

নজরুল-সংগীত

স্বরলিপি

চৌত্রিশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

সুধীন দাশ



কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি

['নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক সত্যায়িত]

চৌত্রিশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

সুধীন দাশ



কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি : চৌত্রিশতম খণ্ড
স্বরলিপিকার : সুধীন দাশ

প্রথম মুদ্রণ
একুশে বইমেলা
ফাল্গুন ১৪১৮ / ফেব্রুয়ারি ২০১২

দ্বিতীয় মুদ্রণ
ফাল্গুন ১৪২০ / মার্চ ২০১৪

তৃতীয় মুদ্রণ
ফাল্গুন ১৪২৫ / ফেব্রুয়ারি ২০১৯

প্রকাশক
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট
কবিভবন
বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ১৫ (পুরাতন ২৮)
ধানমণ্ডি আবাসিক এলাকা, ঢাকা ১২০৯

প্রচ্ছদশিল্পী
মামুন কায়সার

মুদ্রণে
কবি প্রকাশনী
৮৫, কনকর্ড অ্যাম্পোরিয়াম মার্কেট
কাটাবন, ঢাকা

মূল্য
একশত টাকা মাত্র

NAZRUL-SANGEET SWRALIPI VOL-34 Compilation of notation of musical compositions of poet Kazi Nazrul Islam, published by Kabi Nazrul Institute, Kabi Bhaban, House 330-B, Road 15 (Old 28), Dhanmondi Residential Area, Dhaka 1209, Bangladesh.

Price
Taka One hundred only / US \$ 4

ISBN 978-984-34-5576-5

সরকার কর্তৃক পুনর্গঠিত
‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’

সোহরাব হোসেন	–	সভাপতি
সুধীন দাশ	–	সদস্য
ফেরদৌসী রহমান	–	সদস্য
এস. এম. আহসান মুর্শেদ	–	সদস্য
খালিদ হোসেন	–	সদস্য
শবনম মুশতারী	–	সদস্য
এবং		
নির্বাহী পরিচালক, নজরুল ইন্সটিটিউট	–	সদস্য-সচিব

উৎসর্গ

আমার একমাত্র পুত্র
অকাল প্রয়াত 'নিলয়'-এর
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে—

ভূমিকা

[তৃতীয় মুদ্রণ]

কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের নিয়মিত কার্যক্রমের অনুষঙ্গ হিসেবে ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’র ৩৪তম খণ্ডের তৃতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হলো। স্বরলিপির প্রকাশনা একটি দুরূহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। সরকার কর্তৃক গঠিত ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’র প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল-সংগীত শিল্পীর সমন্বয়ে প্রণীত হয়েছে এই ‘স্বরলিপি’। এ স্বরলিপি শুদ্ধ বাণী ও সুরের নজরুল-সংগীত সংরক্ষণ ও পরিবেশনের সহায়ক হবে বলে প্রত্যাশা করছি।

এ শ্রমসাধ্য ও নিষ্ঠানিষ্ঠ কাজের সাথে যারা সম্পৃক্ত ছিলেন, তাঁদের সবার প্রতি কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের পক্ষ থেকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

ফেব্রুয়ারি ২০১৯

মো. আব্দুর রাজ্জাক ভূঞা

নির্বাহী পরিচালক (অতি. সচিব)

কবি নজরুল ইনস্টিটিউট, ঢাকা

প্রসঙ্গ-কথা

[প্রথম ও দ্বিতীয় মুদ্রণ]

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’ প্রকাশ নজরুল ইন্সটিটিউটের নিয়মিত কর্মকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত। তারই ধারাবাহিকতায় ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’ ৩৪তম খণ্ড প্রকাশিত হয় ফেব্রুয়ারি ২০১২-তে।

এটি দ্বিতীয় মুদ্রণ।

বর্তমান খণ্ডটি আমরা যথাসাধ্য নির্ভুল করার চেষ্টা করেছি।

স্বরলিপি প্রকাশ করা একটি দুরূহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। আমরা অত্যন্ত আনন্দিত যে আমাদের দেশে এখনও বেশ কিছু প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল-সংগীত শিল্পী আছেন, যাঁদের অক্লান্ত শ্রমের ফসল এই ‘স্বরলিপি’।

নজরুল ইন্সটিটিউট আশা করে, স্বরলিপি অনুসরণে বাংলাদেশের সংগীত শিল্পীরা যথাযথভাবে নজরুল সংগীত পরিবেশন করে জাতীয় কবির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করবেন।

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি’ প্রণয়নের সঙ্গে যুক্ত প্রত্যেক মহৎ ব্যক্তির প্রতি নজরুল ইন্সটিটিউট গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করছে।

নজরুল সংগীতের প্রসার নজরুল ইন্সটিটিউটের অন্যতম আরাধ্য কাজ। সেই কাজ সুচারুরূপে পালিত হলে স্বরলিপি প্রকাশের প্রচেষ্টা সফল বলে প্রমাণিত হবে।

রশীদ হায়দার

নির্বাহী পরিচালক

নজরুল ইন্সটিটিউট, ঢাকা

প্রসঙ্গ-কথা

বাংলা গানের ক্ষেত্রে কাজী নজরুল ইসলাম কিংবদন্তী স্বরূপ। মার্গ-সংগীত ধারা থেকে সর্বত্র তাঁর বাণী ও সুর এক অসীম বৈচিত্র্যে এবং স্বকীয় মহিমায় সমুজ্জ্বল। নজরুল-সংগীত যেন এক যাদুকরী প্রতিভার লীলাময় সৃষ্টি; শুধু বৈচিত্র্যময়তা এবং আকর্ষণীয়তাই নয়, এর ব্যাপক জনপ্রিয়তাও আমাদের সীমাহীন মুগ্ধতা জাগে।

কিন্তু নজরুল-সংগীতের ক্ষেত্রে যে সমস্যাটি বড় হয়ে দেখা দিয়েছে তা হলো গানের বাণী ও সুরের বিকৃতি-সংক্রান্ত। ১৯৪২ সাল পর্যন্ত নজরুলের সুস্থাবস্থায় তাঁর নিজের দেওয়া সুরে এবং অন্যের দেওয়া কবির অনুমোদিত সুরে যে-সব গান রেকর্ড করা হয়েছিল এবং খ্যাতনামা কণ্ঠশিল্পীদের কণ্ঠে যে-সব গান ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, গত কয়েক দশকে সে-সব গানের বাণী ও সুর যথেষ্ট পরিমাণে বিকৃত হয়েছে এবং শিল্পীদের কণ্ঠে গীত গানের বাণী ও সুর অনুসরণ না করার ফলেই যে নজরুল-সংগীতের এইরূপ বিকৃতি এবং তার বাণীরূপের বিপর্যয় ঘটেছে, সে বিষয়ে বিশেষজ্ঞদের মনে আজ আর কোন দ্বিধা নেই। এ যুগের কৃতী শিল্পীদের মধ্যে ভিন্ন কারণেও এই বিকৃতি ঘটেছে—কিন্তু অনেকের ক্ষেত্রে এই বিকৃতি-প্রিয়তা একটা প্রবণতারই নামান্তর মাত্র এবং তা আদৌ শুভসূচক নয়।

বলা বাহুল্য নজরুল ইন্সটিটিউট প্রথমাধি নজরুল-সংগীতের এই বিকৃতি বিষয়ে সচেতন এবং এই বিকৃতি রোধে তথা নজরুল অনুমোদিত সুর (আদি গ্রামোফোন রেকর্ডে ধৃত বাণী ও সুরসহ) সংরক্ষণ ও প্রশিক্ষণের মাধ্যমে প্রচারের জন্যে নানা কার্যক্রমে সক্রিয়ভাবেই নিয়োজিত। নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদের প্রয়োজনীয়তা ও তার সৃষ্টির কারণ এখানেই নিহিত।

প্রমাণীকরণ পরিষদ মনে করে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ করতে হলে কবি ও সুরকার নজরুলের নিজের দেওয়া এবং তাঁর দ্বারা অনুমোদিত ও গ্রামোফোন রেকর্ডে ধৃত বাণী এবং সুর অবশ্যই অনুসরণ করতে হবে। এ বিষয়ে সরকার নির্ধারিত নীতিমালাতে (দ্রষ্টব্য : পরিশিষ্ট) এ কথা যথার্থভাবে ব্যক্ত করা হয়েছে। একালের ও ভবিষ্যতের শিল্পীরা যদি বাণী ও সুরের দিকে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেন এবং সে-অনুযায়ী প্রশিক্ষণ গ্রহণ ও সংগীত পরিবেশনের দায়িত্ব পালন করেন তবেই নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতিরোধের পথ প্রশস্ত হতে পারে। লক্ষ্যযোগ্য যে, এর অভাবেই, পশ্চিমবঙ্গ এবং বাংলাদেশে প্রকাশিত নজরুল-সংগীতের অনেক স্বরলিপি-গ্রন্থেই বাণী ও সুরের বিচ্যুতি—এমনকি বিকৃতিও ঘটেছে এবং এখনও ঘটছে।

সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’ নামে যে বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছে, এই কমিটিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ডকেই নির্ভরযোগ্য এবং প্রামাণ্য হিসেবে গ্রহণ করেছে। সরকার কর্তৃক অনুমোদিত নীতিমালার ভিত্তিতে আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেই কণ্ঠশিল্পী ও স্বরলিপিকার জনাব সুধীন দাশ কর্তৃক বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত নজরুলে ২৫ (পঁচিশ)টি গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করা হয়েছে। তবে একথা বলার অপেক্ষা রাখে না যে, সংগীতের স্বরলিপি প্রণয়ন যেমন দুর্লভ ও শ্রমসাপেক্ষ কাজ, তেমনি প্রণীত স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ এবং সত্যায়নও এক দুর্লভ ও শ্রমসাপেক্ষ ব্যাপার। বিশেষ করে আদি ও পুরানো গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরের সঙ্গে মিলিয়ে এই দায়িত্ব পালন সত্যি দুর্লভতর। ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’-এর সদস্যবৃন্দ তাঁদের উপর অর্পিত এ দায়িত্ব যে যথাসম্ভব নিষ্ঠা ও শ্রমের সঙ্গে পালন করেছেন, এতে আমি নিঃসন্দেহ। আমি তাঁদেরকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা

জানাই। বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে গঠিত এই কমিটির সদস্যদের অজান্তে স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে হয়তো কিছু ত্রুটি-বিচ্যুতি ঘটে থাকতে পারে। তেমন কিছু ঘটে থাকলে আগামীতে তা অবশ্যই সংশোধনের জন্য ব্যবস্থা নেয়া হবে।

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’ কর্তৃক শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ, সত্যায়ন ও অনুমোদনের পর এই প্রামাণ্য নজরুল-সংগীত স্বরলিপি-গ্রন্থ ৩৪তম খণ্ড প্রকাশিত হলো। কবির গানের বাণী ও সুরের সত্যায়ন, স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণ নজরুল ইন্সটিটিউটের অন্যতম দায়িত্ব। নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ এবং প্রামাণ্য স্বরলিপি ও সুরের প্রচার আমাদের এক বড় জাতীয় দায়িত্ব। জনাব সুধীন দাশকৃত এবং প্রমাণীকরণ পরিষদ কর্তৃক সত্যায়নকৃত ও প্রমাণীকৃত স্বরলিপি গ্রন্থের এই ৩৪তম খণ্ডটিও আমাদের সেই উদ্দেশ্যেই নিবেদিত।

সোহরাব হোসেন

সভাপতি

ফেব্রুয়ারি ২০১২

‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’

মুখবন্ধ

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলাম নামাঙ্কিত প্রতিষ্ঠান নজরুল ইন্সটিটিউট প্রতিষ্ঠার বহুবিধ উদ্দেশ্য ও কর্মসূচীর মধ্যে অন্যতম প্রধান কার্যক্রম হলো কবির সংগীত সংগ্রহ, সংরক্ষণ, প্রকাশনা ও প্রচার। নজরুল-সংগীত শুদ্ধরূপে এবং বাণী ও সুর অবিকৃতভাবে প্রচারের উদ্দেশ্যে আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুর অনুসরণে নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রণয়ন, বিশেষজ্ঞ কমিটি দ্বারা সত্যায়ন ও অনুমোদন এবং স্বরলিপি গ্রন্থ প্রকাশ। উল্লেখ্য, এই উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য বাস্তবায়নের জন্য সরকার ‘নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’ গঠন করেছে।

১৯৮৫ সালে নজরুল ইন্সটিটিউট প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর থেকে এ-পর্যন্ত আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরের অনুসরণে বিশেষজ্ঞ কমিটি দ্বারা প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের পর বেশ কিছু নজরুল-সংগীত স্বরলিপি-গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এই ধারা এখনো অব্যাহত রয়েছে। তবে মাঝখানে এই কাজ নানা কারণে কিছুটা ভাটা পড়লেও নজরুল ইন্সটিটিউটের বর্তমান নির্বাহী পরিচালক ইন্সটিটিউটের বিভিন্ন কার্যক্রম বাস্তবায়নের ওপর আন্তরিক গুরুত্ব আরোপ করায় নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ, স্বরলিপি গ্রন্থ প্রকাশের কাজ, শুদ্ধ নজরুল-সংগীত প্রশিক্ষণ দানের কাজও আবার জোরেসোরে শুরু হয়েছে। ইতোমধ্যেই কয়েকটি স্বরলিপিগ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। প্রমাণীকৃত ও সত্যায়িত স্বরলিপি গ্রন্থের অনুসরণে নজরুল-সংগীত প্রশিক্ষণ কোর্সের শিক্ষার্থীদের প্রশিক্ষণ দেওয়া হচ্ছে। তাঁর এ প্রচেষ্টা অবশ্যই প্রশংসার দাবী রাখে।

পরিশেষে এই গ্রন্থটি প্রকাশে আন্তরিক সহযোগিতা করার জন্য নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের সম্মানিত সভাপতি ও সদস্যবৃন্দ এবং আমার পর স্নেহভাজন ছাত্র রশিদুন্ নবী ও নজরুল ইন্সটিটিউটের ভারপ্রাপ্ত সহকারী পরিচালক মো. রবিউল ইসলাম-কে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

সুধীন দাশ

আকারমাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ পদ্ধতি

স্বর :

১. শুদ্ধ স্বর : স র গ ম প ধ ন।
২. বিকৃত স্বর : কোমল রেখাব-ঋ কোমল গান্ধার-জ্ঞ
কড়ি বা তীব্র মধ্যম-ক্ষ কোমল ধৈবত-দ
কোমল নিখাদ-ণ।

সঙ্কক :

৩. উদারা বা মন্দ্র সঙ্কক : স্বরের নিচে হসঙ্কক ‘্’ চিহ্ন থাকে। যথা-ন্ ধ প্ গ্ র্ ।
৪. মুদারা বা মধ্য সঙ্কক : স্বরের উপরে বা নিচে কোন চিহ্ন থাকে না। যথা-স র গ ম প ধ ন।
৫. তারা বা তার সঙ্কক : স্বরের উপরে রেফ ‘্’ চিহ্ন থাকে। যথা-র্স র্গ র্ম র্প র্ধ র্ন।

মাত্রা :

৬. এক মাত্রা=। যথা-সা, রা ইত্যাদি। অর্ধমাত্রা=ঃ। যথা-সঃ, রঃ ইত্যাদি। দু’টি অর্ধমাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা-সরা, রগা ইত্যাদি। তিনটি এক-তৃতীয়াংশ মাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা-সরগা, রগমা ইত্যাদি। চারটি সিকি মাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা-সরগমা, রগমপা ইত্যাদি। এইরূপ এক মাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বরই উচ্চারিত হোক না কেন, যথা-সরগমপা, সরগমপধা ইত্যাদি প্রত্যেক স্বরই সমান অংশে বিভক্ত। দু’টি সিকি মাত্রা মিলে একটি অর্ধমাত্রা। যথা-সরঃ রগঃ ইত্যাদি। একটি অর্ধমাত্রা ও দু’টি সিকিমাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা-সঃরগঃ, রঃগসঃ ইত্যাদি। একটি দেড় মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলে মোট দু’ মাত্রা। যথা-সাঃ রঃ, রাঃ সঃ ইত্যাদি।

তাল বা গ্রহের চিহ্ন :

৭. মাত্রা সমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছ বা পদে বিভক্ত। প্রত্যেক গুচ্ছ বা পদের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে +, ০, ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি চিহ্ন ও সংখ্যা বিভিন্ন তালান্ধ নির্দেশ করে। যোগ ‘+’ চিহ্নে ‘সম্’ ও শূন্য ‘০’ চিহ্নে ‘ফাঁক’ এবং ১, ২, ৩ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ইত্যাদি তালান্ধ বুঝতে হবে।
৮. প্রতি তাল বিভাগের পর ছেদ চিহ্ন বা এক-একটি দাঁড়ি ‘।’ বসে এবং তালের প্রতি আবর্তনের শুরুতে ও শেষে একটি করে দণ্ড ‘I’ বসে। গানের স্থায়ী ও প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে একজোড়া দণ্ড ‘II’ বসে। কিন্তু কোনো কলির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে উক্ত কলির শেষে ও তার পরবর্তী কলির শুরুতে

একজোড়া দণ্ডের স্থলে শুধুমাত্র একটি করে দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয়, সেখানে দুই জোড়া দণ্ড ‘II II’ বসে। কিন্তু গান একেবারে শেষ হওয়ার পর স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে সেখানে এক জোড়া দণ্ড ‘II’ বসে।

বিবিধ :

৯. স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ যুগল দণ্ড বসে। কোন কলির শেষে যুগল দণ্ড ‘II’ এবং সর্বশেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ড ‘II II’ থাকলেই স্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে, সেখান থেকে গান আরম্ভ করতে হবে।
১০. স্থায়ীর আরম্ভে যুগল দণ্ডের ‘II’ বাইরে গানের অংশটুকু গান আরম্ভকালে একবার মাত্র গাইতে হয়। কেননা প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ”—এইরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হয়ে থাকে।

॥

১১. কোন স্বরের শিরোদেশে বিরাম-চিহ্ন বা যুগ্ম-দাঁড়ি, যথা- সা থাকলে, সেখানে থেমে গানের অন্য কলি ধরতে হবে এবং গান শেষ করার সময় এখানে শেষ করতে হবে।
১২. গুফ-বন্ধনী ‘{ }’ চিহ্ন থাকলে পুনরাবৃত্তি করতে হবে। যথা- {সা রা গা মা}। এখানে সা রা গা মা - এই চারটি স্বর দু’বার গাইতে হবে। পুনরাবৃত্তিকালে এক বা একাধিক স্বর বাদ দিতে হলে বক্র-বন্ধনী ‘()’ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। যথা- I {সা রা (গা মা)} I এখানে পুনরাবৃত্তিকালে গা ও মা বাদ যাবে।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হলে তা নিম্নোক্ত দু’প্রকারে লিখিত হয়-
 - ক. স্বরের শিরোদেশে ‘[]’—এই সরল-বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলো লিখিত হয়ে থাকে।
[না সা]
যথা- I {সা রা (গা মা)} I। এখানে প্রথমবারের সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বারে সা রা না সা গাইতে হবে।
 - খ. বক্র-বন্ধনীস্থিত সুরের পরিবর্তন হলে তা বক্র-বন্ধনীর পরেই লিখিত হয়।
যথা- I {সা রা (গা মা)} I মা পা I। এখানে প্রথমবারে সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বারে সা রা মা পা গাইতে হবে।
১৪. কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে ‘[]’ এই সরল-বন্ধনী থাকলে, যথা- I [] I, II [] II; সেক্ষেত্রে স্থায়ীতে ফিরে এই সরল বন্ধনীস্থিত পরিবর্তিত সুর গাইতে হবে।
১৫. যখন এক বা একাধিক স্বর বিরামহীনভাবে গাওয়া হয়, তখন সেই মাত্রা বা স্বরগুলোর বাম পার্শ্বে হাইফেন বা যোজক চিহ্ন ‘-’ বসে। স্বরের নীচে গানের বাণী না থাকলে গানের পঙক্তিতে ‘o’ দেওয়া হয়।

যথা—	সা	-া	-া	-া	অথবা	সা	-রা	-গা	-মা
	সা	o	o	o		আ	o	o	o

১৬. যখন লয় অব্যাহত রেখে এক বা একাধিক মাত্রায় সুরের স্তরতা বা বিরাম দেখাতে হয়, তখন সেই মাত্রা বা মাত্রাগুলোর বাম পার্শ্বে যোজক চিহ্ন ‘-’ বসে না এবং গানের পঙক্তিতে কোন শূন্যও বসে না।

যথা- I মা -া † † । † † † † I

স্পর্শ স্বর :

১৭. কোনো মূল স্বরের পূর্বে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বর নিমেষকাল স্পর্শ করে মাত্র, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের বাম পাশে কিঞ্চিৎ উপরে লিখিত হয়। যথা-^১সা, ^২রা ইত্যাদি। মূল স্বরের পরে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের ডান পাশে কিঞ্চিৎ উপরে লিখিত হয়। যথা-^১রা, ^২সা ইত্যাদি।

মীড় :

১৮. কোনো একটি স্বর হতে অন্য আর একটি স্বরে চেউয়ের মত গড়িয়ে যাওয়ার প্রক্রিয়াকে মীড় বলে। মীড়ের চিহ্ন ব্যবহৃত স্বরের উপরে অথবা নিচে অর্ধ-চন্দ্রাকারে দেওয়া হয়।

যথা- গা সা অথবা, সা মা ইত্যাদি।

১৯. স্বরলিপির ভিতরে গানের প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিত হয়। গানের বাণী উচ্চারণে হসন্ত ‘ ’ চিহ্নের ব্যবহার সম্পর্কে অবশ্যই সচেতন থাকতে হবে। যেমন-‘আমার’ শব্দটিতে হসন্ত থাকা বা না থাকার কারণে এর দু’রকম উচ্চারণ হয়। হসন্ত না থাকলে এর উচ্চারণ হবে ‘আমারো’ এবং হসন্ত থাকলে এর উচ্চারণ হবে ‘আমার’। আবার =এ এবং =অ্যা, যেরূপ- ‘বেদনা’ ও ‘বেলা’ শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হয়েছে। তাছাড়া অবেলায়, বিশ্লেষিত হলে ছাপা হয় ‘অ বে লা য’ এবং ‘মনে’ বিশ্লেষিত হলে ছাপা হয়=ম নে।

স্বরলিপিকার

সূচিপত্র

রুম্‌ বুন্‌ রুম্‌ বুন্‌ রুম্‌ বুন্‌	১
ও ভাই খাঁটি সোনার চেয়ে খাঁটি	৪
সকাল হোল শোন রে আজান	৮
ওরে ও মদিনা বলতে পারিস	১১
আমি চিরতরে দূরে চলে যাব	১৫
গঙ্গা সিন্ধু নর্মদা কাবেরী যমুনা ঐ	১৮
দূর আরবের স্বপন দেখি	২১
সজল-কাজল-শ্যামল এসো তমাল-কানন-ঘেরি	২৪
ওমা কালী সেজে ফিরলি ঘরে	২৬
কালো পাহাড় আলো করে কে	২৯
কি নাম ধ'রে ডাকবো তোরে মা তুই দে ব'লে	৩২
আল্লাজী গো, আমি বুঝি না যে তোমার খেলা	৩৫
ত্রাণ কর মওলা মদিনার, উম্মত তোমার	৩৯
আল্লা নামের বীজ বুনেছি এবার মনের মাঠে	৪২
তওফিক দাও খোদা ইসলামে	৪৫
দেশে দেশে গেয়ে বেড়াই তোমার নামের গান	৪৯
তৌহিদেরি মুর্শিদ আমার মোহাম্মদের নাম	৫২
রাঙা পিরহান প'রে শিশু নবী খেলেন পথে	৫৫
মোহাম্মদ নাম যতই যপি তত মধুর লাগে	৫৭
মোহাম্মদ মোস্তফা সাল্লে আলা	৬০
চল্‌ রে কাবার জেয়ারতে, চল নবীজির দেশ	৬৩
ঘুমায়াছে ফুল পথের ধূলায় (ওগো)	৬৭
ওর নিশীথ সমাধি ভাঙ্গিয়ো না	৭১
বাঁশীর কিশোর লুকায়ে হেরিছে একেলা	৭৪
গানগুলি মোর, আহত পাখীর সম	৭৭

পরিশিষ্ট

'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'	৮৩
নির্ধারিত নীতিমালা	৮৪

রুম্‌ রুম্‌ রুম্‌ রুম্‌ রুম্‌ রুম্‌
 রুম্‌ রুম্‌ নূপুর বাজে
 আসিল রে প্রিয় আসিল রে ॥

কদম্ব কলি শিহরে আবেশে
 বেণীর তৃষ্ণা জাগে এলো কেশে
 হৃদি ব্রজধাম রস তরঙ্গে
 প্রেম আনন্দে ভাসিল রে ॥

ধরিল রূপ অরূপ শ্রী হরি
 ধরণী হল নবীনা কিশোরী
 চন্দ্রার কুঞ্জ ছেড়ে যেন কৃষ্ণ
 চন্দ্রমা গগনে হাসিল রে ॥

আবার মল্লিকা মালতী ফোটে
 বিরহ যমুনা উথলি ওঠে
 রোদন ভুলে রাধা গাহিয়া ওঠে
 সুন্দর মোর ভালবাসিল রে ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ২৭১৬৩ ॥ শিল্পী : যুথিকা রায় ও কমল দাশগুপ্ত ॥ তাল : কাহারবা

- II {-১ গমা-পা ক্কা | পা সর৷-গরা সনা I সা গমা-পা ক্কা | পা নাঃ -ঃ -সাঁ I
 ০ রু০ ০ ম রুম্‌ রু০ ০০ ম০ রুম্‌ রু০ ০ ম রুম্‌ রু ম্‌ রুম্‌
- I -১ না না সাঁ | সঁনা-ধনা^১পা -১ I -১ সঁনাঃ ৭ঃ ৭া | ধনা -ধপা মা পা I
 ০ নূ পু র বা০ ০০ জে ০ ০ আ০ সি ল রে০ ০০ প্রি য়
- I গা -সা রা গা | ^২সা -১ -১ -১ I -১ গমা-পা ক্কা | পা সর৷-গরা সনা I
 আ ০ সি ল রে ০ ০ ০ ০ রু০ ০ ম রুম্‌ রু০ ০০ ম০
- I সা গমা পা পক্কা | পা নাঃ -ঃ -সাঁ I {পা পা -১ পা | পধা -না না -ধা I
 রুম্‌ রু০ ০ ম০ রুম্‌ রু ০ ম্‌ ক দ ম্‌ ব ক০০ ০ লি ০

I -া সী সী সী | সীনা-ধপা ধপা -া I -া গা মা গরা | গা -পা ^১পধা-সীনা I
০ শিহ রে আ বে০ ০০ শে০ ০ ০ বে গী র০ তৃ ষ্ না০ ০০

I -া ধণা রী রী | সীনা -া ^১পা -া I -া না না সী | রী -া রীর্গা-রীর্গা I
০ জাগে এ লো কে০ ০ শে ০ ০ হু দি ব্র জ ০ ধা০ ০০

I -া সী সী সী | সীনা-ধনা ধপা -া I পা -গা ধা পা | ^১গা -মা পা -া I
ম্ র স ত র০ ০ঙ্ গে০ ০ প্রে ০ ম আ ন ন্ দে ০

I সা -গা রা মা | গমা-পধা-নসী-নসী I -া সীনা গা সী | ধণা -ধপা মা পা I
ভা ০ সি ল রে০ ০০ ০০ ০০ ০ আ০ সি ল রে০ ০০ প্রি য়

I গা -সা রা গা | ^১সা -া -া -া II
আ ০ সি ল রে ০ ০ ০

II {-া পা ক্ষা পা | গা -মা পা সী I নসী -নধা পা সা | গা -পা পা -া I
০ ধ রি ল রু ০ প অ রু০ ০০ প শ্রী হ ০ রি ০

I -া না না না | পধা-নসী সী সী I নধা -নধা পা পা | ধনা -রীর্গা না -া }I
০ ধ র গী হো০ ০০ ল ন বী০ ০০ না কি শো০ ০০ রী ০

I -া না -না পা | ধা -নধা পা ^১-া I গা রা গা পা | গমা -গরা সা -া I
০ চন্ দ্রা র কু ০ন্ জ ০ ছে ড়ে যে ন কৃ ০ ষ্ গ ০

I -া সগা গা মা | পা সী সীনা -রীর্গা I গধা -গা ধপা ধা | মগা -মা - -পধা I
গমা
০ চন্ দ্র মা গ গ নে০ ০০ হা০ ০ সি ল রে০ ০ ০০ ০০

I নসী সীনাঃ গঃ গা | ধণা -ধপা মা পা I গা -সা রা গা | ^১সা -া -া -া II
০০ আ০ সি ল রে০ ০০ প্রি য় আ ০ সি ল রে ০ ০ ০

II { -। গা গা -মা । পা -না না না I -ধা না সী সী । সনা -ধনা ধপা -। I
○ আ বা র্ ম ল্ লি কা ○ মা ল তী ফো○ ○○ টে○ ○

I -। গা মা গরা । গপা পধা ধনা -। I -গা গা মা ণা । ণধা -পা পা -। I
○ বি র হ○ য○ মু○ না○ ○ ○ উ ধ লি ও○ ○ ঠে ○

I না না -। সী । রী -। রীর্ষা রীর্ষা I -সী সী সী সী । সনা -ধনা ধপা -। I
রো দ ন্ ডু লে ○ রা○ ধা○ ○ গা হি য়া ও○ ○○ ঠে○ ○

I গা -মা গা সা । গা -। গা মা I পা -সী না রী । রীর্ষা -। -। -। I
সু ন্ দ র মো র্ ভা ল বা ○ সি ল রে○ ○ ○ ○

I -। সীর্ষা নঃ সী । গী -। গী গী I রীর্ষা -। না ধা । ধনা -রীর্ষা -মা -। I
○ সুন্ দ র মো র্ ভা ল বা○ ○ সি ল রে○ ○○ ○ ○

I -। গীর্ষা গী রী । সী -। ধা না I সী -গী রী গী । সী -। গা মা I
○ সুন্ দ র মো র্ ভা ল বা ○ সি ল রে ○ ভা লো

I পা -সী না সী । ণধা -পমা -গমা -পধা I -নসী সীর্ষাঃ ণঃ গা । ধনা -ধপা মা পা I
বা ○ সি ল রে○ ○○ ○○ ○○ ○○ আ○ সি ল রে○ ○○ প্রি য়

I গা -সা রা গা । সী -। -। -। III
আ ○ সি ল রে ○ ○ ○

ও ভাই খাঁটি সোনার চেয়ে খাঁটি
আমার দেশের মাটি

এই দেশেরি মাটি জলে এই দেশেরি ফুলে ফলে
তৃষ্ণা মিটাই মিটাই ক্ষুধা, পিয়ে এরি দুধের বাটি ॥

এই মায়েরি প্রসাদ পেতে মন্দিরে এর এঁটো খেতে
তীর্থ করে ধন্য হতে আসে কত জাতি

এই দেশেরি ধূলায় পড়ি মাগিক যায় রে গড়াগড়ি
ও ভাই বিশ্বে সবার ঘুম ভাঙ্গালো এই দেশেরি জিয়ন কাঠি ॥

এই মাটি এই কাঁদা মেখে এই দেশেরি আচার দেখে
সভ্য হল নিখিল ভুবন দিব্য পরিপাটি ।
সন্ন্যাসীনি সকল দেশে জ্বাললো আলো ভালবেসে
আঁধার রাতে একলা জাগে আগলে রে এই শ্মশান ঘাটি ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ৭০৯৭ ॥ শিল্পী : গোপাল সেন ॥ তাল : দাদরা

গা মা II {পা না -া | সর্সা -নর্সা -র্সা I সর্সা গা ^{র্সা}-া | ধা পধা -গা I
ও ভাই খাঁ টি ০ শো না ০ র চে য়ে ০ খাঁ টি ০ ০

I পা -মা -া | মা গা -মা I ^{র্সা}রা গা -া | -া -া -া} I
আ মা র দে শে র মা টি ০ ০ ০ ০

I {পা -া পা | ^{র্সা}না না -া I না না -র্সা | সর্সা সর্সা -া I
এ ই দে শে রি ০ মা টি ০ জ লে ০

I সর্সা -া র্সা | র্সা র্সা -র্গা I সর্সা র্সাঃ -র্গাঃ | সর্সা না -া I
এ ই দে শে রি ০ ফু ০ লে ০ ফ লে ০

I (পা -া পা | ^{র্সা}না না -া I সর্সা সর্সা -া | ^{র্সা}র্সা -র্গা ^{র্সা}-র্সা I
এ ই দে শে রি ০ মা টি ০ জ ০ ০

I	সাঁ	-ৱ	-ৱ		-ৱ	-ৱ	-ৱ))	I	পা	-সাঁ	সাঁ		সঁনা	সঁসাঁঃ	-পঃ	I
	লে	০	০		০	০	০		ত্	ষ্	ণা		মি০	টা০	ই	
I	পধা	পধাঃ	-মঃ		মা	গা	-ৱ	I	গা	গা	-মা		পা	না	-ৱ	I
	মি০	টা০	ই		ক্ষু	ধা	০		পি	য়ে	০		এ	রি	০	
I	না	ধাঃ	-সঁঃ		না	পধা	-গা	I	ধা	পা	-ৱ		মা	গা	-মা	I
	দু	ধে	র্		বা	টি০	০		আ	মা	র্		দে	শে	র্	
I	রা	গা	-ৱ		-ৱ	গা	মা	II								
	মা	টি	০		০	ও	ভাই									
II	সা	-ৱ	সা		সা	সা	-পা	I	পা	পা	-ৱ		পা	পা	-ৱ	I
	এ	ই	মা		য়ে	রি	০		প্র	সা	দ্		পে	তে	০	
I	পা	-ৱ	ধা		গা	গধা	-পা	I	পধা	পা	-ৱ		মা	গা	-ৱ	I
	ম	ন্	দি		রে	এ০	র্		এঁ০	টৌ	০		খে	তে	০	
I	মা	-ৱ	মা		মা	মা	-ৱ	I	মা	-ধা	পা		মা	মা	-পা	I
	ভী	র্	ধ		ক	রে	০		ধ	০	ণ্য		হ	তে	০	
I	মগা	-ৱ	গা		পা	মা	গা	I	গরা	গা	-ৱ		-ৱ	-ৱ	-ৱ	I
	০০	০	আ		সে	ক	ত		জা০	তি	০		০	০	০	
I	সা	-ৱ	সা		সা	সা	-পা	I	পা	পা	-ৱ		পা	পা	-ৱ	I
	এ	ই	মা		য়ে	রি	০		প্র	সা	দ্		পে	তে	০	
I	পা	সঁ-সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁঃ	-পঃ	I	পা	পাঃ	-মঃ		মা	গা	-ৱ	I
	ম	ন্	দি		রে	এ	র্		এ	টৌ	০		খে	তে	০	

I গা -মা মা । মা মা -া I মা -ধা পা । মা ^২পা -গা I
 তী র্ থ ক্ রে ০ ধ ০ গ্য হ তে ০

I গা গা -পা । মা গা -মা I রা গা -া । -া গা -মা I
 আ সে ০ ক ত ০ জা তি ০ ০ ও ভাই

I {পা -া পা । ^২না না -া I ^২র্সা -র্সা -া । র্সা র্সা -া I
 এ ই দে শে রি ০ ধূ লা য় প ড়ি ০

I র্সা র্সা -র্সা । রা -া র্সা I সর্সা গাঃ -র্সাঃ । র্সা না (-া) I
 মা নি ক্ যা য় রে গ০ ড়া ০ গ ড়ি ০

ননা I না -র্সা র্সা । র্সা র্সা -পা I পা -ধা পা । মা গা I
 ওভাই বি ০ খে স বা র্ ঘু ম্ ভা ড়া লো

I গা -া মা । পা না -া I না ধা -র্সা । না পধা -গা I
 এ ই দে শে রি ০ জি য় ন্ কা ঠি ০

I ধা পা -ধপা । মা গা -মা I রা গা -া । -া গা মা II
 আ মা ০র্ দে শে র্ মা টি ০ ০ ও ভাই

II ^২সা -া সা । সা সপা -া I পা পা -া । পা পা ^২-া I
 এ ই মা টি এ০ ই কা দা ০ মে খে ০

I পা -া ধা । গা গা -ধা I পধা পা -া । মা গা -া I
 এ ই দে শে রি ০ আ০ চা র্ দে খে ০

I {মা -া মা । ^২মা মা -া I মা মা -ধা । পা মপা -গা I
 স ০ ভ্য হ ল ০ নি খি ল্ ড় ব০ ন্

I গা -১ পা | মা গা -মা I রা গা -১ | -১ -১ -১ I
দি ০ ব্য প রি ০ পা টি ০ ০ ০ ০

I (সা -১ সা | সা সপা -১ I সা পা পা | পা -১ -১ I
এ ই মা টি এ০ ই কা দা মে খে ০ ০

I পা -র্সাঁ সঁ | সঁ সঁঃ -পঃ I পা পা -মা | মা গা -১)) I
এ ই দে শে রি ০ আ চা র্ দে খে ০

I {পা -১ পা | না না -ধা I সঁ সঁ -১ | সঁ সঁ -১ I
স ন্ ন্যা সী নি ০ স ক ল্ দে শে ০

I সঁ -র্রা রী | রী রী -র্গাঁ I সঁর্রা সঁর্রা -র্গঁরা | সঁ না -১) I
জ্বা ল্ লো আ লো ০ ভা০ লো ০০ বে সে ০

I পা -না -র্সাঁ | -র্রা -র্সাঁ -১ I সঁ সঁ -১ | সঁ সঁ -পা I
মা ০ ০ ০ ০ ০ আঁ ধা র্ রা তে ০

I পা ধা পা | মা গা -১ I গা -১ মা | পা না -১ I
এ কে লা জা গে ০ আ গ্ লে রে এ ই

I না ধাঃ -র্সঁঃ | না পধা -র্গাঁ I ধা পা -১ | মা -গা মা I
শ্বা শা ন্ ঘা টি ০ আ মা র্ দে ০ শের্

I রা গা -১ | -১ গা মা II II
মা টি ০ ০ ও ভাই

সকাল হোল শোন রে আজান
ওঠ রে শয্যা ছাড়ি
তুই মসজিদে চল দ্বীনের কাজে
ভোল দুনিয়া দারী ॥

অজু করে ফেল রে ধুয়ে
নিশীথ রাতের গ্নানি
সিজদা করে যায় নামাজে
ফেল রে চোখের পানি,
খোদার নামে সারা দিনের
কাজ হবে না ভারী ॥

নামাজ পড়ে দু'হাত তুলে
প্রার্থনা কর তুই
ফুল ফসলে ভরে উঠুক
সকল চাষীর ভুই
সকল লোকের মুখে হোক
আল্লার নাম জারী ॥

ছেলে মেয়ে সংসার ভার
সঁপে দে আল্লায়
নবীজির দোয়া ভিক্ষা কর রে বারে বারে
তোর হেসে নিশি প্রভাত হবে
সুখে দিবি পাড়ি ॥

টুইন এফ.টি. ১২৫৯৭ ॥ শিল্পী : আশরাফ আলী ॥ তাল : কাহার্বা

II {সা -ঝা জা -মা | -জা ঝা সা -া I -া মা -া মা | পা -গদা পা -া I
স ০ কা ০ ল্ হো ল ০ ০ শো ন্ রে আ. ০০ জা ন্

I দা -সাঁ গাঃ সঃ | -গা দা -গা দা I পা -গদা পা -মা | -া -া (-া -া)} I
ও ঠ্ রে ০ ০ শ ০ য্যা ছা ০০ ড়ি ০ ০ ০ ০

মা -া I {-া মর্সা -া সর্সা | সর্সা -া সর্সা -া I গা -র্সা গর্সা -র্সা গাঃ | -দঃ দা পা -া I
তু ই ০ ম০ স্ জি দে ০ চ ল্ দ্বী ০ নে০০০০ র্ কা জে ০

I -া পা -গা গা | দা -পা পা -দা I মা -দা পা -মা | -জ্ঞা -ঝা সা -া} II
০ ভো ল্ দু নি ০ যা ০ দা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

II গর্সা -া সর্সা -র্সা | সর্সা -া গা -া I সর্সা -র্সা জর্সা র্সা | জর্সা -া -া -া I
অ০ ০ জু ০ ক ০ রে ০ ফে ল্ রে ধু য়ে ০ ০ ০

I র্সা -জর্সা র্সা সর্সা | গা -র্সা দা গা I গা -র্সা সর্সা -া | -া -া -া -া I
নি ০ শী থ রা ০ তে র গ্না ০০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I {পা -া -া দা | পা -দা মা -া I পা -ধা গা ধা | গা -া -া -া I
সি ০ জ্ দা ক ০ রে ০ জা য় না মা জে ০ ০ ০

I পা -ধা গা -া | পা -গা সর্সা -জর্সা I সর্সা -জর্সা সর্সা -া | -া -া -া -া} I
ফে ল্ রে ০ চো ০ খে র্ পা ০০ নি ০ ০ ০ ০ ০

I পা -র্সা সর্সা -র্সা | গা -ধা গা -া I পা -দা গা সর্সা | -গা দা পা -া I
খো ০ দা ০র্ না ০ মে ০ সা ০ রা ০ ০ দি নে র্

I {-া পা -গা গা | দা -পা পা -দা I মা -দা পা -মা | -জ্ঞা -ঝা -সা -া} II
০ কা জ্ হ বে ০ না ০ ভা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

II {সা -ঝা ঝা -মা | -া মা মা -া I মগা -মা মা -া | -পা পা পা -া I
না ০ মা ০ জ্ প ড়ে ০ দু ০ হা ০ ত্ তু লে ০

I দা -া -া দা | পা -মা মা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
প্রা ০ র্ থ না ০ ক র্ তু ০ ০ ০ ই ০ ০ ০

I পদা -া -া দা । দা -া দা -া I পা -দা গা -র্সী । -গা দা পা -া I
ফু ল্ ০ ফ স ০ লে ০ ড ০ রে ০ ০ উ ঠ্ ক্

I -া -া গা মা । গা ঝা সা -ঝা I মা -া া -া । -া -া -া -া} I
০ ০ স ক ল চা ষী র্ ডুঁ ০ ই ০ ০ ০ ০ ০

I পা -দা দা -র্সী । সী -া সী -া I রী -া সর্গা -র্সীঃ । -গঃ দা পা -া I
স ০ ক ল্ লো ০ কে র্ মু ০ খে ০ ০ ০ ০ হো ০ ক্

I {-া পা -গা গা । -দা -পা পা -দা I মা -দা পা -মা । -জা -ঝা -সা -া} II
০ আ ল্ লা ০ র্ না ম্ জা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

II সী -া সী -র্সী । সী -গা গা -া I সী -র্সী জর্সী রী । জর্সী -া -া -া I
ছে ০ লে ০ মে ০ য়ে ০ সা ং সা র ভা ০ ০ র্

*I রী -জর্সী রী -র্সী । গা -র্সী দা -গা I গা -র্সী সী -া । -া -া -া -া I
স ০ পে ০ দে ০ আ ল্ লা ০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I {পা পা পা -দা । পা -দা মা -া I পা -গা -া ধা । গা -া -া া I
ন বী জি র্ দো ০ যা ০ ভি ০ ক্ খা ক ০ ০ র্

I পা -গা গা -পা । পা -গা সী -জর্সী I ঝা -া সী -া । -া -া (-া -া)} I
ক র্ রে ০ বা ০ রে ০ বা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

পা -া I পা -র্সী সী -র্সী । গা -ধা গা -া I পা -দা গাঃ -র্সীঃ । -র্গা দা পা -া I
তো র্ হে ০ সে ০ ০ নি ০ শি ০ ঞ্ ০ ভা ০ ত্ হ বে ০

I -া -া পা পা । -গা দা পা -দা I মা -দা পা -মা । -জা -ঝা -সা -া II II
০ ০ সু খে ০ দি বি ০ পা ০ ডি ০ ০ ০ ০ ০

ওরে ও মদিনা বলতে পারিস
কোন সে পথে তোৰ
খেলত ধূলা-মাটি নিয়ে মা ফাতেমা মোর ॥

হাসান-হোসেন খেলত কোথায়
কোন সে খেজুর বনে
পাথর-কুঁচি কাঁকর লয়ে দুখা শিশুর সনে
সেই মুখ কে চাঁদ ভেবে রে উড়িত চকোর ॥

মা আয়েশা মোর নবীজীর
পা ধোয়াতেন যথা
দেখিয়ে দে সেই বেহেস্ত আমায়
রাখ রে আমার কথা
তোর প্রথম কোথায় আজান ধ্বনি ভাঙল ঘুমের ঘোর ॥

কোন পাহাড়ের ঝর্নাভীরে মেঘ চরাতেন নবী
কোন পথে দিয়ে রে যেতেন হেথায়
আমার আল আরবী
তুই কাঁদিস কোথায় বৃকে ধরে
সেই নবীজীর গোর ॥

টুইন এফ.টি. ১২৫৩৫ ॥ শিল্পী : মনু মিঞা (কে. মল্লিক) ॥ তাল : দাদরা

সা সা II {রা -মা মা | পা পা -া I পা -া গা | ধা গধা -পা I
ও রে ও ০ ম দী না ০ ব ল্ তে পা রি০ স্

I পা -া সা | গা ধা -গা I ধা -পা -া | -া -া -া I
কো ন্ সে প থে ০ তো ০ ০ স্ব ০ ০

I ধা -া গা | ধা পা -া I ধা ধা -গা | ধা পমা -া I
খে ল্ তো ধূ লা ০ মা টি ০ নি য়ে০ ০

II {সা -রা মা | মা মা -া I মা -পা -মা | পা পা -ধা I
 মা ০ আ য়ে শা ০ মো র্ ন বী জী র্

I মা -া পা | ধা ধা -গা I পধা পা -া | -া -া -া I
 পা ০ ধো য়া তে ন্ য০ থা ০ ০ ০ ০

I সী সী রী | সী গা -ধা I পধা ধা পা | মা মা রা I
 দে খি য়ে দে সে ই বে০ হে শ্‌ত্‌ আ মা য্

I রা -মা মা | পধা ধা -গা I পধা পা -া | -া (-া -া) I
 রা ঙ্‌ রে আ০ মা র্ ক০ থা ০ ০ ০ ০

পা -ধা I সী সী -া | সী সী -া I সী গা -া | ধা পা -া I
 তো র্‌ প্র থ ম্‌ কো থা য্‌ আ জা ন্‌ ধ্ব নি ০

I পা -া ধা | ধা ধা -গা I পা -গা -ধা | -পা -মা -গা I
 ভা ঙ্‌ লো ঘু মে র্‌ ঘো ০ ০ ০ ০ র্‌

I রসা -া রা | ^৩গা রা -া I -া -া -া | -া সা সা II
 ও০ ০ ম দী না ০ ০ ০ ০ ০ ও রে

II সী -া রী | রী রী -া I রী -া রী | রী রী -সী I
 কো ন্‌ পা হা ড়ে র্‌ ঝ র্‌ গা তী রে ০

I সী -া সী | রী গী -া I র্‌গী র্‌সী -া | -া সী -া I
 মে ষ্‌ চ রা তে ন্‌ ন০ বী ০ ০ কো ন্‌

I সী সী রী | সী সী ^৩সী I সী গা -া | ধা পা -া I
 প ঙ্‌ দি য়ে রে ০ যে তে ন্‌ হে রা য্

I মা মা -পা । ধা -া গা I পধা পা -া । -া (-া -া)) I
আ মা র্ আ ল্ আ র০ বী ০ ০ ০ ০

পা -ধা I {সাঁ সাঁ -া । সাঁ সাঁ -রঁসাঁ I গা গা -া । ধা পা -া I
তু ই কাঁ দি স্ কো থা ংয় বু কে ০ ধ রে ০

I পা -া ধা । ধা ধা -গা I পা -গা -ধা । -পা -মা -গা I
সে ই ন বী জী র্ গো ০ ০ ০ ০ র্

I রসা -া রা । গা রা -া I -া -া -া । -া (পা -ধা)) I সা সা II II
ও ০ ০ ম দী না ০ ০ ০ ০ ০ তু ই ও রে

আমি চিরতরে দূরে চলে যাব
 তবু আমারে দেবনা ভুলিতে
 বাতাস হইয়া জুড়াইব কেশ
 বেনী যাবে যবে খুলিতে ॥

তোমার সুরের নেশায় যখন
 বিমাবে আকাশ কাঁদিলে পবন
 রোদন হইয়া আসিব তখন
 তোমার বক্ষে দুলিতে ॥

আসিবে তোমার পরমোৎসব
 কত প্রিয়জন কে জানে
 মনে পড়ে যাবে কোন সে ভিখারী
 পায় নি ভিক্ষা এখানে ।

তোমার কুঞ্জ পথে যেতে হয়
 চমকি থামিয়া যাবে বেদনায়
 দেখিবে কে যেন মরে মিশে আছে
 তোমার পথের ধুলিতে ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ২৭২৯২ ॥ সুর ও শিল্পী : চিত্ত রায় ॥ তাল : দাদরা

সা সা II {সপা ^৩পা মজ্জা | জ্জসা সাঃ ^৩পজ্জা I জ্জা জ্জসাঃ সঃ | সা -১ সসা I
 আ মি চি০ র ত০ রে০ দূ রে০ চ লে০ যা বো ০ তবু

I ^৩পা পা ক্ষজ্জা | ক্ষা পা পক্ষা I ক্ষা ক্ষদাঃ পঃ | -১ (-১ ^৩-১)} I
 আ মা রে০ দে ব না০ ডু লি০ তে ০ ০ ০

^৩পা মা I {পা ধপা -মপধণা | গা -ধা সর্গা I -ধপা পধণর্সা -গা | দা পা -১} I
 আ মি বা তা০ ০০০স্ হ ই যা০ ০০ জড়া০০ ই ব কে শ্

I	ক্ষপা ক্ষপা ক্ষজ্ঞা বে০ গী যা০		জ্ঞসা সরা সনা বে০ য০ বে০	I	সা রা সরা খু লি তে০		-জ্ঞা -া -সা ০ ০ ০	I
I	^২ পা পা ক্ষজ্ঞা আ মা রে০		ক্ষা পা পক্ষা দে ব না০	I	ক্ষা ক্ষদাঃ পঃ ডু লি০ তে		-া সা সা ০ "আ মি"	II
II	মধপা মজ্ঞা -মা তো০ মা০ র্		পা সর্সা -া সু রে র্	I	সর্সা সর্সা ^২ সর্না নে শা০ ০য়		নর্সা ^২ সর্সা -া য০ খ ন্	I
I	না নদা দা ঝি মা০ বে		না সর্সা -া আ কা শ্	I	সর্সা সর্জ্ঞাঃ সঃ কা দি০ বে		সর্সা সর্সা -া প ব ন্	I
I	{পা ধপা -মপধণা রো দ০ ০০০ন্		ণা -ধা ^২ ণধপা হ ই যা০০	I	পা ধণসর্সা ণা আ সি০০ ব		দা পা -া ত খ ন্	I
I	মপাঃ মজ্ঞঃ -সা তো০ মা র্		সা -সরা সনা ব ০০ ক্ষে০	I	সা সরা রজ্ঞা দু লি০ তে০		-রজ্ঞা -মাঃ -সঃ ০০ ০ ০	I
I	পা পা ক্ষজ্ঞা আ মা রে০		ক্ষা পা পক্ষা দে ব না০	I	ক্ষা ক্ষদাঃ পঃ ডু লি০ তে		-া সা সা ০ "আ মি"	II
II	পা পা দপা আ সি বে০		মগা মাঃ -রঃ তো০ মা র্	I	রা জ্ঞা সা প র মো		-রা সনা সা ৎ স ব	I
I	ণা গ্ণা প্ণা ক ত০ প্রি		রা রা -া য় জ ন্	I	রা মা মগা কে জা নে০		-রসা ^২ -রা - ^২ জ্ঞা ০০ ০ ০	I
I	^২ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা ম নে প		^২ জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞসা ড়ে যা বে০	I	সা -রা সনা কো ন্ সে		না ^২ সাঃ সঃ ভি খা রী	I

I ^३पाः -ज्जः ज्जा | क्का -क्कपा पा I दा गा दपा | -क्कपा -ा -ा I
पा य् नि डि ०० क्का ए खा ने० ०० ० ०

I {^३पा मज्जा -मा | पा -सा सा I ^३रा रा रा | ^३सा सर्रज्जा -र्रसरा I
तो मा० र् कु न् ज प थे ये ते हा०० ००य्

I रा र्रमा ज्ज्रसरा | सा सा ^३सरा I नसना पाः -दः | नसा ना -सा } I
च म० कि०० था मि या० या०० वे ० वेद ना य्

I मा पधणा गा | गा धा णधपा I पा धणसा णधा | सणा दा पा I
दे थि०० वे के ये न०० म रे०० मि० शे० आ हे

I पा रा रा | सर्रज्जा रा ज्ज्रसणाः I णः णसरा सा | णधणा दा पा I
दे थि वे के०० ये न००० म रे०० मि शे०० आ हे

I मपा मज्जाः -सः | सा सा ^३ना I सा रा सर्रज्जा | -ा -ा -सा I
तो० मा० र् प थे र् धू लि ते० ० ० ०

I पा पा क्कज्जा | क्का पा क्कपा I क्का क्कदाः पः | -ा सा सा II II
आ मा रे० दे व ना० डू लि० ते ० आ मि

গঙ্গা সিদ্ধু নর্মদা কাবেরী যমুনা ঐ
বহিয়া চলেছে আগের মতন
কইরে আগের মানুষ কই ॥

মৌনী স্তরু সে হিমালয় তেমনি অটল মহিমাময়
নাই তার সাথে সেই ধ্যানী ঋষি আমরাও আর সে জাতি নই ॥

আছে আকাশ সে ইন্দ্র নাই কৈলাসে সে যোগীন্দ্র নাই
অন্নদা সুত ভিক্ষা চাই কি কহিব এরে রুপাল বই ॥

সেই আশা সে দিল্লী ভাই পড়ে আছে সেই বাদশা নাই
নাই কোহিনুর ময়ূর তখত নাই সে বাহিনী বিশ্বজয়ী ।

আমরা জানি না জানে না কেউ কূলে বসে কত গণিব ঢেউ
দেখিয়াছি কত দেখিব এও নিষ্ঠুর বিধির লীলা কতই ।

এইচ.এম.ডি. এন. ৭০৯৭ ॥ শিল্পী : গোপাল সেন ॥ তাল : দাদরা

II সা -া সা । গা -া মা I পা -া পা । পা -া -া I
গ ঙ্গা সি ন্ ধু ন র্ ম দা ০ ০

I ^৩পা -া পা । পা -া পা I পা -া পা । ^[পধা -া -গা]পধা -পমা -গা I
কা ০ বে রী ০ য মু ০ না ও০ ০০ ই

I মা মা ^৩-পা । পা পা পা I পা পা -ধা । ^৩সা গা -া I
ব হি যা চ লে ছে আ গে র্ ম ত ন্

I ^৩ধাঃ -ঃ পা । মা মধা -পা I গা গপাঃ -মঃ । ^৩গা -া -া II
ক ই রে আ গে ০ র্ মা নু ০ ষ্ ক ই ০

II{	মা	-া	ধা		ধাঃ	-ঃ	ধা	I	ধাঃ	ধঃ	ধা		ধা	-া	-া	I
	মৌ	০	নী		স্ত	ব্	ধ		সে	হি	মা		ল	০	য়	
					[বা	র্সা	-া]									
I	মা	ধা	ধা		ধা	ধণা	-র্সা	I	ধা	ণা	ধা		পা	-া	-া	II
	তে	ম্	নি		অ	ট০	ল্		ম	হি	ম		ম	০	য়	
I	গা	মা	পা		-া	পা	পা	I	পা	-ধা	র্সা		র্সা	ণা	ধা	I
	না	ই	তা		র্	সা	থে		সে	ই	ধ্যা		নী	ঋ	ষি	
I	মা	-া	মা		-া	মধা	-পা	I	গা	পা	মা		গা	-া	-া	II
	আ	ম্	রা		ও	আ০	র্		সে	জা	তি		ন	০	ই	
II	{মা	মা	ণা		ধা	ধা	-না	I	না	-র্সা	না		র্সা	-া	-া	I
	আ	ছে	সে		আ	কা	শ্		ই	ন্	দ্র		না	০	ই	
I	পা	-না	না		না	না	র্সা	I	নর্সা	-র্সা	ণা		ধা	-া	-া}	I
	কৈ	০	লা		সে	সে	যো		গী০	ন্	দ্র		না	০	ই	
I	র্সা	-র্গা	র্গা		র্গা	র্গা	র্গা	I	র্গা	-র্পর্মা	র্সা		-র্সনা	র্সা	-া	I
	অ	ন্	ন		দা	সু	ত		ভি	০০	ক্ষা		চা০	০	ই	
I	পা	না	না		না	না	র্সা	I	পা	পাঃ	-র্সাঃ		র্সর্সাঃ	-ঃ	ধা	I
	কি	ক	হি		ব	এ	রে		ক	পা	ল্		ব০	০	ই	
I	পা	-ধা	পা		মা	মধা	-পা	I	গা	গপা	-মা		ধা	-া	-া	I
	ক	ই	রে		আ	গে০	র্		মা	নু০	ষ্		ক	ই	০	
I	ধা	-া	ধা		ধাঃ	-ঃ	ধা	I	ধা	-া	ধা		মধা	-া	-া	I
	সে	ই	আপ্		রা	০	সে		দিল্	০	লী		ভা	০	ই	

I মা ধা ধা । ধা গা সী I ধা -সী গধা । পা -া -া I
 প ড়ে আ ছে সে ই বা দ্ শা০ না ০ ই I

I মা -ধা ধা । ধা -া ধা I ধসী -া গা । ধা -া -া I
 সে ই আগ্ রা ০ সে দিল্ ০ লী ভা ০ ই I

I মা ধা ধা । ধা গা -সী I ধা -সী গধা । পা -া -া I
 প ড়ে আ ছে সে ই বা দ্ শা০ না ০ ই I

I {গা -মা পা । পা পা -া I পা ধা সী । গা -া গা I
 না ই কো হি নূ র্ ম য় র ত ঋ ত

I ধা -পা পা । মা ধা পা I পমা -া মা । মগা -া গা } I
 না ই সে বা হি নী বি০ ০ ঋ জ০ ০ য়ী I

I {মা -া মা । ধা ধা না I না সী না । সী -া -া I
 আ ম্ রা জা নি না জা নে না কে উ ০

I পা না না । না সী সী I না র্সী গা । ধা -া -া } I
 কৃ লে ব সে ক ত গ ণি০ ব তে ০ উ I

I সী গী গী । গী গী গী I গী র্মা রী । সী -া -া I
 দে ষি য়া ছি ক ত দে ষি ব এ ও ০ I

I পা না না । না সী -া I না র্সী সী । গা ধা -া I
 নি ঠু র বি ধি র্ লী লা০ ক ক ত ই I

I পা -ধা পা । মা মধা -পা I গা গপাঃ -মঃ । গা -া -া II II
 ক ই রে আ গে০ র্ মা নু০ ষ্ ক ই ০

দূর আরবের স্বপন দেখি
বাঙলা দেশের কুটির হতে
বেহঁশ, হয়ে চলেছি যেন
কেঁদে কেঁদে কাবার পথে ॥

হায় গো খোদা কেন মোরে
পাঠাইলে হায় কাঙাল করে
যেতে নারি প্রিয় নবীর
মাজার শরীফ জিয়ারতে ॥

স্বপ্নে দেখি নিতুই রাতে
যেন কাবার মিনার থেকে
কাদছে বেলাল ঘুমন্ত সব
মুসলিমেরে ডেকে ডেকে ॥

য়্যা ইলাহী বল সে কবে
আমার স্বপন সফল হবে
গরীব বলে হব কি নিরাশ
মদিনা দেখার নিয়ামতে ॥

এইচ.এম.ডি. কে.ডি.বি ১৫০৩৫ ॥ শিল্পী : কে. মল্লিক

II {না -া না | সা নসরা -সরা I -সনা না -না | ধা পা -া I
দূ র আ র বে০০ ০র্ স্ব০ প ন্ দে খি ০০

I রা -না না | ধা পধা -পধা I পমা গা -সরা | গা রসা -া} I
বা ঙ্ লা দে শে০ ০র্ কু০ টি ০র্ হ তে০ ০

I {সা রা -পধা | মা মা -গরা I রা রা মজ্জা | রা সা -া} I
বে হঁ ০০শ্ হ য়ে ০০ চ লে ছি০ য়ে ন ০

I সা রা -মা | মা মা -া I পা ধা -পধা | ধা গাঃ -ধপঃ I
কেঁ দে ০ কেঁ দে ০ কা বা ০র্ প থে ০ ০

I পা -ধা পধা | মা মা -গরা I সা রা -গা | রগা রসা -া II
বা ঙ্ লা ০ দে শে ০র্ কু টি র্ হ ০ তে ০ ০

[পপা -ধর্সনা গধা পধা পমা -গমা]
II {(পা -া ধগধা | পা মগা -মা) I পধা পধা -নর্সা | না র্সা -া I
হা য় গো ০ ০ খো দা ০ ০ কে ০ ন ০ ০ ০ মো রে ০

I র্সা র্সা -র্রা | র্রা র্সর্রা -র্গর্রা I র্সা র্সর্গা -র্সর্গা | গা গা -ধপা} I
পা ঠা ই লে হা ০ ০য় কাং গা ০ ০ল্ ক রে ০ ০

I পধা ধা -র্সা | র্সা র্সর্রা -র্সর্গা I গা গধা -র্সর্গা | ধা পা -া I
থে ০ তে ০ না রি ০ ০ ০ প্রি য ০ ০ ০ ন বী র্

I মা মরা -মা | মা মা -া I পধা পধা -গা | ধা গধা -পা I
মা জা ০ র্ শ রী ফ্ জি ০ য়া ০ ০ র তে ০ ০

I পা -ধা পধা | মা মা -গরা I সা রা -গা | রগা রসা -া II
বা ০ ঙ্ লা ০ দে শে ০র্ কু টি র্ হ ০ তে ০ ০

II {সা -া মা | মা মা -পা I পা পা -া | পা পা -া I
ষ প্ নে ঙ্ নি ০ নি তুই ০ রা তে ০

I পগা গধা -গা | পধা পমা -গমা I পধা পধা -নর্সা | না র্সা -া I
যে ০ ন ০ ০ কা ০ বা ০ ০র্ মি ০ না ০ ০র্ থে কে ০ ০

I র্সা -া র্সর্সা | গা গা -া I ধা ধগা -ধগা | ধা পা -া I
কাঁ দ ছে ০ বে লা ল্ ঘু ম ০ ০ন্ ত স ব্

I	মা	-রা	মা		মা	মা	-া	I	পধা	পধা	-ণা		ধণধা	পা	-া}	I
	মু	স্	লি		মে	রে	০		ডে০	কে০	০		ডে০০	কে	০	
II	পধা	-া	-পা		মা	মা	-গমা	I	পধা	ধর্সা	র্সা		না	র্সা	-া	I
	য়্যা০	০	ই		লা	হী	০০		ব০	ল০	সে		ক	বে	০	
I	র্সা	নর্সা	-র্সা		রা	র্সা	-গর্সা	I	র্সর্সা	র্সর্সা	-র্গর্সা		র্গর্সা	র্সণা	-র্সণা	I
	আ	মা০	র্		ষ	প	০ন্		স০	ফ০	ল্০		হ০	বে০	০০	
I	ধণাঃ-	ধঃ	পধা		পা	-মগা	-মা	I	পা	ধা	পধা		-নর্সা	না	র্সা	I
	য়্যা০	০	ই০		লা	হী০	০		ব	ল	সে০		০০	ক	বে	
I	র্সা	র্সা	-র্সা		র্সা	র্গর্সা	-র্সা	I	র্সা	র্সর্সা	-র্গর্সা		র্গর্সা	র্গধা	-পা	I
	আ	মা	র্		ষ	প০	ন্		স	ফ০	০ল্		হ০	বে০	০	
I	র্সা	র্সা	-া		র্সা	র্সর্সা-	-ণা	I	ণা	ণা	ণা		ধা	পা	-া	I
	গ	র্সী	ব্		ব	লে০	০		হ	ব	কি		নি	রা	শ্	
I	মা	মা	রা		মা	মা	-পা	I	পধা	পধা	-ণা		ধা	র্গধা	-পা	I
	ম	দি	না		দে	খা	র্		নি০	য়া০	০		ম	তে০	০	
I	র্সা	র্সা	-া		র্সণা	ণা	-া	I	ধা	ধা	ণা		ধা	পা	-া	I
	গ	র্সী	ব্		ব০	লে	০		হ	ব	কি		নি	রা	শ্	
I	মা	মা	রা		মা	মা	-পা	I	পধা	পধা	-ণা		ধা	র্গধা	-পা	I
	ম	দি	না		দে	খা	র্		নি০	য়া০	০		ম	তে০	০	
I	পা	-ধা	পধা		র্মা	মা	-গরা	I	সা	রা	-গা		র্গা	র্সা	-া	II II
	বা	ঙ	লা০		দে	শে	০র্		কু	টি	র্		হ০	০তে	০	

সজল-কাজল-শ্যামল এসো তমাল-কানন-ঘেরি,
কদম তমাল কানন ঘেরি ।
মনের ময়ূর কলাপ মেলিয়া নাচুক তোমারে হেরি' ॥

ফোটাও নীরস চিন্তে সরস মেঘমায়া,
আনো তৃষিত নয়নে মেঘল ছায়া,
বাজাও কিশোর বাঁশের বাঁশরি ব্যাকুল বিরহেরই ॥

দাও পদরজঃ হে ব্রজবিহারী, মনের ব্রজধামে—
রুমুরুমু বুঝ বাজুক নূপুর চরণ ঘেরি,
কদম-তমাল-কানন ঘেরি ॥

এইচ.এম.ভি এন. ৭৪১৭ ॥ শিল্পী : আঙ্গুরবালা ॥ রাগ : দেশ ॥ তাল : দাদ্রা

গমপধনা -া -া -া -া ধনা -র্সা -া -া -া গধপনর্সর্জনর্সা -ণা -ধা পা -া -া পধা মপধমপা মা
গা রা গরসনা -া -া -া সা

II {র্সা র্সা র্গনা | গধা ধপা -পধা I মপা মপধা পা | -মা মা গা I
স জ ল০ কা০ জ০ ল০ শ্যা০ ম০০ ল ০ এ স

I রা রগা গমা | গমগা ^২রা সা I ^২রা -া গা | মা পা মপধা I
ত মা০ ল০ কা০০ ন ন ঘে ০ রি ক দ ম০০

I ^২মা মা মগা | রগা রসা সা I ^২গধা ধ্ণসরা গপমা | গরা -া -া} I
ত মা ল০ কা০ ন০ ন ঘে০ ০০০০ ০০০ রি০ ০ ০

I {সরা রমা -া | মা মা -া I সরা রাঃ -পঃ | পা পা পা I
ম০ নে০ র্ ম য়্ র্ ক০ লা প্ মে লি য়া

I মা মাঃ -রঃ | মা ^২পা পা I (পা -রাঃ -মঃ | -মপধপা মাঃ -রঃ) I
না চূ ক্ তো মা রে হে ০ ০ ০০০০ রি ০

I রমা -পধা -মপা | -মপধপা মরা -৷ II
 হে০ ০০ ০০ ০০০০ রি০ ০

II {মা পা না | না না ধা I না -র্সী সী | -৷ সী সী I
 ফো টা ও নী র স চি ০ শু ০ স র

I না -র্সী -র্সী | -মর্জী রী সী I ১না -র্সী সীঃ | -গঃ গা গা I
 স ০ ০ ০০ মে ঘ মা ০০ যা ০ আ ন

I গা গা গা | গা গা গপা I পগা পগর্সরী সী | গাঃ -পঃ পা } I
 ত্‌ ষি ত ন য নে০ মে০ ঘ০০০ ল ছা য় যা

I {পা পা -র্সী | রী রী -৷ I রর্গা রর্গমা গা | রর্গা রর্সনা সী I
 বা জা ও কি শো র বাঁ০ শে০০ র বাঁ০ শ০০ রী

I -৷ পনা না | -৷ না সী I পনা -র্সরী -৷ | সর্গধপা -মগা -রসা II
 ০ ব্যাকু ল ০ বি র হে০ ০০ ০ রি০০০ ০০ ০০

II {র্সনা -র্সী গা | ধা পা পধা I মা মপধা পা | মা মা মগা I
 দা০ ০৩ প দ র জ০ হে ত্র০০ জ বি হা রী

I রগা রপা মা | -গরা রা গা I সরাঃ -সরঃ -গরা | সা -৷ -৷ } I
 ম০ নে০ র ০০ ত্র জ ধা০ ০০ ০০ মে ০ ০

I সা রা মমা | রা ১পপা মা I গগা ১মা পা | না সী -৷ I
 রু মু বু০ মু বু০ মু বা০ জু ক নু পু র

I পা -না না | না -৷ সী I পনা -র্সরী -৷ | সী না ১র্সগা I
 চ ০ র গ ০ ঘে রি০ ০০ ০ ক দ ম০

I গা গা ধপা | পধা পমা মা I মপা -নর্সী -র্সী | সর্গধপা মগা রসা II II
 ত মা ল০ কা০ ন০ ন ঘে০ ০০ ০ রি০০০ ০০ ০০

ওমা কালী সেজে ফিরলি ঘরে
কোটি ছেলের কাজল মেখে ।
একলা আমি কেঁদেছি মা
সারাটি দিন ডেকে ডেকে ॥

আমি হাত বাড়ায়ে মা তোর কোলে
যাব না আর 'মা' 'মা' বলে,
মা হয়ে তুই ঘুরে বেড়াস্
আমায় ধুলায় ফেলে রেখে ॥

তোর আর ছেলেদের অনেক আছে
আমার যে মা নাইকো কেহ,
আমি শুধু তোরেই জানি,
যাচি শুধু তোরই স্নেহ ॥

তাই আর কারে যেই ধরিস্ কোলে—
মোর দু'চোখ ভ'রে ওঠে জলে (মাগো,
আমি রাগে-অনুরাগে কাঁদি
অভিमानে দূরে থেকে ॥

কলম্বিয়া ই. ২৬৭৯ ॥ শিল্পী : মৃণালকান্তি ঘোষ ॥ সুর : চিন্তা রায় ॥ তাল : দাদরা

সী -া -া -া -া -া -ধনা -ধা -া -া -ক্ষা -া -া -নধা -া -ক্ষা -া মা -া -া -া
মা -া -ক্ষমা -গা -া -া -মা -ধা -না -ধনা -সী -া -া

II ধনা মধা -নসী | না সী -া I -না -ধা -া | -া ধা ধা I
কা০ লী০ ০০ সে জে ০ ০ ০ ০ ০ ও মা

I ধনা মধা -নসী | না সী -া I ধনা -ধা -ক্ষা | ক্ষা মা -া I
কা০ লী ০০ সে জে ০ ফি০ র্ লি০ ঘ রে ০

I মা ^পধা -পা | মা গা -া I মধা মধা -া | না সী -ধা I
কো টি০০ ০ ছে লে র্ কা০ জ০ ল্ মে খে ০

I ধনা মধা -নর্সী | না সী -া I -া -া -া | -া -া -া I
কা০ লী০ ০০ সে জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {সা -মা মা | মা পমা -মগা I গা মগা ^১-মগা | ঝা সা -া} I
এ ক্ লা আ মি০ ০০ কেঁ দে০ ০০ ছি মা ০

I সা সা -মা | মপা গা -া I মা ধা -া | না নর্সী -ধা II
সা রা ০ টি০ দি ন্ ডে কে ০ ডে কে০ ০

II মা মা মা | ধা ধনা -ধা I না সর্সী -া | সর্না সী -া I
হা ত বা ডা য়ে০ ০ মা তো০ র্ কো০ লে ০

I -া -া -া | -া ^২সী -ধা I {ধা না সর্গী | ঝর্গী -া -া I
০ ০ ০ ০ আ মি যা ব না০ আ০ ০ র্

I গর্মা -া -া | -া -া -র্সী I গী -র্মা -র্সী | - -র্সী সী} I
মা০ ০ ০ ০ ০ ০০ মা ০ ০০ ০০০ ব লে
গর্মর্গী

I -া -া -া | -া -া -া I { সা -মা মা | মা মপা -গা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ হো য়ে তু০ ই

I গা মা ^১-মগা | ঝা সা -া} I সা মা -া | মপা গা -া I
ঘু রে ০০ বে ডা স্ আ মা য় ধু০ লা য়

I মা ধা -া | না নর্সী -ধা II
ফে লে ০ রে খে০ ০

সা II {সা -গা গা | গা গা -া I গন্ধা ক্ধাঃ -ক্ | ক্কা গা -া I
তোর্ আ র্ ছে লে দে র্ অ০ নে০ ক্ ' আ ছে ০

I গা ক্কা -ধা | ধা ধনা -ধনা I ক্কা -ধা ধনা | না না -া I
 আ মা র্ য়ে মা ০ ০ না ই গো ০ কে হ ০

I নর্সী ক্কা -া | -া সী সী I না ধনা -ধা | গক্কা -া গা I
 আ ০ মি ০ ০ ও ধু তো রে ০ ই জা ০ ০ নি

I গক্কা না -া | -া ধা ক্কা I গা ধগা -ক্কাগা | ক্কা সা -া I
 যা ০ চি ০ ০ ও ধু তো রি ০ ০ ০ স্নে হ ০

I সা -মা -া | -া -মা -মা I -গা -া -া | -া মা -া I
 মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তা ই

I মা -া মা | ধা ধনা -া I না সী -ক্কা | না সী -া I
 আ র্ কা রে যে ০ ই ধ রি স্ কো লে ০

I -া -া -া | -া ধনা -া I ধনা সী -র্গা | -া র্গা র্গা I
 ০ ০ ০ ০ মো ০ র্ দু ০ চো ধ্ ০ ভ রে

I র্মা র্মক্কা -র্মা | র্গা র্মা -ক্কা I ক্কা -র্মা র্গা | -া -া -া I
 ও ঠে ০ ০ জ লে ০ মা ০ গো ০ ০ ০ ০

I -া -া -া | -া -া -র্মর্গা I -ক্কা -র্মা -র্গা | -ক্কা -সী -সী I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ধনা -ধা -া | -া সী সী I সী না -ধা | -ক্কা -র্গা -া I
 ০ ০ ০ ০ আ মি রা গে ০ ০ অ নু

I গা ধগা -ক্কাগা | ক্কা সা -া I সা মা -া | মপা গা -া I
 রা গে ০ ০ ০ কা দি ০ অ ভি ০ মা ০ নে ০

I মা ধা -া | না সী -ধা III
 দু রে ০ থে কে ০

কালো পাহাড় আলো করে কে
ও সে কালো শশী,
নিতুই এসে লো বাজায় বাঁশী
কদম তলায় বসি ॥

সইলো মানা কর না ওকে,
ও চায় না যেন অমন চোখে
ওর চাউনী দেখে অল্প বয়সে
হলাম দোষী ॥

গুরুজনের সে ভয় করে না,
বাঁকিয়ে ভুরু ডাকে- সে ডাকে,
আমারে সে ডাকে ।
রাতের বেলায় চোরের মত
চাহে বেড়ার ফাঁকে ॥

আমি না চাইলে নূপুর ছুঁড়ে
কলসী ভেঙ্গে পালায় দূরে,
আমি মরেছি সই প'রে তাহার
বনমালার রশি ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ১৭৩৭০ ॥ শিল্পী : আব্দুরবাল্লা ॥ তাল : দ্রুত-দাদরা

পা সা II পা নর্সনা -ধা । পা পা ধা I ধা -া -র্সী । -পা -া পপা I
কা লো পা হাওড় আ লো ক রে কে ০ ০ ০ ০ ওসে

I পধা নর্সনা ধা । পা -া -া I পা ধনধা -পমা । ধপাঃ মগাঃ -রসঃ I
কা০ লো০০ শ শী ০ ০ নি তুই০ এ০ সে০ লো০ ০০

I সরা গমগা রা । সা সা প্া I সরা গমগা রা । সা সা সা II
বা০ জা০য় বাঁ শী ক দম্ ত০ লা০য় ব সি "কা লো"

-১ পা II {ধনা নধপা -১ | -১ ধরী রী I সর্না ধনা -ধপা | পা -১ রী I
 ০ স ই০ লো০০ ০ ০ মা না কর্ না০ ও০ কে ০ ও

I র্গর্গা গর্মর্গা রী | রী -১ - I গর্গা র্গনা ধপা | পা -১ (প)} I
 গর্মর্গা
 চায় না০০ যে ন ০ ০০০ অ০ মন্ চো০ খে ০ স

না I {না সী সী | সী -১ -র্সর্না I নর্সনা ধা পা | ধনধা পা মগরা I
 ওর্ চাউ নি দে খে ০ ০০০ অ০০ ল প ব০০ য় সে০০

[-১]

I গপা ধনধা ধা | পা -১ (না)} I ধা -সী -১ | ^{পা}পা -১ পপা I
 হো০ লা০ম্ দো যী ০ ওর্ কে ০ ০ ০ ০ ওসে

I পধা নর্সনা ধা | পা -১ -১ I পা ধনধা ^{মা}মা | ধপাঃ মগঃ -রসা I
 কা০ লো০০ শ শী ০ ০ নি তু০ই এ সে০ লো ০০

I সরা গমগা রা | সা সা প্া I সরা গমগা রা | সা ^{পা}পা সা II
 বা০ জা০য় বাঁ শী ক দম্ ত০ লা০য় ব সি "কা লো"

II {সরা গমগা রা | সা -রসা গ্ধ্ণা I সরা গমগা রা | সা -১ -১ I
 ও০ র্০০ জ নে ০০ সে০০ ভয়্ ক০০ রে না ০ ০

I সপা পা পা | পা -১ -১ I পধা ধা পমা | মপা পা সা I
 বাঁকি য়ে ডু র্ ০ ০ ডা০ কে সে০ ডা০ কে আ

I রগা -মগা রসা | সা সা -১} I মা মা মা | ^{মাঃ}মাঃ -ঃ -পমগা I
 মা০ ০০ রেসে ডা কে ০ রা তেব্ বে লা ০ ০০০

I গমগা রা সা | ^{পা}পা -১ -১ I রমা মরা রা | মাঃ পঃ ধা I
 চো০০ রেব্ ম ত ০ ০ চা হে০ বে ড়াৰ্ ফাঁ কে

I -। -। -। | -। -। পপা I পধা ধর্সা -সর্সা | রা -। -। I
o o o o o আমি নাo চাo ইo লে o o

I নর্সনা ধা পা | পা -। -। I রা রর্গা গা | গা -। -মর্গরা I
নূoo পূর্ ছুঁ ড়ে o o কল সীo ভে ঙে o ooo

I ১মর্গর্গরা সর্সা ধপা | পা -। (পপা)} I ননা I{ না নর্সা সা | সর্সা -। -সর্সা I
পাooo লায়্ দূo রে o আমি আমি ম রেo ছি সo o oই

[-।]

I সর্সা ধপা মা | গা -। গপা I পধা ধণা -ধা | পা -। (ননা)} I
পo রেo তা হা র্ বন মাo লার্ র শি o আমি

I ধা -সর্সা -। -পা -। পপা I পধা নর্সনা ধা | পা -। -। I
কে o o o o ওসে কাo লোoo শ শী o o

I পা ধনধা ১মা | ধপাঃ মগঃ রসা I সয়া গমগা রা | সা সা পা I
নি তুoই এ সেo লোo oo বাo জাoy বাo শী ক দম্

I সরা গমগা রা | সা ১পা সা II II
তo লাoy ব সি "কা লো"

কি নাম ধ'রে ডাকবো তোরে মা তুই দে ব'লে
 ওমা কি নাম ধরে কাঁদলে পরে ধ'রে তুলিস কোলে (মাগো) ॥
 বনে খুঁজি মনে খুঁজি পটে দেখি ঘটে পূজি
 মন্দিরে যাই কেঁদে লুটাই মাগো-
 পাষণ প্রতিমা মা তোর একটুও না টলে ॥
 কোল যদি না দিবি মাগো, আনলি কেন ভবে,
 আমি জনম নিয়ে এসেছি যে তোর কোলেরই লোভে ।
 আমি রইতে নারি মা না পেয়ে, মরণ দে মা তাহার চেয়ে
 এ-ছার জীবনে কোন প্রয়োজন মাগো
 আমি কোটি বার মা মরতে পারি মা যদি পাই ম'লে ॥

কলম্বিয়া জি.ই. ২৫৫৪ ॥ কথা ও সুর : কাজী নজরুল ইসলাম ॥ শিল্পী : শ্রীমতি উত্তরা দেবী

II {সা গা -সা | গা গা -া I গা -পা মা | গা রসা না I
 কি না ম্ ধ রে ০ ডা ক্ বো তো রে ০ ০

I সা -গরা রগা | -মপা ক্ষপা -গপা I "মা গমা -রগা | -া (-া -া)} I
 মা ০০ তু ০ ই দে ০ ০০ ব লে ০ ০০ ০ ০ ০

গা "মা I {পা পা -না | না না -া I না -র্সা র্সা | র্সা না -র্সধা I
 ও মা কি না ম্ ধ রে ০ ডা ক্ লে প রে ০০

[গমা রগা]

I ধা ধা -না | ধা ধনা -র্সর্সা I র্সা না -ধপা | মা গা -া} I
 ধ রে ০ তু লি ০ ০স্ কো লে ০০ মা গো ০

I সা -গা মা | -গা ধপা -মপা I মা গমা -রগা | -া -া -া II
 মা ০ তু ই দে ০ ০০ ব লে ০ ০০ ০ ০ ০

II গা গমা -পা | না ধা -নর্সা I না ধপা -া | "ক্ষা পা -া I
 ব নে ০ ০ খুঁ জি ০০ ম নে ০ ০ খুঁ জি ০

I পা না -া । সী সর্গী -রী I রী র্গী -র্সী I সী সী -া} I
প টে ০ দে খি ০ ০ ঘ টে ০০ পূ জি ০

I সী -সর্গী রী । -া রীঃ -ধঃ I ধা ধা -না । সী সর্গী -র্গী I
ম ০ন্দি রে যা ই কেঁ দে ০ লু টা ০ই

I রীঃ -সঃ -সী । -া -া -া I -া -া না । না -া সী I
মা ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ পা যা গ্ প্র

I সর্গী সী -া । সী নর্গী -ধা I ধা -া না । -ধনা -সর্গী সর্গী I
তি ০ মা ০ মা গো ০ ০ এ ক্ টু ০০ ০০ না ০

I ধনা ধপা -া । সী নর্গী -ধা I পধা -া না । ধনা -সর্গী সর্গী I
ট ০ লে ০ ০ মা তো ০ র্ এ ০ ক্ টু ০০ ০০ ০না

I ধনা ধপা -ধপা । মা গমা -রগা II
ট ০ লে ০ ০০ মা গো ০ ০০

II {সী -গা গা । গা মা -গা I পা ধপা -গপা । মা গমা -রগা I
কো ল্ য দি না ০ দি বি ০ ০০ মা গো ০

I সী -রা রা । রা রগা -মধপা I মা গমা রগা । -া (-া -া)} I
আ ন্ লি কে ন ০ ০০০ ভ বে ০০ ০ ০ ০

সী মা I {মা পা -পধা । ধা সী -মধপা I পা সী -ধনা । ধপা পা -া} I
আ মি জ ন ০ন্দি নি য়ে ০০০ এ সে ০০ ছি ০ যে ০

I সা -রা রা । সী গমা গমা I রা গা -া । মগা রা -সা I
তো র্ কো লে রি ০ ০০ লো ভে ০ মা ০ গো ০

I সা -গা গা | মা পা -ধপা I কা পা -া | -া না না I
তো র্ কো লে রি০ ০০ লো ভে ০ ০ আ মি

I {না -র্সা -র্সা | সর্সা সর্সর্গর্সা -সর্না I না -র্সনা ধপা | পনা ধনা -া I
র ই তে না রি০০০ ০০ মা ০০ না০ পে০ য়ে০ ০

I সর্সা সর্সা -র্গর্সা | রর্সা রর্গর্সা -র্সর্সা I সর্সা সর্সা সর্সর্সা | সর্সনা সর্সা (-া)} I
ম র ০৭ দে মা০ ০০ তা হা ০র চে০ য়ে ০

র্সা I {না -া না | সর্সা সর্সর্সা -সর্সনা I না -র্সা নর্সা | ধনা পধা মপা I
এ ছা র্ জী ব নে০ ০০ কো ন্ প্র০ য়ো০ জ০ ন০

I পা -া পা | -া (না সর্সা)} I সা সা I সা -া সা | গা -া মা I
মা ০ গো ০ এ ০ আ মি কো ০ টি বা র্ মা

I মা -পা পা | -া না সর্সধা I ধনা -সর্সর্সা র্গর্সা | সর্সা সর্সা -নর্সা I
ম র্ তে ০ পা রি০ মা০ ০০ য০ দি পা ০ই

I ধনাঃ ধপঃ -া | না নর্সা -ধা I ধনা -সর্সর্সা -র্গর্সা | সর্সা সর্সা -নর্সা I
ম০ লে০ ০ আ মি০ ০ মা০ ০০ য০ দি পা ০ই

I ধনা ধপা -ধপা | মা গমা -রগা II II
মা০ লে০ ০০ মা গো০ ০০

আল্লাজী গো, আমি বুঝি না যে তোমার খেলা ।
তাই দুঃখ পেলে ভাবি-বুঝি হানিলে হেলা ॥

কুমার যখন হাঁড়ি গড়ে কাঁদে মাটি-
ভাবে, কেন পোড়ায় আমায় চাড়িয়ে ভাটি;
ফুলদানি হয় পোড় খেয়ে সেই মাটির ঢেলা ॥

মা শিশুরে ধোয়ায় মোছায়, শিশু ভাবে-
ছাড়া পেলে, মা ফেলে সে পালিয়ে যাবে ।
মোরা, দোষ করে তাই দুষ্টি তোমায় সারা বেলা ॥

আমরা তোমার বান্দা, খোদা তুমি জানো-
কেন হাসাও, কেন কাঁদাও, আঘাত হানো ।
যে গড়তে জানে তারি সাজে ভেঙে ফেলা ॥

টুইন এফ.টি. ১৩২১৭ ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন আহমদ

[সা]

II -া সা -া সা | রা -মা -গা -মা | রা -া -া -জ্জা | -রা -জ্জা -রা -সা I
○ আ ল্ লা জী ○ ○ ○ গো ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

॥

I -া সা -া সা | রা -মা -জ্জা -া | রা -া -া -া | -া -া সা সা I
○ আ ল্ লা জী ○ ○ ○ গো ○ ○ ○ ○ ○ ○ আ মি

I -া রগা -মা মা | মা -া মমা -গগা | -রা গা গা মা | রা -গা সা -রা I
○ বু○ ○ ঝি না ○ যে○ ○ ○ ○ তো মা র খে ○ লা ○

I -সা সা -া সা | রা -মা -গা -মা | রা -া -া -জ্জা | -রা -জ্জা -রা -সা I
○ আ ল্ লা জী ○ ○ ○ গো ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

I -। सा -। सा । रा -मा -ज्जा -। रा -। -। -। -। -। सा सा I
० आ ल् ला जी ० ० ० गो ० ० ० ० ० ता इ

I -। सा -। रा । मा -। मा -। पा -। पा -। -। धपा मा -। I
० दु ः ख पे ० ले ० भा ० वि ० ० बु ० वि ०

I -। पा -। गा । धगा -धा पधा -पा । मा -। -गा -मा । -रा -ज्जा -सा -रा II
० हा ० नि ले ० ० हे ० ० ला ० ० ० ० ० ० ०

II {-। -। मा पा । -। ना ना -। र्सा -। र्सा -। र्सा -। र्सर्सा -ना I
० ० कु मा र् य थ न् हां ० डि ० ग ० डे ० ०

I -। -। र्सा -ज्जा । र्सा -ज्जा र्सा -र्सा । ना -र्सा -। -। -। -। -। I
० ० कां ० दे ० मा ० टि ० ० ० ० ० ० ० ०

I -। -। र्सा र्सा । -। र्सा नर्सा र्सा । र्सा -। धर्सा गा । -। धा पमा गमा I
० ० भा वे ० के न ० ० पो ० डा ० य् ० आ मा ० ० य्

I -। -। पा पा । -र्सा गा धा -। पा -। -। -। -। -। -। -। I
० ० च डि ० ये भां ० टि ० ० ० ० ० ० ० ० ०

I सा -। -। रा । मा -। मा -। पा -। -। दा । पा -दा पमा -। I
फु ० ल् दा नि ० ह य् पो ० ड् थे ये ० से ० इ

I -। -। पा -गा । धगा -धा पधा -पा । मा -। -गा -मा । -रा -ज्जा -सा -रा II I
० ० मा ० टि ० र् टे ० ० ला ० ० ० ० ० ० ०

II {पा -र्सा -। र्सा । र्सा -। र्सा -। र्सा -। र्सा -। र्सा -। र्सा -। I
मा ० ० शि ष ० रे ० धो ० या य् मो ० हा ०

I -রর্সী -া সী -া | রর্জী -রী না -া | সী -া -া -া | -া -া -া -া I
০০ য় শি ০ ৩০ ০ ডা ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পধা -গা -াঃ গঃ | গা -া গা পা | পা ধা -া গধা | পা -মা মা -া I
ছা ০ ০ ০ ডা পে ০ লে ০ মা ০ ০ ফে ০ লে ০ সে ০

I রা -মা মা -পা | পা -গা দা -া | পা -া -া -া | -া -া (-া -া) I সা সা I
পা ০ লি ০ য়ে ০ যা ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো রা

I -া সা -া রা | মা -া মা -া | পা -া পা -দা | পা -দা পমা -া I
০ দো ষ্ ক রে ০ তা ই দু ০ ০ ষি ০ তো ০ মা ০ য়

I -া -া পা -গা | ধগা -ধা পধা -পা | মা -া -গা -মা | -রা -জ্জা -সা -রা II
০ ০ সা ০ রা ০ ০ বে ০ ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II -া মা -া পা | না -া সী -া | রী -া -া জ্জী | মর্জ্জী জ্জী জ্জী -া I
০ আ ম্ রা তো ০ মা ব্ বা ০ ০ ন্ দা ০ ০ খো ০

I রী -া -া -া | -া -া -রী -সনা | -া -া ধী -না | সী -া না -া I
দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি ০ জা ০

I সী -া -া -া | -া -া -া -া | সী -া সর্সী -সী | গা -ধা গা -া I
নো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ০ ন ০ ০ হা ০ সা ০ ও

I পা -ধা ধগা -ধা | পা -মা মা -রা | রা -মা মা -পা | -পা -গা দা -া I
কে ০ ন ০ ০ কাঁ ০ দা ০ ও আ ০ ঘা ০ ০ ত্ হা ০

I পা -া -া -া | -া -া সা -া | -া সা -া রা | মা -া মা -া I
নো ০ ০ ০ ০ ০ যে ০ ০ গ ড় তে জা ০ নে ০

I মা -া মা পা | পা -মা মা -া | -া -া পা -ণা | ধণা -ধা পধা -পা I
তা ০ রি ০ সা ০ জে ০ ০ ০ ভে ০ গে ০ ০ ফে ০ ০

I মা -া -গা -মা | -রা -জা -সা -রা II[]II
লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না -রা সা । | ন্সা-ন্থা-প্না-ধ্পা I মা । । মা । প্া নাঃ ঃ না II
ঈ ০ দে র্ চাঁ০ ০০ ০০ ০০ দে ০ ০ "ত্রাণ্ ক র০ ০ মও"

শেয়র :

গা গা গা -া গা -পমা গা -া । -া -া -া -া পা পা পা ক্ষধা-পাঃ-ক্ষগঃ -া -া
না হি দা ন্ খ ংয় রা ০ ০ ত্ ০ ০ ০ ডু লে মো হ০ ০০ ০০ ০ ০

মা গা -া -া মা মা মা মা মা মা -া পপা পপা -র্সা -া -া -গা -া -পা
ফাঁ সে ০ ০ মে তে আ ছে স বে ০ বিভ বে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা পা মগা -রগা -া -া মপা না না "না না -া -া সর্সা সর্সা সর্সা নর্সা -র্র্গা -র্রা
বি লা সে০ ০০ ০ ০ বসি যা ছে জা লি ম্ ০ শা হী তখ্ তে০ ০০ ০

র্সনা সর্সা -নর্সা-নর্সা-গা -া -া গা গা গা -া গা -া -া -া ধা সর্সা গা -া -া -া -া
ত০ ব ০০ ০০ ০ ০ ০ মজ্ লু মে র্ এ ০ ০ ০ ফ রি যা ০ ০ দ্ ০

গা -া গা -া প্গা -র্গর্সা -র্র্সা -র্সা -র্গর্সা -গা -ধবা ধা পা পগা -া -া -া
আ র্ কা ০ রে০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ক ব আ০ ০ ০ ০

-ধধা -পপা -মমা -জ্জা -ররা -সা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

I -া -া -া মা । প্া না -া না I সা -া -া -া । রা মা রমা -পধা I
০ ০ ০ ত লো যা র্ না হি ০ ০ ০ না হি আ০ ০০

I মপা -া -রা -জ্জরা । -সা । । পা I পা মা -রা রা । সা -া -া -না I
০০ ০ ০ ০০ র্ ০ ০ পা য়ে গো ০ লা মী ০ ০ র্

I না -রা সা -া । ন্সা-ন্থা-প্না-ধ্পা I মা -া -া মা । প্া নাঃ ঃ না II II
জি ন্ জী র্ বাঁ০ ০০ ০০ ০০ ধে ০ ০ "ত্রাণ্ ক র০ ০ মও"

* মধ্যম ফেল হবে ।

আল্লা নামের বীজ বুনেছি এবার মনের মাঠে ।
 ফলবে ফসল বেচব তারে কেয়ামতের হাটে ॥
 পত্তনীদার যে এই জমির
 খাজনা দিয়ে সেই নবীজীর
 বেহেশতেরি তালুক কিনে বসব সোনার খাটে ॥
 মসজিদে মোর মরাই বাঁধা হবে নাকো চুরি,
 মনকির নকির দুই ফেরেশতা হিসাব রাখে জুড়ি' রে;
 রাখব হেফাজতের তরে
 ঈমানকে মোর সাথি করে,
 রদ হবে না কিস্তি (মোর), জমি উঠবে না আর লাটে ॥

টুইন এফ.টি. ১৩৬৪৭ ॥ শিল্পী : আব্বাস উদ্দীন আহমদ

II{	সা	-	সা		গা	গা	-	মা	I	পা	-	না	না		নধা	-	পধা	-	না	I	
	আ	ল্	লা		না	মে	র্			বী	জ্	বু			নে	০	০	০			
I	নধা	-	পা	-		-	-	-	I	পা	ধাঃ	-	পঃ		মা	গা	-	মা	I		
	ছি	০	০		০	০	০			এ	বা	র্			ম	নে	র্				
I	রঃ	গাঃ	-		-	-	-	I	পা	-	ধা		ধা	ণধা	-	পা	I				
	মা	ঠে	০		০	০	০		ফ	ল্	বে		ফ	স	ল্						
I	পা	-	ধা	"	পা		মা	পা	-	গা	I	গা	গা	-	মা		গা	সরা	-	পা	I
	বে	ছ	বো		তা	রে	০		কে	য়া	০		ম	তে	র্						
I	রা	গা	-	সা		-	-	-	I												
	হা	টে	০		০	০	০														
II	{	মা	-	পা		না	না	-	I	না	র্সা	-		র্সা	-	নধা	-	না	I		
	প	ত্	ত		নী	দা	র্			যে	এ	ই		জ	০	০	০				

I	সাঁ	-া	-া		সাঁ	-া	-া	-া	I	সাঁ	-রা	রা		রা	রা	-া	I
	মি	০	০		র	০	০			খা	জ্	না		দি	য়ে	০	
I	সাঁ	-মা	মা		সাঁ	-গাঃ	-রঃ		I	রা	-া	-া		-া	-া	-া}	I
	সে	ই	ন		বী	০	০০	০		জী	০	০		র	০	০	
I	না	না	সাঁ		সাঁ	সাঁ	-া		I	না	পা	-া		না	না	-া	I
	বে	হে	শ্		তে	রি	০			তা	লু	ক্		কি	নে	০	
I	না	না	-সাঁ		সাঁ	নসাঁ	-রা		I	সাঁ	গা	-া		ধা	পমা	-া	I
	বে	হে	শ্		তে	রি	০	০		তা	লু	ক্		কি	নে	০	০
I	পা	-গা	গা		ধা	পমা	-া		I	মা	পা	-া		ধপা	-মগা	-রগা	II
	ব	স্	ব		সো	না	০	০		খা	টে	০		রে	০	০০	০০
II	{সা	-া	রা		রা	গা	-সা		I	সা	সা	-গা		গা	"-রা	"-গা	I
	ম	স্	জি		দে	মো	০	০		ম	রা	ই		বাঁ	০	০	
I	রা	-সা	-া		-া	-া	-া		I	সা	গা	-া		মা	পা	-ধা	I
	ধা	০	০		০	০	০			হ	বে	০		না	কো	০	
I	মা	পা	-া		-া	-া	-া		I	{না	সাঁ	-া		না	সাঁ	-া	I
	চু	রি	০		০	০	০			মন্	কি	০		ন	কি	০	
I	না	-সাঁ	না		পা	-া	পা}		I	পা	-ধা	-পা		মা	গা	-মা	I
	দু	ই	ফে		রে	শ্	তা			হি	সা	ব্		রা	খে	০	
I	রা	গা	-া		পা	-মপা	-গমা		I	-রগা	-া	-া		-া	-া	-া}	I
	জু	ড়ি	০		রে	০০০	০০			০০	০	০		০	০	০	

II {মা -া পা । না সী -া I রী রী -া । রী -সরী -র্গী I
রা ঙ্ বো হে ফা ০ জ তে র্ ত ০০ ০০

I গর্গী -া -সী । -া -া -া I সী সী -রী । রী রী -া I
রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ঙ্ মা ন্ কে মো র্

I (সী রী -র্মা । -া -া -া I -া -া -া । -া -া -া) I
সা থী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সী রী -র্মা । র্মর্গী -র্গী -া I রী -া -া । -া -া -া} I
সা থী ০ ক০ ০০ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {না -সী সী । সী র্সী -না I না -া পা । -া (না না) I পা পা I
র দ্ হ বে না০ ০ কি স্ তি ০ মো র্ জ মি

I পা -া গা । ধা পা -া I মা পা -া । ধপা -মগা -রগা II II
উ ঠ্ বে না আ র্ লা টে ০ রে০ ০০ ০০

তওফিক দাও খোদা ইসলামে
মুসলিম্ জাঁহাঁ পুনঃ হোক আবাদ ।
দাও সে হারানো সলতানত
দাও সেই বাছ সেই দিল্ আজাদ ॥

দাও সে হাম্জা সেই বীর ওলিদ
দাও সেই ওমর হারুন অল রশীদ,
দাও সেই সালাহউদ্দীন আবার
পাপ দুনিয়াতে চলুক জেহাদ ॥

দাও সেই রুমী সাদী হাফিজ
সেই জামী খৈয়াম সে তবরিজ
দাও সে আকবর সেই শাহজাহান
দাও তাজমহলের স্বপ্ন সাধ ॥

দাও ভা'য়ে ভা'য়ে সেই মিলন
সেই স্বার্থত্যাগ দৃগু মন,
হোক বিশ্ব মুসলিম এক জামাত
উডুক নিশান ফের যুক্ত চাঁদ ॥

টুইন এফ.টি. ২৯৬৯ ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন আহমদ ॥ তাল : তেওড়া

॥

I	রা	রা	-জা		রাঃ	-সঃ		সা	সা	I	রা	-মা	মা		পা	-া		পা	-ধা	I
	তও	ফি	ক্		দা	ও		খো	দা		ই	স্	লা		মে	০		মু	স্	

I	র্সা	-া	ণা		ধাঃ	-পঃ		পা	পমা	I	মা	-জা	রা		র্জা	-সা		সা	-া	I
	লি	ম্	যা		হা	০		পু	ণঃ০		হো	ক্	আ		বা	দ্		ত	ও	

I	র্রা	-া	-জা		রাঃ	-সঃ		সা	সা	I	রা	-মা	মা		পা	-া		পা	-ধা	I
	ফি	০	ক্		দা	ও		খো	দা		ই	স্	লা		মে	০		মু	স্	

I সী -া গা | ধাঃ -পঃ | পা পমা I মা -জ্জা রা | জ্জা-সা | সা -া I
লি ম্ যা হা ০ পু ৭ঃ০ হো ক্ আ বা দ্ দা ও

I {রা -জ্জা জ্জা | রা -সা | সা -া I রা -মা মা | পা -া | পা -ধা I
সে ই হা রা ০ নো ০ সা ল্ তা না ত্ দা ও

[সা -া]

ত ও

I সী -া গা | ধা -পা | পা -া I মা -জ্জা রা | জ্জা-সা | সা -া} II
সেই ০ বা হ ০ সে ই দি ল্ আ জা দ্ দা ও

মা -া I {মা পা -া | না -া | না -া I সী -া সী | সী -া | নসী-রী I
দা ও সে হা ম্ জা ০ সে ই বী র্ ও লি দ্ দা ও
০

I সী -গা ধা | পধা -া | পমা মা I পা সর্গা ধা | পা -া | মা -া} I
সে ই ও ম০ র্ হা০ রু ন অল্ র শী দ্ দা ও

I {রা -জ্জা রা | জ্জা -সা | সা -া I রা -মা মা | পা -া | পা পা I
সে ই সা লা ০ উ দ্ দী ন্ আ বা র্ পা প

[সা -া]

“ত ও”

I সী সী গা | ধা -পা | পা -মা I জ্জা -া রা | জ্জা-সা | (সা -া) II
দু নি য়া তে ০ চ ০ লু ক্ জে হা দ্ দা ও

শেয়ার :

সী -া সী -া সী সী -া -না -ধা -ধা -ধনা -া -ধা
দা ও সে ই রু মী ০ ০ ০ সা দী ০ ০ ০

ধা ধনা -সী -খনা -সী -া -া সী -া গী গী গী -রা
 হা ফি০ ০ ০০ জ্ ০ ০ সে ই জা মী খৈ ০

গী -া -া -সী সনা রসী ধা সী -মা -া -মপা -ধা -সনা -ধা
 যা ০০ ম্ সে০ তব্ রী ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০

-মপা -ধা -া -মজ্জা -া -া -রা -া -া -সা
 ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ জ্

সা -া I {রা রা -জ্জা | রা -সা | সা -া I রা -মা মা | পা -া | পা ধা I
 দা ও সে আ ক্ ব র্ সে ই শা হ্ জা হা ন্ দা ও

[সা -া]

ত ও

I সী -া গা | ধা পা | পা -মা I মা -জ্জা রা | জ্জা -সা | (সা -া) I
 তা জ্ ম হ ০ লে র্ স্ব প্ ন সা ধ্ দা ও

শেয়র :

মা -া -া মা পা গদা -া -া দা -গা -দা -গা
 দা ০ ও ভা য়ে ভা০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০

গসী -া দগা গসী -া -া সী -া সী -রা -া রী রজ্জা -রজ্জা -সী
 সেই ০ মি০ ল০ ন্ ০ সে ই স্বা ০ র্ থ ত্যা০ ০০ গ

সী -া গসী -রা সী গদা -া -গপা -া মপা -দা -মপা -মজ্জা -া
 সেই ০ দ্০ প্ ত ম০ ০ ০০ ন্ আ০ ০ ০০ ০০ ০

-রসা -গ্সা -রা -া -সা সা -া
 ০০ ০০ ০ ০ ০ হো ক্

I {রা -া জ্জা | রা -জ্জা | সা -া I রা -মা মা | পা -া | পা -ধা I
বি ০ খ মু স্ লি ম্ এ ক্ জা মা ত্ উ ০

[সা -া]

ত ও

I সা -া গা | ধা -মা | মপা -ধা I মজ্জা -া রা | জ্জা -সা | সা -া II II
ডু ক্ নি শা ন্ ফে ০ র্ যু ০ ক্ ত চাঁ দ্ হো ক্

দেশে দেশে গেয়ে বেড়াই তোমার নামের গান
হে খোদা এ যে তোমার হুকুম তোমারি ফরমান ॥

এমনি তোমার নামের আছর নামায রোজার নাই অবসর
তোমার নামের নেশায় সদা মশগুল মোর প্রাণ ॥

তকদিরে মোর এই লিখেছ হাজার গানের সুরে
নিত্য দিব তোমার আজান আঁধার মিনার চূড়ে

কাজের মাঝে হাটের পথে রণভূমে এবাদতে
আমি তোমার নাম শোনাব করব শক্তি দান ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ১৭০০৮ ॥ শিল্পী : মহঃ কাশেম ॥ তাল : কাহারুবা

গমা-পধা-নর্সা-ধনা-র্সা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০

II {-া সর্সা -া সর্সা | সর্সা -া সর্সা -া I -া না -া ^{র্সা}না | ধা -া ধনা -ধপা I
০ দে ০ শে দে ০ শে ০ ০ গে ০ যে বে ০ ডা ০ ই

I -া পা ^{র্সা}না -ধা | পমা-পা গা -মা I -গমা-পা -া -ধা | -পধা-নর্সা-র্সা -নর্সা I
০ তো মা র্ না ০ ০ মে র্ গা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ন্

I {-র্সা -া -া র্সা | ধাঃ-র্সাঃ ধা পা I -ধা পমা মা গা | -রগা-গরারসা -া I
হে ০ ০ খো ০ দা ০০ এ যে ০ তো ০ মা রি হ ০ ০০ কু ০ ম্

I -া ^{র্সা}মা -া রা | মা -া মা -া I পা -া -া ধা | -পধা-নর্সা-র্সা-নর্সা} II
০ তো ০ মা রি ০ ফ র্ মা ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ন্

II {-া সর্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা -র্সা I -া সর্সা গা র্সা | র্গা র্সা -া -া I
০ এ ম্ নি তো ০ মা ০ র্ না মে রি আ ০ ছ ০ ০ র

I -। -। সী সী | -রী সর্গা ণধা-পধা I -। পমা -। গা | রগা -। রসা -। I
o o আ মি o তোoমাo oo ব্ নাo ম্ শো নাo o ব o

I -। -। মা রা | -। মা -। মা I পা -। -। -ধা | -পধা-নর্সী-রসা-নর্সী I
o o কর্ বো o শ ক্ তি দা o o o oo oo oo oo

I -নর্সী -। সী নর্সী | -রী সর্গা ণধা-পধা I -। পমা -। গা | রগা -। রসা -। I
oন্ o আ মিo o তোoমাo oo ব্ নাo ম্ শো নাo o বo o

I -। -। মা রা | -। মা -। মা I পা -। -। -ধা | -পধা-নর্সী-রর্সী-নর্সী}II II
o o কর ব o শ ক্ তি দা o o o oo oo oo oন্

তৌহিদেরি মুর্শিদ আমার মোহাম্মদের নাম ।

ঐ নাম জপলেই বুঝতে পারি
খোদা-ই কালাম-
মুর্শিদ মোহাম্মদের নাম ॥

ঐ নামেরি রশি ধ'রে যাই আল্লার পথে,
ঐ নামেরি ভেলায় চ'ড়ে ভাসি নুরের স্রোতে,
ঐ নামের বাতি জ্বলে দেখি আরশের মোকাম ।
মুর্শিদ মোহাম্মদের নাম ॥

ঐ নামেরি দামন ধ'রে আছি আমার কিসের ভয়,
ঐ নামেরি গুণে পাব আমি খোদার পরিচয়,
তাঁর কদম মোবারক যে আমার বেহেশতী ভাঞ্জাম ।
মুর্শিদ মোহাম্মদের নাম ॥

টুইন এফ.টি. ১২৬৩৫ ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন আহমদ ॥ তাল : কাহারুবা

II {সা মা -া মা | মা -া মা গা I মা পা পা গাঃ | দঃ দা দণা দণা I
ত ০ ও হি দে ০ রি ০ মু র্ শি ০ দ্ আ মা ০ ০ ০

I দা -া পা মা | জ্জা মা পা দপা I মা -া -া গা | মা পা পা গা I
০ র্ মো হা ম্ ম দে ০র্ না ০ ০ ম্ মু র্ শি ০

I দা -া পা মা | -জ্জা -মা পা -দপা I মা -া -া -া | -া -া (-া -া) I
০ দ্ মো হা ম্ ম দে ০র্ না ০ ০ ম্ ০ ০ ০ ০

মা -া I { মা -া -া সী | সী -া সী -া I গা -সী র্ রী -সী } I { -া গা দা পা I
ঐ ০ না ০ ০ ম্ জ প্ লে ই বু ঝ তে ০ ০ ০ ০ পা রি

I -া -া পা দা | -া পা মা পা I (মা -া -া -া | -া -া মা -া) I
০ ০ খো দা ০ ই ০ কা লা ০ ০ ম্ ০ ০ ঐ ০

I মা -া -া -গা | মা -পা পা -গা I -দা -া পা মা | -জা মা পা -দপা I
লা ০ ০ ম্ মু র্ শি ০ ০ দ্ মো হা ম্ ম দে ০র্

I মা -া -া -গা | মা -পা পা -গা I -দা -া পা মা | -জা মা পা -দপা I
না ০ ০ ম্ মু র্ শি ০ ০ দ্ মো হা ম্ ম দে ০র্

I মা -া -া -া | -া -া -া -া II
না ০ ০ ০ ম্ ০ ০ ০

II সর্সী -া -া সর্সী | সর্সী -া সর্সী র্রা I সর্গা -া গা ধা | পা ধা পমা -া I
ও ই ০ না মে ০ রি ০ র ০ শি ০ ধ ০ রে ০ ০

I মপা -ধা -া -পা | পধা -গা গা -ধা I ধপা সর্সী সর্সী -া | -া -া -া -া I
যাই ০ ০ ই আ ০ ল্ লা র্ প ০ ০ থে ০ ০ ০ ০ ০

I মা সর্সী -া সর্সী | সর্সী -া র্রা -সর্সী I গা -া গা -ধা | পা -ধা পমা -া I
ও ই ০ না মে ০ রি ০ ভে ০ লা য় চ ০ ড়ে ০ ০

I মপা -ধা ধা -পা | পধা -গা গা -ধা I গা -সর্সী সর্সী -া | {-া -া সর্সী -া I
ভা ০ ০ সি ০ নূ ০ ০ রে র্ শ্রো ০ তে ০ ০ ০ ঐ ০

I সর্সী -র্রা সর্সী -র্জা | -া র্রা সর্সী -া I সর্সী -া গর্রা -সর্সী | -া -গা দা পা I
না ০ মে ০ ০ র্ বা তি ০ জ্বে ০ লে ০ ০ ০ দে খি

I -া -া পা -দা | -া পা -মা পা I মা -া -া -া } | মা পা পা -গা I
০ ০ আ র্ ০ শে ০ মো কা ০ ০ ম্ মু র্ শি ০

[-া -া -া -া -া]

০ ০ ০ ০

I{ -দা -া পা মা | -জা মা পা -দপা I মা -া -া (-গা) I মা -পা পা -গা }II

○ দ্‌মো‌হা‌ ম্‌ম‌দে‌র্‌ না‌ ○ ○‌ ম্‌ মু‌র্‌শি‌ ○
 মা‌-‌না‌ II {‌-‌না‌-‌জ্জা‌মা‌ |‌ -‌ধা‌ধা‌ণা‌ I‌ গা‌র্‌সা‌র্‌সা‌-‌না‌ |‌ সা‌-‌না‌র্‌সা‌-‌না‌ I
 ঐ‌ ○ ○ ○‌ না‌মে‌ র্‌দা‌ম‌ন্‌ ধ‌ ○‌ রে‌ ○‌ আ‌ ○‌ ছি‌ ○

I‌ -‌না‌-‌না‌ সা‌র্‌সা‌ |‌ -‌জ্জা‌র্‌সা‌র্‌সা‌-‌না‌ I‌ সা‌-‌না‌-‌না‌-‌না‌ |‌ -‌গা‌-‌দা‌-‌পা‌-‌মা‌ }I
 ○ ○‌ আ‌মা‌ র্‌কি‌সে‌র্‌ ভ‌ ○ ○ ○‌ ○ ○ ○‌ য্‌

I‌ -‌না‌-‌না‌ পা‌পা‌ |‌ দা‌ণা‌দা‌-‌না‌ I‌ পা‌-‌না‌-‌না‌-‌না‌ |‌ -‌না‌-‌না‌ পা‌-‌না‌ I
 ○ ○‌ আ‌মা‌ র্‌কি‌সে‌র্‌ ভ‌ ○ ○‌ য্‌ ○ ○‌ ঐ‌ ○

I‌ {‌পা‌-‌না‌ ম‌পা‌-‌ণ‌দা‌ |‌ -‌না‌-‌না‌ পা‌মা‌ I‌ মা‌-‌না‌ গা‌-‌মা‌ |‌ -‌গা‌ঝা‌সা‌-‌না‌ I
 না‌ ○‌ মে‌ ○ ○‌ ○‌ র্‌ ঙ‌ ণে‌ পা‌ ○‌ ব‌ ○‌ ○‌ আ‌মি‌ ○

I‌ -‌না‌-‌না‌ সা‌রা‌ |‌ -‌না‌মা‌পা‌-‌না‌ I‌ ম‌পা‌-‌ণ‌দা‌-‌না‌-‌না‌ |‌ পা‌-‌দা‌-‌দা‌-‌সা‌ I
 ○ ○‌ খো‌দা‌ র্‌প‌রি‌ ○‌ চ‌ ○ ○‌ য্‌ ○‌ পা‌ ○‌ ব‌ ○

I‌ -‌পা‌-‌না‌ পা‌পা‌ |‌ -‌দা‌পা‌মা‌-‌পা‌ I‌ গা‌-‌মা‌-‌না‌-‌না‌ |‌ -‌না‌-‌না‌ (‌মা‌-‌না‌) } I
 ○ ○‌ খো‌দা‌ র্‌প‌রি‌ ○‌ চ‌ ○‌ য্‌ ○‌ ○ ○‌ ঐ‌ ○

মা‌-‌না‌ I‌ {‌-‌না‌-‌না‌ মা‌পা‌ |‌ -‌না‌ণা‌ণা‌-‌না‌ I‌ গা‌-‌সা‌-‌না‌র্‌সা‌ |‌ সা‌-‌র্‌সা‌র্‌সা‌-‌গা‌ I
 তাঁ‌ র্‌ ○ ○‌ ক‌দ‌ ম্‌ মু‌বা‌ ○‌ র‌ ক্‌ ○‌ যে‌ আ‌ ○‌ মা‌ ○

I‌ -‌গা‌-‌না‌ সা‌র্‌সা‌ |‌ -‌জ্জা‌র্‌সা‌র্‌সা‌-‌গা‌ I‌ (‌সা‌-‌না‌-‌না‌-‌না‌ |‌ -‌গা‌-‌দা‌-‌পা‌-‌মা‌) } I
 র্‌ ○‌ বে‌হে‌ শ্‌তি‌তা‌ন্‌ জা‌ ○ ○ ○‌ ○ ○ ○‌ ম্‌

I‌ সা‌-‌না‌-‌না‌-‌না‌ |‌ {‌ মা‌-‌পা‌পা‌ণা‌ I‌ -‌দা‌-‌না‌ পা‌মা‌ |‌ -‌জ্জা‌মা‌পা‌-‌দ‌পা‌ I
 জা‌ ○ ○‌ ম্‌ মু‌র্‌শি‌ ○‌ ○‌ দ্‌মো‌হা‌ ম্‌ম‌দে‌র্‌

I‌ মা‌-‌না‌-‌না‌-‌না‌ } |‌ -‌না‌-‌না‌-‌না‌-‌না‌ III
 না‌ ○ ○‌ ম্‌ ○ ○ ○‌ ○

রাজা পিরহান প'রে শিশু নবী খেলেন পথে ।
দেখে ছর-পরীরা সব লুকিয়ে বেহেশ্ত হ'তে ॥

মোহনী সুরত বাঁকা চাঁদে চন্দন মাখা ।
নূরানী রওশনী তাঁর চমকে দিনের আলোতে ॥

নাচের তালে তালে সোনার তাবিজ দোলে
চরণ তলে ধূলি কাঁদে মোহাম্মদ ব'লে ।

নীল রেশমি রুমাল বাঁধা তাঁর চাঁচর কেশে
রাজা সালোয়ার প'রে নাচে সে হেসে হেসে,
খোদার আরশ টলে সে রূপ-সুখা-স্রোতে ॥

টুইন এফ.টি. ১২০৪৬ ॥ শিল্পী : আব্দুল জতিফ ॥ সুর : সুবল দাসগুপ্ত

- II {-া ধসা সা সা । রগা-সরারপা মপা I গমা গরা রপা মপা । গমা - রসা গরা I
গরা
○ রাং গা পির্ হা○ ০ন্ প○ রে○ শি○ শু○ ন○ বী○ খে○ লেন্ প○ খে○
- I -া রপা পা -পমা । মধা ধপা পমা মপা I গমা গরা রপা মপা । গমা-গরা রসা গরা} II
○ দ্যা○ খে ছর্ প○ রী○ রা○ স্‌ লু○ কি○ য়ে○ বে○ হে○ শত্ হ○ তে○
- II {-া সী সী সীনা । ধসী-ধরী সীনা ধা I -া পধা ধপা গমা । পধা ধপা ধরী সী} I
○ মো হ নী○ সু○ রত্ বাঁ○ কা ○ চাঁ○ দে○ চন্ দ○ ন○ মা○ খা
- I {-া পা পক্ষা পা । পধা ধপা পমা-মপা I গমা গরা রপা মপা । গমা গরা রসা গরা} II
○ নু রা○ নী রও শ○ নী○ তাঁর্ চ○ ম○ কে○ দি○ নের্ আ○ লো○ তে○
- II {(-া) পা পা পমা । মধা পধা মপা মা I -া গমা গরা সী । সগা রগা সগা রগা I
○ না চে র○ তা○ লে○ তা○ লে ○ সো না○ র তা○ বিজ্ দো○ ০○

I রসা} {ধসা সা সা | রগা সরা রপা মপা I মজ্জা -া জ্জা জ্জমা | -রজ্জা-রমাজ্জরা সা }I
লে০ চ০ র ৭ ত০ লে০ ধূ০ লি০ কাঁ০ ০ দে মো০ হাম্ মদ্ ব০ লে

I {-া গাঃ -ঃ গা | ধগা ধর্সা গধা -পা I -া মধা পমাজ্জমা | পা "না "র্সা র্জ্জা I
০ নী ল্ রে শ০ মী০ রু০ মাল্ ০ বাঁ০ ধা০ তাঁর চাঁ চ র কে০

I নর্সা -া -া -া} I
শে০ ০ ০ ০

I {-া সপা পা ধপা | মজ্জা মা জ্জরা জ্জা I রসা -রা সনা সা | ধসা সা ধসা সা }I
০ রাং গা সা০ লো০ য়াৰ্ প০ রে না০ ০ চে০ সে হে০ সে হে০ সে

I -া সগা গা রা | গধা -পধা পমা মপা I গমা -গরা রপা মপা | গমা গরা রসা গরা}II II
০ খোঁ০ দাৰ্ আ র০ ০শ্ ট০ লে০ সে০ ০০ রু০ প০ সু০ ধা০ শ্রোঁ০ তে০

মোহাম্মদ নাম যতই যপি তত মধুর লাগে
নামে এত মধু থাকে কে জানিত আগে ॥

ঐ নামেরি মধু চাহি মন ভোমরা বেড়ায় গাহি
আমার ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি ঐ নামের অনুরাগে ॥

ও নাম প্রাণের প্রিয়তম ও নাম জপি মজনু সম
ঐ নামে পাপিয়া গাহে প্রাণের কুসুম বাগে ।
আমি ঐ নামে মুসাফির রাহী
তাই চাই না বেহেশত শাহানশাহী
নিত্য ও নাম য্যা ইলাহী যেন হুদে জাগে ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ৯৭১১ ॥ শিল্পী : মহঃ কাশেম ॥ তাল : কাহারুবা

II {-া -া পণা গা | দা দা পা -া I পা -া পা -দা | -পা -া মগা মা I
○ ○ মো হা ম্ মদ না ম্ য ○ তো ○ ○ ○ জ○ পি

I {-া -া ধা ধা | -া গা সী -া I ধা -গা-ধগা -পা | -গদা দপা -মপা -া I
○ ○ ত ত ○ ম ধু র্ লা○ ○ ○ ○ ○ ○ গে○ ○ ○ ○

I (-া -া গা গা | -দা -দা পদা-গদা I -া -া পা পা | -দপা মগা মা -া)} I
○ ○ মো হা ম্ মদ না○ ○ ○ ম্ ○ য ত ○ ○ জ○ পি ○

[পা -া দপা -া]

I {-া -া গা গা | -দা দা দা -পা I পা পাঃ -দঃ -পা | মগা মা -া -া I
○ ○ না মে ○ এ ত ○ ম ধু○ ○ ○ থা○ কে ○ ○

I -া -া ধা ধা | -া গা সঁরঁসী -া I ধা -গা -ধা^{র্}-গা | -পা-গদা দপা -মপা} II
○ ○ কে জা ○ নি ত○ ○ ○ আ ○ ○ ○ ○ ○ গে○ ○ ○

II {-1 -1 মা পা | -1 গা গা -1 I -1 -1 সী সী | -1 সী সী -1 I
 0 0 ঐ না 0 মে রি 0 0 0 ম ধু 0 চা হি 0

I -1 -1 গণা গা | -1 সী সী -1 I "সী -1 গসী -রসী | "সীঃ -গঃ দা পা} I
 0 0 মন্ ভ্র 0 ম রা 0 বে 0 ডা 0 0 0 0 0 য় গা হি

I -1 -1 গা গা | -1 গা গা -ধা I পা -1 পা -দা | পমা মা -1 -মা I
 0 0 আ মা র্ ক্খ ধা 0 ত্ ষ্ গা 0 না 0 হি 0 ঐ

I -1 -1 পা ধা | -1 গা সী -1 I ধা -গা -পা -গদা | "পপ -1 মা -1 I
 0 0 না মে র্ অ নু 0 রা 0 0 0 0 0 গে 0 0 ঐ 0

I -1 -1 পা ধা | -1 গা সী -1 I ধা -গা -ধা "গা | দপা -মপা -1 -1 II
 0 0 না মে র্ অ নু 0 রা 0 0 0 0 0 গে 0 0 0 0

II -1 -1 মা পা | -1 গা গা -গা I -1 -1 সী সী | -1 সী সী -1 I
 0 0 ও না ম্ প্রা গে র্ 0 0 প্রি য় 0 ত ম 0

I {-1 -1 গা গা | -1 সী সী -গা I গা -সী গসী -রসী | -গসঃ -গঃ দাঃ পঃ I
 0 0 ও না ম্ জ পি 0 ম জ্ নু 0 0 0 0 0 0 0 0 স ম

I (-1 -1 মা পা | -1 গা গা -1 I -1 সী -রী গসী | -রীর্জী -1 রী সী)} I
 0 0 ও না ম্ প্রা গে র্ 0 প্রি 0 য় 0 0 0 0 0 ত ম

I -1 -1 সর্জী জী | -রী রী রী -সী I সী -গা গা -দা | "পা -1 মা -1 I
 0 0 ঐ 0 না 0 মে পা 0 পি 0 য়া 0 গা 0 হে 0

I {-1 -1 ধা ধা | -1 গা সর্সী -1 I ধা গা ধা "গা | "দদা -1 (পা -1)} I -1 পা II
 0 0 প্রা গে র্ কু সু ম্ বা 0 0 0 0 0 গে 0 0 মো র্ 0 0

II -া -া মা পা । -া গা গা -া I সী -া সী -া । সী সী সী -া I
 ০ ০ ঐ না ০ মে মু ০ সা ০ ফি ০ র্ রা হী ০

[মা]

I {-া -া ^{র্}জী -া । জীঃ-র্সঃ-গধা -গা I সী -রা সী -র্মা । -া -া গা মাঃ I
 ০ ০ চা ই না ০ ০ ত্ ত্ শা ০ হা ০ ০ ন্ ০ শা হী

I (-জঃ -া জী জীজী । -রাঃ -র্সঃ গধা গা I সী -রা সী -জী । -া রা সী -া) I
 ০ ০ ঐ না ০ ০ ০ মে মু সা ০ ফি ০ ০ র্ রা হী ০

I -া -া জী জী । -রা ^{র্}সী সী -গা I গা দা দা -পা । পা -^{র্}মা -া I
 ০ ০ নি ত্য ০ ও না ম্ ই য়া ই ০ লা ০ হী ০

I -া -া ধা ধা । -া গা সী -া I -া -া গধা গা । ^{র্}দা -া পমা -পা I
 ০ ০ যে ন ০ হু দে ০ ০ ০ জা ০ ০ গে ০ মো র্

I -া -া ধা ধা । -া গা সী -া I ধা -গা -দা -া । দা -পা -মা -পা I
 ০ ০ যে ন ০ হু দে ০ জা ০ ০ ০ গো ০ ০ ০

I -া -া জী জী । -রা ^{র্}সী সী -গা I গা দা দা -পা । পা -া মা -া I
 ০ ০ নি ত্য ০ ও না ম্ ই য়া ই ০ লা ০ হী ০

I -া -া ধা ধা । -া গা সী -া I ধা -গা -ধা -গা । পমা -দা পমা -পা I
 ০ ০ যে ন ০ হু দে ০ জা ০ ০ ০ গে ০ ০ মো ০ র্

I -া -া ধা ধা । -া গা সী -া I ধা -গা -ধা -গা । দপা -মপা -া -া II II
 ০ ০ যে ন ০ হু দে ০ জা ০ ০ ০ গে ০ ০ ০ ০

মোহাম্মদ মোস্তফা সান্নে আলা
তুমি বাদশারও বাদশাহ্ কমলিওয়ালা ॥

পাপে-তাপে পূর্ণ আঁধার দুনিয়া
হ'ল পুণ্য বেহেশতী নূরে উজালা ॥

গুনাহ্‌গার উম্মত লাগি' তব
আজোে চয়ন্ নাহি, কাঁদিছ নিরালা ॥

কিয়ামতে পিয়াসি উম্মত লাগি'
দাঁড়িয়ে রবে ল'য়ে তছরার পিয়ালা ॥

জুলিবে রোজ হাশরে ছাদশ রবি
কাঁদিবে নফসি ব'লে সকল নবী
য়্যা উম্মতী য্যা উম্মতী, একেলা তুমি
কাঁদিবে খোদার পাক আরশ চুমি'-
পাপী উম্মত ত্রাণ তব জপমালা ॥

করে আউলিয়া আঘিয়া তোমারি ধ্যান
তব গুণ গাহিল খোদ্ আল্লাহতা'লা ॥

এইচ.এম.ভি. এন ৭১১৮ ॥ শিল্পী : মোহাম্মদ কাশেম

পা II {সা -১ সা -রা | রজ্জা -রা সা ণা I সা -মজ্জা জ্জা মা | পা -১ পা দা I
মো হা ম্ ম দ্ মু০ স্ ত ফা সা ০ল্ লে আ লা ০ ত্ মি

[পদা পদা -পা]

I মপা -১ মা জ্জা | জ্জা -মা জ্জমা-পণা I -দপামজ্জা জ্জা রা | সা -১ -১ (পা)} II
বা০ দ্ শা র বা দ্ শা০ ০০ ০০ কম্ লি ওয়া লা ০ ০ মো

পণা II {পা -১ পা ধা | পধা -১ পমা মা I পধা -পা পা ধা | পা -১ (পণা-১)} I
পা০ পে ০ তা পে পূ০ র্ ৭০ আঁ ধা০ র্ দু নি য়া ০ পা০ ০

পা দা I মপা-মাজ্জা জ্জা | জ্জা-মা পা পা I জ্জমা-জ্জা জ্জা রা | সা -া -া -পা II
হ ল পু০ ন্ ন বে হে শ্ তী নু রে০ ০ উ জ্জা লা ০ ০ 'মো'

পণা II গা -া গা ধা | পধা -া পমা মা I পধা-ণর্সা গা ধা | পা -া সর্সা রর্সা I
গু০ নাহু ০ গা র উম্ ০ ম০ ত লা০ ০০ গি ত ব ০ গু না০

I গা -া -া ধা | পধা -া পমা মা I পধা-ণর্সা গা ধা | পা -া {পা দা I
গা ০ ০ র উম্ ০ ম০ ত লা০ ০০ গি ত ব ০ আ জ্জো

I মপা -া মজ্জা জ্জা | জ্জমা-জ্জা মপা পা I জ্জমা-জ্জা জ্জা রা | সা -া -া পা II
চয় ০ ন০ না হি০ ০ কাঁ০ দি ছ০ ০ নি রা লা ০ ০ 'মো'

গা II গা -া গা ধা | পধা ধা পমা মা I পধা-ধণা গা ধা | পা -া সর্সা রর্সা I
কি য়া ০ ম তে পি০ য়া সী০ উম্ ম০ ০০ ত লা গি ০ কি য়া০

I গা -া গা ধা | পধা -া পমা মা I পধা-ধণা গা ধা | পা -া পা -দা I
ম ০ তে পি য়া০ ০ সী০ উম্ ম০ ০০ ত লা গি ০ দাঁ ড়া

I মপা -া মজ্জা জ্জা | জ্জমা-জ্জা মপা পা I মজ্জা-জ্জা রা রা | সা -া -া পা II
য়ে০ ০ র০ বে ল০ ০ য়ে০ ত ছ০ রা র্ পি য়া লা ০ ০ 'মো'

শেষর :

মা পাঃ পঃ পা -পা পপা -া পমা পধা -গা ধা গধা -গা -া -ধপা
জ্জ লি বে রোজ্জ হা শরে ০ ঘা০ দ০ শ্ র বি০ ০ ০ ০০

পা ধপা মা -গা গা গা -া গা গমা -রা রগা -মপা -ধপা মগা -মা
কাঁ দি০ বে ০ নফ্ সি ০ ব লে০ ০ স০ ০০ ০০ ক০ ল্

পমা -া -া -া} মমা পপা না ননা ননা না সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা নর্সর্সা -গা
নবী ০ ০ ০ য়া উম্ তী য়া উম্ তী এ কে লা তু মি০০ ০

ণনা গা গা গা -া গধা পমা মা পধা -ণা -ধা ধা পা -া -া
কাঁদি বে খো দা র্ পা০ ০ক্ আ র০ ০ শ্ চ্ মি ০ ০

[-া প্া]

০ 'মো'

পা দা I {মপা -া মজ্জা -া | জ্জা -মা পা পা I মজ্জা -া রা রা | সা -া (পাদা)} II
পা পী উম্ ০ ম০ ত্ ত্রা গ্ ত ব জ০ ০ প মা লা ০ পা পী

গা গা I {গা -া গা ধা | পধাঃ -ঃ পমা মা I -া গা গা ধা | পা -া (সর্না র্র্সী)} I
ক রে আ উ লি য়া আ০ ম্ বি০ য়া ০ তো মা রি ধ্যা ন্ ক০ রে০

পা দা I মপা-মাজ্জা জ্জা | জ্জা মা পা -া I জ্জা -া রা জ্জা | রসা -া পা পা I
ত ব গু০ ০ গ গা হি ল খো দ্ আল্ লা তা লা০ ০ ত ব

I মপা-মাজ্জা জ্জা | জ্জা মা জ্জমা-পণা I -দপা^২জ্জা জ্জা রা | সা -া -া প্া II II
গু০ ০ গ গা হি ল খো০০ ০দ্ আল্ লা তা লা ০ ০ 'মো'

চল্ রে কাবার জেয়ারতে, চল নবীজির দেশ
দুনিয়া-দারীর লেবাস খুলে পর রে হাজীর বেশ ॥

আওকাতে তোর থাকে যদি আরফাতের ময়দান
চল্ আরফাতের ময়দান
এক জামাত হয় যেখানে ভাই নিখিল মুসলমান ।
মুসলিম গৌরব দেখার যদি থাকে তোর খায়েশ ॥

যেথায় হজরত হলেন নাজিল মা আমিনার ঘরে
খেলেছেন যার পথে ঘাটে মক্কার শহরে,
চল মক্কার শহরে ।
সেই মাঠের ধূলা মাখবি যথা নবী চরাতেন মেঘ ॥

করে হিজরত কায়েম হলেন মদিনায় হজরত
সেই মদিনা দেখবি রে চল, মিটাবি প্রাণের হশরত্ ।
সেই নবীজির ঐ রওজাতে তোর আরজী করবি পেশ ॥

টুইন এফ.টি ৪৫৭১ ॥ শিল্পী : আব্বাসউদ্দীন আহম্মদ ॥ তাল : কাহারুবা

II -া পা -া দা । পা -মা পমা -া I -সা সখা জা -া । -া ঝা সা -া I
○ চ ল্ রে কা ○ বা○ ○ র্ জে○ যা ○ ○ র তে ○

I -া পা -া দা । পাঃ -মঃ মা -া I মপা -দা-পদা -ণা । -দণা -র্সা -া -া I
○ চ ল্ ন বী ○ জী র্ দে○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ শ্

I -া পা -ণা দা । পাঃ -মঃ মা -সা I সা -ঝা -জা -ঝা । -সা -না -সা -া I
○ চ ল্ রে বী ○ জী র্ দে ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ শ্

I -া পা পা দা । ^১পাঃ -মঃ পমা ^২-া I -সা সা সরা জরা । ^৩-া ঝা সা -া I
○ দু নি যা দা ○ রী○ ○ র্ লে○ বা○ -া স্ খু লে ○

I -া পা -া দা | পাঃ -মঃ মা -া I মপা -দা-পদা -ণা | -দণা -সী -া -া I
 ০ প র্ রে হা ০ জী র্ বে ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ শ্

I -া পা -ণা দা | পা -মা মা -সা I সা -ঝা -জা -ঝা | সা -না -সা -া II
 ০ প র্ রে হা ০ জী র্ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্

II -া সী -া দণা | সী -া সী -া I -া সী -র্ষা জী | ষ্ৰী -া সী -া I
 ০ আ ও কা ০ তে ০ তো র্ ০ থা ০ কে য ০ দি ০

[-া -া]

০ ০

I { -া ঙ্গা -া জ্জ | জ্জা -া র্‌সী -া I সী -রা সী -জ্জা | -া -া (দা -ণা) } I
 ০ আ র্ ফা তে র ম ০ য় দা ০ ০০ ০ ন্ ০ চ ল্

I -া জ্জা -া জ্জা | জ্জা রা মজ্জা -া I ষ্ৰী ষ্ৰী -া ষ্ৰী | সী -না সী -া I
 ০ এ ক্ জা মা ত্ হ ০ ০ য় যে ০ খা নে ০ ভা ই

I -া সী সী -া | গদা -া মা -দা I দা -সী -া -া | -া -া -া -া I
 ০ নি ষি ল্ মু ০ ০ স ল্ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I -া সী সী -া | সী -না র্‌সী -ণা I -া গা গা -া | দা -পা পা -া I
 ০ মুস্ লি ম্ গো ০ র ০ ০ ব্ দে খা র্ য ০ দি ০

I -া পা -া দা | পা -মা মা -া I মপা -দা-পদা -ণা | -দণা -সী -া -া I
 ০ থা ০ কে তো র্ খা ০ য়ে ০ ০০ ০ ০ ০ ০ শ্

I -া পা -ণা দা | পা -মা মা -সা I -সা -ঝা -জা -ঝা | -সা -না সা -া II
 ০ থা ০ কে তো র্ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্

II -া সী গদা -ণা | সী -া সী -া I -া সী ষ্ৰী -জ্জা | ষ্ৰী -সী সী -া I
 ০ যে থা ০ য় হ জ্ র ত্ ০ হ লে ন্ না ০ জে ল্

I -া সী -া সী | বদা -পা মা -পা I দা -সী সী -া | -া -া -া -া I
○ মা ○ আ মি○ ○ না র্ ঘ ○ রে ○ ○ ○ ○

I -া সী -া দণা | সী -া সী -া I -া সা -ঝা জী | ঝী -সী সী -া I
○ খে ○ লে○ ছে ন্ যা র্ ○ প ○ থে ঘা ○ টে ○

I {-া সী -া সী | বদা -পা মা -পা I দা -সী সী -া | -া -া (সী -া)} I
○ ম ক্ কা র○ ○ শ ○ হ ○ রে ○ ○ ○ চ ল্

সী -া I {-া জী রী জী | সী -ঝী সী -া I -পা পা -ণা দা | *পা -মা মা -া} I
সে ই ○ মা ঠে র ধ্ ○ লা ○ ○ মা খ্ বি য ○ থা ○

I পা পদা -ণা দা | পা -মা -মা -সা I সা -ঝা -জা -ঝা | -সা -না সা -া} II
ন বী○ ○ চ রা ○ তে ন্ মে ○ ○ ○ ○ ○ ○ ষ্

II -া পা -া দা | পা -দা পমা -া I -া পা দা -ণা | দা -পা পা -া I
○ ক ○ রে হি জ্ র○ ত্ ○ কা য়ে ম্ হ ○ লে ন্

[-া -া]

○ ○

I {-া পা -া দা | পা -মা পা -দা I *সী -া -া -া | -া -া (পা -া)} I
○ ম ○ দি না য়্ হ জ্ র ○ ○ ○ ○ ○ ত্ যে ○

I {-া সী -জী জী | জী রী *জী -া I -সী সী -জী জী | ঝী -সী সী -া I
○ সে ই ম দি ○ না ○ ○ দে খ্ বি রে ○ চ ল্

I -া সী -া সী | বদা -পা মা -া I -া জা মা -া | বদা -া পা -া I
○ মি ট্ বে রে○ ○ তো র্ ○ প্রা ণে ○ র○ ○ হ শ্

I সী -া -া -া | -া -া (-া-া)} I সী সী I -া সী -া সী | গদা -া পা -া I
র ০ ০ ০ ০ ত্ ০ ০ সে থা ০ ন ০ বী জী ০ র্ ঐ

I -া সা -খা জা | খা -সা সা -া I -া পা -া দা | পা -মা মা -া I
০ র ও জা তে ০ তো র্ ০ আ র্ জী ক র্ বি ০

I মপা -দা-পদা গা | -দগা -সী -া -া I -া পা -গা দা | পা -মা মা -া I
পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্ ০ আ র্ জী ক র্ বি ০

I সা -খা-জা-খা | -সা -না -সা -া II II
পে ০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্

ঘুমায়ছে ফুল পথের ধূলায় (ওগো)

জাগিয়ো না উহারে ঘুমাইতে দাও ।

বনের পাখী ধীরে গাহ গান

দখিনা হাওয়া ধীরে ধীরে বয়ে যাও ॥

এখনো শুকায়নি চোখে তার জল

এখনো অধরে হাসি ছিল ছিল

প্রভাত রবি শুকায়ো না তায়

ধীর কিরণে তাহারি নয়নে চাও ॥

সামলে পথিক ফেলিও চরণ

ঝরেছে হেথায় ফুলের জীবন

ভুলিয়া দ'লো না ঝরা পাতাগুলি

ফুল সমাধি থাকিতে পারে হেথাও ॥

এইচ.এম.ভি. পি. ১১৭৭৭ ॥ শিল্পী : আছুর বালা ॥ তাল : কাহারুবা

সরা -মপা -না -া -া -া -সাঁ -া -া -পনা-সঁরা-সঁরা -া -া -া -সঁপা -া ধা -পা
আ ০

ধপা -মপা -ধপা -ধা -া -মা -গা -রা -া -া -া -সরা -জা -া -া -সরা -নসা
০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা পা -না না সাঁ না -সাঁ -া -া -া -া -নসাঁ -া -া -া -া নসাঁ নসাঁ -া
ঘু মা ০ য়ে ছে ফু ০

-নসাঁ -নসাঁ -নসঁরা -া -া -া -া -সাঁ রঁসাঁ পা -া -া -া -া -ধা -পা -পধা
০০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-মপধা -পমা -া -া -া -গা -রা -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া
০০০ ০০ ০

গদা II {পদা ধবধবদা পমাঃমগঃ | রগা-গমগা রসা সা I (সরা -া মা মা | মপাঃ-মঃ -া গদা)} I
 জাগি য়ো ০ ০০০০ না ০ উ ০ হা ০ ০০০ য়ে ০ ঘু মা ০ ০ ই তে দা ০ ও ০ জাগি

I সরা -া মা মা | মা -পা -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
 মা ০ ০ ই তে ০ দা ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শেয়র :

মপা মপা -মপা -মপা -নর্সা -র্সা -া -া -া সর্সা সর্সা -া -া সর্না -া -া
 ব ০ নে ০ ০০ ০০ ০০ ০

না -র্সা না -র্সা -া -া -া -া -া সর্সা সর্সা সর্না -া -া -া
 ধী ০ রে ০

-ধা -পা -া -পদা -মপদা -পমা -া -া -া -গা -রা -া -া
 ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গদা I {পদা-গদপা মা মমা | রগা-গমগারসা সা I (সরা -া -া রমা | মপাঃ-মঃ -া গদা)} I
 দখি না ০ ০০ হা ওয়া ধী ০ ০০০ রে ০ ধী রে ০ ০ ০ বয়ে যা ০ ০ ও দখি

I সরা -া -া মপা | পদা -া -া মপা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
 রে ০ ০ ০ বয়ে যা ০ ০ ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা I পদা-মপা পদা না | না -া না -া I ননা -র্সা সর্সা -না | সর্সর্সা -া -া সর্সা I
 এ খ ০ ০ ০ নো ০ ও কা য় নি ০ চোখে ০ তা র্ জ ০ ০ ল্ ০ এ

I {সর্সা -র্সা র্সা র্সা | গর্সা -সর্সর্সর্সা সর্সা -র্সা I র্গর্সা গর্সা সর্না ধনা | সর্সা -া -া (পা I
 খ ০ নো অ ধ ০ ০০০০ রে ০ হা ০ সি ০ ছ ০ ল ০ ছ ল্ ০ এ

I পদা-গদা গদা -মপা পা | না -া না ধা I ধা -া দা -ধা | ধা -র্সা -া সর্সা)} I
 খ ০ ০ ০ নো ০ ০ ০ ও কা য় নি চো খে ০ তা র্ জ ০ ল্ এ

মা I পা -না না সী | নসী -রা -া নসরী I সণাঃ-ধপঃ পধা মপধা | পমা -গা -রা গধা I
প্র ভা ০ ত র বি ০ ০ ০ ৩০০ কা ০ ০ য় য়োনা ০০ তা ০ ০ য় ধীর

I {পধা-ধগধাঃ পমঃ গা | রগা -া গমগা রসা I ^২ররা -া ^২মা মপা | পসী-পা -া গধা} I
কি ০ ০০০ র ০ নে তা ০ ০ ০০০ হারি ন ০ ০ য় নে চা ০ ৩ ০ ধীর

I পধাঃ পধগধাঃ পা মগা | রগা -া গমগা রসা I ^২ররা -া মা পধা | মপধা-পমা -গা -রা I
কি ০ ০০০০ র নে তা ০ ০ ০০০ হারি ন ০ ০ য় নে চা ০০ ০০ ০ ০

I -া -া -রগা -া | -া -া -রসা-নসা I
০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ৩

শেয়র :

রা -পা মা মা গমা -গমা -গমা -^২রা -া -া -া রা জ্জা রজ্জা -া -া -া সরানসা -া -া
সা ম্ লে প থি ০ ০০ ০০ ০০ ০ ক্ ০ ফে লি ৩০ ০ ০ ০ ০ চ ০ রণ্ ০ ০

সা রজ্জরা সণা -ধা -া ধ্ণা গ্ণা -া -রগা -া -গমা -া রা -া -পমা
ঝ রে ০০ ছে ০ ০ ০ ছে ০ থা ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -গরা -া -া রা জ্জা -া -া -া রা -া -জ্জমা -জ্জমজ্জা
০ ০ ০ য় ০ ০ ফু লে ০ ০ ০ র ০ ০০ ০০০

রজ্জা রসা -া -া -া সা রা মা -পা -া -া -া -া মপা -না -া -া
জী ০ বন্ ০ ০ ০ ডু লি যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ দ ০ ০ ০ ০

-না -সী না সী -া -া -া পা পনা না সী -া -া নসী নসী -া -া
০ ০ লো না ০ ০ ০ ঝ রা ০ পা তা ০ ০ ৩০ লি ০ ০ ০

-নসরী -া -া -া -^২ররা ^২-সা ^২-গা ^২-ধা ^২-পা ^২-মা ^২-গা -রা -া -া -া -া -া -া
০০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গদ্য I {পদ্যঃ-ধন্যঃ পামগা | রগা-গমগাঃ রঃ সা I (মরা -ৱ রমাঃ পঃ | সূপা -ৱ -ৱ গদ্য)} I
ফুল স০ ০০০ মা ধি০ থা০ ০০০ কি তে পা০ ০ রে০ হে থা০ ও ০ ফুল

I মরা -ৱ মা মা | ধপা^৭-ধা^৭-গা-রুর্সী I গদ্য-পদ্যপমা মা | রগাঃ-গমগঃ রা সা I
পা০ ০ রে হে থা০ ০ ও ফুল স০ ০০ মা০ ধি থা০ ০০০ কি তে

I মরা -ৱ মা মপা | পনা -ৱ -ৱ নর্সী I পনা-সূর্সী^৭গদ্য-পদ্য | মপা-দ্যঃ মঃ মা I
পা০ ০ রে হে০ থা০ ০ ও জাগি ও০ ০০ না০ উ০ হা০ ০ রে ঘু

I গমা-গরা -ৱ সরা | রা -মা-জ্জা -ৱ III
মা০ ০০ ই তে০ দা ০ ০ ও

ওর নিশীথ সমাধি ভাঙ্গিয়ো না
 মরা ফুলের সাথে ঝরিল যে ধূলি পথে
 সে আর জাগিবে না তারে ডাকিও না ॥

তাপসিনী সম তোমারি ধ্যানে
 সে চেয়েছিল তব পথের পানে
 জীবনে যাহার মুছিলে না আঁখি ধার
 আজি তাহার পাশে কাঁদিও না ॥

মরণের কোলে সে গভীর শান্তিতে
 পড়েছে ঘুমায়ে
 তাহারি তরে গাঁথা শুকানো মালিকা বন্ধে জড়ায়ে ।
 যে মরিয়া জুড়ায়েছে ঘুমাতে দাও তারে জাগিও না ॥

জি.এন.জি. ৫০৭৬ ॥ শিল্পী : ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র ॥ রাগ : দরবারী কানাড়া ॥ তাল : ত্রিতাল

সা -া -া -া -সরা -া -া -া -া -জ্ঞরা -সণা-দা-গ্দা গা রা -া -া -া -া -া সা -া -া

[-া -া]

০

+

০ ০

সা -া II { -া গ্ৰা রসা সা | গ্দা -া ^{দা} -গা | মজ্জা-মজ্জা -মা রজ্জরসা | সা -া (সা -া) } I
 ও র্ ০ নিশীথ ০ স মা ০ ০ ধি ০ ভা ০ ০ ০ গিয়ো ০ না ০ ও র্

I -া সরা রমা রমা | মা ^ম-পা পা পা | -া ^ম মপা গদগদা দা | দগা দা দগণা পা I
 ০ ম ০ রা ০ ফু ০ লে র্ সা থে ০ ঝরি ল ০ ০ ০ যে ধু ০ লি প ০ ০ থে

I -া পা -া পা | -মা মধা পধপা মজ্জা | -া জ্ঞজ্জা জ্ঞমমা -রা | রা রজ্জা রা সা I
 ০ আ র্ জা ০ গি ০ বে ০ ০ না ০ তারে ডা ০ ০ কি ও ০ ০ না

I -া মা পধা-মপা | -া মা মপগর্সা গপা | মজ্জাঃজ্ঞজ্জাঃজ্ঞমপা-জ্ঞমা | রা -রজ্জরা সা -া I
 ০ সে আ ০ ০ ০ র্ জা গি ০ ০ ০ বে ০ না ০ তারে ডা ০ ০ ০ কি ও ০ ০ না ০

I -া গ্ণা সা -া | -া গ্ণা সররা-গ্ণসা | গ্ণদা -া -দা গ্ণা | -রা -া -জ্জরা-জ্জরসা I
o পড়ে ছে o o ঘু মাoo oo য়েo o o o o o oo oo

I -া সা মরা -মা | ^মপা পা পা পা | -া মা মা পা | ^ম-া মপণা পা মজ্জা I
o তো মাo র্ ত রে গা থা o শু কা নো o মাoo লি কাo

I -মজ্জা জ্জা জ্জরা -সণা | -দণা -সরা-মজ্জা-মজ্জা | -জ্জমা -রা রা মজ্জা | রসা -া সা ^নসসা I
oo বo ক্ষেo oo oo oo oo oo oo o জ ডাo য়েo o যে oo

I -া র্ ররা স্ ররাঃ স্ ররাঃ | র্ রমা -জ্জা জ্জরা-সণা | -পণা-স্ ররা ম্ র্জা র্ রসা | -া -স্ ররাণসাঃ পঃ I
o মরি যাo জুo ডাo o oo oo oo oo oo য়েo ছেo o যেo oo o

I -পণস্ ররা র্ ররা স্ ররাঃ স্ ররাঃ | র্ রমা -জ্জা-জ্জরা-সণা | -পণা-স্ ররা-ম্ র্জা র্ রসা | -া -পণা-ণা-সা I
oooo মরি যাo জুo ডাo o oo oo oo oo oo য়েছে o oo o o

I -া গ্ণসাঃ -গ্ণঃ র্ রসা | গ্ণদা া দণা পা | পাঃ -মাঃ মণা পা | মজ্জাঃ -মঃ সরা গ্ণসা II II
o ঘুমা o তেo দাo ও তাo রে জা o গি ও নাo o oo oo

বাঁশীর কিশোর লুকায়ে হেরিছে একেলা
পিয়াল বনের পথে নিরালা সাঁঝের বেলা ॥

হেলে দুলে চলে কে কাঁখে গাগরী
কাহার ঝিয়ারী ও কাহার পিয়ারী ওই নবীনা নাগরী
নূপুর মিনতি করে কাঁদিয়া কাঁদিয়া
আমারে রাখিতে চরণে বাঁধিয়া
পিয়া পিয়া বলে ডেকে ওঠে পাপিয়া
অঙ্গ জড়িয়ে দোলে আনন্দে ঘাগরী ॥
চাঁদের মুখে যেন চন্দন মাখিয়া
কাজল কালো চোখের কলঙ্ক আঁকিয়া
আকাশ সম ওরে রেখেছে ঢাকিয়া
নীলাঘরী রেখেছে ঢাকিয়া ॥

এইচ.এম.ভি. এন. ৯৭৯৯ ॥ শিল্পী : হরিমতি ॥ তাল : কাহারুবা

পা	পা	-১	-১	পমা	-ধপা	-মজ্জা	-মজ্জা	জ্জমপা	মা	পা	-১	-১		
বাঁ	শী	০	০	র০	০০	০০	০০	০০০	কি	শো	০	০		
-১	-১	-১	-১	পা	ধা	পধা	-র্গা	ধগা	-ধপা	-মা	-১	-১		
০	০	০	০	লু	কা	য়ে০	০	০০	০০	০	০	০		
পা	ধা	র্সা	-১	-১	-১	-১	র্ধা	র্সা	-১	র্গা	র্সা	-১	-১	-১
হে	রি	ছে	০	০	০	০	০	০	০	একে	লা	০	০	০
-১	-১	র্সা	র্সনা	-র্র্সা	ধর্সা	-গা	-১	গা	গধা	র্গা				
০	০	পি	য়া০	০০	০০	০	ল্	ব	নে০	০০				
-ধগা	-ধপা	-মা	র্ধা	পা	-১	-১	-ক্ষপা	-ক্ষজ্জা						
০০	০০	০র্	প	থে	০	০	০০	০০						

জ্ঞা	-ক্ষা	জ্ঞক্ষা	-ধপা	-ক্ষপা	ক্ষজ্ঞা	জ্ঞা	রমজ্ঞা	-া
নি	রা	লা০	০০	০০	০০	সাঁ	খে০০	০

-রজ্ঞা	-রসা	ধা	ধসা	ধসা	-া	-া	-া	-া	-া
০০	০০	র্	বে০	লা০	০	০	০	০	০

II{ ধা সা রা মজ্ঞা | রজ্ঞাঃ রসাঃ -া সা I সরা -গা রগা -মা | গমা -গরা সনা সা } I
 হে লে দু লে চ০ লে০ ০ কে কাঁ০ ০ খে০ ০ গা০ ০০ গ০ রী

I{ "ধা পধাঃ -ঃ ধা | পধা গধা -পমা -পা I পা মপাঃ -ঃ পা | মপা মধা -পমা -জ্ঞা } I
 কা হা০ র্ ঝি যা০ রী০ ০০ ও কা হা০ র্ পি যা০ রী০ ০০ ০

I রজ্ঞারজ্ঞাঃ -ঃ পা | মজ্ঞা "জ্ঞাঃ -সাঃ সা } II
 ন০ বী০ ০ না না০ গ ০ রী

II{ সাঁ সাঁ পঃ পা | পধা ধা "মগা মা I পা "গাঃ -ঃ ধা | না র্‌সাঁ সাঁ -া I
 নু পু র্ মি ন০ তি ক০ রে কাঁ দি ০ যা কাঁ দি০ যা ০

I "রাঁ র্‌রাঁঃ -ঃ র্‌সাঁ | র্‌রাঁ র্‌গাঁ -রাঁঃ -র্‌সাঁ I নর্‌সাঁ -নধা "মগা মা | গা মা পা -া I
 আ মা০ ০ রে০ রা০ ষি০ ০ ও চ০ ০০ র০ গে বা ধি যা০ ০

I{ সাঁ সাঁঃ -পঃ পা | পধা ধগা -ধপা মা I মপা পমা পধা ধা | "মা "রাঃ -ঃ সা } I
 পি যা ০ পি যা০ বো০ ০০ লে ডে০ কে০ ও ০ ঠে পা পি ০ যা

I{ "পা পা -া মা | "গা মা পধা পধা I মপা মগা -মা ধপা | মজ্ঞাঃ -রঃ সনা সা } II
 অঙ্ গ ০ জ ডা য়ে দো০লে০ আ০ ন০ ন্ দে০ ঘা০ ০ গ০ রী

II{ সাঁ সরা -া রা | রা -া রপামপা I "জ্ঞাঃ রঃ -জ্ঞা পা | মজ্ঞাঃ রঃ সা -া I
 চাঁ দে০ র্ মু খে ০ যে০ ন০ চন্ দ ০ ন মা০ ষি যা ০

I গাঃ ধঃ -গা পা । পধা ধর্সা সর্সা -র্সা I গা ধণা -ধপা মা । মা ^ধধা পা -া }I
কা জ ল্ কা লো চো খে র্ ক ল ০ ০ঙ্ ক আ কি য়া ০

I{ সর্ সর্সাঃ পঃ পা । পধা ধণা ধপা মা I রমা রমা পধা পা । মজ্জাঃ রঃ সা -া }I
আ কা শ স ম ০ ৩০ ০০ রে রে খে ০ ০০ ছে ঢা ০ কি য়া ০

I{ সরা -গা রগা -মা । গমা -গরা সা -া I পা রমা -পধা পা । মজ্জা রা সা -া } II II
নী ০ ০ লা ০ ম্ ব ০ ০০ রী ০ রে খে ০ ০০ ছে ঢা ০ কি য়া ০

গানগুলি মোর, আহত পাখীর সম
লুটাইয়া পড়ে তব পায়ে প্রিয়তম ॥

বান বেঁধা মোর গানের পাখীরে
তুলে নিও প্রিয় তব বুকে ধীরে
লভিবে মরণ চরণে তোমার
সুন্দর অনুপম ॥

তারা সুরের পাখায় উড়িতেছিল গো নভে
তব নয়ন শায়কে বিধিলে তাদের কবে ।
মৃত্যু আহত কর্তে তাহার একি এ গানের জাগিল জোয়ার
মরণ বিষাদে অমৃতেরি স্বাদ
আনিলে নিষাদ মম ॥

এইচ.এম.ভি.পি. ১১৭৪৭ ॥ শিল্পী : আঙ্গুরবালা ॥ তাল : দাদরা

II { সাঃ -দঃ দা | পা মা -া I -জ্জদা-পদাঃ -মঃ | -জ্জা -ঝা -সা I
গা ন্ ও লি মো ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ র্

I -া সসা সা | সা ঝসা -ঝা I সা -া ঝা | সঝপা মগা মা I
০ আহ ত পা খী০ র্ স ০ ০ ০০০ ম০ ০

[সঝজ্জমা পদপমা]

I -া জ্জজ্জা রসা | সজ্জা -রসা -গ্গা I -া সঝা সা | সঝা ঝদঃ পমঃ I
০ লুটা ০ই যা০ ০০ পড়ে ০ তব পা য়ে০ প্রি০ য়০

[সঝা গ্গা -া]

I জ্জা -সা জ্জঝা | সগ্গা সা -া } II
ত ০ ০০ ম০ ০ ০

II	{	জ্ঞা -মা	মা		গদা	দা	-গা	I	-া	গর্সা	গর্সা		-া	-া	-া	I	
		বা	ন্	বৈ	ধা	মো	র্		০	পানে	র		০	০	০		
I		দগা	দগা	-সর্জর্ষা		সর্গা	-র্সা	-া	I	(-া	পা	পা		-পদগর্সা	-র্জর্গা	র্সা	I
		পা	খী	০০০		রে	০	০		০	তু	লে		০০০০	০০	নি	
I		র্জর্গা	-া	-া		র্সর্সা	র্সা	র্সা	I	সা	-র্জর্গা	-া		-া	র্সা	সর্গা	I
		ও	০	০		০০	প্রি	০		য়	০	০		০	০	০০	
I		গা	র্সা	-াঃ		-র্ষঃ	র্জর্গা	র্মর্জর্গা	I	র্সা	-র্জর্ষা	সর্গা		-র্সা	-া	-া)	I
		ত	ব	০		০	বু	কে		ধী	০০	রে		০	০	০	
I		গা	গা	গা		র্সা	র্সা	র্সা	I	গর্সা	-গর্ষাঃ	-সর্গাঃ		-া	গর্সা	গা	I
		তু	লে	নি		ও	প্রি	য়		তব	০০	০০		০	বু	কে	
I		পা	-গদা	পমা		-পা	-া	-া	I	পা	পা	পা		গদা	পপা	-া	I
		ধী	০০	রে		০	০	০		ল	ভি	বে		ম	০	০	
I		-া	পপা	পাঃ		-দঃ	-পদা	-গর্সর্গা	I	পা	-গদা	পমপা		-মদা	-পমা	জ্ঞা	I
		০	চর	ণে		০	০০	০০০		তো	০০	মা	০০	০০	০০	র্	
I		পা	পা	পা		পা	ক্ষপা	-া	I	ক্ষপা	-গাঃ	-পঃ		পা	-া	-া	I
		ল	ভি	বে		ম	০	০		০০	০	০		ন	০	০	
I		-া	-া	পধা		পগা	-ধা	-পমা	I	পা	-গদা	পমা		-পা	-া	-া	I
		০	০	চর		ণে	০	০০		তো	০০	মা		০	০	র্	
I		-া	-া	জ্ঞা		-পা	পা	পা	I	-া	পদা	মা		পদা	পদা	-া	I
		০	০	সু		ন্	দ	০		০	অ	নু		প	০	০	

I -১ পপা মমা | -জ্জা-ঝা-সসা I -১ সপা পা | পা পদা মা I
 ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ সুন্ দ র অ০ নু

I -পদগর্সা-গদপমা-জ্জা | -জ্জমদপা-মজ্জঝাসা-গ্গসা II
 প০০০ ০০০০ ০ ম০০০ ০০০০ ০০

I -১ -১ -১ | দা গ্গসা-রজ্জা I
 ০ ০ ০ তা রা ০০

I সজ্জা -১ -জ্জা | রজ্জা জ্জা -১ I রা রা রা | রা রা জ্জরা I
 সু০ রে র্ পা০ খা য় উ ড়ি তে ছি ল গো০

I -জ্জসা -১ সরা | সজ্জা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ দা গ্গা I
 ০০ ০ ন০ ভে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ব

I সা সজ্জা জ্জা | মা মপা জ্জা I -১ জ্জরা জ্জরা | -জ্জা সঝাঃ সঃ I
 ন য় ন শা য়০ কে ০ বিধি লে০ ০ তা০ দের্

I সা -১ -ঝা | -সঝা -পা মা I -১ -১ -গমা | -গঝা-সঝা -মা I
 ক ০ ০ ০০ ০ বে ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I জ্জা -মা মা | গদা -১ দদাঃ I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্ ০ ত্য আ০ ০ হত

I (গঃ গা -র্সা | গদা -১ গর্সা I গর্সা -১ -১ | র্সা -১ -১ I
 ০ ক ন্ ঠে০ ০ তা০ হা০ ০ ০ র্ ০ ০

I দা পদগর্সা র্জ্জা | জ্জা জ্জরা -জ্জদা I দদা -জ্জা জ্জঝা | র্জ্জা র্জ্জা -র্জ্জ) } I
 এ কি০০০ ০এ গা নে০ ০র্ জাগি ০ ল০ জো০ যা০ র্

I গা -সাঁ দণা | -া সঁসাঁ -া I দা গঁসঁসাঁ সঁা | সঁা সঁা -সঁগা I
ক ন ঠে ০ তাহা র্ এ কি০০ এ গা নে ০র

I গা গঁসাঁ সঁসঁা | গঁসাঁ গদা -পা I পা পা পা | গদাঃ পঃ পা I
জা গি০ ল০ জো০ যা০ র্ ম র গ বি০ ষা দে

I পা পদগা দপা | গদা পমা -পা I -পা পা পা | -পা সঁাঃ -পঃ I
অ ম্০০ তে০ রি০ সঁা০ দ্ ম র গ বি ষা ০

I সঁা -পা -গাঃ | পঃ -া -া I পা পা -দা | দসাঁ -গঁসাঁ -গা I
০ ০ ০ দে ০ ০ অম্ রি ০ ০০ ০০ ০

I পা গদা পমা | পা -া -া I { জা পা পা | পা পা দা I
তে রি০ সঁা০ ০ ০ দ্ আ নি লে নি ষা দ

I (দাঃ ঃ -জা | -জাপা -দগা -দা I সঁসঁা -জা -সঁজা | -সঁসা -নঁসা -া) I
ম ০ ০ ০০ ০০ ০ ম০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

I জাপা -দগা -দসঁা | -সঁজা -সঁসা -নঁসা II II
ম০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

পরিশিষ্ট

‘নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার নজরুল-সঙ্গীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য ‘নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ’ নামে একটি বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছেন। এ-সম্পর্কিত গেজেট বিজ্ঞপ্তি নিম্নরূপ :

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
শিক্ষা মন্ত্রণালয়
সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃ ঐ/১ এইচ-১/৮৩ (অংশ-১)/৭৯৫ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের সঙ্গীতের প্রণীত ও প্রকাশিতব্য স্বরলিপি প্রমাণীকরণ এবং শুদ্ধতা যাচাইয়ের জন্য সরকার নিম্নলিখিত বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে একটি নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ গঠন করলেন :

১. বেগম লায়লা আর্জুমান্দ বানু - সভাপতি
 ২. শেখ লুৎফর রহমান - সদস্য
 ৩. বেদারউদ্দিন আহমদ - সদস্য
 ৪. সোহরাব হোসেন - সদস্য
 ৫. সুধীন দাশ - সদস্য
২. নজরুল ইন্সটিটিউটের নির্বাহী পরিচালক পদাধিকার বলে নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের সদস্য-সচিব হিসেবে কাজ করবেন।
৩. এই প্রমাণীকরণ পরিষদের মেয়াদকাল হবে তিন বৎসর। পরিষদ অবিলম্বে কাজ শুরু করবেন।

ড. আলাউদ্দিন আল আজাদ
সংস্কৃতি উপদেষ্টা

[দ্রষ্টব্য : বাংলাদেশ গেজেট, অতিরিক্ত সংখ্যা, সোমবার, সেপ্টেম্বর ১৬, ১৯৮৫]

নির্ধারিত নীতিমালা

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

শিক্ষা মন্ত্রণালয়

সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ২৮ শে ডিসেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃ এ/১-এইচ-৫/৮৫/৫৭৪ নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সুষ্ঠুভাবে বাস্তবায়নের জন্য কার্য-পরিচালনার অনুকূলে সরকার নিম্নলিখিত নীতিমালা নির্ধারণ করলেন :

- ক. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত-কবি নজরুল সুস্থ ও সচেতন থাকা অবস্থায় তাঁর নিজস্ব সুরারোপিত যে-সব গানের রেকর্ড হয়েছে সেই রেকর্ড থেকে ক্যাসেটে ধারণ করা গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যথাসম্ভব অগ্রাধিকারের ভিত্তিতে যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করতে হবে।
- খ. কিছু কিছু প্রখ্যাত শিল্পী-যারা কবি নজরুলের সান্নিধ্য ও সাহচর্য পেয়েছিলেন তাঁদের গাওয়া রেকর্ডকৃত গান যেগুলি ১৯৪২ সালের পরে ১৯৪৮ সাল পর্যন্ত রেকর্ড করা হয়েছে, সেগুলিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।
- গ. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত যে-সব শিল্পী কবি নজরুলের অনুমোদন নিয়ে সুরারোপ করে গান রেকর্ড করেছেন এবং রেকর্ড করিয়েছেন, সেইসব রেকর্ডকৃত গান স্বরলিপি প্রণয়ন ও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই এবং প্রমাণীকরণের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।
২. স্বরলিপিকার মূল রেকর্ডের অনুলিপি ক্যাসেটে ধারণ করে তা পরিষদের সভায় পেশ করবেন। পরিষদের সদস্যবৃন্দ ক্যাসেট বাজিয়ে স্বরলিপির সঙ্গে সুর মিলিয়ে শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করবেন।
৩. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করার জন্য পরিষদের সদস্যবৃন্দ নির্ধারিত তারিখে নজরুল ইন্সটিটিউটে মিলিত হবেন। এই শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নপর্ব ইন্সটিটিউটে বসেই সম্পন্ন করতে হবে এবং এজন্য যতবার প্রয়োজন হবে এ সংক্রান্ত পরিষদের বৈঠক বসবে।
৪. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণের জন্য আহত বৈঠকে যোগদানকারী পরিষদের সদস্যবৃন্দ প্রত্যেকে প্রতি বৈঠকে যোগদানের জন্য ১০০ (একশত) টাকা করে সম্মানী ভাতা পাবেন। প্রথম বৈঠক থেকেই তা কার্যকরী হবে।

নূরুল ইসলাম খান

অতিরিক্ত সচিব

“নজরুল শুধু কয়েক হাজার গানের স্রষ্টাই নন, তাঁর হাতেই সৃজিত হয়েছে কয়েকটি নতুন রাগ। বিষয়-বৈচিত্র্য, সুরের নানা ধরনের সূক্ষ্ম কারুকাজ ও মহনীয়তায় এবং অসাধারণ কল্পনা-প্রতিভা ও সৃজনশীলতার স্পর্শে নজরুল-সংগীত অনুপম ও আকর্ষণীয়।

নজরুল-সংগীতের জনপ্রিয়তা যেকোন পরিমাপেই উল্লেখযোগ্য ও স্মরণীয় ব্যাপার। কিন্তু একালে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুর নানাভাবে বিকৃত হচ্ছে, এবং আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের প্রকৃত বাণী ও সুরের সঙ্গে অনেক ক্ষেত্রেই মিল থাকছে না বলে নজরুল অনুরাগী বিশেষজ্ঞমহল থেকেও অভিযোগ উত্থাপিত হয়েছে। এই সমস্যার সমাধান করা এবং নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের প্রমাণীকরণ, শুদ্ধ স্বরলিপি প্রণয়ন ও প্রকাশ এবং যথাযথভাবে এর প্রচার আমাদের জাতীয় দায়িত্ব।”

মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন

