা -মা মা -গা রা -া
ফে ০ লি০ ০ যা০ ০ দি ০ লে ন্ অ ০ ম ০ নি ০

রা -া গা -া ধা -পা ধপা -মা মা -গা রা জ্ঞা রা -া সা -া II
প ০ ডি ০ ল ০ কি০ ০ ম ০ নে ০ রে ০ ০ ০

II মা -া পা -া গণা -মপা -না না সী -া -া -া সী -া সী -া
দু ০ ধে ০ র০ ০০ ০ ছাও যা ০ ০ ল্ আ স্ গ র্

পা -সী -া সী সী -না -া না সী -া সঁসী -রা সঁরা -া -া -া
এ ই ০ পা নি ০ ০ চা হি ০ য়ে ০ রে ০ ০ ০ ০

রী -া রী -গী সঁরা -গঁমা মা -া রঁগী রঁসী সী -া সী -া
দু শ্ ম ০ নে ০ র্ তী র্ খে ০ য়ে ০ বু ০ কে ০

রী -গা গা -া ধা -পা মা -া পা ধা গা -ধপা পা -া -া -া
ঘু ০ মা ০ ল ০ খু ন্ পি ০ য়ে ০০ রে ০ ০ ০ ০

পা -ধা গা -ধপা ধপা -া মা -গরা রা -া জ্ঞা -া রা -সা সা -া
শা ০ দী ০র্ নও ০ শা ০০ কা ০ সে ম্ শ ০ হী দ্

সা -রা -া সা গ্ধা -পা -রা রা রা -গা মা -পা মা -গা -রা -গা II
এ ই ০ পা নি০ ০ ০ বি হ ০ নে ০ রে ০ ০ ০

II মা -পা -া পা গণা -মপা -না না সী -া সী -া সী -া সী -া
এ ই ০ পা নি০ ০০ ০ তে মু ০ ছি ০ ল ০ রে ০

সী -া সী -া সী -া না -া সী -া সী -রা সী -া -া -া -া
হা ০ তে র্ মে হ্ দী ০ স ০ ০ কি ০ না ০ ০ র্

সী -া -া সী -া সী -া সী -া সী -া সী -া সী -া সী -া
এ০ ই ০ পা০ নি০ ০০ ০ রি টেউ ০ য়ে০ ০ ও০ ০ ঠে ০

সী -া গা -া ধা -পা মা -া পা -ধা গা -ধা পা -া -া -া
তা ০ রি ০ মা ০ ত ম্ হা ০ হা ০ কা ০ ০ র্

পা ধা গা -ধপা পা -মা গা -রা রা -া জ্ঞা -া রা -সা সা -া
শ হী দা ০০ নে র্ খু ন্ মি ০ শে ০ আ ০ ছে ০

সা -রা -া সা গ্ধা -পরা -া রা রা -গা মা -পা মা -গা -রা -গা II
এ ই ০ পা নি০ ০০ ০ রি স ০ নে ০ রে ০ ০ ০

II মা -পা -া পা গণা -মপা না -া সী -া সী -া সী -া সী -া
বী ০ র্ আব্ বা০ ০০ সে র্ বা ০ জু ০ শ ০ হী দ্

পা -সী সী -া সী -া না -া না -া সী -া সী -া সী -রা সী -া -া -া
হো ০ ল ০ এ ০ রি ০ ত ০ রে ০০ রে ০ ০ ০

সী -রা -া সী -া সী -া সী -া সী -া সী -া সী -া সী -া
এ ই ০ পা০ নি০ ০০ ০ বি হ০ ০ নে ০ জ য় না ল্

১১ -গা গা -া ধা -পা মা -া পা -ধা গা -ধা পা -া -া -া
 ষি ০ মা য় ত্ ষ্ না য় ম ০ রে ০ রে ০ ০ ০
 পা -ধা গা -ধপা পধা -পমা মা -গরা রা -া জ্ঞা -া রা -সা সা -া
 শো ০ কে ০০ শ০ ০০ হী ০দ্ হো ০ লে ন্ হো ০ সে ন্
 সা -রা রা -সা গা -প্ প্‌রা রা -গা মা -পা প্‌মা -গা -রা -গা **II II**
 জ ০ য়ী ০ হো ০ য়েও র ০ গে ০ রে ০ ০ ০

বেলা পড়ে এলো জলকে সই চল্ চল্
ডাকিছে ওই তটিনী ছল্ ছল্ ॥

বকের সারিকার মালিকা দুলিয়ে
আসিছে সাঁঝ ঐ চিকুর এলিয়ে
আকাশের কোলে শিশু শশীরে ঐ
দেখিতে আসিছে তারকা দলে দল্
জলকে সই চল্ চল্ ॥

কমলিনীর মলিন মুখ
হাসে জলে শাপলা শালুক
বনের পথ হলো আঁধার
জোনাকী ঐ চমকে ঝলমল্
জলকে সই চল্ চল্ ॥

মেগাফোন জে.এন.জি ১১০ ॥ শিল্পী : শ্রীমতী শ্বেতাঙ্গিনী (খেঁদী)
আধুনিক ॥ অর্কেস্ট্রা সম্বলিত ॥ তাল : খেমটা ।

॥

II { পনা না না । সঁ নর্সঁ -গা I গধা পধা গমা । পনা নর্সঁ -া } I
বে০ লা পা ডে এলো০ ০ জল্ কে০ সই চল্ ০চ ল্

I { ধণা ধর্সঁ গা । ধা -া -া I পণা ধপা গমা । পনা নর্সঁ -া } II
ডা০ কি০ ছে ও ০ ই ত০ টি০ নী০ ছল্ ০ছ ল্

III { সা গা ৰ্গা । মপা মগা -রগা I মা পা পা । পধা মগা -রগা I
ব কে র সারি কা০ ০র্ মা লি কা দুলি য়ে০ ০০

I { মা মা পা । পধা ধর্সঁ -গধা I মা পা ধপা । গাঃ পঃ -মগা } I
আ সি ছে সাঁঝ ও০ ০ই চি কু র০ এ লি য়ে০

I {মা ধা ধা | ধা গধা গা I ধণা ধণসাঁ গা | ধা গা ধপা} I
 আ কা শে র কো লে শি০ শু০০ শ শী রে ওই

I {মা পা পা | ধা গা ধা I মা পা ধপা | গা মগা -া} I
 দে খি তে আ সি ছে তা র কা০ দ লেদ ল্

I মা গা ধা | ননা নসাঁ -া II
 জল্ কে সই চল্ ০চ ল্

II {গাঁ গরাঁ রাঁ | গাঁ -া -া I গরাঁ -গরমা গরাঁ | সনা -া -া I
 ক ম০ লি নী ০ র্ মলি ০০ ন০ মু০ ০ খ্

I সাঁ সাঁ সাঁ | সরাঁ -জাঁ -রসাঁ I সাঁ রাঁ না | সাঁ -া -া} I
 হা সে জ লে০ ০ ০০ শাপ্ লা শা লু ০ ক্

I {ধসাঁ সঁসা গা | ধা -া -া I পগা ধপা মা | গা -া -া I
 ব০ নে র প ০ থ্ হ০ ল০ আঁ ধা ০ র্

I সগা সগা গা | মা -া -া I সগা সগা গা | মা গমা -া I
 জো০ না০ কি ও ০ ই চ০ ম০ কে ঝ লম ল্

I মা গা ধা | ননা নসাঁ -া III
 জল্ কে সই চল্ ০চ ল্

সখি লো তায় আন ডেকে
 যে গান গেয়ে যায় পথ দিয়ে ।
 সেই দিব তারে কণ্ঠহার,
 তার কণ্ঠেরি ঐ সুর নিয়ে ॥

কারুর পানে নাহি চায়
 সে আপন মনে গেয়ে যায়
 প্রাণ কাঁপে সুরের নেশায়
 নয়ন আসে বিমিয়ে ॥

সখি লো শুধিয়ে আয়
 সে শিখিল এ গান কোথায়
 এত মধু তার গলায়
 কার অধর-সুধা পিয়ে ॥

যার গানে এত প্রাণ মাতায়
 না জানি কি হয় দেখলে তায়
 তার সুর শুনে কেউ প্রাণ পায়
 কেউ ফেলে প্রাণ হারিয়ে ॥

এইচ.এম.ভি. এন ৭০২৪ ॥ শিল্পী : গোপালচন্দ্র সেন ॥ সুর : নজরুল ॥ রাগ : মাদৃ ॥ ভজন ॥ তাল : রূপক

০ ১ ২ ০ ১ ২
 II { গা -া গা | গা -রসা | রা -গা I সা -া সা | সা -া | সা সরা I
 সা ০ খি লো ০০ তা য় আ ন্ ডে কে ০ ০ যে০

I রা -মা মা | মা -া | মা -া I গা -া গা | (সা -রা | সরা রগা) } I সরা রগা | -া গা I
 গা ন্ গে য়ে ০ যা য় প থ্ দি য়ে ০ ০০ ০০ য়ে০ ০০ ০ সেই

I -। গা মগা | রসা -। | রা -গা I সা -। সা | সা -। -। পা I
০ দি ব০ ০০ ০ তা রে ক ণ্ ঠ হা র ০ তার

I পা -ধা ধা | ধা -পা | পধা -ধপা I মা -গা গা | মগা -রসা | সরা -রসা I
ক ণ্ ঠে রি ০ ও০ ০ই সু^১ র্ নি য়ে০ ০০ ০০ ০০

I গা -। গা | গরা -সা | রগা -গরা I সম -। সা | সা -। সা রা I
দি ০ ব তা০ ০ রে০ ০০ ক ণ্ ঠ হা র তা র

I রা -মা মা | মা -। | মা -। I গা -। গা | ^১ধা -^১সা | ^১রা -গা I
ক ণ্ ঠে রি ০ ও ই সু র্ নি য়ে ০ ০ ০

I পা -। ^১গা | গরা -গা | রা -গা I রগা -সা সা | সা -। -। -। I
স ০ খি লো ০ তা য় আ^১ ন্ ডে কে ০ ০ ০

I সা সা -। | গাঃ -মঃ | গমা -পা I ক্ষা পা ক্ষপা | -মগা -। | -। গা I
কা রু র্ পা ০ নে০ ০ না হি চায় ০০ ০ ০ সে

I গা গা -। | গা -মা | পক্ষা পা I গা -পা মা | গা -। | -। -। I
আ প ন্ ম ০ নে০ ০ গে ০ য়ে যা ০ ০ ০

I -রগা -রা -। | -। -। | সা -। I গা -ধা -। | সা -। | -। -। I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০

I সা সা -। | গা -। | গাঃ -মঃ I পা -ধা -না | পা -গা | -। গা I
কা রু র্ পা ০ নে ০ না ০ হি চা য় ০ সে

I গা গা -। | গা -মা | পক্ষা পা I গা -পা মা | গা -। | -সা -। I
আ প ন্ ম ০ নে০ ০ গে ০ য়ে যা য় ০ ০

I {গা -া গা | রা -া | রা -গা I সা -া সা | সা -া | -া -া I
 প্রা ৭ কাঁ পে ০ সু ০ রে র্ নে শা য় ০ ০

I রমা মা -া | মা -া | মা -া I (গা -া গা | সা -রা | -সরা -গা) }I
 ন০ য় ন্ আ ০ সে ০ ঝি ০ মি য়ে ০ ০০ ০

I ধা -ণা সা | রা -গা | -রগা -পা I ^২গা -া গা | গা -রসা | রা -গা I
 ঝি ০ মি য়ে ০ ০০ ০ স ০ ঝি লো ০০ তা য়

I সা -া সা | সা -া | -সরা -গপা I পা -গা গা | গরা -সা | রা -গা I
 আ ন্ ডে কে ০ ০০ ০০ স ০ ঝি লো ০০ তা য়

I সা -া সা | সা -া | -া -া I {সা -া সা | গা -রগা | -কপা ক্কা I
 আ ন্ ডে কে ০ ০ ০ স ০ ঝি লো ০০ ০০ ০

I পা -া ক্কা | পা -া | -ক্কা ক্কা I ক্কা -পা গা | গা -মা | পক্কা -পা I
 ধি ০ য়ে আ য় ০০ সে শি ০ ঝি ল ০ এ ০ ০

I (গা -পা মা | গা -া | -া -া I রগা -া -া | রসা -া | -া -া) } I
 গা ন্ কো থা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ য় ০

I গা -পা মা | গা -া | -সা -া I {গা গা -া | গা রা | রা -গা I
 গা ন্ কো থা ০ ০ য় এ ত ০ ম ০ ধু ০

I সা -া সা | সা -া | -া -া I (রা -মা মা | মা -া | মা -া I
 তা র্ গ লা য় ০ ০ কা র্ অ ধ র্ সু ০

I গা -া গা | ^১ধা ^২সা | ^২রা ^২গা) }I সা -ধা ধা | ^১ধা -া | পা -া I
 ধা ০ পি য়ে ০ ০ ০০ ০ কা র্ অ ধ র্ সু ০

I গা -া গা | সা -া | -া -া I ^৩গা -া গা | গা -রা | রা -গা I
ধা ০ পি য়ে ০ ০ ০ স ০ খি লো ০ তা য়

I সা -া সা | সা -া | -া -া I
আ ন্ ডে কে ০ ০ ০

তাল ছাড়া :

গা -া গা গা গা গা গা -া গা গা -া -া
যা র্ গা নে এ ত প্রা ণ্ মা তা য় ০

সা গা গা মা মা -া -া -া গা গমা -পমা
না জা নি কি হ য় ০ ০ দেখ্ ০০ লে০

গা -া -া -রগা -রসা -া -া -ণ্ -ধা -সা -া -া
তা ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০

গা I {গা -া গা | গরা -া | রা গা I সা -া -া | সা -া | -া -া I
তার্ সু র্ শু নে ০ ০ কে উ প্রা ০ ণ্ পা ০ ০ য়

I (সরা-গমা মা | মা -া | মা -া I গা -া গা | সা -রা | সরা-গা) I
কে ০ ০উ ফে লে ০ প্রা ণ্ হা ০ রি য়ে ০ ০০ ০

I মধা -া ধা | ধা -া | পণা ধপধা I ^৩গা -া গা | গরা-সরা | -সা -া II II
কেউ ০ ফে লে ০ প্রা ০ ০ ০ ০ হা ০ রি য়ে ০ ০ ০ ০

সদা মন চাহে মদিনা যাব
আমার রসুলে আরবি না হেরে নয়নে
কি সুখে গৃহে রব ॥

মদিনার বুকে রয়েছে ঘুমায়ে আমার বুকের নিধি
তায় বুকে তার মিলাইব বুক পায়ে লুটাইব নিরবধি
ধূলিকণা হবো, আমি ধূলিকণা হবো
(ওগো) নবী পদরেখা যেই পথে আঁকা
সেই পথে বিছাইব

আবিল হতে দেবো না, মধুর স্বপন তপ্ত বরণ
আবিল হতে দেবো না ।

সদা আকুল পিয়াসা জাগে
পদমুখে হয়ে কদম রসুল
চুম্ব দিবো অনুরাগে ।

ধুলি হ'বো, আমি সেই পথের ওই ধুলি হ'বো
নবী যে পথ দিয়ে চলেছিলেন
সেই পথের ওই ধুলি হবো
শুধু পায়ের চিহ্ন পরশ পাব
সেই পথের ওই ধুলি হবো ॥

প্রিয় নবীর রাঙা পা দু'খানি
চুম্বিব সদা দিবস যামী,
আমার জীবনে লেগেছে নয়নের স্বাদ
জুড়াতে আমার দেখিব
পোড়া নয়নের মোর আছে বড় খেদ
মিটেনি আমার তৃষা গো
হেথা নয়নের তৃষা অধরে মিটাতে
এবার আমি ধুলি হবো ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ৯৭৪৮ ॥ শিল্পী : কে. মল্লিক ॥ কীর্তনের সুরে নাভ-এ রসুল ॥
লেটোদলের গান ॥ তাল : দাদরা

না -া -াঃ -র্সঃ -ধনা -র্সী -া -না -ধা -পা -াঃ -ধঃ -কপা -া -া
 আ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

দ্রুত লয় :

II মা পা পা । -া পা পমা I মা ধা পধপা । মা -গা মা I
 স দা ম ন্ চা হে ম দি না০০ যা ০ ব

II

I মা পা পধা । -মপা পা পা I -া -া -া । -া পা ধা I
 স দা ম০ ০ন্ চা হে ০ ০ ০ ০ আ মার

I{ ধা র্সী র্সী । র্সী -া র্সী I র্সী রী রী । র্সী না র্সী I
 র সু লে আ র্ বি না হে রে ন য় নে

I ধা র্সী না । -া ধা পা I (পধা -া পধা । -নর্সী -ধনা -া I
 কি সু খে ০ গ্ হে র০ ০ ব০ ০০ ০০ ০

I -া -া -া । -া পা ধা) I পধা -া পধা । না -া -নর্সী I
 ০ ০ ০ ০ আ মার র০ ০ ব০ ০ ০ ০০

I -না -ধা -পা । -া -া -া II
 ০ ০ ০ ০ ০ ০

II পা ধর্সী র্সী । র্সী র্সী র্সী I র্সী রী রী । র্সী না নর্সী I
 ম দি০ না র বু কে র য়ে ছে ঘু মা য়ে০

I ধা ধর্সী না । ধা পা পা I পা -ধা না । -া -া -া I
 আ মা০ র বু কে র নি ০ ধি ০ ০ ০

I নর্সী -রী রী । রী র্সরী -র্গরী I র্সী র্সী না । না ধনা -র্সী I
 তা০ য় বু কে তা০ ০র্ মি০ লা ই ব বু ০

I -না -ধা পা । -া পা পা I পা না ধা । না পা ধা I
 ০ ০ ০ ক পা য়ে লু টা ছ ব নি র

I মমা -পা পা । -া পা পা I পা পা ধা । না -া -া I
 ব০ ০ ধি ০ ধু লি ক গা হ বো ০ ০

I সী সী -া । না ধা -পা I পা পা ধা । না -া -া I
 আ মি ০ ধু লি ০ ক গা হ বো ০ ০

I ধা সী সী । সী সী সী I সী -া সী । সী রী সী I
 ন বী প দ রে খা যে ই প থে জাঁ কা

I না -া সী । না ধা পা I পা -ধা না । -া -া -া I
 সে ই পা থে বি ছা ই ০ ব ০ ০ ০

I ধা সী সী । সী সী সী I -া -া -া । -া -া -া I
 ন বী প দ রে খা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া । -ননা -ধপা -ধনা I -সী -নসী -া । -া -া -া I
 ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া । -া পা ধা I ধা সী সী । সী সী সী I
 ০ ০ ০ ০ ও গো ন বী প দ রে খা

I সী -া সী । সী রী সী I না -া সী । না ধা পা I
 যে ই পা থে জাঁ কা সে ই প থে বি ছা

I পা -ধা না । -া -া -া I সা রা -া । রা রা -গা I
 ই ০ ব ০ ০ ০ আ বি ল্ হ ত্তে ০

I মা পা পা | -া -া -া I সী সী -ণা | গা গা -ধা I
দে বো না ০ ০ ০ ম ধু র স্ব প ন্

I পা -ধা পা | মা গা -া I সা রা -া | রা রা -গা I
ত প্ ত ব র ণ আ বি ল্ হ' তে ০

I মা পা পা | -া সা সা II রা পা পধা | মা মা গা I
দে বো না ০ স দা আ কু ল০ পি য়া সা

I রগা -া রা | -া -া -া I রা রধা ধা | ধা ধা -ধণা I
জা০ ০ গে ০ ০ ০ প দ০ মু খো হ য়ে০

I পা পসী ণসগা | ধা ধা -ণধা I পা -ধা মা | গরা রসা সা I
ক দ০ ম০০ র সু ০ল্ চূ ম্ দি বো০ অ০ নু

I রগা -মপা পা | -া (সা -সা)} -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
রা০ ০০ গে ০ স দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না না না | না না সী I ধনা -সী না | ধা পা -ধা I
ধু লি হ' বো আ মি সে০ ই প থের্ ও ই

I না সী না | সী -া -া I -া -া -া | -া সী সী I
ধু লি হ' বো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন বী

I সী রী -া | সর্রা -গর্মা গী I রী সী -া | না ধনা -সী I
যে প থ্ দি০ ০০ য়ে চ লে ০ ছি লে০ ০

I -নধা -পা -া | -া -া -া I না -া না | না না -সী I
০০ ০ ন্ ০ ০ ০ সে ই প থের্ ও ই

I ধর্সা সা সা । -া সা সা I সা -রা রা । -া রা রা I
ত্ৰুঁ ষা গো ০ হে থা ন য নে ব্ ত্ৰুঁ ষা

I রা গর্রা স্গা । ধা স্গা ধপা I পা মপা -ধপা । মা মপা -রসা I
অ ধ০ রে মি টা০ তে০ এ বা০ ০র্ আ মি০ ০০

I রা পা পা । ক্রপা -ধা -পধা I -না -র্সা -ধনা । ধপা -া -া III III
ধু লি হ' বো০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

সেই ররিয়ল আওয়ালেরই
 চাঁদ এসেছে ফিরে
 ভেসে আকুল অশ্রুণীরে ।
 আজ মদিনার গোলাপ বাগে
 বাতাস বহে ধীরে
 ভেসে আকুল অশ্রুণীরে ॥

তপ্ত বুকে আজ সাহারার
 উঠেছে রে ঘোর হাহাকার
 মরুর দেশে এলো আঁধার
 শোকের বাদল ঘিরে ॥

চবুতরায় বিলাপ করে কবুতরগুলি
 খোঁজে নবীজীরে ।
 কাঁদেছে মেমশাবক, কাঁদে বনের বুলবুলি
 গোরস্থান ঘিরে ।
 মা ফাতেমা লুটিয়ে প'ড়ে
 কাঁদে নবীর বুকের পরে
 আজ দুনিয়া জাহান কাঁদে
 কর হানি শিরে ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ৯৮১৯ ॥ শিল্পী : আক্বাসউদ্দীন ও কে. মল্লিক
 শিরোনাম : 'তিরোভাব' অর্থাৎ নবী করিম (স.)-এর তিরোভাব-বিষয়ক গান ॥ তালছাড়া

I (সসা -রগা -মপা -পমা মা মা মা -া -া রগা গা গা গমা
 সে০ ০০ ০০ ০ই র বি য় ল্ ০ আ০ ও য়া লে০

রগা -মগা -রসা -া সা -গা গা গরা রাঃ -জঃ রসা
 রি০ ০০ ০০ ০ চাঁ দ্ এ সে০ ছে ০ ফি০

সা -া -া সা সা রমা রা -মা -া -া পা -ধা গা
রে ০ ০ ভে সে আ০ কু ল্ ০ ০ অ শ্ রু

॥

পধপা পা -া -া -া -া } পা -ধা ধা গা ধা -গা -া
নী০০ রে ০ ০ ০ ০ আ জ্ ম দি না ০ ০

-ধা -পা পধা ধা -া -া -গা ধপা পা -া -া -া
০ র্ গো০ লা ০ ০ প্ বা০ গে ০ ০ ০

পা পাঃ -ধপঃ পমা মা -া -গা -রা -া রগা -া -মা
বা তা স্ ব০ হে ০ ০ ০ ০ ধী০ ০ ০

মা -া -গা -মা -া -া সা সা রমা রা -মা -া -া
রে ০ ০ ০ ০ ০ ভে সে আ০ কু ল্ ০ ০

পা -ধা গা পধা পা -া -া -া -া I
অ শ্ রু নী রে ০ ০ ০ ০

II{মা -া পা না নাঃ -ধঃ ধা -না -র্সা সী না সী -া -া -া
ত প্ তো বু কে ০ আ ০ জ্ সা হা রা র্ ০ ০

সী সী -র্সা রী রী -া -া সর্সা -র্গা গর্সা গর্সা রী সী
উ ঠে ০ ছে রে ০ ০ ঘো০ র হা০ হা০ কা র্

-া -া } সী সী -র্সী সী -র্গা গা -ধপা -া পধা ধগা
০ ০ ম রু ০র্ দে ০ শে ০০ ০ এ০ লো

-ধণধপা পা -মা মা -া -া -া পা পধা -পধা -পা
 ০০০০ আঁ ০ ধা র় ০ ০ শো কে০ ০০ র়

পমা মা -রা -া রগা -গমা মা -গা -রা -া -া সা সা
 বা০ দ ল্ ০ ঘি০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ভে সে

রমা রা -মা -া -া পা -ধা গা ধপা পা -া -া -া -া I
 আ০ কু ল ০ ০ অ শ্ রু নী রে ০ ০ ০ ০

II গা গ্ধা ধপা পা -রা -া -া রগা গমা -গমগা রা -সা
 চ বু ত০ রা য় ০ ০ বি০ লা০ ০০প্ ক ০

সা -া -া রমা মপা পধা -ধণা -ধনধা -রা
 রে ০ ০ ক০ বু০ ত০ ০০ ০০০ র়

রমা -মপা পা -া -া -া পা ধপা পমা মা -রাঃ -জঃ
 গু০ ০০ লি ০ ০ ০ খোঁ জে০ ন০ বী ০ জী

রা -া -া -া পা ধা পধা -ণা -া -া -া ধণা -র্সণা -ধনধা
 রে ০ ০ ০ কাঁ দি ছে০ ০ ০ ০ ০ মে০ ০০ ০০ষ্

ধপা পা -া পা ধা পা মা গা -মা গরা রা -া -া
 শা০ ব ক্ কাঁ দে ব নের্ বু ল্ বু০ লি ০ ০

রা জ্ঞা -া সরা -া নুসা নুসা -া -া -া I
 গো র স্ থা০ ন্ ঘি০ রে০ ০ ০ ০

III{ মা -া পা না না -ধা না সী -র্সী না সী -া -া
 মা ০ ফা তে মা ০ লু টি য়ে প' ড়ে ০ ০

গা গা -পা রী সরী -া রী রী -জী -া রীসী সী -া -া }
কাঁ দে ০ ন বী০ র্ বু কে ০ র্ প০ রে ০ ০

সীঃ -রীঃ সর্গা ধা -পা পধা ধগা -ধগধপা পমা মা -া -া
আ জ্ দুনি য়া ০ জা০ হা০ ০০০ন্ কাঁ০ দে ০ ০

মপা -ধপা পমা মাঃ -গরঃ রগা -গমা মা -গা -রা -া
ক০ ০র্ হা০ নি ০০ শি০ ০০ রে ০ ০ ০

সা সা রমা রা -মা -া -া পা -ধা গা ধপা পা -া -া -া -া II II
ভে সে আ০ কু ল্ ০ ০ অ শ্ রু নী রে ০ ০ ০ ০

হে পার্থ সারথী ! বাজাও বাজাও পাঞ্চজন্য শঙ্খ
চিহ্নের অবসাদ দূর কর কর দূর
ভয়-ভীত জনে কর হে নিঃশঙ্ক ॥

ধনুকে টংকার হানো হানো,
গীতার মস্ত্রে জীবন দানো;
ভোলাও ভোলাও মৃত্যু আতংক ॥

মৃত্যু জীবনের শেষ নহে নহে—
শোনাও শোনাও—অনন্ত কাল ধরি'
অনন্ত জীবন প্রবাহ বহে ।
দুর্মদ দুরন্ত যৌবন-চঞ্চল
ছাড়িয়া আসুক মা'র স্নেহ-অঞ্চল;
বীর সন্তানদল করুক সুশোভিত মাতৃ-অঙ্ক ॥

এইচ.এম.ভি. এন ॥ শিল্পী : মৃগালকান্তি ঘোষ ॥ সুর : নজরুল ॥ ভজন
রাগ : শিবরঞ্জনী ॥ তাল : কাহারবা

সা	-	-	-	-	-ধা	-সা	-রা	-জ্ঞা	-	-	-	-
আ	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
রা	-জ্ঞা	-পা	-	-	-ধা	-র্সা	-ধা	-	-	-পা	-ধপা	-
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০
-জ্ঞা	-	-রা	-	-	-সা	-ধা	-	-	-সা	-	-	-
০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০	০

সা -ধা II {সা -রা জ্ঞা -সা | রা জ্ঞা^১পা - I পধা-র্সাধা ধা -পা | পধা-র্সাধা ধা -পা I
হে ০ পা র্ থ ০ সা র থী ০ বা ০ ০ ০ জা ও বা ০ ০ ০ জা ও

[- 1]

I ধা -পা জ্ঞপা জ্ঞপা | -রা রা সা -ধা I ধা -সা -া -া | -া -া সা -ধা } I
পান্ ০ চ০ জন্ ০ ন শ ং খ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০

I {সা -রা জ্ঞা সা | রা জ্ঞা পা -া I পা -ধা ধা পা | ধা ধপা পা -া I
চি ০ ত্তে ০ অ ব সা দ্ দূ র্ ক র ক র০ দূ র্

I পা -জ্ঞা জ্ঞপা জ্ঞাঃ | পঃ পা পা পা I পা পজ্ঞা জ্ঞা রা | সা -ধা সা -া } I
ভ ০ য০ ভী ০ ত জ নে ক র০ হে নিঃ শ ং ক ০

I সা -রা জ্ঞা -সা | রা জ্ঞা ^{পা} -া I পধা -সধা ধা -পা | পধা -সধা ধা -পা I
পা র্ থ ০ সা র থী ০ বা০ ০০ জা ও বা০ ০০ জা ও

I ধা -পা জ্ঞপা জ্ঞপা | -রা রা সা -ধা I ধা -সা -া -া | -া -া সা -ধা I
পান্ ০ চ০ জন্ ০ ন শ ং খ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০

I সা -রা জ্ঞা -সা | রা জ্ঞপা জ্ঞা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
পা র্ থ ০ সা র০ থী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {পা ধা সা -া | পা -ধা সা -রা I সর্সা -জ্ঞর্সা সা -া | সর্সা -জ্ঞর্সা না -সা I
ধ নু কে ০ ট ঙ্ কা র হা০ ০০ নো ০ হা০ ০০ নো ০

I সা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I সর্মা -সর্মা রা সা | সর্মা -সর্মা ধা -সা I
গী ০ তা র মন্ ০ ত্রে ০ জী০ ০০ ব ন দা০ ০০ নো ০

[- 1]

I -া -া -া -া | -া -া পা -া } I { সর্সা -সর্মা পা -ধা | ধাঃ -পঃ পা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ভো০ ০০ লা ও ভো ০ লা ও

I পাঃ -জ্ঞঃ জ্ঞা রা | সা -ধা সা -া } I সা -রা জ্ঞা -সা | রা জ্ঞা ^{পা} -া I
ম্ ০ ত্যা আ ত ং ক ০ পা র্ থ ০ সা র থী ০

I পধা-সর্ধা ধা -পা | পধা-সর্ধা ধা -পা I ধা -পা জ্ঞপা জ্ঞপা | রা রা সা -ধা I
বা০ ০০ জা ও বা০ ০০ জা ও পান্ ০ চ০ জন্ ০ ন শ ং

I ধা -সা -া -া | -া -া সা -ধা I সা -রা জ্ঞা -সা | রা জ্ঞপা জ্ঞা -পা I
খ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ পা র্ থ ০ সা র০ থী ০

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I {সা -া পা -া | জ্ঞা রা সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্ ০ ত্য ০ জী ব নে র্

I পা -া জ্ঞা রা | সা -ধা সা -া I সরা -জ্ঞরা সা -া | সরা -জ্ঞরা সা -া I
শে ষ্ ন হে ন ০ হে ০ শো০ ০০ না ও শো০ ০০ না ও

I সা পা -া পা | পা -া পা পা I সা ধা -া ধা | ধা -পা পা -া I
অ ন ন্ ত কা ল্ ধ রি অ ন ন্ ত জী ০ ব ন

I জ্ঞা -পা জ্ঞা রা | সা -ধা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
প্র ০ বা হ ব ০ হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {পা ধা সর্সা সর্সা | পা ধা -সর্সা সর্সা I সর্সা -জ্ঞর্সা সর্সা | সর্সা -জ্ঞর্সা সর্সা সর্সা } I
দু র্ ম দ দু র ন্ ত যৌ০ ০০ ব ন চন্ ০০ চ০ ল

I জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I জ্ঞর্মা -মর্মা রা সর্সা | সর্সা -র্ধা ধা -সর্সা I
ছা ০ ড়ি যা আ ০ সু ক মা ০ ০র্ স্নে হ অন্ ০০ চ ০

I -া -া -া -া | -া -া -া -া I {সর্সা -া পা -া | ধা -া পা -া I
০ ০ ০ ০ ল্ ০ ০ ০ ০ বী র্ সন্ ০ তা ন দ ল্

I জ্ঞা পা -া পা | ধা ধা পা -া I পাঃ-জ্ঞঃ জ্ঞা -রা | সা -ধা সা -া I
ক রু ক্ সু শো ভি ত ০ মা ০ ত্ ০ অং ০ ক ০

I সা -রা জ্ঞা -সা | রা জ্ঞা জ্ঞা -পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
পা র্ থ ০ সা র থী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

‘নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার নজরুল-সঙ্গীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য ‘নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’ নামে একটি বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছেন। এ-সম্পর্কিত গেজেট বিজ্ঞপ্তি নিম্নরূপ :

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

শিক্ষা মন্ত্রণালয়

সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃ এ/১ এইচ-১/৮৩ (অংশ-১)/৭৯৫ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের সঙ্গীতের প্রণীত ও প্রকাশিতব্য স্বরলিপি প্রমাণীকরণ এবং শুদ্ধতা যাচাইয়ের জন্য সরকার নিম্নলিখিত বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে একটি নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ গঠন করলেন :

১. বেগম লায়লা আজ্জুমান্দ বানু	-	সভাপতি
২. শেখ লুৎফর রহমান	-	সদস্য
৩. বেদারউদ্দিন আহমদ	-	সদস্য
৪. সোহরাব হোসেন	-	সদস্য
৫. সুধীন দাশ	-	সদস্য

২. নজরুল ইন্সটিটিউটের নির্বাহী পরিচালক পদাধিকার বলে নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের সদস্য-সচিব হিসেবে কাজ করবেন।

৩. এই প্রমাণীকরণ পরিষদের মেয়াদকাল হবে তিন বৎসর। পরিষদ অবিলম্বে কাজ শুরু করবেন।

ডঃ আলাউদ্দিন আল আজাদ

সংস্কৃতি উপদেষ্টা

[দ্রষ্টব্য : বাংলাদেশ গেজেট, অতিরিক্ত সংখ্যা, সোমবার, সেপ্টেম্বর ১৬, ১৯৮৫]

নির্ধারিত নীতিমালা

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
শিক্ষা মন্ত্রণালয়
সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ২৮শে ডিসেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃ ঐ/১-এইচ-৫/৮৫/৫৭৪-নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সুষ্ঠুভাবে বাস্তবায়নের জন্য কার্য-পরিচালনার অনুকূলে সরকার নিম্নলিখিত নীতিমালা নির্ধারণ করলেন :

- ১। (ক) ১৯৪২ সাল পর্যন্ত—কবি নজরুল সুস্থ ও সচেতন থাকা অবস্থায় তাঁর নিজস্ব সুরারোপিত যে-সব গানের রেকর্ড হয়েছে সেই রেকর্ড থেকে ক্যাসেটে ধারণ করা গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যথাসম্ভব অধিকারের ভিত্তিতে যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করতে হবে।
(খ) কিছু কিছু প্রখ্যাত শিল্পী—যাঁরা কবি নজরুলের সান্নিধ্য ও সাহচর্য পেয়েছিলেন তাঁদের গাওয়া রেকর্ডকৃত গান যেগুলি ১৯৪২ সালের পরে ১৯৪৮ সাল পর্যন্ত রেকর্ড করা হয়েছে, সেগুলিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।
(গ) ১৯৪২ সাল পর্যন্ত যে-সব শিল্পী কবি নজরুলের অনুমোদন নিয়ে সুরারোপ করে গান রেকর্ড করেছেন এবং রেকর্ড করিয়েছেন, সেইসব রেকর্ডকৃত গান স্বরলিপি প্রণয়ন ও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই এবং প্রমাণীকরণের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।
- ২। স্বরলিপিকার মূল রেকর্ডের অনুলিপি ক্যাসেটে ধারণ করে তা পরিষদের সভায় পেশ করবেন। পরিষদের সদস্যবৃন্দ ক্যাসেট বাজিয়ে স্বরলিপির সঙ্গে সুর মিলিয়ে শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করবেন।
- ৩। স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করার জন্য পরিষদের সদস্যবৃন্দ নির্ধারিত তারিখে নজরুল ইন্সটিটিউটে মিলিত হবেন। এই শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নপর্ব ইন্সটিটিউটে বসেই সম্পন্ন করতে হবে এবং এজন্য যতবার প্রয়োজন হবে এ সংক্রান্ত পরিষদের বৈঠক বসবে।
- ৪। স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণের জন্য আহৃত বৈঠকে যোগদানকারী পরিষদের সদস্যবৃন্দ প্রত্যেকে প্রতি বৈঠকে যোগদানের জন্য ১০০ (একশত) টাকা করে সম্মানী ভাতা পাবেন। প্রথম বৈঠক থেকেই তা কার্যকরী হবে।

নূরুল ইসলাম খান
অতিরিক্ত সচিব

“নজরুল শুধু কয়েক হাজার গানের স্রষ্টাই নন, তাঁর হাতেই সৃজিত হয়েছে কয়েকটি নতুন রাগ। বিষয়-বৈচিত্র্য, সুরের নানা ধরনের সূক্ষ্ম কারুকাজ ও মহনীয়তায় এবং অসাধারণ কল্পনা-প্রতিভা ও সৃজনশীলতার স্পর্শে নজরুল-সংগীত অনুপম ও আকর্ষণীয়।

নজরুল-সংগীতের জনপ্রিয়তা যেকোন পরিমাপেই উল্লেখযোগ্য ও অমরণীয় ব্যাপার। কিন্তু একালে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুর নানাভাবে বিকৃত হচ্ছে, এবং আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের প্রকৃত বাণী ও সুরের সঙ্গে অনেক ক্ষেত্রেই মিল থাকছে না বলে নজরুল অনুরাগী বিশেষজ্ঞমহল থেকেও অভিযোগ উত্থাপিত হয়েছে। এই সমস্যার সমাধান করা এবং নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের প্রমাণীকরণ, শুদ্ধ স্বরলিপি প্রণয়ন ও প্রকাশ এবং যথাযথভাবে এর প্রচার আমাদের জাতীয় দায়িত্ব।”

মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন

