নজরুল-সংগীত

স্বরলিপি

ছত্রিশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

এস. এম. আহসান মুর্শেদ

কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি

['নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক সত্যায়িত]

ছত্রিশতম খণ্ড

স্বরলিপিকার

এস. এম. আহসান মুর্শেদ

কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি : ছত্রিশতম খণ্ড
স্বরলিপিকার : এস. এম. আহ্সান মুর্শেদ

প্রথম মুদ্রণ
আষাঢ় ১৪২১ / জুন ২০১৪
দ্বিতীয় মুদ্রণ
ফাল্গুন ১৪২৫ / ফেব্রুয়ারি ২০১৯

প্রণয়ন ও প্রকাশনা
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট

প্রকাশক
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট
কবিভবন
বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ১৫ (পুরাতন ২৮)
ধানমণ্ডি আবাসিক এলাকা, ঢাকা ১২০৯

প্রচ্ছদশিল্পী
মামুন কায়সার

মুদ্রণে
কবি প্রকাশনী
৮৫, কনকর্ড অ্যাম্পোরিয়াম মার্কেট
কাটাবন, ঢাকা

মূল্য
একশত টাকা মাত্র

NAZRUL-SANGEET SWARALIPI VOL. 36. (Compilation of notation of musical compositions of Poet Kazi Nazrul Islam). Published by Kabi Nazrul Institute, Kabi Bhaban, House 330-B, Road 28 (Old), Bhasha Shoinik Justice Abdur Rahman Chowdhury Road, Dhanmondi Residential Area, Dhaka 1209, Bangladesh.

Price
Taka One hundred only / US $ 4

ISBN 978-984-34-5578-9

সরকার কর্তৃক পুনর্গঠিত বর্তমান
'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর সদস্যবৃন্দ

সুধীন দাশ	-	সভাপতি
ফেরদৌসী রহমান	-	সদস্য
এস. এম. আহসান মুর্শেদ	-	সদস্য
খালিদ হোসেন	-	সদস্য
সেলিনা হোসেন	-	সদস্য
নির্বাহী পরিচালক, নজরুল ইন্সটিটিউট	-	সদস্য-সচিব

* বর্তমান খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত নজরুল-সংগীত স্বরলিপি উক্ত বোর্ড কর্তৃক সত্যায়িত ও প্রমাণীকৃত।

উৎসর্গ

আমার সংগীতগুরু
নজরুল-সংগীতের প্রবাদ-প্রতীম শিল্পী
সোহরাব হোসেন-কে
বিনম্র শ্রদ্ধায়—

ভূমিকা

[দ্বিতীয় মুদ্রণ]

কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের নিয়মিত কার্যক্রমের অনুষঙ্গ হিসেবে 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি'র ৩৬তম খণ্ডের দ্বিতীয় মুদ্রণ প্রকাশিত হলো। স্বরলিপির প্রকাশনা একটি দুরূহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। সরকার কর্তৃক গঠিত 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'র প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল-সংগীত শিল্পীর সমন্বয়ে প্রণীত হয়েছে এই 'স্বরলিপি'। এ স্বরলিপি শুদ্ধ বাণী ও সুরের নজরুল-সংগীত সংরক্ষণ ও পরিবেশনের সহায়ক হবে বলে প্রত্যাশা করছি।

এ শ্রমসাধ্য ও নিষ্ঠানিষ্ঠ কাজের সাথে যাঁরা সম্পৃক্ত ছিলেন, তাঁদের সবার প্রতি কবি নজরুল ইনস্টিটিউটের পক্ষ থেকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

ফেব্রুয়ারি ২০১৯

মো. আব্দুর রাজ্জাক ভূঞা
নির্বাহী পরিচালক (অতি. সচিব)
কবি নজরুল ইনস্টিটিউট, ঢাকা

ভূমিকা

'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি' প্রকাশ নজরুল ইন্সটিটিউটের নিয়মিত কার্যক্রমের অংশ। তারই ধারাবাহিকতায় 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি' ৩৬তম খণ্ড প্রকাশিত হলো।

স্বরলিপি প্রকাশ করা একটি দুরূহ, শ্রমসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ কাজ। আমরা অত্যন্ত আনন্দিত যে আমাদের দেশে এখনও বেশ কিছু প্রবীণ, গুণী ও নিবেদিতপ্রাণ নজরুল সংগীত শিল্পী আছেন, যাঁদের অক্লান্ত শ্রমের ফসল এই 'স্বরলিপি'।

নজরুল ইন্সটিটিউট আশা করে, স্বরলিপি অনুসরণে বাংলাদেশের সংগীত শিল্পীরা যথাযথভাবে নজরুল সংগীত পরিবেশন করে জাতীয় কবির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করবেন।

'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি' প্রণয়নের সঙ্গে যুক্ত প্রত্যেক খ্যাতিমান ও গুণী ব্যক্তির প্রতি নজরুল ইন্সটিটিউট গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করছে।

নজরুল-সংগীতের প্রসার নজরুল ইন্সটিটিউটের অন্যতম আরাধ্য কাজ। সেই কাজ সুচারুরূপে পালিত হলে স্বরলিপি প্রকাশের প্রচেষ্টা সফল বলে প্রমাণিত হবে।

ইকরাম আহমেদ
নির্বাহী পরিচালক
নজরুল ইন্সটিটিউট

প্রসঙ্গ-কথা

বাংলা গানের ক্ষেত্রে কাজী নজরুল ইসলাম কিংবদন্তী স্বরূপ। মার্গ-সংগীত ধারা থেকে সর্বত্র তাঁর বাণী ও সুর এক অসীম বৈচিত্র্যে এবং স্বকীয় মহিমায় সমুজ্জ্বল। নজরুল-সংগীত যেন এক যাদুকরী প্রতিভার লীলাময় সৃষ্টি; শুধু বৈচিত্র্যময়তা এবং আকর্ষণীয়তাই নয়, এর ব্যাপক জনপ্রিয়তায়ও আমাদের সীমাহীন মুগ্ধতা জাগে।

কিন্তু নজরুল-সংগীতের ক্ষেত্রে যে সমস্যাটি বড় হয়ে দেখা দিয়েছে তা হলো গানের বাণী ও সুরের বিকৃতি-সংক্রান্ত। ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত নজরুলের সুস্থাবস্থায় তাঁর নিজের দেওয়া সুরে এবং অন্যের দেওয়া কবির অনুমোদিত সুরে যে-সব গান রেকর্ড করা হয়েছিল এবং খ্যাতনামা কণ্ঠশিল্পীদের কণ্ঠে যে-সব গান ব্যাপক জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, গত কয়েক দশকে সে-সব গানের বাণী ও সুর যথেষ্ট পরিমাণে বিকৃত হয়েছে এবং শিল্পীদের কণ্ঠে গীত গানের বাণী ও সুর অনুসরণ না করার ফলেই যে নজরুল-সংগীতের এইরূপ বিকৃতি এবং তার বাণীরূপের বিপর্যয় ঘটেছে, সে বিষয়ে বিশেষজ্ঞদের মনে আজ আর কোন দ্বিধা নেই। এ যুগের কৃতী শিল্পীদের মধ্যে ভিন্ন কারণেও এই বিকৃতি ঘটেছে —কিন্তু অনেকের ক্ষেত্রে এই বিকৃতি-প্রিয়তা একটা প্রবণতারই নামান্তর মাত্র এবং তা আদৌ শুভসূচক নয়।

বলা বাহুল্য নজরুল ইন্সটিটিউট প্রথমাবধি নজরুল-সংগীতের এই বিকৃতি বিষয়ে সচেতন এবং এই বিকৃতি রোধে তথা নজরুল অনুমোদিত সুর (আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরসহ) সংরক্ষণ ও প্রশিক্ষণের মাধ্যমে প্রচারের জন্যে নানা কার্যক্রমে সক্রিয়ভাবেই নিয়োজিত। নজরুল-সংগীত প্রমাণীকরণ পরিষদের প্রয়োজনীয়তা ও তার সৃষ্টির কারণ এখানেই নিহিত।

প্রমাণীকরণ পরিষদ মনে করে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ করতে হলে কবি ও সুরকার নজরুলের নিজের দেওয়া এবং তাঁর দ্বারা অনুমোদিত ও গ্রামোফোন রেকর্ডে ধৃত বাণী এবং সুর অবশ্যই অনুসরণ করতে হবে। এ বিষয়ে সরকার নির্ধারিত নীতিমালাতে (দ্রষ্টব্য : পরিশিষ্ট) এ কথা যথার্থভাবে ব্যক্ত করা হয়েছে। একালের ও ভবিষ্যতের শিল্পীরা যদি বাণী ও সুরের দিকে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেন এবং সে-অনুযায়ী প্রশিক্ষণ গ্রহণ ও সংগীত পরিবেশনের দায়িত্ব পালন করেন তবেই নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতিরোধের পথ প্রশস্ত হতে পারে। লক্ষ্যযোগ্য যে, এর অভাবেই, পশ্চিমবঙ্গে এবং বাংলাদেশে প্রকাশিত নজরুল-সংগীতের অনেক স্বরলিপি-গ্রন্থেই বাণী ও সুরের বিচ্যুতি—এমনকি বিকৃতিও ঘটেছে এবং এখনও ঘটছে।

সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে যে বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছে, এই কমিটিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে নজরুল-সংগীতের আদি গ্রামোফোন রেকর্ডকেই নির্ভরযোগ্য এবং প্রামাণ্য হিসেবে গ্রহণ করেছে। সরকার কর্তৃক অনুমোদিত নীতিমালার ভিত্তিতে আদি গ্রামোফোন রেকর্ড অনুসরণ করেই কণ্ঠশিল্পী ও স্বরলিপিকার জনাব এস. এম. আহসান মুর্শেদকৃত বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত

নজরুলের পঁচিশটি গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করা হয়েছে। উল্লেখ্য, বেশ কয়েকটি গানের সত্যায়ন করা হয়েছে প্রাক্তন সভাপতি জনাব সোহরাব হোসেনের সভাপতিত্বে। তবে একথা বলার অপেক্ষা রাখে না যে, সংগীতের স্বরলিপি প্রণয়ন যেমন দুরূহ ও শ্রমসাপেক্ষ কাজ, তেমনি প্রণীত স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ এবং সত্যায়নও এক দুরূহ ও শ্রমসাপেক্ষ ব্যাপার। বিশেষ করে আদি ও পুরানো গ্রামোফোন রেকর্ডের বাণী ও সুরের সঙ্গে মিলিয়ে এই দায়িত্ব পালন সত্যি দুরূহতর। 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'-এর সদস্যবৃন্দ তাঁদের উপর অর্পিত এ দায়িত্ব যে যথাসম্ভব নিষ্ঠা ও শ্রমের সঙ্গে পালন করেছেন, এতে আমি নিঃসন্দেহ। আমি তাঁদেরকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাই। বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে গঠিত এই কমিটির সদস্যদের অজান্তে স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে হয়তো কিছু ত্রুটি-বিচ্যুতি ঘটে থাকতে পারে। তেমন কিছু ঘটে থাকলে আগামীতে তা অবশ্যই সংশোধনের জন্য ব্যবস্থা নেয়া হবে।

'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ, সত্যায়ন ও অনুমোদনের পর এই প্রামাণ্য নজরুল-সংগীত স্বরলিপি ছত্রিশতম খণ্ড প্রকাশিত হলো। কবির গানের বাণী ও সুরের সত্যায়ন, স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণ নজরুল ইন্সটিটিউটের অন্যতম দায়িত্ব। নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের বিকৃতি রোধ এবং প্রামাণ্য স্বরলিপি ও সুরের প্রচার আমাদের এক বড় জাতীয় দায়িত্ব। নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ কর্তৃক সত্যায়িত জনাব এস. এম. আহসান মুর্শেদের নজরুল-সংগীত স্বরলিপি ছত্রিশতম খণ্ড সেই উদ্দেশ্যেই নিবেদিত।

সুধীন দাশ
সভাপতি
'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'

মুখবন্ধ

পরম করুণাময় আল্লাহ-তা'য়ালার ইচ্ছায় 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি' সিরিজ গ্রন্থমালার আওতায় আমার স্বরলিপি করা নজরুল-সংগীত স্বরলিপি ছত্রিশতম খণ্ড নজরুল ইন্সটিটিউট থেকে প্রকাশিত হওয়ায় অত্যন্ত আনন্দিত ও কৃতজ্ঞ।

স্বরলিপিতে গানের গায়কী থাকে না, স্বরলিপি থেকে কণ্ঠে ধারণকৃত গান প্রাণহীন—একথা সর্বাংশে সত্য নয় বরং স্বরলিপিতে গানের পূর্ণাঙ্গ কাঠামো থাকে। কাঠামো অর্থাৎ কঙ্কাল আছে বলেই কোন প্রাণি উঠতে, বসতে বা অঙ্গভঙ্গি করতে সমর্থ হয়। কিন্তু প্রাণি দেখার সময় আমরা তার কঙ্কাল দেখতে পাই না, কারণ রক্ত-মাংস-মেদ দিয়ে সেই কঙ্কাল আড়াল করা থাকে। অনুরূপভাবে গানের কাঠামো আড়াল করা থাকে বিভিন্ন সাংগীতিক অলংকার যেমন মীড়, গমক, স্পর্শস্বর, মূর্ছনা ইত্যাদি দিয়ে। আর অলংকারের চিহ্নগুলি স্বরলিপিতে বেশ স্পষ্ট করে উল্লেখ করা থাকে। স্বরলিপি থেকে গান তোলার সময় এই সমস্ত সাংগীতিক অলংকারের পূর্ণ সদ্ব্যবহার করে একজন শিল্পী পেতে পারেন তাঁর কাঙ্ক্ষিত গায়কী।

সার্থক শিল্পী হিসাবে আধুনিক, গজল, ঠুমরী, খেয়াল ইত্যাদি বিভিন্ন আঙ্গিক ও পর্যায়ের নজরুল-সংগীত স্বরলিপি থেকে তুলতে চাইলে সে ধরনের গানের চাল-চলন সম্বন্ধে তাঁর স্বচ্ছ ধারণা থাকতে হবে—নতুবা সবই হবে অরণ্যে রোদন। আর এই ধারণা তৈরি করা সম্ভব দীর্ঘদিন ধরে সচেতনভাবে নজরুল-সংগীত চর্চার মাধ্যমে। রবীন্দ্র-সংগীতের গায়কী তাঁদের পক্ষেই অর্জন করা সম্ভব যাঁরা দীর্ঘদিন ধরে রবীন্দ্র-সংগীতের মর্মে প্রবেশের চেষ্টা করে চলেছেন নিয়মিতভাবে। রবীন্দ্র-সংগীতের স্বরলিপি (স্বরবিতান) অনুসরণ করে গান গেয়ে অনেক রবীন্দ্র-সংগীত শিল্পী যশস্বী হয়েছেন। তাঁদের কারো গায়কীতে ঘাটতি আছে, এমন কথা আমার জানা নেই।

বর্তমান গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত 'দূর বেণু কুঞ্জে' খেয়াল অঙ্গের গান শেখার সুবিধার্থে গানটির শেষে শুধুমাত্র স্থায়ী ও অন্তরার স্বরলিপি আলাদাভাবে দেয়া হলো।

আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে কমা (,) ব্যবহারের প্রচলন না থাকলেও তান তোলার সুবিধার্থে বর্তমান গ্রন্থের স্বরলিপিতে কমা ব্যবহার করা হয়েছে।

এই গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত নজরুল-সংগীতগুলির আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের সুর প্রদান, স্বরলিপি সত্যায়ন ও মুদ্রণশিল্প নির্দেশনার জন্য গবেষণা ও প্রকাশনা বিভাগের ভারপ্রাপ্ত সহকারী পরিচালক মো. রবিউল ইসলামকে জানাই আমার আন্তরিক প্রীতি ও শুভেচ্ছা। বইটি প্রকাশের সহযোগিতার জন্য নজরুল ইন্সটিটিউটের সংশ্লিষ্ট সকলকে জানাই আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা।

আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান, অনুশীলন ও প্রয়োগ নজরুল-সংগীত সাধনার এক গুরুত্বপূর্ণ অংশ। 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' কর্তৃক সত্যায়িত এবং নজরুল ইন্সটিটিউট থেকে সিরিজ আকারে প্রকাশিত 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি'-ই হোক নজরুল-সংগীত শিক্ষা-সাধনা-প্রচার ও সংরক্ষণে অন্যতম প্রধান প্রামাণ্য ও নির্ভরযোগ্য দলিল–এই কামনা করি।

নজরুল-সংগীতের শুদ্ধরূপে চর্চা ও পরিবেশনার ক্ষেত্রে এই স্বরলিপি গ্রন্থটি সামান্যতম অবদান রাখতে পারলে নিজেকে ধন্য মনে করব।

বাড়ি-২১৯, ফ্ল্যাট-সি, রোড-১২, ব্লক-বি,
সেকশন-১২, মিরপুর, ঢাকা।

এস. এম. আহসান মুর্শেদ

আকারমাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ পদ্ধতি

স্বর :

১. শুদ্ধ স্বর : স র গ ম প ধ ন।

২. বিকৃত স্বর : কোমল রেখাব=ঋ, কোমল গান্ধার=জ্ঞ, কড়ি বা তীব্র মধ্যম=ক্ষ, কোমল ধৈবত=দ এবং কোমল নিখাদ=ণ।

সপ্তক :

৩. উদারা বা মন্দ্র সপ্তক : স্বরের নিচে হসন্ত '্' চিহ্ন থাকে। যথা – ন্ ধ্ প্ ম্ গ্ র্ ।

৪. মুদারা বা মধ্য সপ্তক : স্বরের উপরে বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না। যথা – স র গ ম প ধ ন।

৫. তারা বা তার সপ্তক : স্বরের উপরে রেফ্ 'র্' চিহ্ন থাকে। যথা – র্স র্র র্গ র্ম র্প র্ধ র্ন।

মাত্রা :

৬. এক মাত্রা= া। যথা – সা, রা ইত্যাদি। অর্ধমাত্রা= ঃ। যথা – সঃ, রঃ ইত্যাদি। দু'টি অর্ধমাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা – সরা, রগা ইত্যাদি। তিনটি এক-তৃতীয়াংশ মাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা – সরগা, রগমা ইত্যাদি। চারটি সিকি মাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা – সরগমা, রগমপা ইত্যাদি। এইরূপ এক মাত্রার মধ্যে যতগুলি স্বরই উচ্চারিত হোক না কেন, যথা – সরগমপা, সরগমপধা ইত্যাদি প্রত্যেক স্বরই সমান অংশে বিভক্ত। দু'টি সিকি মাত্রা মিলে একটি অর্ধমাত্রা। যথা – সরঃ রগঃ ইত্যাদি। একটি অর্ধমাত্রা ও দু'টি সিকিমাত্রা মিলে এক মাত্রা। যথা – সঃরগঃ, রঃগসঃ ইত্যাদি। একটি দেড় মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলে মোট দু' মাত্রা। যথা – সাঃ রঃ, রাঃ সঃ ইত্যাদি।

তাল বা গ্রহের চিহ্ন :

৭. মাত্রা সমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছ বা পদে বিভক্ত। প্রত্যেক গুচ্ছ বা পদের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে +, ০, ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি চিহ্ন ও সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। যোগ '+' চিহ্নে 'সম্' ও শূন্য '০' চিহ্নে 'ফাঁক' এবং ১, ২, ৩ ইত্যাদি সংখ্যা দ্বারা যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ইত্যাদি তালাঙ্ক বুঝতে হবে।

৮. প্রতি তাল বিভাগের পর ছেদ চিহ্ন বা এক-একটি দাঁড়ি '।' বসে এবং তালের প্রতি আবর্তনের শুরুতে ও শেষে একটি করে দণ্ড '**I**' বসে। গানের স্থায়ী ও প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে একজোড়া দণ্ড '**II**' বসে। কিন্তু কোনো কলির শেষে স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে উক্ত কলির শেষে ও তার পরবর্তী কলির শুরুতে একজোড়া দণ্ডের স্থলে শুধুমাত্র একটি করে দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয়, সেখানে দুই জোড়া দণ্ড '**II II**' বসে। কিন্তু গান একেবারে শেষ হওয়ার পর স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তন না হলে সেখানে একজোড়া দণ্ড '**II**' বসে।

বিবিধ :

৯. স্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ যুগল দণ্ড বসে। কোন কলির শেষে যুগল দণ্ড '**II**' এবং সর্বশেষ দুই প্রস্থ যুগল দণ্ড '**II II**' থাকলেই স্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে, সেখান থেকে গান আরম্ভ করতে হবে।

১০. স্থায়ীর আরম্ভে যুগল দণ্ডের '**II**' বাইরে গানের অংশটুকু গান আরম্ভকালে একবার মাত্র গাইতে হয়। কেননা প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু "   " – এইরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হয়ে থাকে।

॥

১১. কোন স্বরের শিরোদেশে বিরাম-চিহ্ন বা যুগ্ম-দাঁড়ি, যথা – সা থাকলে, সেখানে থেমে গানের অন্য কলি ধরতে হবে এবং গান শেষ করার সময় এখানে শেষ করতে হবে।

১২. গুম্ফ-বন্ধনী ‘{ }’ চিহ্ন থাকলে পুনরাবৃত্তি করতে হবে। যথা – { সা রা গা মা }। এখানে সা রা গা মা – এই চারটি স্বর দু’বার গাইতে হবে। পুনরাবৃত্তিকালে এক বা একাধিক স্বর বাদ দিতে হলে বক্র-বন্ধনী ‘( )’ চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।

যথা – **I** { সা রা (গা মা) } **I**। এখানে পুনরাবৃত্তিকালে গা ও মা বাদ যাবে।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোন সুরের পরিবর্তন হলে তা নিম্নোক্ত দু’প্রকারে লিখিত হয় –

ক. স্বরের শিরোদেশে ‘[ ]’ – এই সরল-বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলো লিখিত হয়ে থাকে।

[ন্‌া সা]

যথা – **I** {সা রা গা মা} **I**। এখানে প্রথমবারে সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বারে সা রা ন্‌া সা গাইতে হবে।

খ. বক্র-বন্ধনীস্থিত সুরের পরিবর্তন হলে তা বক্র-বন্ধনীর পরেই লিখিত হয়।

যথা – **I** {সা রা (গা মা)} **I** মা পা **I**। এখানে প্রথমবারে সা রা গা মা এবং দ্বিতীয়বারে সা রা মা পা গাইতে হবে।

১৪. কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে ‘[ ]’ এই সরল-বন্ধনী থাকলে, যথা – **I** [ ] **I, II** [ ] **II;** সেক্ষেত্রে স্থায়ীতে ফিরে এই সরল বন্ধনীস্থিত পরিবর্তিত সুর গাইতে হবে।

১৫. যখন এক বা একাধিক স্বর বিরামহীনভাবে গাওয়া হয়, তখন সেই মাত্রা বা স্বরগুলোর বাম পার্শ্বে হাইফেন বা যোজক চিহ্ন ‘-’ বসে। স্বরের নীচে গানের বাণী না থাকলে গানের পঙক্তিতে শূন্য ‘০’ দেওয়া হয়।

যথা –	সা	-া	-া	-া	অথবা	সা	-রা	-গা	-মা
	সা	০	০	০		আ	০	০	০

১৬. যখন লয় অব্যাহত রেখে এক বা একাধিক মাত্রায় সুরের স্তব্ধতা বা বিরাম দেখাতে হয়, তখন সেই মাত্রা বা মাত্রাগুলোর বাম পার্শ্বে যোজক চিহ্ন ‘-’ বসে না এবং গানের পংক্তিতে কোন শূন্যও বসে না। যথা –

I মা -া া া | া া া া **I**

১৭. **স্পর্শ স্বর :** কোনো মূল স্বরের পূর্বে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বর নিমেষকাল স্পর্শ করে মাত্র, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের বাম পার্শ্বে কিঞ্চিত উপরে লিখিত হয়। যথা — $^{\text{গ}}$সা, $^{\text{ম}}$রা ইত্যাদি। মূল স্বরের পরে যদি কোনো আনুষঙ্গিক স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে, তাহলে সে-স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে মূল স্বরের ডান পার্শ্বে কিঞ্চিত উপরে লিখিত হয়। যথা – রা$^{\text{গ}}$, সা$^{\text{র}}$ ইত্যাদি।

১৮. **মীড় :** কোনো একটি স্বর হতে অন্য আর একটি স্বরে ঢেউয়ের মত গড়িয়ে যাওয়ার প্রক্রিয়াকে মীড় বলে। মীড়ের চিহ্ন ব্যবহৃত স্বরের উপরে অথবা নীচে অর্ধ-চন্দ্রাকারে দেওয়া হয়।

যথা — গা ‿ সা অথবা, সা ⁀ মা ইত্যাদি।

১৯. স্বরলিপির ভিতরে গানের প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিত হয়। গানের বাণীর উচ্চারণে হসন্ত ‘ ্ ’ চিহ্নের ব্যবহার সম্পর্কে অবশ্যই সচেতন থাকতে হবে। যেমন – ‘আমার’ শব্দটিতে হসন্ত থাকা বা না থাকার কারণে এর দু’রকম উচ্চারণ হয়। হসন্ত না থাকলে এর উচ্চারণ হবে ‘আমারো’ এবং হসন্ত থাকলে এর উচ্চারণ হবে ‘আমার্’। আবার মাত্রা বিহীন ে=এ এবং মাত্রা যুক্ত ে=অ্যা, যেরূপ – ‘বেদনা’ ও ‘বেলা’ শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হয়েছে। তাছাড়া অবেলায়, বিশ্লেষিত হলে ছাপা হয় ‘অ বে লা য়’ এবং ‘মনে’ বিশ্লেষিত হলে ছাপা হয়= ম নে।

স্বরলিপিকার

সূচিপত্র

আও জীবন মরণ সাথী	১
আজি পিয়াল ডালে বাঁধ ঝুলনা	৪
আমার দেওয়া ব্যথা ভোলো	৬
আসিলে কে গো বিদেশী	৯
এই সুন্দর ফুল সুন্দর ফল	১২
একেলা গোরী জলকে চলে	১৪
কত কথা ছিল তোমায় বলিতে	১৮
কে ডাকিলে আমারে আঁখি তুলে	২১
গভীর নিশীথে জাগি খুঁজি তোমারে	২৪
গুঞ্জা মালা গলে কুঞ্জে এসো	২৬
চীন আরব হিন্দুস্থান নিখিল	৩০
ছাড়িতে পরাণ নাহি চায়	৩২
তোমার কুসুম বনে আমি	৩৫
দূর বেণুকুঞ্জে বাজে মুরলী	৩৯
পথ চলিতে যদি চকিতে	৪৪
পুবান হাওয়া পশ্চিমে যাও	৪৮
প্রিয় মুহরে ন্যবুয়তধারী হে হজরত	৫২
ভুল করিলে বনমালী	৫৭
মরম কথা গেল সই মরমে ম'রে	৬০
যারে হাত দিয়ে মালা দিতে	৬২
যেতে নারি মদিনায় আমি নারী	৬৬
রহি রহি কেন আজো সেই	৬৯
শিউলি ফুলের মালা দোলে	৭৩
শোন ও সন্ধ্যা-মালতী	৭৬
হায় হায় উঠিল মাতম	৭৯

পরিশিষ্ট

সরকার কর্তৃক প্রথম গঠিত 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রামাণীকরণ পরিষদ'	৮৩
নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সত্যায়ন সম্পর্কিত 'নির্ধারিত নীতিমালা'	৮৫

আও জীবন মরণ সাথী
তুমকো ঢুঁঢাতা হ্যায় দূর আকাশ মে
মোহনী চাঁদনী রাতি ॥

ঢুঁঢাতা প্রভাত নিত গোধূলী লগন মে
মেঘ হোকে ম্যয় ঢুঁঢাতা গগন মে।
পাওে মে ঢুঁঢাতা তোড়ী পাপী ॥

শামা হোকে জ্বালা ম্যয় তোহারি আঁখমে
বুঝ গ্যয়া রাতকো হায় নিরাশ মে।
আভি ইয়ে জীবন হ্যায় তুমহারি পিয়াস মে।
গুল না হো যায়ে নয়ন কি বাতি ॥

এইচ.এম.ভি. এন ৯৮৬১ ॥ শিল্পী : গিরীন চক্রবর্তী ॥ হিন্দি গীত ॥ রাগ : নাগস্বরাবলী ॥ তাল : ত্রিতাল।

পা -া -া -া -া -া -মগা -া -া গা -মা -ধপা -া -া -া -া -গা -মা -গা -সা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া -া -প্া -ধ্া -া -সা -া -া -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৩য় ০ ১ম +
II{ গা -মা পধা -ণপা | গা মা পধা পধপা | মপমা গমগা সা -প্ধ্া | ধ্া -সা -া -া }I
আ ০ ওo ০ জী ব ন০ ম০০ র০০ ণ০০ সা ০০ থি ০ ০ ০

I{ গা -মা মধা -ণধা | -ণধা -ণধা -ণধা মগা | মা মধা পা -া | গমপা -ধনর্সা -ধা ধমা I
তু ম্ কো০ ০০ ০০ ০০ ০০ ঢুঁ০ ঢা তা০ হ্যা য় দূ০০ ০০০ র্ আ০

I মা মধা পা -া | গা মা মধা -পা | গমা গা সা প্ধ্া | সা -া -া -া } II
কা শ০ মে ০ মো হ নী০ ০ চাঁ০ দ নি রা০ তি ০ ০ ০

II{ গা মা পা ধা । ধা ধা ধা ধপমা । গা মা পা ধা । ধর্সা র্সা র্সা -া I
টুঁ ঢা তা প্র ভা ত নি তo০০ গো ধূ লী ল গo ন মে ০

I -া র্সর্গা -া র্গা । র্গর্মা -র্গর্মর্সা র্সা -া । র্সা র্সা র্সপা ধা । ধর্সা র্সা র্রর্সা -নর্সা }I
০ মেo ঘ্ হো কেo ০০০ ম্য য় টুঁ ঢা তাo গ গo ন মেo ০০

I{ -া র্সর্সা র্সর্সা র্সপা । পধা -ধধা ধণা -ধমা । গা মা পধা পগা । গমা গসা সা -া }I
০ ফির ০তা হুঁo রোo ০০ কেo ০০ শা ও নo পo বo নo মে ০

I{ সা সধা -ণধা ধগা । গপা গপা -া পা । গমা পধা গমা -পসা । সা -া -া -া }I
পাত্ তেo ০০ মেo টুঁo ঢাo ০ তা তোo ড়ীo পাo ০০ পী ০ ০ ০

[গমপা-ধনর্সা ধগা]
I{ গা -মা পধা -পা । গা মা পধা পধপা । মপমা গমগা সা -পধা । ধা -সা -া -া } II
আ ০ ওo ০ জী ব নo মo০ রo০ ণo০ সা ০০ থী ০ ০ ০

তালছাড়া :

{সা সধা -া সা -া সা -গা -া -া গা গা -া -পমা -পা গা -া -া -া -া
শা মাo ০ হো ০ কে ০ ০ ০ জ্বা লা ০ ০ ০ ম্য য় ০ ০ ০

গমা গা -মা -া -র্সা সা -া -া সা -মা গা -া -া গা -া গা মা -া -া
তোo হাo ০ ০ ০ রি ০ ০ আঁ খ্ মে ০ ০ বু ঝ্ গ্য য়া ০ ০

-ধপা -মগা -া -া মা -ধা পা -া -া -া গমা -পধা -নর্সা -ধা র্সা ধর্সা র্সা
০০ ০০ ০ ০ রা ত্ কো ০ ০ ০ হাo ০০ ০০ য় নি রাস্ মে

-া -া -া -া -নর্সা -া -া} র্সা র্সর্গা র্গা র্গা -া -া র্গা র্গর্মা -র্গা -র্গা -র্সা
০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ আ ভিo ই য়ে ০ ০ জী বo ০ ০ ন্

র্সা -া -া -া র্সা -া র্রা -র্সা -পা পা -া -া ধা -র্সা ধা -র্সা -া র্সা -া -নর্সা -া
হ্যা য় ০ ০ তু ম্ হা ০ ০ রি ০ ০ পি ০ য়া ০ স্ মে ০ ০০ ০

I{ -া র্সা র্সা র্সপা | পধা পধা -া ধগা | গমা পধা গমা -পসা | সা -া -া -া }I
০ গুল্ না হো০ যা০ য়ে০ ০ নয় নো০ কি০ বা০ ০০ তি ০ ০ ০

[গমপা-ধনর্সা ধগা]
I{ গা -মা পধা -পা | গা মা পধা পধপা | মপমা গমগা সা -পধা | ধা -সা -া -া }II II
আ ০ ও০ ০ জী ব ন০ ম০০ র০০ ণ০০ সা ০০ থি ০ ০ ০

উভয়ে :	আজি পিয়াল ডালে বাঁধো বাঁধো ঝুলনা
পুরুষ :	পর ধানী শাড়ি,
স্ত্রী :	মেঘ-রঙ ওড়না ॥

পুরুষ :	জলদ-তাল বাজে শ্রাবণ-মেঘে
স্ত্রী :	তরুরে জড়ায়ে দোলে বন-লতা পবন বেগে
উভয়ে :	মনের মাঝে দোলে মিলন-বিরহ-দোলনা ॥

পুরুষ :	শান্ত আকাশে আজি বেদনা ঘনায়
স্ত্রী :	কত কি বলিতে চায় শ্রাবণ-ধারায়,
উভয়ে :	তার তবু মনের কথা বলা হ'ল না ॥

স্ত্রী :	তমাল-কুঞ্জে চল চল দুলিতে,
পুরুষ :	গাহ ঝুলনের গান ব্রজ-বুলিতে,
উভয়ে :	আজি আসে মনে বৃন্দাবনের তুলনা ॥

টুইন এফ.টি. ১২৪৯৫ ॥ শিল্পী : বীণা দত্ত ও ভক্তিরঞ্জন রায় ॥ ঝুলন-গীতি ॥ তাল : কাহারবা।

॥
সা সা II {রাপাঃ | -মঃ মপা I মপধাঃ -পঃ | মা মগা I রগা সা | সা সধ্া I সা -া | (সাসা)} I সা সা I
আ জি পি য়া ল্ ডা০ লে০০ ০ বাঁ ধো০ বাঁ০ ধো ঝু ল০ না ০ আ জি প র

I {রমা ^র^মা | -া মা I পা -া | ধা ণা I ^প^ধাঃ -পঃ | মা ধপা I পা -া | (সাসা)} I সা সা II
ধা০ নী ০ শা ড়ি মে ঘ র ঙ্ ও ড়০ না ০ প র "আজি"

II {-া মা | পা ধা^র্সা^ I ধা -র্সা | র্সা র্সা I র্রা -র্গা | র্মর্রা র্রর্সা I সা -া | -া -া I
০ জ ল দ তা ল্ বা জে শ্রা ব ণ০ মে০ ঘে ০ ০ ০

I ণা ণা | ণা ণধা I পধা ধপা | মা মপা I রা -মা | মণা ধণা I পা -া | -া -া I
ত রু রে জ০ ড়া০ য়ে০ দো লে০ ব ০ ন০ ল০ তা ০ ০ ০

I রা রপা | মপমা রা I সা -া | -া (-া)} I সা I {রা -পা | পা -া I পমা পধা | ধা ধা I
প ব০ ন০০ বে গে ০ ০ ০ ম নে র্ মা ০ ঝে০ দো০ লে মি

I ধা -র্সা | র্সনা র্সা I ধা মপা | -মা পা I (ধা -া | -মা -পা I -রা মা | -সা সা)} I
ল ন্ বি০ র হ দো০ ০ ল না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম

I ধা -া | মা মগা I রগা সা | সা সধ্া I সা -া | সা সা II
না ০ বাঁ ধো০ বাঁ০ ধো ঝু ল০ না ০ "আ জি"

II {ধর্সা -া | র্সা র্সা I ধনা নর্সা | ধা ধা I মা ধা | নর্সা ধনা I নর্সা -া | -া -া I
শা ন্ ত আ কা০শে০ আ জি বে দ না০ ঘ০ না০ ০ ০ য়্

I র্সা র্সা | র্সা র্সনা I ধনা নর্সা | ধা -া I মা ধা | নর্সাধনা I নর্সা -া | (-া -া)} | গা -মা I
ক ত কি ব০ লি০তে০ চা য়্ শ্রা ব ণ০ ধা০ রা০ য়্ ০ ০ তা র্

I {ধা ধপা | পধা ধর্সণা I ণাঃ ণঃ | ধধা পমা I মধা পা | (গা -মা)} | সা সা II
ত বু০ ম০ নের্ ক থা বলা ০হ' ল০ না তা র্ "আ জি"

II {ধা ধপা | পধা পধা I পমা মা | গমা রগা I সরা পা | (-া -া)} | পা পধা I
ত মাল্ কুন্ জে০ চ০ ল চ০ লদু লি০ তে ০ ০ গা হ০

I ধর্সা র্সা | পধা ধর্সা I -া -া | পা পধা I র্সা র্সর্গা | র্রর্গা র্রর্সা I -া -া | -া -া I
ঝু০ ল নের্ গা০ ০ ন্ গা হ০ ঝু ল০ নের্ গা০ ০ ন্ ০ ০

I না নর্রা | র্সা র্সা I না র্স-া | -ধা ন-া I র্সা র্সর্গা | র্রর্গা র্রর্সা I -া -া | র্সা র্সা I
ব্র জ০ বু লি তে ০ ০ ০ ঝু ল০ নের্ গা০ ০ ন্ গা হ

I না ণা | ধা ণধা I পা -া | গা মা I {ধা ধপা | পধা ধণা I ণা ণা | ধধা -পমা I
ব্র জ বু লি তে ০ আ জি আ সে০ ম০ নে০ বৃন্ দা বনে র্তু

I মধা পা | (গা মা)} I সা সা II II
ল০ না আ জি "আ জি"

আমার দেওয়া ব্যথা ভোলো।
আজ যে যাবার সময় হলো ॥

নিব্‌বে যখন আমার বাতি
আসবে তোমার নূতন সাথি,
আমার কথা তা'রে বলো ॥

ব্যথা দেওয়ার কী যে ব্যথা
জানি আমি, জানে দেবতা।

জানিলে না কী অভিমান
করেছে হায় আমায় পাষাণ,
দাও যেতে দাও, দুয়ার খোলো ॥

এইচ.এম.ভি. এন ৭২১০ ॥ শিল্পী : মৃণালকান্তি ঘোষ ॥ আধুনিক ॥ রাগ : জৌনপুরী-টোড়ী ॥ তাল : একতাল।

	+				৩য়				০				১ম				
II	{পা	পা	পমা	I	পর্সা	ণর্সা	দা	I	-পা	-া	-া	I	-া	-া	-দা	I
	আ	মা	র্০		দে০	০ও	য়া		০	০	০		০	০	০		
I	মা	-পা	পা	I	-া	-া	-দা	I	মপা	মজ্ঞা	-া	I	-রা	-সা	-া	I
	ব্য	০	থা		০	০	০		ভো০	লো০	০		০	০	০		
															II		
I	রা	-মা	-া	I	-গা	-মা	পদা	I	মপা	-া	-া	I	-া	-া	-া}	I
	ভো	০	০		০	০	০০		লো০	০	০		০	০	০		
I	{সা	-জ্ঞা	-া	I	জ্ঞা	-া	সরা	I	রজ্ঞা	-া	-া	I	-া	-া	-া	I
	আ	০	জ্		যে	০	যা০		বা০	০	০		০	০	র্		
I	সা	-জ্ঞা	-া	I	সজ্ঞা	-মপা	জ্ঞমা	I	জ্ঞা	-ঋা	জ্ঞ-া	I	জ্ঞ-া	-সা	-া}	I
	স	০	০		ম০	০য়্	হ'০		লো	০	০		০	০	০		

I রা মা -া | -গা -মা -পদা | মপা -া -া | -া -া -া II
ভো ০ ০ ০ ০ ০০ লো০ ০ ০ ০ ০ ০

II মা -পা -া | পা -া পা | পদা -পদা প-া | প-া -া -ণা I
নি ০ ব্ বে ০ য খ০ ০০ ০ ০ ০ ন্

I ণা -র্সা -া | র্সা -া র্সর্রা | ণা -র্সা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ মা র্ বা০ তি ০ ০ ০ ০ ০

I ণা -র্সা -া | র্সা -র্রা র্সর্রা | র্রা -র্জ্ঞা -া | -র্রা -র্সা -ণা I
আ ০ স্ বে ০ তো০ মা ০ ০ ০ ০ র্

I পা -ণা -া | পণা -র্সর্রা র্রর্সা | -া ণদা -া | -ণা -পা -া} I
নূ ০ ০ ত০ ০ন্ সা০ ০ থি০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -া | র্রা -া র্সর্রা | র্রা -র্জ্ঞা -া | -া -া -া I
আ ০ ০ মা র্ ক০ থা ০ ০ ০ ০ ০

I সা -রা -মা | মপা -া পধা | ধণা -া -া | -া -া -া I
তা ০ ০ রে০ ০ ব'০ লো০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -মা -া | -গা -মা -পদা | মপা -া -া | -া -া -া II
ভো ০ ০ ০ ০ ০০ লো০ ০ ০ ০ ০ ০

II {সা -জ্ঞা -া | জ্ঞা -রা সরা | রা -জ্ঞা -া | -া -া -া I
ব্য ০ ০ থা ০ দেও য়া ০ ০ ০ ০ র্

I সা -জ্ঞা -া | সজ্ঞা -মপা -জ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞা -া | -ঋজ্ঞা ঋ-া -সা I
কী ০ ০ যে০ ০০ ০ ব্য০ থা ০ ০০ ০ ০

I সা ঋা -সা | মা -া ঋা | মা -া -া | -া মা পা I
জা ০ ০ নি ০ আ মি ০ ০ ০ জা নে

[-া -া]

I গা -মা -া | গমা -পদা -মা | মপা -া -া | -া -া -সা} I
দে ০ ০ ব০ ০০ ০ তা০ ০ ০ ০ ০ ০

I {মা -পা -া | পা পা -া | পদা -পদা প-া | -া -া -ণা I
জা ০ ০ নি লে ০ না০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ণা -র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা | ণা -র্সা -া | -া -া -া I
কী ০ ০ অ ভি ০ মা ০ ০ ০ ০ ন্

I ণা -র্সা -া | র্সা -র্রা র্সর্রা | র্রা -র্জ্ঞা -া | -র্রা -র্সা -ণা I
ক ০ ০ রে ০ ছে০ হা য়্ ০ ০ ০ ০

I পা -ণা -া | পণা -র্সর্রা র্রর্সা | র্সা -ণদা -া | -ণা -পা -া} I
আ ০ ০ মা০ ০য়্ পা০ ষা ০০ ০ ০ ০ ণ্

I র্সা -া র্সা | র্রা -া র্সর্রা | র্রা -র্জ্ঞা -া | -া -া মা I
দা ০ ও যে ০ তে০ দা ০ ০ ০ ০ ও

I মা -পা -া | পদা -া ণর্সা | ণ-া -া -া | -া -া -া I
দু ০ ০ য়া০ র্ খো০ লো০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -মা -া | -গা -মা -পদা | মপা -া -া | -া -া -া II II
ভো ০ ০ ০ ০ ০০ লো০ ০ ০ ০ ০ ০

আসিলে কে গো বিদেশী দাঁড়ালে মোর আঙিনাতে
আঁখিতে ল'য়ে আঁখি-জল লইয়া ফুল-মালা হাতে ॥
জানি না চিনি না তোমায় কেমনে ঘরে দিব ঠাঁই
অমনি আসে তো সবাই হাতে ফুল, জল নয়ন-পাতে ॥
কত সে প্রেম-পিয়াসি প্রাণ চাহিছে তোমার হাতের দান
কাঁদায়ে কত গুলিস্তান আমারে এলে কাঁদাতে ॥
ফুলে আর ভোলে না মোর মন, গলে না নয়ন-জলে,
ভুলিয়া জীবনে একদিন আজিও জ্বলি জ্বালাতে ॥

মেগাফোন জে.এন.জি. ১১৫ ॥ শিল্পী : পারুল বালা (গোজী) ॥ রাগ : দেশী টৌড়ী মিশ্র ॥ গজল ॥ তাল : কাহারবা।

ণপা -া -দমা -া -পদমপা -মজ্ঞা -রজ্ঞরসা -া -া
আ ০ ০০ ০ ০০০০ ০০ ০০০০ ০ ০

রা । রা -জ্ঞা রা -সা II -া রা -মা মা । পা -া ধা -া I ধর্সা -া -া ণা । ধাঃ -পঃ পদা -পদা I
আ সি ০ লে ০ ০ কে ০ গো বি ০ দে ০ শী০ ০ ০ দাঁ ড়া ০ লে০ ০০

I -মা রা -মা মা । রমা -পধা মা -পা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞা । রা -জ্ঞা রা -সা I
০ মো র্ আ ঙি০ ০০ না ০ তে০ ০ ০ আঁ খি ০ তে ০

I {-া রা -মা মা । পধা -পা ধা -া I ধর্সা -র্রসা -নর্সা ণা । -ধাঃ -পঃ পদা -পদা I
০ ল' ০ য়ে আঁ ০ খি ০ জ০ ০০ ০ল্ ল ই ০ য়া০ ০০

I -মা রা -মা মা । রমা -পধা মা -পা I মজ্ঞা -া -া (রা । রা -জ্ঞা রা -সা)} I
০ ফু ল্ মা লা০ ০০ হা ০ তে০ ০ ০ আঁ খি ০ তে ০

জ্ঞা । রা -জ্ঞা রা -সা I -া রা -মা মা । পা -া ধা -া I ধর্সা -া -া -া । -া -া -া -া I
আ সি ০ লে ০ ০ কে ০ গো বি ০ দে ০ শী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শেয়র : মা পা পণা -া পা পর্সা -া -া র্সা র্সা -া -া র্সা র্সণা র্সর্রা -া
জা নি না ০ চিনি না০ ০ ০ তো মায় ০ ০ কে ম০ নে০ ০

র্জ-া র্জ-া -র্সা -ণা -া ণা ণা ণা ণর্সা ণা -র্সা -া -া ণা -ধা -মপা -ধা -মা
০ ০ ০ ০ ০ ঘ রে দি ব০ ঠাঁ ই ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০

-জ্ঞা -া স-রা -া -া -মা -া -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -সা I {-া রা -মা মা | পধা -পা ধা -া I ধর্সা -র্রসা -নর্সা ণা | ধাঃ -পঃ পদা -পদা I
অ ম ০ নি ০ ০ আ ০ সে তো০ ০ স ০ বাই ০০ ০০ হা তে ০ ফু০ ০০

I -মা রা -মা মা | রমা -পধা মা -পা I মজ্ঞা -া -া (জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -সা)} I
ল্ জ ল্ ন য়০ ০ন্ পা ০ তে০ ০ ০ অ ম ০ নি ০

জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -সা I -া রা -মা মা | পধা -পা ধা -া I ধর্সা -র্রসা -নর্সা ণা | ধাঃ -পঃ পদা -পদা I
আ সি ০ লে ০ ০ কে ০ গো বি০ ০ দে ০ শী ০০ ০০ দাঁ ড়া ০ লে০ ০০

I -মা রা -মা মা | রমা -পধা মা -পা I মজ্ঞা -া -া জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -সা I
০ মো র্ আ ঙি০ ০০ না ০ তে০ ০ ০ আ সি ০ লে ০

I -া রা -মা মা | পধা -পা ধা -া I ধর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ কে ০ গো বি০ ০ দে ০ শী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শেয়র : মা মা ধা -া -ণা -ধা -া -র্সা র্সা -া র্সা র্সা র্সা -া র্সা -া -া -া
ক ত সে ০ ০ ০ ০ ০ প্রে ম্ পি য়া সি ০ প্রা ০ ণ্ ০

র্সা র্সা -র্জ্জা -া -া র্রসা -া -া র্সা র্সা -র্রসা -ধা ণা ণা ণা -া -া
চা হি ০০ ০ ০ ছে০ ০ ০ তো মা ০০ র্ হা তের্ দা ০ ন্

ধা -া ণ-া ণ-া ণ-মা -া মা -া ধ-পা -ধা -া -জ্ঞা -া -া -রজ্ঞা -সা -া
আ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

সরা -ধ্ণ্া -সা -মা -া -া গমা -ধনা -র্সা -া -া ধণা -র্সর্জ্জা -র্রসা -ণধা -পমা -জ্ঞরা -সা -া
আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -সা I {-া রা -মা মা | পধা -পা ধা -া I ধর্সা -র্রসা -নর্সা ণা | ধাঃ -পঃ পদা -পদা I
কাঁ দা ০ য়ে ০ ০ ক ০ ত গু০ ০ লি স্ তাঁ০ ০০ ০ন্ আ মা ০ রে০ ০০

I -মা রা -মা মা | রমা -পধা মা -পা I মজ্ঞা -া -া (জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা সা) }I জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -সা I
০ এ ০ লে কাঁ০ ০০ দা ০ তে০ ০ ০ কাঁ দা ০ য়ে ০ আ সি ০ লে ০

I -া রা -মা মা | পধা -পা ধা -া I ধর্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
০ কে ০ গো বি০ ০ দে ০ শী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

শেয়র : র্সা নর্সা -র্র্জ্ঞা র্রা -া -া -া র্সর্রা -া র্রা র্রা র্রর্সা র্সর্রা -র্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞা -া -র্রর্মা
ফু লে০ ০০ আ ০ র্ ০ ভো ০ লে না মোর্ ম০ ০ ০০ ০ ০ন্

র্সা র্সর্রা -র্সর্জ্ঞা -র্রর্সা না -া র্স-া র্স-া -পা পা ধা র্সা -ধর্সর্রর্জ্ঞা র্সর্রা নর্সা -া -া
গ লে০ ০০ ০০ না ০ ০ ০ ০ ন য় ন ০০০০ জ০ লে০ ০ ০

নর্সা র্র-র্সা -না -দা -পা -া -দা -মা -পা -দা -র্সা -া র্সনর্রর্সা -না -দা -পা -গমা -ঋা -সা
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -সা I {-া রা -মা মা | পধা -পা ধা -া I ধর্সা -র্রর্সা -নর্সা ণা | ধাঃ -পঃ পদা -পদা I
ভু লি ০ য়া ০ ০ জী ০ ব নে০ ০ এ ক্ দি০ ০০ ০ন্ আ জি ০ ও০ ০০

I -মা রা -মা মা | রমা -পধা মা -পা I মজ্ঞা -া -া (জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -সা)} |
০ জ্ব ০ লি জ্বা০ ০০ লা ০ তে০ ০ ০ ভূ লি ০ য়া ০

জ্ঞা | রা -জ্ঞা রা -সা I -া রা -মা মা | পধা -পা ধা -া I ধর্সা -া -া -া | -া -া -া -া II II
আ সি ০ লে ০ ০ কে ০ গে বি০ ০ দে ০ শী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

* গানটি এখানেই শেষ হয়েছে।

এই সুন্দর ফুল সুন্দর ফল মিঠা নদীর পানি
খোদা তোমার মেহেরবানী।
শস্য-শ্যামল ফসল-ভরা মাঠের ডালি খানি
খোদা তোমার মেহেরবানী ॥

তুমি কতই দিলে রতন
ভাই বেরাদর পুত্র স্বজন
ক্ষুধা পেলেই অন্ন যোগাও
মানি চাই না মানি ॥

খোদা তোমার হুকুম তরক করি আমি প্রতি পায়
তবু আলো দিয়ে বাতাস দিয়ে বাঁচাও এ বান্দায়।
শ্রেষ্ঠ নবী দিলে মোরে
তরিয়ে নিতে রোজহাসরে
পথ না ভুলি তাইতো দিলে
পাক কোরানের বাণী ॥

টুইন.এফ.টি. ১২৩৭ ॥ শিল্পী আব্বাস উদ্দীন আহমদ ॥ হাম্‌দ্ ॥ তাল : কাহারবা।

*এই সুন্দর্ ফুল্ সুন্দর্ ফল্ মিঠা নদীর পানি

ঃগঃ গমা I {-রগা গগা | মগা রসা I সা সা | (সগা গমা)} | -া -া I
খো দা০ ০০ তোমা র্‌মে হের্ বা নী ০খো দা০ ০ ০

* শস্য-শ্যামল্ ফসল্-ভরা মাঠের্ ডালি খানি

ঃগঃ গমা I {-রগা গগা | মগা রসা I সা সা | (সগা গমা)} | -া সা I
খো দা০ ০০ তোমা র্‌মে হের্ বা নী ০খো দা০ ০ এই

II সরা রগা | ন্‌সা -া I সরা রগা | ন্‌সা -া I -া গগা | গমা পধা I
সুন্ দর্ ফুল্ ০ সুন্ দর্ ফল্ ০ ০ মিঠা ০ন দীর্

॥
I মপা পা | পগা গমা I {-রগা গগা | মগা রসা I সা সা | (সগাগমা)} | -া -া II
পা০ নি ০খো দা০ ০০ তোমা র্‌মে হের্ বা নী ০খো দা০ ০ ০

II -া পপা | পধা ধর্সা I {র্সা র্সা | র্সর্সা র্সা I র্সনা নর্সা | নধা ধপা I
০ তুমি ০ক তই দি লে ০র তন্ ০ভা ইবে রা০ দর্

I পধা পধনা | নধা পা I (-া পপা | পধা ধর্সা)} I -া পপা | ধমা মগা I
পু০ ত্র০০ ০ত্ব জন্ ০ তুমি ০ক তই ০ ক্ষুধা ০পে লেই

I {রগা রগমা | গরা সা I -া সসা | ররা রগা I
অন্ ন০০ ০যো গাও ০ মানি ০চা ইনা

I মপা পা | (-া -া I -া পপা | ধমা মগা)} | -া সা II
মা০ নি ০ ০ ০ ক্ষুধা ০পে লেই ০ "এই"

সা II {-া সসা | ধ্ধা ধ্পা I প্ধা ধ্সা | সসা সা I -া সসা | সরা গমা I
খোদা ০ তোমা র্হ কুম্ ত০ র০ ক্ক রি ০ আমি ০প্র তি০

I রগা -া | -া গা I গমা গমা | পপা পা I পা পধা | ধধা ধপা I
পা০ ০ য় তবু আ০ লো০ ০দি য়ে বা তা০ সৃদি য়ে০

I পধা পধা | ননা ধনা I ধপা -া | -া (সা)} I -া I
বাঁ০ চা০ ওএ বান্ দা০ য় ০ খোদা ০

I {গপগা গগা | পা ধনা I পধা ধর্সা | র্সর্সা র্সা I র্সনা নর্সা | নধা ধপা I
শ্রে০ ষ্ঠ ন বী০ দি০ লে০ ০মো রে ০ত রিয়ে নি০ তে০

I পধা ননা | ধপা পা} I {পপা পপা | পা পমা I মমা ধা | পমা মা I
রো০ জ্হা স০ রে ০প থ্না ভু লি০ ০তাই তো দি০ লে

I গগা গমা | গরা রসা I সরা রপা | (-া -া)} I পমা গমা I
০পা ক্কো রা০ নের্ বা০ ণী০ ০ ০ ০খো দা০

I {-রগা গগা | মগা রসা I সা সা | (সগা গমা)} I -া সা II II
০০ তোমা র্মে হের্ বা নী ০খো দা০ ০ "এই"

* আবৃত্তির ঢঙ-য়ে বলা হয়েছে।

একেলা গোরী জলকে চলে গঙ্গাতীর
অঙ্গে ঢুলিয়া পড়ে লালসে অলস সমীর ॥

কাঁকনে কলসে বাজে
কত কথা পথমাঝে
আঁচল চুমিছে শিশির ॥

তটিনীতে চলে কি গো
সোনার বরণ মায়া-মৃগ
নয়নে আবেশ মদির ॥

টুইন. এফ.টি. ২২১৮ ॥ শিল্পী : ঊষারাণী ॥ রাগ : জৌনপুরী ॥ রাগ প্রধান ॥ তাল : দাদ্‌রা।

সা -া -া -া সরা -মপা -ণদা -পা -া -া -াঃ -দঃ -মপা -া -া
আ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

মপা -দা -মপা -া -া -জ্ঞা -া -া -মরা -মা -পা -া -া
আ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

[মপা -দা]
পা । পা -া দা II {মা -পদা -মপা । মজ্ঞা -া -সরা I -মা -া মা । মা পা পধা I
এ কে ০ লা গো ০০ ০০ রী ০ ০০ ০ ০ জল্ কে চ লে০

I -ণর্সা ণধা -ণা । দা পমা -পা I (সরা -মসপা পা । পা -া দা)} I
০০ গ০ ঙ্ গা তী০ র্ আ০ ০০ এ কে ০ লা

I -া -া পা । -র্জ্ঞা র্রা -র্সা I {ণা ণা পণা । -র্সর্রা দা পা I
০ ০ অ ঙ্ গে ০ ঢু লি য়া০ ০০ প ড়ে

I (-া -া পা । -র্জ্ঞা র্রা -র্সা)} I -া -া পা । দা পমা মা I
০ ০ অ ঙ্ গে ০ ০ ০ লা ল সে০ অ

I পধা -ণর্সা ণধা । -ণা দা পা I -া -া পা । ধা ধণা -ধপা I
ল০ ০০ স০ ০ স মী র্ ০ লা ল সে০ ০০

I -মা -া পা । ধা ণধা -ণা I দা পা পা । পা -া দা I
০ ০ অ ল স০ ০ স মীর্ এ কে ০ লা

I মপা -দা -মপা । মজ্ঞা -া সরা I -মা -া মা । মা পা পধা I
গো০ ০ ০০ রী ০ ০০ ০ ০ জল্ কে চ লে০

I -ণর্সা ণধা -ণা । দা পমা পা II
০০ গ০ ঙ্ গা তী০ র্

মা । পা ণদা ণা II ণা র্সাঃ -র্রঃ । ণর্সা ণর্সা -পা I -া -া মা । -পা -ণদা -ণদা
কাঁ ক নে০ ক ল সে ০ বা০ জে০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০

I -া মা পা । -ণদা -া -ণা I -র্সা -া -া । -ণদা -ণর্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I -া -া -া । ণর্সা -র্রা -া I -া -র্মা -র্জ্ঞা । -া -া -র্মর্রা I
০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া ণর্সা -া । -া র্সর্সা -নর্সর্রর্সা I -দা -া -পা । -া পদণর্সা -র্রর্জ্ঞর্রর্সা I
০ ০ ০ ০ আ০ ০০০০ ০ ০ ০ ০ আ০০০ ০০০০

I -ণদপমা -জ্ঞরসা মা । পা ণদা ণা I ণা র্সাঃ -র্রঃ । ণর্সা ণর্সা -পা I
০০০০ ০০০ কাঁ ক নে০ ক ল সে ০ বা০ জে০ ০

I -া -া পা । পর্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা ণর্সা -র্রা । -ণর্সা দা পা I
০ ০ ক ত০ ক থা প থ০ ০ ০০ মা ঝে

I -া -া পা । দা পমা মা I পদা -ণর্সা ণধা । -ণা দা পা I
০ ০ আঁ চ ল০ চু মি০ ০০ ছে০ ০ শি শির্

I -া -া পা | ধা পধা -ণা I -ধপা -মা পা | পধা -ণর্সা ণধা I
০ ০ আঁ চ ল০ ০ ০০ ০ চু মি ০০ ছে০

I -ণা দা পা | পা পাঃ দঃ I মপা -দা -মপা | মজ্ঞা া সরা I
০ শি শির্ এ কে লা গো০ ০ ০০ রী ০ ০০

I -মা -া মা | মা পা পধা I -ণর্সা ণধা -ণা | দা পমা -পা II
০ ০ জল্ কে চ লে০ ০০ গ০ ঙ্ গা তী০ র্

পা | দপা মা মা II পা পধা -ণধণা | পণদা পা -মপা I -া -া র্সা | র্সা ণর্রা র্সা I
ত টি০ নী তে চ লে০ ০০ কি০ গো ০০ ০ ০ সো নার্ ব০ রণ্

I ণধা ণধা -ণা | দা পা -া I সরা -মপা -র্সণা | -দপা -মজ্ঞা -রসা I
মা০ য়া০ ০ মৃ গ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I সরা -মপা -ণদা | পমা -পদা -ণর্সা I পদা -ণর্সা -র্রজ্ঞা | -র্রর্সা -ণদা -পমা I
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

I -জ্ঞরা -সা পা | দপা মা মা I পা পধা -ণধণা | পদা পা -মপা I -া -া র্সা I র্সা ণর্রা র্সা I
০ ০ ত টি০ নী তে চ লে০ ০০০ কি০ গো ০০ ০ ০ সো নার্ ব০ রণ্

I ণধা ণধা -ণা | দা পা -া I {-া -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
মা০ য়া০ ০ মৃ গ ০ ০ ০ ন য় নে আ

I র্সা -র্জ্ঞা -র্রর্সা | ণা ণর্সা ণর্সা I -া -া -া | -ণর্সা -পা -া I
বে ০ ০০ শ ম০ দি ০ ০ ০ ০০ র্ ০

I -া -া পা | দা পমা মা I পধা -ণর্সা ণধা | -ণা দা পা I
০ ০ ন য় নে০ আ বে০ ০০ শ০ ০ ম দি

I -া -া -া | -মপা -সা -া} I -া -া পা | পা -া দা I
০ ০ ০ ০০ র্ ০ ০ ০ এ কে ০ লা

I	মপা	-দা	-মপা	।	^মজ্ঞা	-া	-সরা	I	-মা	-া	মা	।	মা	পা	পধা	I
	গো০	০	০০		রী	০	০০		০	০	জল্		কে	চ	লে০	

I	-র্ণর্সা	ণধা	-ণা	।	দা	পমা	-পা	II	II
	০০	গ০	ঙ্		গা	তী০	র্		

কত কথা ছিল তোমায় বলিতে
ভুলে যাই হয় না বলা পথ চলিতে ॥

ভ্রমরা আসে যবে বনেরই পথে
না বলা সেই কথা কয় ফুল-কলিতে ॥

পুড়ে মরে পতঙ্গ, দীপ তবু
পারে না বলিতে, থাকে জ্বলিতে ॥

সে কথা কইতে গিয়ে গুণীর বীণা
কাঁদে কভু সারঙ্গ কভু ললিতে ॥

যত বলিতে চাই লুকাই তত
গেল মোর এ জনম হায় মন ছলিতে ॥

মেগাফোন জে.এন.জি. ১১৫ ॥ শিল্পী : পারুলবালা (গোজী) ॥ গজল ॥ তাল : কাহারবা।

ণা -মপা -ণা -মপা -মা -রা -সরা -ন্‌সা -া -া
আ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

সা । {রা -া পা -মা II মা -রা -া রা । সা -া রজ্ঞা -রা I ন্‌া -া -া সা ।
ক ত ০ ক ০ থা ০ ০ ছি লো ০ তো০ ০ মা ০ য়্‌ ব

॥
। ন্‌া -সা রা -া I সা -া -া (সা)} । সা । রা -া পা -মা I মা -রা রা রা ।
লি ০ তে ০ ০ ০ ০ ক ভু লে ০ যা ই হ য়্‌ না ব

। সা -া -রজ্ঞা -রা I ন্‌া -া -া ন্‌া । ন্‌সা -া রা -া I -সা I
লা০ ০ ০০ ০ প ০ থ্‌ চ লি০ ০ তে ০ ০

তালছাড়া : সা রা রমা মপা মপা -া পা পা -া -া
ভ্র ম রা আ০ সে০ ০ য বে ০ ০

পা পা -ণণা -পমা মপা মরা -া -রসা -া
ব নে রি০ ০০ প০ থে০ ০ ০০ ০

সা । {রা -া পা -মা I মা -রা -া রা । সা -া রজ্ঞা -রা I ন্া -া -া সা I
না ব ০ লা ০ সে ই ০ ক থা ০ ক০ য় ফুল ০ ০ ক

। ন্া -সা রা -া I -সা -া -া (সা)} । সা । রা -া পা -মা II
লি ০ তে ০ ০ ০ ০ না ক "ত ০ ক ০"

তালছাড়া : মা পা পা ণা -পা -া -া -পনা না র্সা নর্সা -া -া
পু ড়ে ম রে ০ ০ ০ ০০ প তং গ০ ০ ০

নর্সা -র্রা র্সর্রা র্সণা ণ-পা প-মা ম-রা র-সা
দী০ প্ ত০ বু ০ ০ ০ ০

সা । {রা -া পা ম-া I মা -রা -া রা । সা -া রজ্ঞা -রা I ন্া -া -া সা ।
পা রে ০ না ০ ব ০ ০ লি তে ০ থা০ ০ কে ০ ০ জ্ব

। ন্া -সা রা -া I সা -া -া (সা)} । সা । রা -া পা -মা II
লি ০ তে ০ ০ ০ ০ পা ক "ত ০ ক ০"

তালছাড়া : সরা মা -পা -া পা -ধা ধা ধা ণধা -পমা
সেক থা ০ ০ ক ই তে গি য়ে০ ০০

রমা রমা -া মপা মা -পা -া -া -া সরা -মপা -ধা -া -া
গু০ ণী র্ বী০ ণা ০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০ ০

-পধা -মা -পা -া মা রা -সা -া -ধ্া -সা -ধসা -া -া
০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা । {রা -া পা -মা I মা -রা -া রা । সা -া রজ্ঞা -রা I ন্া -া -া সা ।
কাঁ দে ০ ক ০ ভু ০ ০ সা রং ০ ক০ ০ ভু ০ ০ ল

। ন্া -সা রা -া I সা -া -া (সা)} । সা । রা -া পা -মা II
লি ০ তে ০ ০ ০ ০ কাঁ ক "ত ০ ক ০"

তালছাড়া : মা পা -া -া না না র্সা নর্সা -া -া না -র্সা
য ত ০ ০ ব লি তে চাই ০ ০ লু ০

নর্সা -র্রা -ণা -ধা -পা মপা মা -গা -রা -জ্ঞা -রসন্া -সা -া -া
কাই ০ ০ ০ ০ ত০ ত ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০

সা । {রা -া পা -মা I মা -রা -া রা । সা -া রজ্ঞা -রা I ন্া -া -া সা ।
গে ল ০ মো র্ এ ০ ০ জ ন ম্ হা০ য়্ ম ন্ ০ ছ

। ন্া -সা রা -া I সা -া -া (সা)} । সা । সা -া পা -মা II II
লি ০ তে ০ ০ ০ ০ গে ক "ত ০ ক ০"

কে ডাকিলে আমারে আঁখি তুলে।
এই প্রভাত তটিনী-কূলে কূলে ॥

(ঐ) ঘুমায়ে সকলি, জাগেনি কেউ
জল নিতে এখনো আসেনি বউ,
শুধু তব নদীতে জেগেছে ঢেউ
মেলেছে নয়ন কানন-ফুলে ॥

যে সুবাস ঝরে ও-এলোকেশে
কমলে তা' দিলে নাহিতে এসে',
তব তনু-মন দীঘিতে ভেসে'–
মাতাইছে মধুপ পথ ভুলে ॥

(ও) শিশির-কপোল-স্বেদ বারি
পড়িল ঝরি' নয়নে আমারি,
জাগিয়া হেরি রূপ-মনোহারী–
দাঁড়ায়ে ঊষসী তোরণ-মূলে ॥

এইচ. এম.ভি. এন ৩১০৭০ ॥ শিল্পী : নন্দলাল পুরী ॥ সুর : নিতাই ঘটক ॥
আধুনিক ॥ রাগ : ভৈরবী ॥ তাল : দাদ্‌রা।

ণ্দ্া	-ণ্া	II	ণ্সা	সা	সা	।	সা	সঋা	সণ্া	I	সজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞরা	।	মজ্ঞা	-রজ্ঞা	সঋা I
কে	০		ডা০	কি	লে		আ	মা০	রে		আঁ০	খি	তু০		লে০	০০	এই

I	মা	মা	মজ্ঞা	।	মপা	মপদা	পমা	I	জ্ঞরা	মজ্ঞা	ঋা	।	সা	ণ্দ্া	-ণ্া	I
	প্র	ভা	ত০		ত০	টি০০	নী০		কূ০	লে০	কূ		লে	কে০	০	

			ı													
I	ণ্সা	সা	সা	।	-া	ণ্দ্া	-ণ্া	I	ণ্সা	সা	সা	।	সা	সঋা	সণ্া	I
	ডা০	কি	লে		০	কে০	০		ডা০	কি	লে		আ	মা০	রে	

I	সজ্ঞা	জ্ঞা	জ্ঞরা	।	মজ্ঞা	-রজ্ঞা	সঋা	I	মা	মা	মজ্ঞা	।	মপা	মপদা	পমা	I
	আঁ০	খি	তু০		লে০	০০	এই		প্র	ভা	ত০		ত০	টি০০	নী০	

I জ্ঋরা মজ্ঞা ঋা | সা ণ্দা -ণ্া II
কৃ০ লে০ কৃ লে "কে০ ০"

-া মা মা II {মজ্ঞা জ্ঞা মা | দা দা দণা I র্ণসা সর্ঋা র্ণসা | র্সা র্সা র্ঋা I
০ ও ই ঘু০ মা য়ে স ক লি০ জা০ গে০ নি০ কে উ জ

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্ঋর্সা I সর্ঋা সর্ঋর্জ্ঞা র্ঋর্সা | র্সা র্সা (-া)} I র্সা I
ল নি তে এ খ নো আ০ সে০০ নি০ ব উ ০ শু

I সর্ঋা র্সণা ণা | র্ণসা ণদা দা I পদা পমা জ্ঞমা | পমা -জ্ঞমা সা I
ধু০ ত০ ব ন০ দী০ তে জে০ গে০ ছে০ ঢে০ ০উ মে

I মা মা মজ্ঞা | মপা সপদা পমা I জ্ঋরা মজ্ঞা ঋা | সা ণ্দা -ণ্া I
লে ছে ন০ য়০ ন০০ কা০ ন০ ন০ ফু লে কে০ ০

I ণ্সা সা সা | -া ণ্দা -ণ্া II
ডা০ কি লে ০ "কে০ ০"

ণ্া -সা II {সা সা রা | জ্ঞা মা মপমা I জ্ঋরা জ্ঞসা সরা | রমা -জ্ঞরজ্ঞা জ্ঞা I
যে ০ সু বা স ঝ রে ও০০ এ০ লো০ কে০ শে০ ০ ক

I জ্ঞা জ্ঞা রসা | সরা রণ্া ণ্া I সা সঋজ্ঞা ঋা | সা -া (সা)} I সা I
ম লে তা০ দি০ লে০ না হি তে০০ এ সে ০ যে ত

I {সপা পা পজ্ঞা | মপা পা পা I পা পদণা দা | পদপা -মা (সা)} I সা I
ব০ ত নু০ ম০ ন দী ঘি তে০০ ভে সে০০ ০ ত মা

I সমা মা পমা | জ্ঋরা জ্ঋরা জ্ঞা I সঋা জ্ঞমজ্ঞা ঋা | সা -া মা I
তা০ ই ছে ম০ ধু০ প প০ থ০০ ভু লে ০ ও

I {মজ্ঞা জ্ঞমা মা | মদা দা দণা I র্ণসা সর্ঋা র্ণসা | র্সা -া র্ঋা I
শি০ শি০ র ক০ পো ল শ্বে০ দ০ বা০ রি ০ প

I ঋ্ঁা ঋ্ঁা ঋ্ঁা | ঋ্ঁা ঋ্ঁা ঋ্ঁা I র্সা র্সর্ঋর্জ্ঞা ঋ্ঁা | র্সা -া (মা)} I র্সা I
ড়ি ল ঝ রি ন য় নে আ০০ মা রি ০ ও জা

I র্সর্ঋা র্সণা ণা | দণর্সণা ণদা দা I পদা পমা জ্ঞমা | মপা -মজ্ঞমা সা I
গি০ য়া০ হে রি০০ রু০ প ম০ নো০ হা০ রী০ ০০ দাঁ

I সমা মা মজ্ঞা | মপা মপদা পমা I জ্ঞরা মজ্ঞা ঋা | সা ণ্দ্া -ণ্া I
ড়া০ য়ে উ০ ষ০ সী০০ তো০ র০ ণ০ মৃ লে কে০ ০

I ণ্সা সা সা | -া ণ্দ্া -ণ্া II II
ডা০ কি লে ০ "কে০ ০"

গভীর নিশীথে জাগি' খুঁজি তোমারে।
দূর গগনে প্রিয় তিমির-'পারে ॥

জেগে যবে দেখি হায় তুমি নাই কাছে
আঙিনাতে ফুটে' ফুল ঝরে পড়ে আছে,
বাণ-বেঁধা পাখি সম আহত এ প্রাণ মম–
লুটায়ে লুটায়ে কাঁদে অন্ধকারে ॥

মৌন নিঝুম ধরা, ঘুমায়েছে সবে,
এসো প্রিয়, এই বেলা বক্ষে নীরবে।

কত কথা কাঁটা হ'য়ে বুকে আছে বিঁধে
কত অভিমান কত জ্বালা এই হৃদে,
দেখে যাও এসো প্রিয় কত সাধ ঝরে গেল–
কত আশা ম'রে গেল হাহাকারে ॥

এইচ.এম.ভি.এন ৩১০৭০ ॥ শিল্পী : নন্দলাল পুরী ॥ রাগ : রবিকোষ ॥
সুর : নজরুল ॥ আধুনিক ॥ তাল : কাহারবা।

1

II {সা সা -মরা রসা | সণ্‌া ঋসা ণ্‌দ্‌া ণ্‌া I সা সা সরা ণ্‌া | সা -া -া -া} I
গ ভী ০র্ নি০ শী০ থে জা০ গি খুঁ জি তো০ মা রে ০ ০ ০

I সা -সরা রা রা | ররা -সা রপা মপা I মজ্ঞা জ্ঞা -া মা | সরা -া সা -া II
দূ ০র্ গ গ নে০ ০ প্রি০ য়০ তি০ মি ০ র পা০ ০ রে ০

II {মা মপা পা পা | পা ণদা পা -মা I মা ধণর্সা -ণর্সা র্সা | -া র্সর্রা -ণর্সা র্সা I
জে গে০ য বে দে খি হা য় তু মি০০০ ০০ না ই কা০ ০০ ছে

I ণা -ণর্রা র্রা র্রা | গা র্সর্রর্সা ণা -দা I দা দা দা দণা | ণা -পা পা -া} I
আ ঙি০ না তে ফু টে'০০ ফু ল্ ঝ রে প ড়ে০ আ ০ ছে ০

I পা -র্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রর্রা র্রর্মজ্ঞা I -া র্জ্ঞাঃ র্মঃ র্মর্রা | র্সণা -র্রা র্রা র্সা I
ঝ ণ্ বেঁ ধা পা খী স০ ম০০ ০ আহ ত এ০ প্রা ণ্ ম ম

I -া ণর্সা র্সর্রা র্সা | ণদা দণা ণপা পা I -া মা -জ্ঞা জ্ঞমা | সরা -া সা -া II
০ লুটা য়েo লু টাo য়েo কাঁo দে ০ অ ন্ ধo কাo ০ রে ০

II {মপা -পণা ণপা পা | মজ্ঞা -জ্ঞমা -রা রসা I -া সরা রমা মা | মা -মপা পা -া I
মোo oউ নo নি ঝুঁo ম্o ০ ধরা ০ ঘুমা oয়ে ছে স oo বে ০

I দা দা দা দা | দা -া দা দা I -া পা পদা ণদা | দণা -দণদা পা -া} I
এ সো প্রি য় এ ই বে লা ০ ব ক্ষে নীo রo ooo বে ০

I মা মা পা পা | পা ণদা পা মা I মা পধণর্সা র্সা র্সা | র্সর্রা -ণর্সা র্সা -া I
ক ত ক থা কাঁ টা হ' য়ে বু কেoo আ ছে বিঁo oo ধে ০

I -া ণা র্রর্রা র্রা | র্সণা -র্সর্রর্সা ণা দা I -া দা ণা -ণর্রা | র্রা -র্সা র্সা -া I
০ কত oঅ ভি মাo ooন্ ক ত ০ জ্বালা এ oই হৃ ০ দে ০

I র্সা র্সর্রা র্রা র্রা | র্রা র্রা র্রর্সা র্রর্মর্জ্ঞা I -া র্জ্ঞা র্মর্মা -র্রা | র্রর্সা ণর্রা র্রা র্সা I
দে খেo যা ও এ সো প্রিo য়oo ০ কত oসা ধ্ ঝo রেo গে ল

I -া ণর্সা র্সর্রা র্সর্রর্সা | ণদা দণা ণপা পা I -া মা -জ্ঞা জ্ঞমা | সরা -া সা -া II II
০ কত আo শাoo মo রেo গেo ল ০ হা ০ হাo কাo ০ রে ০

গুঞ্জামালা গলে কুঞ্জে এসো হে কালা
বনমালী এসো দুলায়ে বনমালা ॥

তব পথে বকুল ঝরিছে উতল বায়ে
দলিয়া যাবে ব'লে অকরুণ রাঙা পায়ে
রচেছি আসন তরুণ তমাল ছায়ে
পলাশ শিমুলে রাঙা প্রদীপ জ্বালা ॥

ময়ূরে নাচাও তুমি তোমারি নূপুর তালে
বেঁধেছি ঝুলনিয়া ফুলেল কদম ডালে
তোমা বিনা বনমালী বিফল এ ফুল দোল
বাঁশি বাজাবে কবে উতলা ব্রজবালা ॥

টুইন এফ.টি. ৪৭৪৫ ॥ শিল্পী : ধরিত্রী মুখোপাধ্যায় ॥ রাগ : মালগুঞ্জ ॥ তাল : ত্রিতাল।

সা -া -া -া ধ্ণ্া -সগা -া -া -রগা -া র-া -মা -া -া -গমা -গা
আ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

-রজ্ঞা -রা -া -সন্া -সা -া -া
০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০

\+
[-া সগা]
০ ১ম ০ কুন্ ৩য় ॥
II {রা -জ্ঞা রা সা | -ন্া সা ধ্া ণ্া | সা -গা গা গা | মা পা মগা মা} I
গু ন্ জা মা ০ লা গ লে কু ন্ জে এ সো হে কা০ লা

[ধর্সা ধা -র্সা]
I {-া ধা ধা ধা | পধা -ণর্সা ণা ধা | -া মা মা মা | পা পধপা মগা মা} II
০ ব ন মা লী০ ০ এ সো ০ দু লা য়ে ব ন০০ মা০ লা

[র্সধা -া র্সা] [-া ননা নর্সা]
থে০ ০ ব ০ ঝরি ০ছে

I {-া মমা ধা ধা | র্সা -া র্সা র্সা | না না র্সা র্ররা | না র্সা ণা ধা} I
০ তব প থে ব ০ কু ল ঝ রি ছে উ০ ত ল বা য়ে

[-া গমা]
[ধর্সা ধা -র্সা] ০ অক

I {ধা ধা ধা ধা | মধা -নর্সা ণা ধা | গা মা গগা -মা | রা জ্ঞা রা সা} I
দ লি য়া যা বে০ ০০ ব' লে অ ক রু০ ণ্ রা ঙা পা য়ে

[র্গা -র্রা]

I {-া র্গা র্গা র্গা | র্গর্মা -র্গর্রা র্সনা র্সা | -া র্সর্সা র্সা র্ররা | না র্সা ণা ধা} I
০ র চে ছি আ০ ০০ স০ ন ০ তরু ণ ত০ মা ল ছা য়ে

I -া ধা ধা ধা | র্সা ন-া ণা ধা | -পা মা গা মা | পা পধপা মগা -মা II
০ প লা শ শি ০ মু লে ০ রা ঙা প্র দী প০০ জ্বা০ লা

তালছাড়া :

সরা -মপা -ধা -া -া -া -ধপা -ধা -া -া মা ধা পা পধা র্স-ণা
আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ম য়ূ রে না০ ০

ধা -া ণ-া ণ-া পমা মা মা -া মা গমা -পা মা -া -া
চা ০ ০ ০ ০ও তু মি ০ তো মা০ ০ রি ০ ০

পমা গা -া রগা -মা -গরা -সা সরা -সা -ন্া -ধ্ন্া -া -া
নূ পু ০ র০ ০ ০০ ০ তা০ লে ০ ০০ ০ ০

প্া ন্া ন্া -া ন্া সা সা ন্সা -রগা -রগা -মা -জ্ঞা -া -া
বেঁ ধে ছি ০ ঝু ল নি য়া০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

জ্জা জ্জা জ্জা জ্জরা সরা রগা -সা সা সা -া -া
ফু লে ল ক০ দ০ ম০ ০ ডা লে ০ ০

ন্া ন্া ন্া -া ন্া সা সা -গরা -পমা -ধপা -র্সপা -ণা -ধপা -ধা -পা -জ্জা
বেঁ ধে ছি ০ ঝু ল নি য়া০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০

জ্জা জ্জা জ্জা জ্জরা সরা রগা সা সা -া
ফু লে ল ক০ দ০ ম০ ডা লে ০

[র্সধা -া র্সা] [-া ননা নর্সা]
না০ ০ বন ০ বিফ ০ল

I {-া মমা ধা ধর্সা | র্সা র্সা না র্সা | না না র্সা র্ররা | না র্সা ণা ধা} I
০ তোমা বি না০ ব ন মা লী বি ফ ল এ০ ফু ল দো ল্

I -া মমা ধা ধর্সা | র্সা র্সা না র্সা | -া -া -া -া | মমা -ধনা -র্সা -া I
০ তোমা বি না০ ব ন মা লী ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

I -না -র্সা -া -া | ধণা -র্সা -র্গা -না | -র্সা -া -া -ণা | -ধা -মা -গা -া I
০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -জ্জা রা সা | -া -া -া -া | -ধ্া -ণ্া -সা -গা | -া -া -মা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া মমা ধা ধর্সা | র্সা র্সা না র্সা | -া ননা নর্সা র্ররা | না র্সা ণা ধা I
০ তোমা বি না০ ব ন মা লী ০ বিফ ০ল এ০ ফু ল দো ল্

I -া র্গা র্গা র্গা | র্গর্মা র্গর্রা র্সনা র্সা | -া র্গা র্গা -া | -া -া -া -া I
০ বাঁ শি বা জা০ বে০ ক০ বে ০ বাঁ শি ০ ০ ০ ০ ০

I -া র্গা র্গা র্গা । র্গর্মা র্গর্রা র্সনা র্সা । -া র্গা র্গা র্গা । র্গর্মা র্গর্রা র্সনা র্সা I
০ বাঁ শি বা জা০ বে০ ক০ বে ০ বাঁ শি বা জা০ বে০ ক০ বে

I -া র্সা র্সা র্র্রা । না র্সা ণা ধা । -া গা গা মা । রা জ্ঞা রা সা II II
০ উ ত লা০ ব্র জ বা লা ০ উ ত লা ব্র জ বা লা

চীন আরব হিন্দুস্থান নিখিল ধরা ধাম।
জানে আমায় চেনে আমায় মুসলিম আমার নাম ॥

অন্ধকারে আজান দিয়ে ভাঙনু ঘুম ঘোর,
আলোর অভিযান এনেছি রাত করেছি ভোর;
এক সমান করেছি ভেঙে উচ্চ নীচ তামাম ॥

চেনে মোরে সাহারা গোবি দুর্গম পর্বত,
মন্থন করেছে সাগর, আমার সিন্ধুরথ;
বয়েছি আফ্রিকা ইউরোপ আমারই তাঞ্জাম ॥

পাক মুলুকে বসিয়েছি খোদার মসজিদ,
জগৎ সাক্ষী পাপীদেরকে পিইয়েছি তৌহীদ;
বিরান বনে রচেছি রে হাজার নগর গ্রাম ॥

এইচ. এম. ভি. এন ৭৪৮৭ ॥ শিল্পী : সাকিনা বেগম (আশ্চর্যময়ী) ॥
সুর : নজরুল ॥ ইসলামী ॥ তাল : কাহারবা।

II {পা -া | পা জ্ঞমা I পদা পমা | জ্ঞা -সা I সজ্ঞা জ্ঞসা | জ্ঞমা পদা I মপা -া | -া -া I
চী ন্ আ রব্ হিন্ দুস্ থা ন্ নি০ খিল্ ধ০ রা০ ধা০ ০ ০ ম্

I সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞমা মজ্ঞা | মপা পমা I জ্ঞমা জ্ঞা | রা সন্া I সা -া | -া -া} II
জা০ নে আ মায়্ চে০ নে০ আ০ মায়্ মুস্ লিম্ আ মার্ না ০ ০ ম্

II র্সাঃ র্সঃ | র্সা র্সা I ণা ণধা | পধা মা I পর্সা র্সা | ণা ধণা I পা -া | -া -া I
অন্ ধ কা রে আ জান্ দি০ য়ে ভা০ ঙনু ঘু ম০ ঘো ০ ০ র্

I পর্সা র্সা | র্সা র্সা I ণাঃ ধঃ | পধা মা I পর্সা র্সা | ণা ধণা I পা -া | -া -া I
আ০ লোর্ অ ভি যান্ এ নে০ ছি রা০ ত্কো রে ছি০ ভো ০ ০ র্

I {ণা ণা | ণা ণা I ধা ধণা | পা পা I মা পমা | জ্ঞা মা I পা -া | -া -া} I
এ ক্স মান্ কো রে ছি০ ভে ঙে উচ্ চ০ নিচ্ তা মা ০ ০ ম্

I জ্ঞমা জ্ঞা | রা সন্‌া I সা -া | -া -া II
মুস্ লিম্ আ মার্ না ০ ০ ম্

II {মা পা | না না I র্সাঃ র্সঃ | র্সা র্সা I র্রর্মাঃ র্জ্ঞঃ | র্রা র্সনা I র্সা -া | -া -া I
চে নে মো রে সাহা রা গো বি দুর্ গ ম পর্ ব ০ ০ ত্

I র্সাঃ র্সঃ | র্সা র্সা I ণা ণা | পধা মা I পর্সা র্সা | ণা ধণা I পা -া | -া -া} I
মন্ থ ন কো রে ছে সা০ গর্ আ০ মার্ সিন্ ধু০ র ০ ০ থ্

I {ণা ণা | ণা ণা I ধা ধণা | পা পা I মা পমা | জ্ঞা মা I পা -া | -া -া} I
ব য়ে ছি আফ্ রি কা০ ইউ রোপ্ আ মা০ রি তান্ জা ০ ০ ম্

I জ্ঞমা জ্ঞা | রা সন্‌া I সা -া | -া -া II
মুস্ লিম্ আ মার্ না ০ ০ ম্

II র্সা র্সা | র্সা র্সরা I ণা ণধা | পধা মা I মপধা ধপা | পধণা ণধা I র্সা -া | -া -া I
পা ক্মু লু কে০ ব সি০ য়ে০ ছি খো০০ দা০ র০০ মস্ জি ০ ০ দ্

I র্সা র্সা | র্সা র্সরা I ণা ণধা | পধা মা I মপধা ধপা | পধণা ণধা I র্সা -া | -া -া I
জ গৎ সাক্ খী০ পা পী০ দের্ কে পি০ই য়ে০ ছি০০ তৌ০ হি ০ ০ দ্

I {ণা ণা | ণা ণর্সা I ধা ধণা | পা পধা I মা পমা | জ্ঞা মা I পা -া | -া -া} I
বি রান্ ব নে রো চে০ ছি রে০ হা জার্ ন গর্ গ্রা ০ ০ ম্

I জ্ঞমা জ্ঞা | রা সন্‌া I সা -া | -া -া II II
মুস্ লিম্ আ মার্ না ০ ০ ম্

ছাড়িতে পরান নাহি চায় তবু যেতে হবে হায়
মলয়া মিনতি করে তবু কুসুম শুকায় ॥

রবে না এ মধুরাতি
জানি তবু মালা গাঁথি
মালা চলিতে দলিয়া যাবে তবু চরণে জড়ায় ॥

যে কাঁটার জ্বালা সয়ে
ওঠে ব্যথা ফুল হয়ে
আমি কাঁদিব সে-কাঁটা লয়ে নিশীথ বেলায় ॥

নীরবে রবে যবে পরবাসে
আমি দূর নীল আকাশে
জাগিব তোমারি আশে নূতন তারায় ॥

এইচ.এম.ভি.পি. ১১৬৭৩ ॥ শিল্পী : প্রতিভা সোম ॥ সুর : নজরুল ॥ মিশ্র খাম্বাজ ॥ তালছাড়া।

II	রমা	মা	মাঃ	মঃ	^{ম}গা	^{ম}গা	-গমা	-গা	-রসা	-া	রগা	-রগরা	^{স}না়	সা	-া	-া	-া
	ছা০	ড়ি	তে	প	রা	ন	০০	০	০০	০	না০	০০০	হি	চা	০	য়	০

॥

সরা	রগা	-গমগা	রসা	-রা	-া	রগা	মগা	পপা	-গা	গা	-পা	-া	-া	-মা	-া	-া	-া	-া
তবু	যে০	০০০	তে০	০	০	তবু	যেতে	হবে	০	হা	০	০	০	০	০	০	য়	০

^{ম}সা	মা	মাঃ	মঃ	^{ম}গা	^{ম}গা	-গমা	-গা	-রসা	-া	রগা	-রগরা	^{স}না়	সা	-া	-া	-া
ছা	ড়ি	তে	প	রা	ন	০০	০	০০	০	না০	০০০	হি	চা	০	য়	০

গমা	গমা	-পধা	-নর্সা	না	না	র্সা	নর্সা	-া	$^{র্স}$-পা	-পধা	-র্সা	-া	-া
মল	য়া০	০০	০০	মি	ন	তি	করে	০	০	০০	০	০	০

ননা	না	র্সা	না	র্সা	ননা	-ধপা	ধপা	-া	^{ম}-গা	^{র}-া	-া
মল	য়া	মি	ন	তি	ক০	০০	০রে	০	০	০	০

গগা	গগা	মা	পধা	^{প}গাঃ	-পঃ	-া	-া	-মা	-া	-া	-া	-া
তবু	কুসু	ম	শু০	কা	০	০	০	০	০	য়	০	০

[র]সা মা মাঃ মঃ [ম]গা [ম]গা -গমা -গা -রসা -া রগা -রগরা [স]ন্া সা -া -া -া I
ছা ড়ি তে প রা ন ০০ ০ ০০ ০ না০ ০০০ হি চা ০ য় ০

I গমা গগা -গমপমা -ঋা -রা -া -া -াঃ গঃ গমা -পধা-নর্সা না র্সা না -া -র্সা [ধ]-না -া -া
রবে না০ ০০০০ ০ ০ ০ ০ ০ রবে না০ ০০ ০০ এম ধু রাতি ০ ০ ০ ০ ০

পা না র্সা নর্সা [ন]-া [র্]-া [ধ]-ণা [প]-ধা ধণা পধা [র্স]-ণা ধা পা -মপা -ধ[র্স]ণা
জা নি ত বু০ ০ ০ ০ ০ মা০ লা০ ০ গাঁ থি ০০ ০০

ণধা পমা -গমা -পধা -নর্সা না র্সা না -াঃ -র্সাঃ [ধ]-না -া -া
রবে না০ ০০ ০০ ০০ এম ধু রাতি ০ ০ ০ ০ ০

পা না র্সা নর্সা [ন]-া [র্]-া [ধ]-ণা [প]-ধা ধণা পধা [র্স]-ণা ধা পা -া -া
জা নি ত বু০ ০ ০ ০ ০ মা০ লা০ ০ গাঁ থি ০ ০

গা গা মা ধা ধা -া -া গা মা গমা -পধা -নর্সা -ধা -র্সা -ণা পধপা মপা -া -মগা [র]-গা -া
মা লা চ লি তে ০ ০ দ লি য়া০ ০০ ০০ ০ ০ ০ যা০০ বে০ ০ ০০ ০ ০

গমা গগা মা পধা [প]গাঃ -পঃ -া -া -মা -া -া -া -া -া -া
তবু চর ণে জ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০

[র]মা মা মাঃ মঃ [ম]গা [ম]গা -গমা -গা -রসা -া রগা -রগরা [স]ন্া সা -া -া -া I
ছা ড়ি তে প রা ন ০০ ০ ০০ ০ না০ ০০০ হি চা ০ য় ০

I গা মা গা [প]-মা [প]-া -রগা -রা রা -া গমা গা গমা -পধা -নর্সা নর্সা ননাঃ -র্সাঃ -ধনা -ধপা -া
যে কাঁ টা ০ ০ ০০ ০ র ০ যেকাঁ টা র০ ০০ ০০ জ্বালা সয়ে ০ ০০ ০০ ০

পা না না র্সা -ধা -র্সা -ণা -া ধা ণা পধা পা -া -মগা [র]-গা -া
ও ঠে ব্য থা ০ ০ ০ ০ ফু ল হ০ য়ে ০ ০০ ০ ০

গমা গা গা -ণা -ধা ধা -া -া গমা গমা -পধা [র্স]-ণা -ধা -ণা পধা মা -পা -মগা [র]-া -া
আমি কাঁ দি ০ ০ ব ০ ০ সেকাঁ টা০ ০০ ০০ ০ ০ ল০ য়ে ০ ০০ ০ ০

গা গা মা পধা পগাঃ -পঃ -া -া -মা -া -া -া -া -া
নি শী থ বে০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০

রমা মা মাঃ -মঃ মগা মগা -গমা -গা -রসা -া রগা -রগরা সন্া সা -া -া -া I
ছা০ ড়ি তে প রা ন ০০ ০ ০০ ০ না০ ০০০ হি চা ০ য় ০

I গগা মগা গমপমা -ঋা -রা -া -া -া গমা গা গমা -পধা -নর্সা নর্সা ননা -া -র্সা
নীর বেয বে০০০ ০ ০ ০ ০ ০ রবে য বে০ ০০ ০০ পর বাসে ০ ০

ধ-না -া -া -র্রর্সা -ধনা -র্সা ধ-না -া -া -া র্সা র্রা র্সর্রা -র্গা র্সর্রা না -র্সা
০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি দু০ ০ র০ নী ল্

ধা ণা ধা -পা -া -গপা -ধর্সণা ধপা মগা -রা গমা -পধা -নর্সা
আ কা শে ০ ০ ০০ ০০ রবে য০ ০ বে০ ০০ ০০

না র্সা না নাঃ -র্সঃ ধ-না -র্সা ধ-না -া পা না র্সনা -র্সা -ধা -র্সা -ণা
প র বা সে ০ ০ ০ ০ ০ আ মি দু০ ০ ০ ০ র

ধা ণা পধা পা -া মমা -া -ণা -ধা ধা -া -া গমা গমা -পধা ণণা -ধা -ণা
নীল্ আ কা শে ০ জাগি ০ ০ ০ ব ০ ০ তোমা রি০ ০০ ০০ ০ ০

পধা -পা মা -পা মগা র-গা -া গা গা মা পধা পগাঃ -পঃ -া -া -মা -া -া -া -া II II
আ০ ০ শে ০ ০০ ০ ০ নূ ত ন তা০ রা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০

তোমার কুসুম বনে আমি আসিয়াছি ভুলে।
তবু মুখপাণে প্রিয় চাহ মুখ তুলে ॥

দেখি সে দিনের সম, ওগো ভুলে-যাওয়া স্মৃতি মম
তব ও-নয়নে আজো ওঠে কি-না দুলে ॥

ওগো ভুল ক'রে আসিয়াছি, জানি ভুলেছ, তুমিও
তবু ক্ষণেকের তরে সে-ভুল ভেঙো না প্রিয়।
তীর্থে এসেছি মম দেবীর দেউলে ॥

তোমার মাধবী-রাতে, আসিনি আমি কাঁদাতে
কাঁদিতে এসেছি একা বিদায়-নদীর কূলে ॥

মেগাফোন জে.এন.জি ১০৮ ॥ শিল্পী : নিতাই ঘটক ॥ গজল ॥ খাম্বাজ-মিশ্র ॥ তাল : কাহারবা (দ্রুত লয়)।

II {-া -া গা গা | ম-া রা সা -া I সা -রা রা -গা | -রা সন্া সা -া I
০ ০ তো মা র্ কু সু ম্ ব ০ নে ০ ০ আ মি ০

I -া -া রা গা | -া মা পা ধ-া I গা -পা মা -গা | -রা -গা -সরা -া} I
০ ০ আ সি ০ আ ছি ০ ভু ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

[-জ্ঞা -া]
I {-া -া গা গা | ম-া রা সা -া I সা -রা রা -গা | -রা সন্া সা -া I
০ ০ ত বু ০ মু খ ০ পা ০ নে ০ ০ প্রি য় ০

I (-া -া রা গা | -া মা পা -া I গা -া গা -পা | মা -গা -সরা -া)} I
০ ০ চা হ ০ মু খ ০ তু ০ ০ ০ লে ০ ০০ ০

I -া -া র্সা র্সা | র্সা র্সর্রর্সা -নর্সা -পা I পা -দা -পা -জ্ঞা | -া -সরা -া -া I
০ ০ চা হ মু খ০০ ০০ ০ তু লে ০ ০ ০ ০০ ০ ০

I -া -া গা গা | ম-া রা সা -া I ধ্া -সা ধ্া -সা | -া সা সা -া I
০ ০ তো মা র্ কু সু ম্ ব ০ নে ০ ০ আ মি ০

শেয়র :

সরা -া রমা মা মা মা -পা -া -া মপা -া -া -মপা -মা
দে০ ০ খিসে দি নে র ০ ০ ০ সম ০ ০ ০০ ০

-রা -মপা -মা -রা -সা -া -া -া সসা -মা -া -গপা -া
০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০০ ০

-মধা -া -া -া মপমা -া -পা -মরা -া -রমরা -া -সরা -া
০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০০০ ০ ০০ ০

-ন্সরা -া -ন্সা -া -া -া রমা -সরা -রমা মপা -ধা পধণা
০০০ ০ ০০ ০ ০ ০ দে০ ০০ খিসে দিনে ০ র০০

ধপা -া -মপা -গা -া গা গা -া গমা গমপদা দপমা
সম ০ ০০ ০ ০ ও গো ০ ভুলে যা০০ও য়া০০

জ্ঞা জ্ঞমজ্ঞা রা সা -া -া -া
স্মৃ তি০০ ম ম ০ ০ ০

I {-া -া গা গা | ম-া রা সা -া I সা -রা রা -গা | -রা স্ন্া সা -া I
০ ০ ত ব ০ ও ন ০ য় ০ নে ০ ০ আ জো ০

I (-া -া মা মা | -া মা মা -া I রা -মা মা -পা | -গমা -গরা -সরা -সা) I
০ ০ ও ঠে ০ কি না ০ দু ০ লে ০ ০০ ০০ ০০ ০

I -া -া র্সা র্সা | -া র্সা র্রর্সা -নর্সা I পা -া পা -দা | -পা -মা -জ্ঞরা -সরা I
০ ০ ও ঠে ০ কি না০ ০০ দু ০ লে ০ ০ ০ ০০ ০০

I -া -া গা গা | ম-া রা সা -া I সা -রা রা -গা | -রা স্ন্া সা -া I
০ ০ তো মা র্ কু সু ম্ ব ০ নে ০ ০ আ মি ০

শয়র :

সা সা -গা গা গা গা গা গা গা গা -া -া -া -া
ও গো ০ ভুল্ ক রে আ সি য়া ছি ০ ০ ০ ০

-সা -া -া -ধ্‌ন্‌া -সগা -া -া -া ^{গ}মা মাঃ গঃ মা গা -মা -া -া
০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ জা নি ভু লে ছো ০ ০ ০

গা মা গা -মা -া -া -গগা -সরা -গপা -মগা -রগা -া -া -া
তু মি ও ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

গা -পা পা হ্মা পা হ্মা -পা -া -া -হ্মগা গহ্মা -পা -গহ্মা -ধা
ত ০ বু ক্ষ পে কে ০ ০ ০ ০র্‌ ত০ ০ ০০ ০

-গপা পা -া -া -হ্মহ্মা -গা -া গা গা -মা -া -া -া -া গা মা
০০ রে ০ ০ ০০ ০ ০ সে ভু ০ ল্‌ ০ ০ ০ ভে ঙো

গমা -গমা -গমগরা -সা -ধ্‌সা -রগা রগা -সা -া -া
না০ ০০ ০০০০ ০ ০০ ০০ প্রি০ য় ০ ০

-ণ্‌া -া -ধ্‌া -া -সা -া -া -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {-া -া গা -া | ^{ম}-া রা -সা -া I সা -রা রা -গা | -রা ^{স}ন্‌া সা -া I
০ ০ তী ০ র্‌ থে এ ০ সে ০ ছি ০ ০ ম ম ০

I -া -া রা গা | -া মা পা -া I গা -পা মা -গা | -রা -গা -সরা -া} I
০ ০ দে বী ০ র দে ০ উ ০ লে ০ ০ ০ ০০ ০

I -া -া গা গা | ^{ম}-া রা সা -া I সা -রা রা -গা | -রা ^{স}ন্‌া সা -া I
০ ০ তো মা র্‌ কু সু ম্‌ ব ০ নে ০ ০ আ মি ০

শেয়র :

গমা পা পা -না -া -া -া না র্সা নর্সা -া -া -া -া -নর্সা $^{নর্স}$-পা
তো০ মা র ০ ০ ০ ০ মা ধ বী০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

-া -া ধনর্সা র্সা -া -নর্সা -পা -া না -া না না -া ধা না -া
০ ০ রা০০ তে ০ ০০ ০ ০ আ ০ সি নি ০ আ মি ০

ধনা -পধা -নর্সা -নধপা ধা পা -গা -গমধা -পা -া -গা -সা -া
কাঁ০ ০০ ০০ ০০০ দা তে ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০

গমা -পধা -না না না সাঃ -নধঃ না র্সা নর্সা -া -া -া -া
আ০ ০০ ০ তো মা র ০০ মা ধ বী০ ০ ০ ০ ০

-পধা -পর্রা র্সা র্সা -া -নর্সা -পা -া -া না -া না না -ধা -না -া
০০ ০০ রা তে ০ ০০ ০ ০ ০ আ ০ সি নি আ মি ০

-া র্সর্রা র্সা -না -া পধপা -হ্মপা না -া -া -পধা -নর্সা -নধা -পা
০ কাঁদা তে ০ ০ কাঁ০০ ০০ দা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

ধপা -া -গমা -ধপা -া -গমা -রা -সা -া
০তে ০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০

I {-া -া গা গা | ম-া রা সা -া I সা -রা রা -গা | -রা সন্া সা -া I
০ ০ কাঁ দি ০ তে এ ০ সে ০ ছি ০ ০ এ কা ০

I -া -া রা গা | -া মা পা -ধ্া I গা -পা মা -গা | -রা -গা -সরা -া} I
০ ০ বি দা য় ন দী র্ কূ ০ লে ০ ০ ০ ০০ ০

I -া -া গা গা | ম-া রা সা -া I সা -রা রা -গা | -রা সন্া সা -া I
০ ০ কাঁ দি ০ তে এ ০ সে ০ ছি ০ ০ এ কা ০

I -া -া র্সা র্সা | -া র্সর্রর্সা-নর্সা -পা I পা -দা -পা -জ্ঞা | -া -সরা -া -া II II
০ ০ বি দা য় ন০০ তী০ র্ কূ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০

দূর বেণুকুঞ্জে বাজে মুরলী মুহু মুহু
যেন বারে বারে
ডাকে আমারে
বাঁশরিয়ার মধুর সুরের কুহু ॥

এইচ. এম. ভি. এন ১৭৪৩৫ ॥ শিল্পী : দীপালী নাগ ॥ খেয়াল ॥ রাগ : আনন্দী ॥ তাল : ত্রিতাল।

সা -া -া -া সগা -া -া -া মধা -ধপা -ধমা -া

আ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০

-মধা -পধপা -মা -রা গ-া -া সা -া -া -া

০০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ + ৩

II {সা -গা -মা -ধপা | -পধপা মরা -গরা সা | গা -া র-া -া | মা -া (-গমা-সা)} | -া গা I

দূ ০ ০ ০০ ০০র্ বে০ ০০ ণু কুন্ ০ ০ ০ জে ০ ০০ ০ ০ বা

I গপা -া -পগা গপা | ধনা র্স-না র্স-না-ধপা | পধা ন-া পক্ষা -পা | গমা -গরসা ন্াঃ -সঃ I

জে০ ০ ০০ মুর লী০ ০ ০ ০০ মু০ ০ হু ০ মু০ ০০০ হু ০

I সা -গা -মা -ধপা | -পধপা মরা -গরা সা | গা -া র-া -া | মা -া -া -া I

দূ ০ ০ ০০ ০০র্ বে০ ০০ ণু কুন্ ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

I -া -া -া পা | পা -া নধা না | র্সা -া র্ন্সা -া | -াঃ -নঃ র্সনা র্রর্সা I

০ ০ ০ যে ন ০ বা০ রে বা ০ রে ০ ০ ০ ডা০ কে০

I নধা -পা ধনা -পা | পধা -া -ক্ষপা -ধা | -গমগরা -সা সা গা | মধা -পধা -মধা -পধপমা I

আ০ ০ মা০ ০ রে০ ০ ০০ ০ ০০০০ ০ বাঁ শু রি০ ০০ ০০ ০০০০

I রা -সা গা গা | মা -া গা পা | ধনা -া পধা -া | -ক্ষপা -া -গমগরা -সা I
য়া র্ ম ধু র ০ সু রের্ কু০ ০ হু০ ০ ০০ ০ ০০০০ ০

I সা -গা -মা -ধপা | -পধপা মরা -গরা সা | গা -া গা -া | -া -া গরা -া I
দূ ০ ০ ০০ ০০র্ বে০ ০০ ণু কুন ০ জে ০ ০ ০ বে০ ০

I -গরা -া সা -া | -া -া -া সা | -গা -া -া -া | -মা পা -রা -সা I
০০ ০ ণু ০ ০ ০ ০ কু ন্ ০ ০ ০ ০ জে ০ ০

I সা -গা -মা -ধপা | -পধপা মরা -গরা সা | গা -া গা -া | -া -া গা মা I
দূ ০ ০ ০০ ০০র্ বে০ ০০ ণু কুন্ ০ জে ০ ০ ০ বে ণু

I -া মগা -পা পা | -রা -সা -া -া | ক্ষা পা ক্ষা -পা | ক্ষপা -ক্ষপা গমগরা সা I
০ কুন্ ০ জে ০ ০ ০ ০ বে ণু কুন ০ জে০ ০০ বে০০০ ণু

I সা -গা -মা -মধা | -পধপা মরা -গরা সা | গা -া গা -া | -া -া সা মগা I
দূ ০ ০ ০০ ০০র্ বে০ ০০ ণু কুন্ ০ জে ০ ০ ০ মু র০

I পা -া -া ক্ষা | -া ক্ষপা পা ক্ষপা | -া -া ক্ষধপা -া | -ক্ষপা -া গমগরা -সা I
লী ০ ০ ০ ০ মু০ র লী০ ০ ০ বা০০ ০ ০০ ০ জে০০০ ০

I -া -া ক্ষপা ক্ষপা | ক্ষধপা -া -ক্ষপা -গমগরা | সা -গমা পধা না | ধনা -া -পধা -া I
০ ০ মুর লী০ বা০০ ০ ০০ ০০০০ জে ০০ মুর লী বা০ ০ ০০ ০

I -ক্ষপা -া -গমগরা সা | গমা -ধপা মরা সা | গা -া গা -া | -া -া -া -া I
০০ ০ ০০০০ জে দূ০ ০র্ বে০ ণু কুন্ ০ জে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া পা | পা -া নধা নাঃ | র্সাঃ -া র্সা -া | -া -া -া -না I
০ ০ ০ যে ন ০ বা০ রে বা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I নর্সা না -র্সা -র্রা | -না -া ধ-পা -রা | গমা পধা না -া | -পধা -া -গপা -া I

বারে বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ বারে বা০ রে ০ ০০ ০ ০০ ০

I -গমগরা -সা -া গমা | পা ধনধনা -পধা র্সা | র্সা -া -া -া | র্সনা র্রর্সা না -পা I

০০০০ ০ ০ যেন বা রে০০০ ০০ বা রে ০ ০ ০ ডা০ কে০ আ ০

I না -া পধা -া | -গপা -া -গমগরা -সা | সা গা মধা -পধা | -পধপা মা -রা সা I

মা ০ রে০ ০ ০০ ০ ০০০০ ০ বাঁ শু রি০ ০০ ০০০ য়া ০ র

I সা গা -া মা | -া গা পা -া | না -া পধা -া | -ক্ষপা -া -গমগরা সা I

ম ধু ০ র ০ সু রে র্ কু ০ হু০ ০ ০০ ০ ০০০০ ০

I সা -গা -মা -ধপধা | -পধপা মরা -রগরা সা | গা -া মা -া | গমা -মগা -পা -া I

দূ ০ ০ ০০০ ০০র্ বে০ ০০০ ণু কুন্ ০ জে ০ দূ০ ০০ র্ ০

I না -া পধা -া | ক্ষপা -া গমগরা সা | গমা -মগা পা পা | ধনা পধা পধা পধা I

বে ০ ণু০ ০ বা০ ০ জে০০০ ০ মু০ ০০ ০ র নী০ মু০ হু০ মু০

I পধা পধা গমগরা -সা | গমা -ধপা রা সা | গা -া গা -া | -া গপা ধনা -পধা I

হু০ মু০ হু০০০ ০ দূ০ ০র্ বে০ ণু কুন্ ০ জে ০ ০ মুর নী০ ০০

I র্সা -া -া -া | -া -া না র্সা | -া র্রর্সা না -পা | পা -গা গা -পা I

০ ০ ০ ০ ০ ০ মু র ০ নী০ বা ০ জে ০ দূ র্

I পা ধা না -পা | পা -া ধা না | -পা পধা -ধা পা | পপা পা -া পপা I

বে ণু বা ০ জে ০ বে ণু ০ বা০ ০ জে কুন্ জে ০ বে০

I পা -া গমগরা সা | গমা -ধপা মরা সা | গা -া -া -া | মা -া -া -া I

ণু ০ বা০০০ জে দূ০ ০র্ বে০ ণু কুন্ ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

I -া -া -া -া । -া -া -া -া । গমা -পধা -না -পধা । -র্সনা -ধা পধা পা I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দূ০ ০০ ০ ০০ র্‌০ ০ বে০ ণু

I গমা -গমা -গমা -গমা । -গমা -ধপা গমা -সা । গা -া -া -া । ননা -ধপা ধধা -ধপা I

বাঁ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ জে০ ০ কুন্‌ ০ ০ ০ বে০ ০০ ণু০ ০০

I ধধা -ধপা গগা -সা । গমা -ধপা মরা সা । গা -া -া -া । মা -া -া -া I

বাঁ০ ০০ জে০ ০ দূ০ ০র্‌ বে০ ণু কুন্‌ ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

I সা -গা -মা -ধপধা । -পধপা মরা -রগা সা । -া গরা -গরা সা । গা -া গা গরা I

দূ ০ ০ ০০০ ০০র্‌ বে০ ০০ ণু ০ বে০ ০০ ণু কুন্‌ ০ জে বে০

I -গরা সা গা -া । গা গরা -গরা সা । গা -া -া -া । মা -া -া -া II II

০০ ণু কুন্‌ ০ জে বে০ ০০ ণু কুন্‌ ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

শুধুমাত্র স্থায়ী ও অন্তরার স্বরলিপি।

স্থায়ী :

০ ১ + ৩

II {সা -গা -মা -ধপা । -পধপা মরা -গরা সা । গা -া র-া -া । মা -া (-গমা-সা)} । -া গা I

দূ ০ ০ ০০ ০০র্‌ বে০ ০০ ণু কুন্‌ ০ ০ ০ জে ০ ০০ ০ ০ বা

I গপা -া -পগা গপা । ধনা র্স-না র্স-না -ধপা । পধা ন-া পক্ষা -পা । গমা -গরসা নাঃ -সঃ I

জে০ ০ ০০ মুর লী ০ ০ ০০ মু০ ০ হু০ ০ মু০ ০০০ হু ০

I সা -গা -মা -ধপা । -পধপা মরা -গরা সা । গা -া র-া -া । মা -া -া -া II

দূ ০ ০ ০০ ০০র্‌ বে০ ০০ ণু কুন্‌ ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

অন্তরা :

০ ১ + ৩

I -া -া -া পা | পা -া নধা না | র্সা -া নর্সা -া | -াঃ -নঃ র্সনা র্রর্সা I

০ ০ ০ যে ন ০ বা০ রে বা ০ রে ০ ০ ০ ডা০ কে০

I নধা -পা ধনা -পা | পধা -া -ক্ষপা -ধা | -গমগরা -সা সা গা | মধা -পধা -মধা -পধপমা I

আ০ ০ মা০ ০ রে০ ০ ০০ ০ ০০০০ ০ বাঁ শু রি০ ০০ ০০ ০০০০

I রা -সা গা গা | মা -া গা পা | ধনা -া পধা -া | -ক্ষপা -া -গমগরা -সা I

য়া র্ ম ধু র ০ সু রের্ কু০ ০ হু০ ০ ০০ ০ ০০০০ ০

I সা -গা -মা -ধপা | -পধপা মরা -গরা সা | গা -া র-া -া | মা -া -া -া II II

দূ ০ ০ ০০ ০০র্ বে০ ০০ পু কুন্ ০ ০ ০ জে ০ ০ ০

পথ চলিতে যদি চকিতে কভু দেখা হয়, পরাণ-প্রিয়!
চাহিতে যেমন আগের দিনে তেমনি মদির চোখে চাহিও ॥

যদি গো সেদিন চোখে আসে জল,
লুকাতে সে জল করিও না ছল,
যে-প্রিয় নামে ডাকিতে মোরে সে-নাম ধরে বারেক ডাকিও ॥

তোমার বঁধু (হায়) পাশে যদি রয়,
মোর ও প্রিয় সে, করিও না ভয়,
কহিব তারে 'আমার প্রিয়ারে আমারো অধিক ভালবাসিও' ॥

বিরহ-বিধুর মোরে হেরিয়া,
ব্যথা যদি পাও আমি যাব সরিয়া,
রব না হ'য়ে পথেরি কাঁটা, মাগিব এ বর মোরে ভুলিও ॥

মেগাফোন জে. এন. জি ৮৫ ॥ শিল্পী : জ্ঞান দত্ত ॥ গজল ॥ রাগ : বারোয়াঁ মিশ্র ॥ তাল : কাহারবা।

মা	-া	-া	জ্ঞমা	-পা	-জ্ঞমা	-া	-ঋা	-া	-া	-[জ্ঞ]সা	-া	-া
আ	০	০	আ০	০	০০	০	০	০	০	০	০	০

ণ্া	-সা	ণ্দ্া	-া	-ণ্া	-প্া	-া	ম্া	-প্া	-ণ্দ্া	-ণ্া	-সা	
আ	০	০০	০	০	০	০	আ	০	০০	০	০	

[জ্ঞ]-ঋা	-[ম]জ্ঞা	-মা	-া	-া
০	০	০	০	০

পা । পদা -ণা দা দা II পা -া -া দা । মা -া মা গা I মা -া -া মা । জ্ঞমা -পা মজ্ঞা মা I
প থ০ ০ চ লি তে ০ ০ য দি ০ চ কি তে ০ ০ ক ভু০ ০ দে০ খা

I [জ্ঞ]ঋা -[জ্ঞ]সা -া সা । সা -মা মা মজ্ঞা I মপা -া -া -া । [ম]-পা -া -মপা -দা I
হ য়্ ০ প রা ০ ণ প্রি০ য়০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I -পদা -ণা -দপা পা । পদা -ণা দা দা I পা -া -া দা । মা -া মা গা I
০০ ০ ০০ প থ০ ০ চ লি তে ০ ০ য দি ০ চ কি

॥

I মা -া -া পা | পদা -ণা দা দা I পা -া -া দা | মা -া মা গা I
তে ০ ০ চা হি০ ০ তে যে ম ০ ন্ আ গে ০ র দি

I মা -া -া মা | জ্ঞমা -পা মজ্ঞা মা I ঋা -সা -া সা | সা -মা মা মজ্ঞা I
নে ০ ০ তে ম০ ০ নি০ ম দি র্ ০ চো খে ০ চা হি০

I মপা -া -া -া | ^{ম}পা -া -মপা -দা I -পদা -ণা -দপা পা | পদা -ণা দা দা II
ও০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ "প থ০ ০ চ লি"

শেয়র : ণর্সা র্সা র্সা -া ণর্সা ^{ণ}-া -া -ণা ণা -র্সা ণর্সা -র্ণা ণা র্সণা
য০ দি গো ০ সে০ দি ০ ন্ চো ০ খে০ ০০ আ সে০

দণা -^{ণ}পা -া -া পা পদা -ণা -া দা দা পা -া -া পদা মা মা
জ০ ল্ ০ ০ লু কা০ ০ ০ তে সে জ ল্ ০ ক০ রি ও

গা -মা গমা -া -া -া -া
না ০ ছ০ ০ ল্ ০ ০

পা | পদা -ণা দা দা I {পা -া -া দা | মা -া মা গা I (মা -া -া পা | পদা -ণা দা দা)} I
যে প্রি০ ০ য় না মে ০ ০ ডা কি ০ তে মো রে ০ ০ যে প্রি০ ০ য়্ না

I মা -া -া মা | জ্ঞমা -পা মজ্ঞা মা I $^{জ্ঞ}$ঋা $^{জ্ঞ}$-সা -া সা | সা -মা মা মজ্ঞা I
রে ০ ০ সে না০ ০ ম০ ধ রে ০ ০ বা রে ক্ ডা কি০

I মপা -া -া -া | ^{ম}-পা -া -মপা -দা I -পদা -ণা -দপা পা | পদা -ণা দা দা I
ও০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ যে প্রি০ ০ য় না

I পা -া -া দা | মা -া মা গা I মা -া -া মা | জ্ঞমা -পা মজ্ঞা মা I
মে ০ ০ ডা কি ০ তে মো রে ০ ০ সে না০ ০ ম০ ধ

I ^জ্ঋা -^জ্সা -া সা | সা -মা মা মজ্ঞা I মপা -া -া -া | ^ম-পা -া -মপা -দা I
রে ০ ০ বা রে ক্ ডা কি০ ও০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I -পদা -ণা -দপা পা | পদা -ণা দা দা I পা -া -া দা | মা -া -া -া I
০০ ০ ০০ প থ০ ০ চ লি তে ০ ০ য দি ০ ০ ০

শেয়র : পা পা -া দা পা -া -া দদা -পপা -মমা -জ্ঞসা -সজ্ঞা -মপা
তো মা র্ বঁ ধু ০ ০ হা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

-দা -পা -া -া, পা পা -ণা দা পা -া -া -া -া পা পদা -ণর্সা
০ ০ য়্ ০ তো মা র্ বঁ ধু ০ ০ ০ ০ পা শে০ ০০

পণা -দা পা ণা দপা -মপা -া -া পা মা পা দা পা -দা -া -া -া
০০ ০ য দি র০ ০য়্ ০ ০ মো রো প্রি য় সে ০ ০ ০ ০

পা দা পদা পা -দা পমা -জ্ঞসা, -সজ্ঞা -মপা -জ্ঞমা -জ্ঞা ঋা -^জ্সা -া -া
ক রি ও০ না ০ না০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ভ য়্ ০ ০

সা সা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া -া সা সা -মা মা গা মা -া -া
ক হি ০ ব তা রে ০ ০ আ মা র্ প্রি য়া রে ০ ০

মা মা -পা পা পা পা -দা -া -পা মা পা পা পর্সা -ণর্সা -ণর্সা ণা -দা
আ মা ০ রো অ ধি ০ ০ ক্ ভা ল বা সি০ ০০ ০০ ও ০

-া -ণা -^মপা -া -া -মা -া -া র্সা র্সা র্সণা ণা -র্সা -ণদা ^ণ-া -ণা র্সা -র্গা
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি র হ০ বি ধু ০০ ০ র্ মো রে

র্গা র্মা র্গা -র্মা -া -া -া -র্পা -র্গর্মা -া -া -া -া -র্গর্মা -র্গা -র্রা -র্সা -া -া
হে রি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

-র্গা -া -া -া -র্মর্রা -র্সা -া ণর্সা -র্রা -ণর্সা -দা -ণা -া -া -দা -া -পমা -া
০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

-া -া র্সা র্সা র্সণা ণা -র্সা -ণদা ণ-া -ণা র্সা -র্গা র্গা র্মা র্গা -র্মা -া -া -া -া
০ ০ বি র হ০ বি ধু ০০ ০ র্ মো রে হে রি য়া ০ ০ ০ ০ ০

র্গা র্মা -া র্গর্মা -া -া র্গা -র্রর্সা -া -া ণা র্সা -া -া পা -ণা পণা -র্সর্রা -ণর্সা -ণা
ব্য থা ০ যদি ০ ০ পা ০ও ০ ০ আ মি ০ ০ যা ০ ব০ ০০ ০০ ০

ণা দা -া পদা -মা -া -া
স রি ০ য়া০ ০ ০ ০

ণা | ণা -া দা দা I {পা -া -া দা | মা -া মা গা I মা -া -া মা | জ্ঞমা -পা মজ্ঞা মা I
র ব ০ না হ' য়ে ০ ০ প থে ০ রি কাঁ টা ০ ০ মা গি০ ০ ব০ এ

I জ্ঞঋা জ্ঞ-সা -া সা | সা -মা মা মজ্ঞা I মপা -া -া -া | ম-পা -পা -মপা -দা I
ব ০ র্ মো রে ০ ভু লি০ ও০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০

I -পদা -ণা -দপা (পা | পদা -ণা দা দা)} I পা | পদা -ণা দা দা II II
০০ ০ ০০ র ব০ ০ না হ' "প থ০ ০ চ লি"

পুবান হাওয়া পশ্চিমে যাও কাবার পথে বইয়া
যাও রে বইয়া এই গরিবের সালাম খানি লইয়া ॥

কাবার জিয়ারতের আমার নাই সম্বল ভাই
সারা জনম সাধ ছিল যে মদিনাতে যাই (রে ভাই)
মিটল না সাধ, দিন গেল মোর দুনিয়ার বোঝা বইয়া ॥

(তোমার) পানির সাথে লইয়া যাও রে আমার চোখের পানি
লইয়া যাও রে এই নিরাশের, দীর্ঘ নিশ্বাস খানি।
নবীজির রওজায় কাঁদিও ভাই রে আমার হইয়া।

মা ফাতেমা হজরত আলীর মাজার যথায় আছে
আমার সালাম দিয়া আইস তাদের পায়ের কাছে (রে ভাই!)
কাবায় মোনাজাত করিও আমার কথা কইয়া ॥

এইচ.এম.ভি. এন ১৯৭০৭ ॥ শিল্পী : বেদার উদ্দীন আহমদ ॥ ভাটিয়ালী ॥ ভক্তিনিবেদন ॥ তাল : কাহারবা।

ক্ষা -পা পা -া পা -ধা ধা -ণা -া -া -া -া -া -া -া -া -া -া -ধা -ণা
পূ ০ বা ন্ হা ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-ধা -ণা -পধা -পা -া -া -া -া -মা -া
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II {পা -ধা -পা পা | ধা -ণা ধা -পা I পা -ধা পা -মা | মা -গা রা -া I
প ০ শ্ চি মে ০ যা ও কা ০ বা র্ প ০ থে ০

I রা -মা মা -া | -া -া -া -গরা I রা -গা -রা রা | গা -মা গা -রা I
ব ই য়া ০ ০ ০ ০ ০০ যা ০ ও রে ব ই য়া ০

I রা -গা -রা রা | গা -মা গা -রা I রা -গা গা -মগা | গা -রা সা -া I
এ ই ০ গ রি ০ বে র্ সা ০ লা ম্০ খা ০ নি ০

I সা -া সা -া | -া -া -া -া I (পা -া পা -া | পা -ধা ধা -ণা I
ল ই য়া ০ ০ ০ ০ ০ পূ ০ বা ন্ হা ০ য়া ০

I -া -া -া -া | -া -া ধা -ণা I -ধা -ণা -পা -ধা | -পা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া মা -া -া)} I মা -া পা -া | না -া না -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কা ০ বা র্ জি ০ য়া ০

I না -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সর্রা -র্সনা I -া -া না -া | -া র্সা র্রা -র্সা I
র ০ তে র্ আ ০ মা ০০ র্ ০ না ই ০ সম্ ব ল্

I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I না -া না -া | র্সা -া র্রা -র্সা I
ভা ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ সা ০ রা ০ জ ০ ন ম্

I র্সা -া -া র্রা | র্সা -া না -া I র্সা -া র্সা -র্রা | র্সা -ণা ধা -পা I
সা ০ ধ্ ছি ল ০ যে ০ ম ০ দি ০ না ০ তে ০

I পা -ধা -া -া | ণা -া পধা প-া I -পা -া পা পা | -ধা পা মা -পা I
যা ০ ০ ই রে ০ ভা ০ ০ ই ম দি ০ না তে ০

I মা -গা -া -া | -া -া -া -া I র্সা -া র্সা -র্রা | র্সা -ণা ধা -পা I
যা ০ ০ ০ ০ ই ০ ০ মি ট্ ল ০ না ০ সা ধ্

I পা -ণা ধা -পা | মা -গা রা -গা I গা পা পা -ধপা | মা -গা রা -গা I
দি ন্ গে ০ ল ০ মো র্ দু নি য়া ০র্ বো ০ ঝা ০

I সরা -সা সা -া | -া -া -া -া I রা -গা রা রা | গা -মা গা -রা I
ব ই য়া ০ ০ ০ ০ ০ যা ০ ও রে ব ই য়া ০

I রা -গা -রা রা | গা -মা গা -রা I রা -গা গা -মগা | গা -রা সা -া I
এ ই ০ গ রি ০ বে র্ সা ০ লা ম্০ খা ০ নি ০

I সা -া সা -া | -া -া -া -া I পা -া পা -া | পা -ধা ধা -ণা I
ল ই য়া ০ ০ ০ ০ ০ পূ ০ বা ন্ হা ও য়া ০

I -া -া -া -া | -া -া -ধা -ণা I -ধা -ণা -পা -ধা | -পা -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | -া মা -া -া I পা -ধা -পা পা | ধা -ণা ধা -পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প ০ শ্ চি মে ০ যা ও

I পা -ধা পা -মা | মা -গা রা -া I রা -মা মা -া | -া -া [র]-গা -রা I
কা ০ রা র্ প ০ থে ০ ব ই য়া ০ ০ ০ ০ ০

I রা -গা -রা রা | গা -মা গা -রা I রা -গা -রা রা | গা -মা গা -রা I
যা ০ ও রে ব ই য়া ০ এ ই ০ গ বি ০ বে র্

I রা -গা গা -মগা | গা -রা সা -া I সা -া সা -া | -া -া -া -া I
সা ০ লা ম্০ খা ০ নি ০ ল ই য়া ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া {গা গা | -া গা গা -সা I সা -রা রা -গা | রা -সা [র]সা [র]-সা I
০ ০ পা নি র্ সা থে ০ ল ই য়া ০ যা ও রে ০

I -ন্া -া সা গা | -া মা পা -ধা I [ম]পা -মা মা -া | -া -া (গা গা I
০ ০ আ মা র্ চো খে র্ পা ০ নি ০ ০ ০ তো মা

I -গা -সা)} -া -া I
০ র্ ০ ০

I -া -া মা মা | -পা পা পা -ধা I -পমা -া মা মপা | -ধা পা পা -ধা I
০ ০ লই য়া ০ যাও রে ০ ০০ ০ এই নি০ ০ রা শে ০

I -পমা -া পা মা | -গা রা -সা সা I -রা রা -গা গা | -া -া -া -া I
০র্ ০ দীর্ ঘ ০ নি ০ শা স্ খা ০ নি ০ ০ ০ ০

I -া -া ণ্া ণ্া | -া ণ্া -া ণ্া I {সা মা মা -া | মপা -মা জ্ঞমা -জ্ঞা I
০ ০ ন বী ০ জি ০ র র ও জা য়্ কাঁ ০ দি০ ০

I রজ্ঞা -রা -সরা -সা | -া -া -া -া I -া -া মা জ্ঞমা | -জ্ঞা রা সা -া I
ও০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ভাই রে০ ০ আ মা র্

I সা -া সা -া | -া -া -া -া I (-া -া ণ্া ণ্া | -া ণ্া -া ণ্া)} I
হ ই য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন বী ০ জী ০ র

I -া -া মা পা | -া না না -া I না -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -র্রা I
০ ০ মা ফা ০ তে মা ০ হ জ্ র ত্ আ ০ লী ০

I -র্সনা -া না না | -া র্সা র্রা -র্সা I না -র্সা র্সা -া | -া -া -া -া I
০র্ ০ মা জা র্ য থা য়্ আ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া না না | -া র্সা র্রা -র্সা I র্সা -া র্সা -র্রা | র্সা না না -া I
০ ০ আ মা র্ সা লা ম্ দি ০ য়া ০ আ ই স ০

I র্সা -া র্সা -র্রা | র্সা -ণা ধা -পা I পধা -া ধা -া | ণা -া ^পধা -^পা I
তা ০ দে র্ পা ০ য়ে র্ কা০ ০ ছে ০ রে ০ ভা ০

I -পা -া পা পা | -ধা পা মা -পা I মা -গা গা -া | -া -া -া -া I
০ ই তা দে র্ পা য়ে র্ কা ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্সা -র্রা | র্সা -ণা ধা -পা I পা -ণা ধা -পা | মা -গা রা -গা I
কা ০ বা য়্ মো ০ না ০ জা ত্ ক ০ রি ০ ও ০

I গা -পা পা -ধপা | মা -গা রা -গা I ^সরা -া সা -া | -া -া -া -া I
আ ০ মা র০ ক ০ থা ০ ক ই য়া ০ ০ ০ ০ ০

I রা -গা রা রা | গা -মা গা -রা I রা -গা -রা রা | গা মা গা -রা I
যা ০ ও রে ব ই য়া ০ এ ই ০ গ রি ০ বে র্

I রা -গা গা -মগা | গা -রা সা -া I সা -া সা -া | -া -া -া -া I
সা ০ লা ম্০ খা ০ নি ০ ল ই য়া ০ ০ ০ ০ ০

I প -া পা -া | পা -ধা ধা -ণা I -া -া -া -া | -া -া -ধা -ণা I
পূ ০ বা ন্ হা ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ধা -ণা -পা -ধা | পা -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II II
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

প্রিয় মুহরে-নবুয়ত-ধারী হে হজরত
(তুমি) তারিতে উম্মত এলে ধরায়
মোহাম্মদ মুস্তফা, আহমদ মুরতজা
নাম জপিতে নয়নে আঁসু ঝরায় ॥

দিলে মুখে তকবির, দিলে বুকে তৌহিদ
দিলে দুঃখেরই সান্ত্বনা খুশির ঈদ
দিলে প্রাণে ঈমান, দিলে হাতে কোরআন
দিলে শিরে শিরতাজ, নাম মুসলিম আমায় ॥

তব সব নসিহত মোরা গিয়াছি ভুলে
শুধু নাম তব আছে জেগে প্রাণের কূলে
ও-নামে এ প্রাণ-সিন্ধু তবু দুলে
আমি এই নামে ত'রে যাব, আছি আশায় ॥

এইচ. এম. ভি. এন ৯৭৪৫ ॥ শিল্পী : সাকিনা বেগম (আশ্চর্যময়ী) ॥
সুর : কমল দাশগুপ্ত ॥ নাত-এ-রসুল ॥ তাল : ঝাঁপতাল।

ন্সা -া -া -া
আ০ ০ ০ ০

+ ৩য় ০ ১ম
রা -া রা II {রা মা । জ্ঞা -া রা । সা -া । রা -া -সা I
প্রি ০ য় মু হ রে ০ ন বু ০ য় ০ ত্

॥
I রা -গা । মা -া গা । পা -া । মগা -মা -া} I
ধা ০ রী ০ হে হ জ্ র০ ০ ত্

I {মা -পা । পা -া পা । মপা -ধা । পা -া -া I
তা ০ রি ০ তে উ০ ম্ ম ০ ত্

I মা -া | গা -রা গা | মা -া | (মা মা -গা)} I জ্ঞা -া রা I
এ ০ লে ০ ধ রা য়্ তু মি ০ প্রি ০ য়

I রা মা | জ্ঞা -া রা | সা -া | রা -া -সা I
মু হ রে ০ ন বু ০ য় ০ ত্

I রা -গা | মা -া গা | পা -া | মগা -মা -া I
ধা ০ রী ০ হে হ জ্ র০ ০ ত্

I রা মা | জ্ঞা -া রা | সা -া | রা -া -সা I
মু হ রে ০ ন বু ০ য় ০ ত্

I রা -গা | মা -া গা | পা -া | মা -া মা I
ধা ০ রী ০ হে হ জ্ মু ০ হাম্

I {মা -পা | ণা -া পা | র্সা -া | র্সা -মা মা I
ম দ্ মু স্ ত ফা ০ আ ০ হ

I মা -পা | ণা -া পা | র্সা -া | (মা -া মা)} I র্সা -া র্রা I
ম দ্ মু র্ ত জা ০ মু ০ হাম্ না ০ ম্

I ণা -া | ধা -া মা | রমা -পধা | পা জ্ঞা -া I
জ ০ পি ০ তে ন০ ০০ য় নে ০

I জ্ঞা -া | রা -া জ্ঞা | সা -া | সা -া সা II
আঁ ০ সু ০ ঋ রা য়্ "প্রি ০ য়"

মা -া মা II মা -পা | পা -া পা | মপা -ধা | পা -া পা I
দি ০ লে মু ০ খে ০ তক্ বি০ র্ দি ০ লে

I মা -া । গা -রা গা । মা -া । মা -া মা I
বু ০ কে ০ তৌ হি দ্ দি ০ লে

I মা -পা । পা -া পা । মপা -ধা । পা -া পা I
দু ক্ খে ০ রি সা০ ন্ ত ০ না

I মা -া । গা -রা -গা । মা -া । {মা -া মা I
খু ০ শি ০ র্ ঈ দ্ দি ০ লে

I মা -পা । ণা -পা র্সা । র্সা -া । র্সা -া র্সা I
প্রা ০ ণে ০ ঈ মা ন্ দি ০ লে

[‌া]
I না -র্সা । নর্সা -র্রা র্সা । ণা -পা} । ণা া ণা I
হা ০ তে০ ০ কোর্ আ ন্ দি ০ লে

I ণা -া । ণা -া ণা । পা -ধা । মা -া -া I
শি ০ রে ০ শির্ তা জ্ না ০ ম্

I পা -ধা । পধা -ণা ধা । পা -া । মা -া মা I
মু স্ লি০ ম্ আ মা য়্ মু ০ হাম্

I {মা -পা । ণা -া পা । র্সা -া । র্সা -মা মা I
ম দ্ মু স্ ত ফা ০ আ ০ হ

I মা -পা । ণা -া পা । র্সা -া । (মা -া মা)} I সা -া সা II
ম দ্ মু র্ ত জা ০ মু ০ হাম্ "প্রি ০ য়"

মা -া মা II মা -পা । না -া না । না -র্সা । র্সা -া র্সা I
ত ০ ব স ব্ ন ০ সি হ ত্ মো ০ রা

I	না	র্সা	I	না	-র্সা	র্রা	I	র্সা	-া	I	মা	-া	মা	I
	গি	য়া		ছি	০	ভু		লে	০		শু	০	ধু	
I	মা	-পা	I	না	-া	না	I	না	র্সা	I	র্সা	-া	র্সা	I
	না	ম্		ত	০	ব		আ	ছে		জে	০	গে	
I	না	-র্সা	I	না	-র্সা	র্রা	I	র্সা	-া	I	-া	-া	র্সা	I
	প্রা	০		ণে	র্	ক্		লে	০		০	০	ও	
I	র্সা	-া	I	র্সা	-ণর্সা	-ণা	I	ধা	-া	I	ধা	-পা	মা	I
	না	০		মে	এ০	০		প্রা	ণ্		সি	ন্	ধু	
I	রা	-মা	I	রমা	-পধা	পা	I	জ্ঞা	-া	I	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	I
	ত	০		বু০	০০	দু		লে	০		আ	০	মি	
I	{সা	-জ্ঞা	I	সজ্ঞা	-মপা	পা	I	জ্ঞা	মা	I	জ্ঞমা	-পণা	ণা	I
	এ	ই		না০	০০	মে		ত'	রে		যা০	০০	ব	
I	(পা	-ণা	I	পণা	-র্সর্রা	-র্রা	I	র্রর্সা	-ণধা	I	পমা	-জ্ঞরা	-সা)}	I
	আ	০		ছি০	০০	আ		শাঁ০	০০		০০	০০	য়্	
I	পা	-ণা	I	ণা	-র্সা	র্সর্রা	I	ণর্সা	-পা	I	মা	-া	মা	I
	আ	০		ছি	০	আ০		শাঁ০	য়্		মু	০	হাম্	

I	{মা	পা	।	ণা	-া	পা	।	র্সা	-া	।	র্সা	-মা	মা	I	
	ম	দ্		মু	স্	ত		ফা	০		আ	০	হ		

I	মা	পা	।	ণা	-া	পা	।	র্সা	-া	।	(মা	-া	মা)}	I	সা	-া	সা	II	II
	ম	দ্		মু	র্	ত		জা	০		মু	০	হাম্		"প্রি	০	য়"		

ভুল করিলে বনমালী এসে বনে ফুল-ফোটাতে।
বুলবুলি সে ফুলও ফোটায় বন-মাতানোর সাথে সাথে ॥

আঘাত দিলে, দিলে বেদন
রাঙাতে হায় পারলে না মন,
প্রেমের কুঁড়ি ফুটলো না তাই, পড়ল ঝ'রে নিরাশাতে ॥

আমায় তুমি দেখলে নাকো, হায় দেখলে আমার রূপের মেলা
হায় রে দেহের শ্মশানচারী, শব নিয়ে মোর করলে খেলা,
শয়ন-সাথী হ'লে আমার, রইলে নাকো নয়ন-পাতে ॥

টুইন এফটি ২৯৯৬ ॥ শিল্পী : মিস দুর্গা ॥ গজলের সুরে কৃষ্ণপ্রেম ॥ তাল : কাহারবা

সঋা -ণ্া -সা -া -া সঋা -মা -া -া -া -জ্ঞমা -ণ -জ্ঞরা -জ্ঞা
আ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০

ঋসা -ঋা -া -সা -া -া
০০ ০ ০ ০ ০ ০

॥

II{ -া সা -া ঋা | মা -া মগা -মা I -া মা -পা -জ্ঞা | জ্ঞমা -পা মা -া I
০ ভু ল্ ক রি ০ লে০ ০ ০ ব ০ ন মা০ ০ লী ০

I -া জ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা -া সা -া I -া সা -পা মজ্ঞা | ঋা -া সা -া }I
০ এ ০ সে ব ০ নে ০ ০ ফু ল্ ফো০ টা ০ তে ০

I -া সা -া ঋা | মা -া মগা -মা I -া মা -া জ্ঞা | জ্ঞমা -পা মা -া I
০ বু ল্ বু লি ০ সে০ ০ ০ ফু ল্ ও ফো০ ০ টা য়্

I -া জ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা -া সা -া I -া সা -পা মজ্ঞা | ঋা -া সা -া II
০ ব ন্ মা তা ০ নো র্ ০ সা ০ থে০ সা ০ থে ০

II{ -া মদা দা -া | দা -া দা -া I -া দা -া দা | দা -া পদা -ণদা I
০ আ০ ঘা ত্ দি ০ লে ০ ০ দি ০ লে বে ০ দ০ ০০

I -দা -পা -া পা | পা -া পা -দপা I -গমা মা -া মা | (গমা-পদপা মা -া) }I
ন্ রা ০ ঙা তে ০ হা ০০ ০য়্ পা র্ লে না০ ০০০ ম ন্

I গমা-পদপা মা -া I -া -া মা -া | -া -া -ঋা -সা I -া -া -া পা | -া -া -মা -া I
না০ ০০০ ম ০ ০ ন্ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ঋা -সা -সঋা -জ্ঞা | -ঋা -সা -া -া I{ -া সা সা -ঋা | মা -া মা -া I
০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প্রে মে র্ কুঁ ০ ড়ি ০

I -া মা -া জ্ঞা | জ্ঞমা -পা মা -া I -া জ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা -া সা -া I
০ ফু ট্ লো না০ ০ তা ই ০ প ড়ু ল ঝ ০ রে ০

I -া সা -পা মা | ঋা -া সা -া } II
০ নি ০ রা শা ০ তে ০

শেয়র :

{জ্ঞা জ্ঞমা মণা -দা দা -ণা ণা -র্সা র্সা র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া, -া -া,
আ মায়্ তু০ ০ মি ০ দে খ্ লে না০ কো ০ ০ ০

(ণর্সা -র্জ্ঞর্ঋা -ণর্সা -া) ণা ণা ণা র্সা র্সা পণা -পণা -র্সর্ঋা
হা০ ০০ ০য়্ ০ দেখ্ লে আ মার্ রূ পে০ ০০ ০০

ণা -র্সা -ণা দা পা -া -া (দা -মপা -জ্ঞমা -দণা -র্সা -া -ণদা -ণা
০ ০ র্ মে লা ০ ০ আ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০

-দপা -দা, -পমা -পা, -মজ্ঞা -মা, -জ্ঞরা -জ্ঞা, -ঋা -সা -ঋসা -া -া)}
০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

{পা পা -দা পা -া -া পা পা -মজ্ঞা -মাঃ -জ্ঞঃ জ্ঞমা -পা মা -া -া
হায়্ রে দে হে র্ ০ শ্ম শা ০০ ০ ন্ চা০ ০ রী ০ ০

জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা সা -রা -সা -ণ্‌া সা জ্ঞা সজ্ঞা -মপা -জ্ঞমা -জ্ঞা ঋা সা -া -া}
শ ব্‌ নি য়ে মো ০ ০ র্‌ ক র্‌ লে০ ০০ ০০ ০ খে লা ০ ০

I{ -া সা সা ঋা | মা -া মা -া I -া মা -া জ্ঞা | জ্ঞমা -পা মা -া I
০ শ য় ন সা ০ থী ০ ০ হ' ০ লে আ০ ০ মা র্‌

I -া জ্ঞা -া জ্ঞা | ঋা -া সা -া I -া সা -পা মা | ঋা -া সা -া} II II
০ র ই লে না ০ কো ০ ০ ন য় ন পা ০ তে ০

মরম-কথা গেল সই মরমে ম'রে।
শরম বারণ যেন করিল চরণ ধ'রে ॥

ছল ক'রে কত শত সে মম রুধিত পথ
লাজ ভয়ে পালায়েছি সে ফিরেছে ব্যথাহত
অনাদরে প্রেম-কুসুম গিয়াছে ম'রে ॥

কত যুগ মোর আশে ব'সে ছিল পথ-পাশে
কত কথা কত গান জানায়েছে ভালোবেসে
শেষে অভিমানে নিরাশে গিয়াছে স'রে ॥

এইচ.এম.ভি. এন ৭০১৩ ॥ শিল্পী : মিস বীণাপাণি ॥ ইমন-কল্যাণ ॥ আধুনিক ॥ তাল : ত্রিতাল।

সা -া -া -া
আ ০ ০ ০

০ ১ম + ৩য়
II {সা [স]নধা ধনা পধা | পক্ষধপা -ক্ষপাঃ ক্ষঃ গক্ষগা | পা -া -া রগা | ন্‌া রগরা রসা সা} I
ম র০ ম০ ক০ থা০০০ ০০ গে ল০০ সই ০ ০ ম০ র মে০০ ম'০ রে

I ন্‌া [গ]রা ক্ষগাঃ ক্ষঃ | ক্ষা ক্ষপা পধপা -ক্ষপরা | -া মা গা রগা | ন্‌া রগক্ষগা রসা সা II
শ র ম রা র ণ০ যেন০ ০০০ ০ করি ল চ০ র ণ০০০ ধ'০ রে

II {পা -ক্ষা ধা পা | পর্সা র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্রগর্রা র্রা | না র্রগর্রা র্রা র্সা} I
ছ ল্ ক' রে ক০ ত শ ত সে ম ম০০ রু ধি ত০০ প থ

I পর্সা র্সা না ধা | ধা ধনা নধা পা | পক্ষপা রমা মা গরা | ন্‌রা -গরা রা সা I
লা০ জ ভ য়ে পা লা০ ০য়ে ছি সে০০ ফি০ রে ছে০ ব্যথা ০০ হ ত

I ন্‌া রা গা ক্ষা | পা -া পা ক্ষা | পা -া -া রগা | ন্‌রা রগরা রা সা II
অ না দ রে প্রে ০ ম কু সু ০ ম্ গি য়া ছে০০ ম' রে

II {ন্‌া রগা রা -গা | পপা -রগা গা গা | ন্‌া রা গা ক্ষগা | ক্ষগা ক্ষপা পা পা I
ক ত০ যু গ্ মো০ ০র্ আ শে ব সে ছি ল০ প০ থ০ পা শে

I গা ক্ষা ধা ধা | ধা ধনা ধনা -া | ক্ষা ধা না নর্সধা | ধনা ধনর্সা -ধর্সা র্সা} I
ক ত ক থা   ক তo গা ন্   জা না য়ে ছেo   ভাo লোoo oo বেসে

I না র্রা র্রর্গর্রা র্রা | না -র্রর্সা র্সা -া | নর্সা পা ধধা গপা | -রগা ন্রা রা সা I
শে ষে অoo ভি   মা oo নে o   নিo রা শেo গিo   য়াo ছেo স' রে

I {সা সনধা ধনা পধা | পক্ষধপা -ক্ষপাঃ ক্ষঃ গক্ষগা | পা -া -া রগা | ন্া রগরা রসা সা} I
ম রo মo কo   থাooo oo গে লoo   সই o o মo   র মেoo ম'o রে

I ন্রা -গগা -রগা -ক্ষক্ষা | -গক্ষা -পপা -গক্ষা -পা | গক্ষা -ধধা -ক্ষধা -ননা | ক্ষধা -নর্সা -ধনা -র্সা I
আo oo oo oo   oo oo oo o   আo oo oo oo   oo oo oo o

I র্সর্রর্গর্গা -র্রর্স,নর্সা -র্রর্রর্সনা, -ধনর্সর্সা | -নধ,পধা -ননধপা, -ক্ষপধধা -পক্ষ,গক্ষা |
আooo oooo oooo oooo   oooo oooo oooo oooo

পপক্ষগা, -রগাক্ষক্ষা -গরা,সর -গগরসা | ন্রগক্ষা -পধনর্সা -নধপক্ষা -গরসা I
oooo oooo oooo oooo   আooo oooo oooo oooo

I সা সনধা ধনা পধা | গক্ষধপা -ক্ষপাঃ ক্ষঃ গক্ষগা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ম রo মo কo   থাooo oo গে লoo   সই o o o   o o o o

যারে হাত দিয়ে মালা দিতে পার নাই
কেন মনে রাখ তা'রে
ভুলে যাও মোরে ভুলে যাও একেবারে ॥

আমি গান গাহি আপনার দুখে
তুমি কেন আসি' দাঁড়াও সুমুখে,
আলেয়ার মত ডাকিও না আর
নিশীথ–অন্ধকারে ॥

দয়া কর, দয়া কর, আর আমারে লইয়া
খেলো না নিঠুর খেলা,
শত কাঁদিলেও ফিরিবে না
সেই শুভ লগনের বেলা
প্রিয় শুভ লগনের বেলা।

আমি ফিরি পথে, তাহে কার ক্ষতি
তব চোখে কেন সজল মিনতি,
আমি কি ভুলেও কোনোদিন এসে'
দাঁড়ায়েছি তব দ্বারে ॥

এইচ. এম. ভি. এন ১৭৩২০ ॥ শিল্পী : সন্তোষ সেনগুপ্ত ॥ সুর : নজরুল ॥ আধুনিক ॥ তাল : দাদরা

ণ্সা -া -া -া
আ০ ০ ০ ০

সা সণ্া II {সা -পা পধপা । মজ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞমা I মা জ্ঞমজ্ঞা রা । সা সা -ণ্া I
যা রে০ হা ত্ দি০০ য়ে০ মা০ লা০ দি তে০০ পা র না ই

I সা সণ্^সণ্া সা । সগা গা গরা I গমা ^গমা -জ্ঞজ্ঞা । -সা (সা সণ্া)} I -া -া I
কে ন০০ ম নে০ রা খো০ তা০ রে ০০ ০ যা রে০ ০ ০

I {মা মপা পা । পা পদা মপা I পর্সা ণর্সণা দণা । ([দ]-ণা -মপা পা)} I
ভু লে০ যা ও মো০ রে০ ভু০ লে০০ যা০ ০০ ০০ ও

I মপা পা দমা I মপা মা -পা । -সা সা সণ্া II
০ও এ কে০ বা০ রে ০ ০ "যা রে০"

II {পা পা মজ্ঞা । -জ্ঞমা মা মা I পা ণপা পণা । -ণর্সা র্সা র্সা I
আ মি গা০ ০ন্ গা হি আ প০ না০ ০র্ দু খে

I (-া -া -ণর্সা । -ণা -পণা -র্সা) I র্সা র্সণা র্সা । র্সর্মর্জ্ঞা র্রা র্সণা I
০ ০ ০০ ০ ০০ ০ তু মি০ কে ন০০ আ সি০

I ণা ণর্সর্রা -ণর্সা । দণা দণা পা} I পা পা পণা । -দা মপা [ম]পা I
দাঁ ড়া০০ ০ও স০ মু০ খে আ লে আ০ র্ ম০ ত

I রা [ম]জ্ঞা সরা । [স]রা ণ্া -সা I সা সগা গা । গা -া গরা I
ডা কি ও০ না আ র্ নি শী০ থ অ ন্ ধ০

I গমা গমা -া । [গ]-া -া -া I {মা মপা পা । পা পদা মপা I
কা০ রে০ ০ ০ ০ ০ ভু লে০ যা ও মো০ রে০

I পর্সা ণর্সণা দণা । ([দ]-ণা -মপা পা)} I মপা পা দমা I মপা মা -পা । -সা সা সণ্া II
ভু০ লে০০ যা০ ০ ০০ ও ০ও এ কে০ বা০ রে ০ ০ "যা রে০"

II মা জ্ঞমা -জ্ঞা । রা রা -া I রা জ্ঞা রা । সা ণ্া -প্া I
দ য়া০ ০ ক রো ০ দ য়া ক রো আ র্

I প্া প্ণ্া ণ্া । সা -সা সণ্া I সা সপা পমা । গা গমা মা[প] I
আ মা০ রে ল ই য়া০ খে লো০ না০ নি ঠু০ র

I গমা গমা -াঃ | -পঃ -গমা গমা I -রজ্ঞা -রজ্ঞা রা | -সা -া -া I
খে০ লা০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I পা পমা পা | পণা ণদা -ণদা I -পা -মপা -মপা | পা -া -া I
শ ত০ কাঁ দি০ লে০ ০০ ০ ০০ ০০ ও ০ ০

I পধপা মা গমগা | রজ্ঞা রা -সা I গা গা রগা | -মগা রসা সণ্া I
ফি০০ রি বে০০ না০ সে ই শু ভ ল০ ০০ গ০ নের্

I ণ্সা সা -া | ধা ধা -া I র্সণা -র্সা -া | -ণণা -ধধা -পমা I
বে০ লা ০ প্রি য় ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০

I -রা -সা -া | ণা ধ্া -ণা I গা গা রগা | -রসা সণ্া ণ্সা I
০ ০ ০ প্রি য় ০ শু ভ ল০ গ০ নে০ ০র্

I সা সা -া | -া -া -া I
বে লা ০ ০ ০ ০

I {পা পা মজ্ঞা | জ্ঞমা মা মা I পা ণপা পণা | -ণর্সা র্সা র্সা I
আ মি ফি০ রি০ প থে তা হে০ কা০ ০র্ ক্ষ তি

I (-া -া -ণর্সা | -ণা -পণা -র্সা) I র্সা র্সণা র্সা | র্সর্মর্জ্ঞা র্রা র্সণা I
০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ত ব০ চো খে০০ কে ন০

I ণা ণর্সর্রা -ণর্সা | দণা দণা পা} I {পা পদা পমা | পর্সা ণর্সা -পা I
স জ০০ ০ল্ মি০ ন০ তি আ মি০ কি০ ভু০ লে ও

I পা পদা পমা | -পা রা জ্ঞা I সা রা ণ্সা | সা গা গরা I
কো ন০ দি০ ন্ এ সে দাঁ ড়া য়ে০ ছি ত ব০

I	গমা	$^{\text{গ}}$মা	-া	।	$^{\text{গ}}$-া	-া	-া}	I	{মা	মপা	পা	।	পা	পদা	মপা	I
	স্বা০	রে	০		০	০	০		ভু	লে০	যা		ও	মো০	রে০	
I	(পর্সা	ণর্সণা	দণা	।	$^{\text{দ}}$-ণা	-মপা	পা)}	I	পা	পর্জ্ঞা	র্রা	।	র্সা	ণর্সা	ণা	I
	ভু০	লে০০	যা০		০	০০	ও		ভু	লে০	যা		ও	এ০	কে	
I	ণদা	$^{\text{গ}}$-া	পা	।	-া	-া	-া	II II								
	বা০	০	রে		০	০	০									

* গানটি এখানেই শেষ হয়েছে।

যেতে নারি মদিনায়, আমি নারী, হে প্রিয় নবী
আমারই ধ্যানে এসো প্রাণে এসো আল-আরবি ॥

তপ্ত যে নিদারুণ আরবের সাহারা গো
শীতল হৃদে মম রাখিব তোমারই ছবি ॥

ভালবাস যদি না মরুভূ ধূসর গো
জ্বালায়ে হৃদি মম করিব সাহারা গোবি ॥

হে প্রিয়তম, গোপনে তব তরে আমি কাঁদি
তোমারে দিয়াছি মোর, দুনিয়া আখের সবই ॥

এইচ. এম. ভি. এন ৯৭৬১ ॥ শিল্পী : রারেয়া খাতুন (উষারাণী) ॥
সুর : কমল দাশগুপ্ত ॥ নাত-এ-রসুল ॥ গজল ॥ তাল : দাদরা (দ্রুত)।

না না না না -া না র্সা ন্র্সা -া -া ন-র্সা -পা না র্সা নর্সা -না -া -া -া
যে তে না রি ০ ম দি না ০ ০ ০ য় ম দি না০ ০ য় ০ ০

না না না না পনা -র্সর্রা -র্সর্রা র্সণা -া -ধা -পা -া -া রা মা পা -ণা -া
আ মি না রী না০ ০০ ০০ রী০ ০ ০ ০ ০ ০ হে প্রি য় ০ ০

ধা পা -া -া
ন বী ০ ০

র্সা । র্সা -া র্রা II {ণা -া ণা । ধা ধা -ণা I পা -া পা । মা মা -া I
আ মা ০ রি ধ্যা ০ নে এ সো ০ প্রা ০ নে এ সো ০

I গা -রা গা । -মা পা -া I (-া -া র্সা । র্সা -া র্রা)} I
আ ল্ আ র্ বী ০ ০ ০ আ মা ০ রি

শেয়র :

{র্রা -া র্রা র্সা -র্রা -া -া -া র্সা র্রা র্সণা -া -ধা -পা -া -া
ত প্ তো যে ০ ০ ০ ০ নি দা রু ০ ০ ণ্ ০ ০

পা ধর্সা ধা -র্সা -া -া ধর্সা -া ধর্সা -র্রজ্জা -র্রা -র্জ্জা র্রর্সা -া -া -া
আ র০ বে ০ ০ র্ সাহা ০ রা০ ০০ ০ ০ গো ০ ০ ০

(পধা -র্সর্রা র্ম-র্জ্জা র্স-র্রা -া -া -া র্রা -া -র্সর্রা -র্জ্জা -র্রজ্জা -া -র্রর্সা -ধর্সা -া -া
আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ আ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০

-ধা -পা -জ্ঞা -া রজ্ঞা -পা -জ্ঞা -রজ্ঞা -রসা -ধ্া -সা -া -া -া)}
০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

র্সা | র্সা -া র্রা I {ণা -া ণা | ধা ধা -ণা I পা -া পা | মা -া মা I
শী ত ০ ল হৃ ০ দে ম ম ০ রা ০ খি ব ০ তো

I গা -া গা | মা পা -া I (-া -া র্সা | র্সা -া র্রা)} I
মা ০ রি ছ বি ০ ০ ০ শী ত ০ ল

শেয়র :

{পা পা পমা মধা -পা জ্ঞা -সা সজ্ঞা জ্ঞপা -রা -রজ্ঞা স-রা -া -া
ভা ল বা০ সো ০ ০ ০ য০ দি০ ০ ০ না ০ ০

না না নর্সা -া র্র-া র্র-া -না র্সা -র্জ্জা -র্রর্সা -র্রা না -র্সা -না ধা -পা -া -া}
ম রু ভূ০ ০ ০ ০ ০ ধূ ০ স০ ০ ০ ০ র্ গো ০ ০ ০

র্সা | র্সা -া র্রা I {ণা -া ণা | ধা ধা -ণা I পা -া পা | মা -া মা I
জ্বা লা ০ য়ে হৃ ০ দি ম ম ০ ক ০ রি ব ০ সা

I গা -রা -গা | মা পা -া I (-া -া র্সা | র্সা -া র্রা)} I

হা ০ রা গো বী ০ ০ ০ জ্বা লা ০ য়ে

শেয়র :

{মা পা পনা না ধনা -া -া নর্সা না -র্সা -া -া -া নর্সা ণা -পা -া

হে প্রি য়০ ত ম০ ০ ০ গোপ নে ০ ০ ০ ০ গোপ নে ০ ০

মা পা না না নর্সা নর্সা -া -নর্সাঃ -র্জ্ঞঃ র্রর্রা র্সা -া -া}

ত ব ত রে আ০ মি০ ০ ০০ ০ কাঁ০ দি ০ ০

র্সা | র্সা -া র্রা I {ণা -া ণা | ধা ধা -ণা I পা -া পা | মা -া মা I

তো মা ০ রে দি ০ য়া ছি মো র্ দু ০ নি য়া ০ আ

I গা -রা -গা | মা পা -া I (-া -া র্সা | র্সা -া র্রা)} I

খে ০ র্ স বি ০ ০ ০ তো মা ০ রে

[র্সা -া ণা ধা -পা]

I {পা -া পা | মা -া মা I গা -রা -গা | মা পা -া} II II

দু ০ নি য়া ০ আ খে ০ র্ স বি ০

রহি রহি কেন আজো
সেই মুখ মনে পড়ে
ভুলিতে তায় চাহি যত
তত স্মৃতি কেঁদে মরে ॥

দিয়েছি তাহারে বিদায়
ভাসায়ে নয়ন-নীরে
সেই আঁখি বারি আজো
মোর নয়নে ঝরে ॥

হেনেছি যে অবহেলা
পাষাণে বাঁধিয়া হিয়া
তারি ব্যথা পাষাণ সম
রহিল বুকে চাপিয়া।

সেই বসন্ত ও বরষা
আসিবে গো ফিরে ফিরে
আসিবে না আর ফিরে
অভিমানী মোর ঘরে ॥

এইচ.এম.ভি.এন ৭১৬১ ॥ শিল্পী : মিস বীণাপাণি ॥ গজল ॥ তাল : আদ্ধা কাওয়ালী।

সা -া সরা -সন্া -সা -গা -া -া -া -া মপা -মগা -মা -ধা -র্সা -া -া
আ ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

-নর্সা -নর্সনা -ধনধা -ধনা -মগা -মা -াঃ -পঃ -গমা -গমা -রগা -রা
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

-সা -া -া
০ ০ ০

+
০ ১ [ধন্া -সরা ধ্া -সা] ৩
গা গা II {-া সরা -গরা সা | -া ন্া ধন্া -ধ্া | সা -া সা -া | -া -া মা -গা I
র হি ০ র০ ০০ হি ০ কে ন০ ০ আ ০ জো ০ ০ ০ সে ই

I মা ধা -া মা | ধা -া র্সগা মা | গমা -গা -রগা -রা | সা -া (গা গা)] | গা গা I
মু খ ০ ম নে ০ ০০ প ড়ে ০ ০০ ০ ০ ০ র হি ভু লি

I -া সরা -গরা সা | -া ন্া -ধ্া ধ্ান | ধ্া -সা সা -া | -া -া মা -গা I
০ তে০ ০০ তা য় চা ০ হি য ০ ত ০ ০ ০ ত ত

I মা ধা -া মা | ধা -া -র্সা র্সা | নর্সা না -ধনা ধাঃ | -মঃ -া গা গা I
স্মৃ তি ০ কেঁ দে ০ ০ ম রে০ ০ ০০ ০০ ০ ০ র হি

I -া সরা -গরা সা | -া ন্া ধ্ন্া -ধ্া | ধ্ন্া -সরা ধ্া সা | -া -া মা -গা I
০ র০ ০০ হি ০ কে ন০ ০ আ০ ০০ জো ০ ০ ০ সে ই

I মা ধা -া মা | ধা -া র্সগা মা | গমা -গা -রগা -রা | -সা -া গা গা I
মু খ ০ ম নে ০ ০০ প ড়ে০ ০ ০ ০ ০ ০ র হি

I -া সরা -গরা সা | -া ন্া ধ্ন্া -ধ্া | সা -া সা -া | -া -া র্সা র্সা I
০ র০ ০০ হি ০ কে ন০ ০ আ ০ জো ০ ০ ০ দি য়ে

I র্সা -া র্সা নর্সা | -র্রসা ধা -া -া | -পধা -পমা -া মধা | -ধর্সা ধর্সা -া -া I
ছি ০ তা হা০ ০০ রে ০ ০ ০০ ০ ০ বি০ ০০ দা য় ০

I -নর্সা -ধা -া -া | না নর্সা -র্রসা না | -া -র্সা -ননা -ধা | -ধনা -নর্সা ন-া ন-া I
০০ ০ ০ ০ ভা সা০ ০০ য়ে ০ ০ ০০ ০ ন০ য়০ ০ ০

I -ধনা -ধনা -ধনা -মা | -া মা মা -া | -ধা -া -নধা -না | -র্সা -া -া -নর্সা I
০০ ০০ ০০ ন্ ০ নী রে ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০

I -নর্সা -ধা -ধনা -ধনা | -মা -া গা -া | -রসা -ন্সা -ধ্ন্া সা | -মা -া গা গা I
০০ ০ ০০ ০০ ০ ০ আ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ সে ই

I {-া সরা -গরা সা | -া ন্সা ধ্ন্া -ধ্া | ধ্ন্া -সা সা -া | -া -া গা -মা I
০ আঁ০ ০০ খি ০ বা০ রি০ ০ আ০ ০ জো ০ ০ ০ মো র্

I -া ধা -া ধা | ধা -মা ধণা -র্সা | ধণা -র্সণা -র্সণা -ধপা | -মগা -রসা -ন্‌সা গমা I
০ ন ০ য় নে ০ ঋ০ ০ রে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ সে০

I -পা গমা -গরা -সা | -া ন্‌সা -ধ্‌ন্‌া -ধা | ধ্‌ন্‌া -সরা -ধ্‌সা সা | -া -া গা -মা I
ই আঁ০ ০০ খি ০ বা০ রি০ ০ আ০ ০০ ০০ জো ০ ০ মো র্

I -া ধা -া ধা | ধা -মা ধনা -র্সা | ধনা -র্সনা -র্সনা -ধপা | -মগা -রসা গা গা I
০ ন ০ য় নে ০ ঋ০ ০ রে০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ র হি

I -া সরা -গরা সা | -া ন্‌া ধ্‌ন্‌া -ধ্‌া | সা -া সা -া | -া -া মা -গা I
০ র০ ০০ হি ০ কে ন০ ০ আ ০ জো ০ ০ ০ সে ই

I মা ধা -া মা | ধা -া -র্সগা মা | গা ম-া -রা গ-া | সা -া গা গা I
মু খ ০ ম নে ০ ০০ প ড়ে ০ ০ ০ ০ ০ র হি

I -া সরা -গরা সা | -া ন্‌া ধ্‌ন্‌া -ধ্‌া | সা -া সা -া | -া -া -া -া I
০ র০ ০০ হি ০ কে ন০ ০ আ ০ জো ০ ০ ০ ০ ০

শেয়র :

গা গা রা -সা -া -া সরা স-া স-া -ন্‌া -া সা সগা -াঃ -মঃ -রগা -া -রগমপা
হে নে ছি ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ অ ব০ ০ ০ ০০ ০ ০০০০

মা গা -া -া -রা -সা -া গা মা গমা -া -া গমগা রগরা ন্‌সা
হে লা ০ ০ ০ ০ ০ পা খা পেঁ০ ০ ০ বাঁ০০ ধি০০ য়া০

-ধ্‌ণ্‌া সা -মা গা -া -া -া গক্ষা ক্ষপা -া -াঃ -গঃ গক্ষা ক্ষা -পা
০০ হি ০ য়া ০ ০ ০ তা০ রি০ ০ ০ ০ ব্য০ থা ০

-া -া -া ক্ষপা ক্ষপা -ধনা -া -া -ধা -পা -া -া ক্ষপা ধ-া মা -গা
০ ০ ০ পা খা০ ০০ ০ ০ ০ ণ্ ০ ০ স ০ ম ০

র-া -া গা মা পা -া -র্সর্সা -পা -ধা মা গা -া -াঃ -মঃ -রগা -রা -া
০ ০ র হি ল ০ ০০ ০ ০ বু কে ০ ০ ০ ০০ ০ ০

গমা -পা -রা রা -সা সা -া -া -া সসা -গরা -মগা -রসা -ন্সা
চা০ ০ ০ পি ০ য়া ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ ০০

গরা -মগা -া, পক্ষা -পধা -পমা -গরা -গরা -মগা -রসা -ন্সা -া,
০০ ০০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০

র্সনা -র্রর্সা -ণধা -পমা -গরা -গরা -মগা -রসা -ন্সা -া -া
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

না -র্সা II র্সা নর্সা -র্রর্সা ধা | প-া -পধা -মা মা | মধা -র্সা ধা -র্সা | -া -া -নর্সা -না I
সে ই ব স০ ০ন্ ত ০ ও০ ০ ব র০ ০ ষা ০ ০ ০ ০০ ০

I -া না -া না | নর্সা -র্রর্সা না -া | -া -নর্সা -নর্সা -নধা | -া ধনা -নর্সা -নর্সা I
০ আ ০ সি বে০ ০০ গো ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ফি০ রে০ ০০

I -নর্সা -ধণা -ধণা -মা | -া মা মা -া | -ধধা -া -ননা -া | -ধা -না -র্সা -া I
০০ ০০ ০০ ০ ০ ফি রে ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I -নর্সা -নর্সা -ধণা -ধণা | -মা -া -া -া | গগা -গমা -ররা -রসা | -ন্সা -ধ্ন্া -া -সা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

I -মা -া -া -গমা | -গমা -রা -া -া | -সা -া -া -া | -া -া গা গা I
০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ সি

I -া সরা -গরা সা | -া ধ্ন্া -ন্া -ধ্া | ধ্ন্া -ধ্সা সা -া | -া -া মা গা I
০ বে০ ০০ না ০ আ ০ র্ ফি০ ০০ রে ০ ০ ০ অ ভি

I মা ধা -া মা | -ধা -র্সা -গা মা | গা ম-া -রা গ-া | -সা -া গা গা II II
মা নী ০ মো ০ ০ র্ ঘ রে ০ ০ ০ ০ ০ "র হি"

শিউলি ফুলের মালা দোলে শারদ-রাতের বুকে ঐ
এমন রাতে একলা জাগি সাথে জাগার সাথী কই ॥

বকুল বনে একলা পাখি,
আকুল হ'ল ডাকি' ডাকি',
আমার প্রাণ থাকি' থাকি' তেমনি কেঁদে ওঠে সই ॥

কবরীতে করবী ফুল পরিয়া প্রেমের গরবিনী
ঘুমায় বঁধু-বাহু পাশে, ঝিমায় দ্বারে নিশীথিনী।
ডাকে আমায় দূরের বাঁশি কেমনে আজ ঘরে রই ॥

টুইন.এফ.টি. ৩২১৩ ॥ শিল্পী : মিস উষারাণী ॥ সিন্ধু মিশ্র ॥ গজল ॥ তাল : কাহারবা।

II {-া সরা -া গা | মা গ-া পা -া I -া পা ম-া ধণা | পণা -ধপা মগা -মা I
০ শি উ লি ফু ০ লে র্ ০ মা ০ লা০ দো০ ০০ লে০ ০

I -া পা পা র্সা | ধনা র্স-া ধা -পা I -া মমা -গা পা | মগা -মা -জ্ঞরা -জ্ঞা I
০ শা র দ রা ০ তে র্ ০ বু০ ০ কে ও০ ০ ০০ ০

I -সা} সরা রা গা | মা গ-া পা -া I -া পা -া ধণা | পণা -ধপা মগা -মা I
ই এ ম ন রা ০ তে ০ ০ এ ক্ লা০ জা০ ০০ গি০ ০

I -া পা -া র্সা | ধনা র্স-া ধা -পা I -া গা -া মা | গমা -পধা -ণধা -পমা I
০ সা ০ থে জা ০ গা র্ ০ সা ০ থী ক০ ০০ ০০ ০০

I -রসা সরা রা গা | মা গ-া পা -া I -া পা ম-া ধণা | পণা -ধপা মগা -মা I
০ই শি উ লি ফু ০ লে র্ ০ মা ০ লা০ দো০ ০০ লে০ ০

॥

I -া পা পা র্সা | ধনা র্স-া ধা -পা I -া মমা -গা পা | মগা -পা -মা -া II
০ শা র দ রা ০ তে র্ ০ বু০ ০ কে ও০ ০ ই ০

II {-া মা পা -া | পনা -া র্সনা -ধনা I -া র্সা -া র্রা | র্রর্সনা ধ-া র্সা ন-া I
০ ব কু ল্ ব০ ০ নে০ ০০ ০ এ ক্ লা পা০ ০ খি ০

I -া র্সণা ণা -া | ধণা -ধপা মগা -মা I -া পা -া র্সণা | ণধা প-া ধা -পা} I
০ আঁ০ কু ল্ হ'০ ০০ ল০ ০ ০ ডা ০ কি০ ডা০ ০ কি ০

I -া গা -রা গা | মা গ-া পা -া I -া পা ম-া ধণা | পণা -ধপা মগা -মা I
০ আ ০ মা র ০ প্রা ণ্ ০ থা ০ কি০ থা০ ০০ কি০ ০

I -া পা পা র্সা | ধনা র্স-া ধা -া I -া মমা -গা পা | মগা -মা -জ্ঞরা -জ্ঞা I
০ তে ম নি কেঁ ০ দে ০ ০ ও০ ০ ঠে স০ ০ ০০ ০

I -সা গা -রা গা | মা গ-া পা -া I -া পা ম-া ধণা | পণা -ধপা মগা -মা I
ই শি উ লি ফু ০ লে র্ ০ মা ০ লা০ দো০ ০০ লে০ ০

I -া পা পা র্সা | ধনা র্স-া ধা -পা I -া মমা -গা পা | মগা -পা -মা -া I
০ শা র দ রা ০ তে র্ ০ বু০ ০ কে ও০ ০ ই ০

শেয়র : র্সা -র্রা র্রা র্সর্রা -া -া -া র্রা র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞা -া -া -র্রা -র্জ্ঞা -র্রর্সা -া
ক ০ ব রীতে ০ ০ ০ ক র বীফু ০ ০ ০ ০ ০ল্ ০

র্সা র্সর্রা -র্সর্জ্ঞা -র্রা র্সনা ধ-া -া না র্সনধপা পধা ধর্সা -র্রা -র্সর্রর্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞা
প রি০ ০০ ০ য়া০ ০ ০ প্রে মে০০র্ গ০ র০ ০ ০০০ ০০

র্রর্সা -া -া -না -র্সা -র্রা -া -া -া র্রা র্রা -া র্সর্রা -া -া -া র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা -র্জ্ঞা
বিনী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঘু মা য়্ বঁধু ০ ০ ০ বা হু পা শে

-া -া -র্রা -র্জ্ঞা -র্রর্সা -া র্সা র্সর্রা -র্সর্জ্ঞা -র্রা র্সনা -া -া -ধপা -া
০ ০ ০ ০ ০০ ০ ঝি মা০ ০০ য়্ দ্বারে ০ ০ ০০ ০

পধা ধর্সা -র্রা -র্সর্রর্জ্ঞা র্রর্জ্ঞা র্রর্সা -ণর্সা -ণর্সা -ধা -র্সা -া -া
নি০ শি০ ০ ০০০ ০০ থিনী ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

পধা -র্সর্রা -র্জ্ঞা -র্রা -া -া -র্সর্জ্ঞা -র্রা -ণধা -মজ্ঞা -রা -া -জ্ঞরা -সন্া -সা -া -া -া
আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০

I -া {রগা -রা গা | মা গ-া পা -া I -া পা পা ধণা | পণা -ধপা মগা -মা I
০ ডা০ ০ কে আ ০ মা য়্ ০ দু রে র০ বাঁ০ ০০ শি০ ০

[গমা -পধা -ণধা -পমা
I -া পা ম-া র্সা | ধ্না র্স-া ধা -পা I -া গা র-া মা | মগা -মা -জ্ঞা -জ্ঞা I
০ কে ০ ম নে ০ আ জ্ ০ ঘ ০ রে র০ ০ ০০ ০

-রসা]
I -সা} রগা রা গা | মা গ-া পা -া I -া পা ম-া ধণা | পণা -ধপা মগা -মা I
ই শি০ উ লি ফু ০ লে র্ ০ মা ০ লা০ দো০ ০০ লে০ ০

I -া পা পা র্সা | ধ্না র্স-া ধা -পা I -া মমা -গা পা | মগা -পা -মা -া II II
০ শা র দ রা ০ তে র্ ০ বু০ ০ কে ও০ ০ ই ০

শোন ও সন্ধ্যা-মালতী, বালিকা তপতী
বেলা শেষের বাঁশী বাজে, বাজে।
শোনো মাধবী চাঁদের মধুর মিনতি
উদাস আকাশ মাঝে বাজে ॥

(তব) মৌনব্রত ভাঙ্গো কও কথা কও
মোর নৃত্য আরতির সঙ্গিনী হও,
মাধবী হেনা হের এলো বাহিরে–
রসরাজে হেরি' রাস-নৃত্যের সাজে ॥

তুমি যার লাগি' সারাদিন, বিরহ ধ্যান-লীন একাকিনী কুঞ্জে,
হের সে-মাধব, নিশীথের ভ্রমর হ'য়ে তব পাশে গুঞ্জে।

(হের) সুন্দর দাঁড়ায়ে তব দ্বারে আঁধারে
মঞ্জরী দীপ জ্বালো ডাকো তারে,
বুকের চন্দন-সুরভি ঢালো–
পাতার আঁচলে মুখ ঢেকো না লাজে ॥

কলম্বিয়া জি.ই. ২৫৫১ ॥ শিল্পী : শ্রীমতী রাধারাণী ॥ রাগ : সন্ধ্যামালতী (নজরুল-সৃষ্ট) ॥
সুর : নজরুল ॥ তাল : আদ্ধা-কাওয়ালি

আরোহী	:	ন্ স, জ্ঞ র স, গ ম প, ণ ধ ম, প ন র্স।
অবরোহী	:	র্স ন দ প, ক্ষ জ্ঞ র স।
বাদী স্বর	:	পা।
সমবাদী স্বর	:	স।

+ ৩য় ০ ১ম
ন্া সা II{ জ্ঞাঃ জ্ঞঃ -া রসা | গা মা পদা -ক্ষপা | -া জ্ঞা রা সা | গা পা পদা -ক্ষপা I
শো ন ও স ন্ ধ্যা০ মা ল তী০ ০০ ০ বা লি কা ত প তী০ ০০

I -া পাঃ জ্ঞঃ জ্ঞা | ক্ষা -পা দপা পা | দপা পক্ষা -পা -জ্ঞা | জ্ঞা রা ন্া সা }I
০ বে লা শে ষে র্ বাঁ০ শী বা০ জে০ ০ ০ বা জে শো ন

I{ রজ্ঞাঃ -রঃ ন্সাঃ প্ঃ | রজ্ঞাঃ -রঃ সা সা | -া গা গা সা | গা মা পদা -ক্ষপা }I
মা০ ০ ধ০ বী চাঁ০ ০ দে র ০ ম ধু র মি ন তি০ ০০

I পাঃ পঃ -া জ্ঞা | ক্ষাঃ পঃ -া পা | দপা পক্ষা -পা -জ্ঞা | জ্ঞা রা ন্া সা }I
উ দা ০ স আ কা ০ শ মা০ ঝে০ ০ ০ বা জে শো ন

I জ্ঞা জ্ঞঃ -া রসা | গা মা পদা -ক্ষপা | -া জ্ঞা রা সা | গা পা পা -া I
ও স ন্ ধ্যা০ মা ল তী০ ০০ ০ বা লি কা ত প তী ০

[র্সাঃ]
I{ পাঃ ণঃ -া ধা | পধা -ণধা মা মপা | -ণ্ না র্সা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা - -র্সা -া I
র্সনা
মৌ ন ০ ব্র ত০ ০০ ভা ঙ্গো০ ০ কও ক থা ক০ ০০ ও ০

I র্সর্জ্ঞাঃ র্রঃ -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্সা | র্সর্রাঃর্জ্ঞর্রঃ র্সা -া | -া না দনর্সনা দা | পা -া (পা পা) }I -া -া I
মোর্ নৃ ০ ত্য০ আ০ র০০ তি র্ ০ সঙ্ গি০০০ নী হ ও ত ব ০ ০

I{ পাঃ ণঃ ণাঃ ধপঃ | পধাঃ পধঃ পা মা | -া পধা ধণা র্সা | র্সা -পা -া -া }I
মা ০ ধ বী হে০ না হে র ০ এলো ০বা হি রে ০ ০ ০

I{ পাঃ জ্ঞঃ ক্ষা পা | দপা পাঃ পঃ পা | র্সনা -র্সা পক্ষা -পা | পা জ্ঞরা (সন্া -সা) }I ন্া সা I
র স রা জে হে০ রি' রা স নৃ০ ত্ তে০ র্ সা জে০ ০০ ০ শো ন

I জ্ঞাঃ জ্ঞঃ -া রসা | গা মা পদা -ক্ষপা | -া জ্ঞা রা সা | গা পা পা পা I
ও স ন্ ধ্যা০ মা ল তী০ ০০ ০ বা লি কা ত প তু মি

I পপা -ক্ষপদপা জ্ঞা সা | সা সা সা -মমা | -জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা | -া জ্ঞা রা জ্ঞা I
যা০ ০০০র্ লা গি' সা রা দি ০০ ন্ বি র হ ০ ধ্যান ন লী

I -রসা সা সা দ্া | দ্া রা -জ্ঞরা সা | -া সা গা গমা | পা -া পা পা I
০ন্ এ কা কি নী কু ০ন্ জে ০ হে র সে০ মা ০ ধ ব

I পা দা র্সা -র্রর্সা | দা পা পা পা | -া ক্ষজ্ঞা ক্ষা পা | ক্ষপা -দপা পা -ক্ষপা I
নি শী থে ০র্ ভ্র মর্ হ' য়ে ০ তব পা শে গু০ ০ন্ জে ০০

I ক্ষাপা -দপা পা - | জ্ঞা - সা -া | ননা -দনা -র্সনা -দপা | - -দপা - -রসা I
ক্ষাপা জ্ঞরা ক্ষাপা ক্ষাজ্ঞা
গু০ ০ন্ জে ০০ গু ০ন্ জে ০ আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

[র্রঃ] [র্সপাঃ পঃ]
I{ র্রাঃ -র্জ্ঞর্রঃর্সনাঃ -র্সঃ | দাঃ পঃ পা -া | পা পা র্সর্সা র্রা | র্জ্ঞর্রা র্সা (র্সা নর্সা) }I -া -া I
সু ০ন্ দ০ র্ দাঁ ড়া য়ে ০ ত ব দ্বারে আঁ ধা০ রে হে র০ ০ ০

I র্জ্ঞাঃ জ্ঞঃ -া র্জ্ঞর্সা | র্সর্রা র্রা -র্জ্ঞা র্সা | না ক্ষার্সা -না ক্ষা | পা -া -া -া I
মন্ জ ০ রী০ দীপ্ জ্বা০ ০ লো ডা কো০ ০ তা রে ০ ০ ০

[র্সণাঃ] [পধঃ]
I{ ণাঃ ণঃ -া পা | পধাঃ ধঃ -মা মা | -া পধা ধণা র্সা | র্সা -পা -া -া }I
বু কে ০ র চন্ দ ০ ন ০ সুর ০ভী ঢা লো ০ ০ ০

I পক্ষাঃ পঃ -জ্ঞা জ্ঞা | ক্ষা ক্ষা পক্ষা -পক্ষা | -া সদা পক্ষপা জ্ঞা | জ্ঞা -রা ন্া সা I
পা০ তা র্ আঁ চ লে মু০ ০খ্ ০ ঢেকো না০০ লা জে ০ শো ন

I জ্ঞাঃ জ্ঞঃ -া সা | গা মা পা -া | -া জ্ঞা রা সা | গা মা পা -া I
ও স ন্ ধ্যা মা ল তী ০ ০ বা লি কা ত প তী ০

I পাঃ পঃ -জ্ঞা জ্ঞা | ক্ষা -পা ক্ষপদা পা | পদর্রা র্সা -পদা -ক্ষপা | জ্ঞা রা ন্া সা II II
বে লা ০ শে ষে র্ বাঁ০০ শি বা০০ জে ০০ ০০ বা জে "শো ন"

হায় হায় উঠিল মাতম
আকাশ পবন ভুবন ভরি’।
আখেরী নবী দ্বীনের রবি বিদায় নিল
বিশ্ব-নিখিল আঁধার করি’ ॥

অসীম তিমিরে পুণ্যের আলো
আনিল যে চাঁদ, সে কোথায় লুকালো
আকাশে ললাট হানি’ কাঁদিছে মরুভূমি
শোকে গ্রহ-তারকা পড়িছে ঝরি’ ॥

তৃণ নাহি খায় উট, মেষ নাহি মাঠে যায়;
বিহগ শাবক কাঁদে জননীরে ভুলি হায়!

বন্ধুর বিরহ কি সহিল না আল্লার,
তাই তারে ডাকিয়া নিল কাছে আপনার;
হায় কাণ্ডারি গেল চলে’ রাখিয়া পারের তরী ॥

টুইন এফ.টি. ৪৪০০ ॥ শিল্পী : আবদুল লতিফ ॥ সুর : নজরুল ॥
শিরোনাম : ফাতেহা-ই-দোয়াজদহম (তিরোভাব) ॥ বৈতালিক।

সা	-া	-া	-া
আ	০	০	০

I	[ধ]পা	-ধা	[ণ]-া	[ণ]-া	-মা	-পা	ধা	-র্সা	-া	-া	-া	না	র্সা	না[র্সন]
	হা	০	০	০	০	য়	হা	০	০	০	য়	উ	ঠি	ল
ধা[নধ]	পা[ধপ]	মা	-া	-া	-া	-া	গা	মা	-দা	দা	দণদা	-মা	-া	
মা	ত	০	০	০	ম্	০	আ	কা	শ্	প	ব০০	০	ন্	
গা	মা	গা	-ঋা	ঋা	সা	-া	-া	-া	[ধ]পা	-ধা	[ণ]-া	[ণ]-া	-মা	-পা
ভু	ব	ন	০	ভ	রি	০	০	০	হা	০	০	০	০	য়
ধা	-র্সা	-া	-া	-া	-া	সা	-ঋা	ঋা	ঋা	ঋা	[জ]ঋা	[জ]-া	-া	-সা
হা	০	০	০	০	য়	আ	০	খে	রী	ন	বী	০	০	০

সঋা ঋা -মা মা মা -া -া -া মা -পা পা -ধা ণ-া ণ-া
ষ্বী০ নে র্ র বি ০ ০ ০ বি ০ দা ০ ০ ০

-া -পা পধা -পা পা -মা -া -া -া গা -মা মা -দা
০ য়্ নি০ ০ ল ০ ০ ০ ০ বি শ্ শ ০

দা ণ-দা ণ-া -মা -া -া -া -া গমা মা -ঋা -া -া
নি খি ০ ০ ০ ল্ ০ ০ আঁ০ ধা ০ ০ র্

ঋা -সা সা -া -া -া পা -ধা ণ-া ণ-া -মা -পা
ক ০ রি ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ য়্

ধা -র্সা -া -া -া -া -া I
হা ০ ০ ০ য়্ ০ ০

I পা পা পা পা পধা ণ-া ণ-া -মা মপা ধা -র্সা র্সা র্সা র্সা -া
অ সী ম তি মি০ ০ ০ ০ রে০ পু ণ্ ণে র আ ০

র্সা -া র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋা র্ঋা র্ঋা র্জ-া র্জ-া -র্সা -না -া -া
লো ০ আ০ নি ল যে চাঁ ০ ০ দ্ সে ০ ০

র্সা র্সা -র্জ্জা -র্ঋা র্ঋা র্ঋা র্জ-া র্জ-া -র্সা র্সা -া -া
কো থা ০ য়্ লু কা ০ ০ ০ লো ০ ০

র্সা র্সা র্সা র্সা র্সর্সা -ধা ধা ধপা -া -া পধা ধণা ণা -পা
আ কা শে ল লা০ ট্ হা নি০ ০ ০ কাঁ০ দি০ ছে ০

পা ধপা ধপা মা -া গা মা -দা দা দা পা দা পপা -মা -া -া
ম রু০ ভু০ মি ০ শো কে ০ গ্র হ তা র কা০ ০ ০ ০

গা মা গা -ঋা ঋা -সা সা -া -া পা -ধা ণ-া ণ-া
প ড়ি ছে ০ ঋ ০ রি ০ ০ হা ০ ০ ০

-মা	-পা	ধা	-র্সা	-া	-া	-া	-া	-া	-া	I
০	য়	হা	০	০	০	য়	০	০	০	

I সা	সা	-মা	মা	মা	মা	-ঋা	-া	সা	-া	মা	-া	মা	মা	
তৃ	ণ	০	না	হি	খা	০	য়	উ	ট্	মে	ষ্	না	হি	

গা	-পা	-মা	মা	-া	-া	-া	-া	পা	^{ম}পা	^{ম}পা	পা	পধা	^{ণ}-া	^{ণ}-া	-পা
মা	ঠে	০	যা	০	০	য়	০	বি	হ	গ	শা	ব০	০	০	ক্

মা	মা	-া	-া	গা	মা	পা	পা	-ঋা	ঋা	ঋা	-সা	সা	-া	-া	-া	I
কাঁ	দে	০	০	জ	ন	নী	রে	০	ভু	লি	০	হা	য়	০	০	

I পা	-া	পা	পা	পধা	^{ণ}ধা	^{ণ}-া	পধপা	মা	-পা	ধা	ধা	-র্সা
ব	ন্	ধু	র	বি০	র	০	হ০০	কি	০	স	হি	০

র্সা	র্সা	ধা	-র্সা	র্সা	-া	-া	-া	র্সা	-র্ঋা	র্ঋা	র্ঋা
ল	না	আ	ল্	লা	র্	০	০	তা	ই	তা	রে

র্ঋা	র্ঋা	র্ঋা	র্সা	না	-া	-া	র্সা	র্সর্জ্ঞা	র্জ্ঞর্ঋা	র্ঋর্জ্ঞা
ডা	কি	য়া	নি	ল	০	০	কা	ছে০	আ০	প০

র্সা	-া	-া	-া	^{ধ}পা	-ধা	ধা	-র্সা	র্সা	র্সা	$^{র্ঋ}$-া
না	০	০	র্	হা	য়	কা	ন্	ভা	রি	০

না	$^{র্স}$না	ধা	^{ন}-া	পা	-মা	-া	-া	মা	মদা	দা	-পমা	-া	-া
গে	ল	চ	০	লে	০	০	০	রা	খি০	য়া	০০	০	০

পমা	গা	মগা	-ঋা	ঋা	-সা	সা	-া	-া	-া	-া
পা০	রে	র০	০	ত	০	রী	০	০	০	০

পা	-ধা	^{ণ}-া	^{ণ}-া	-মা	-পা	ধা	-র্সা	-া	-া	-া	-া	I
হা	০	০	০	০	য়	হা	০	০	০	০	য়	

গানটি এখানেই শেষ হয়েছে।

সরকার কর্তৃক প্রথম গঠিত
'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ'

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার নজরুল-সংগীতের স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের জন্য 'নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ' নামে একটি বিশেষজ্ঞ-কমিটি গঠন করেছেন। এ-সম্পর্কিত গেজেট বিজ্ঞপ্তি নিম্নরূপ :

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

শিক্ষা মন্ত্রণালয়

সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ৯ই সেপ্টেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃ ঐ/১ এইচ-১/৮৩ (অংশ-১)/৭৯৫ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের সংগীতের প্রণীত ও প্রকাশিতব্য স্বরলিপি প্রমাণীকরণ এবং শুদ্ধতা যাচাইয়ের জন্য সরকার নিম্নলিখিত বিশেষজ্ঞদের সমন্বয়ে একটি নজরুল-সঙ্গীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদ গঠন করলেন :

১. বেগম লায়লা আর্জ্জুমান্দ বানু	-	সভাপতি
২. শেখ লুৎফর রহমান	-	সদস্য
৩. বেদারউদ্দিন আহমদ	-	সদস্য
৪. সোহরাব হোসেন	-	সদস্য
৫. সুধীন দাশ	-	সদস্য

২. নজরুল ইন্সটিটিউটের নির্বাহী পরিচালক পদাধিকার বলে নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের সদস্য-সচিব হিসেবে কাজ করবেন।

৩. এই প্রমাণীকরণ পরিষদের মেয়াদকাল হবে তিন বৎসর। পরিষদ অবিলম্বে কাজ শুরু করবেন।

ড. আলাউদ্দিন আল আজাদ
সংস্কৃতি উপদেষ্টা

[দ্রষ্টব্য : বাংলাদেশ গেজেট, অতিরিক্ত সংখ্যা, সোমবার, সেপ্টেম্বর ১৬, ১৯৮৫]

নজরুল-সংগীত স্বরলিপি সত্যায়ন সম্পর্কিত
'নির্ধারিত নীতিমালা'

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
শিক্ষা মন্ত্রণালয়
সংস্কৃতি বিষয়ক বিভাগ

বিজ্ঞপ্তি

ঢাকা, ২৮শে ডিসেম্বর, ১৯৮৫

নং শাঃ ঐ/১-এইচ-৫/৮৫/৫৭৪-নজরুল-সংগীত স্বরলিপি প্রমাণীকরণ পরিষদের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য সুষ্ঠুভাবে বাস্তবায়নের জন্য কার্য-পরিচালনার অনুকূলে সরকার নিম্নলিখিত নীতিমালা নির্ধারণ করলেন :

১. ক. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত—কবি নজরুল সুস্থ ও সচেতন থাকা অবস্থায় তাঁর নিজস্ব সুরারোপিত যে-সব গানের রেকর্ড হয়েছে সেই রেকর্ড থেকে ক্যাসেটে ধারণ করা গানের স্বরলিপির শুদ্ধতা যথাসম্ভব অগ্রাধিকারের ভিত্তিতে যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করতে হবে।

খ. কিছু কিছু প্রখ্যাত শিল্পী—যাঁরা কবি নজরুলের সান্নিধ্য ও সাহচর্য পেয়েছিলেন তাঁদের গাওয়া রেকর্ডকৃত গান যেগুলি ১৯৪২ সালের পরে ১৯৪৮ সাল পর্যন্ত রেকর্ড করা হয়েছে, সেগুলিও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।

গ. ১৯৪২ সাল পর্যন্ত যে-সব শিল্পী কবি নজরুলের অনুমোদন নিয়ে সুরারোপ করে গান রেকর্ড করেছেন এবং রেকর্ড করিয়েছেন, সেইসব রেকর্ডকৃত গান স্বরলিপি প্রণয়ন ও স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই এবং প্রমাণীকরণের ব্যাপারে গ্রহণযোগ্য হবে।

২. স্বরলিপিকার মূল রেকর্ডের অনুলিপি ক্যাসেটে ধারণ করে তা পরিষদের সভায় পেশ করবেন। পরিষদের সদস্যবৃন্দ ক্যাসেট বাজিয়ে স্বরলিপির সঙ্গে সুর মিলিয়ে শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করবেন।

৩. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়ন করার জন্য পরিষদের সদস্যবৃন্দ নির্ধারিত তারিখে নজরুল ইন্সটিটিউটে মিলিত হবেন। এই শুদ্ধতা যাচাই, প্রমাণীকরণ ও সত্যায়নপর্ব ইন্সটিটিউটে বসেই সম্পন্ন করতে হবে এবং এজন্য যতবার প্রয়োজন হবে এ সংক্রান্ত পরিষদের বৈঠক বসবে।

৪. স্বরলিপির শুদ্ধতা যাচাই ও প্রমাণীকরণের জন্য আহূত বৈঠকে যোগদানকারী পরিষদের সদস্যবৃন্দ প্রত্যেকে প্রতি বৈঠকে যোগদানের জন্য ১০০ (একশত) টাকা করে সম্মানী ভাতা পাবেন। প্রথম বৈঠক থেকেই তা কার্যকরী হবে।

নূরুল ইসলাম খান
অতিরিক্ত সচিব

"নজরুল শুধু কয়েক হাজার গানের স্রষ্টাই নন, তাঁর হাতেই সৃজিত হয়েছে কয়েকটি নতুন রাগ। বিষয়-বৈচিত্র্য, সুরের নানা ধরনের সূক্ষ্ম কারুকাজ ও মহনীয়তায় এবং অসাধারণ কল্পনা-প্রতিভা ও সৃজনশীলতার স্পর্শে নজরুল-সংগীত অনুপম ও আকর্ষণীয়।

নজরুল সংগীতের জনপ্রিয়তা যেকোন পরিমাপেই উল্লেখযোগ্য ও স্মরণীয় ব্যাপার। কিন্তু একালে নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুর নানাভাবে বিকৃত হচ্ছে, এবং আদি গ্রামোফোন রেকর্ডের প্রকৃত বাণী ও সুরের সঙ্গে অনেক ক্ষেত্রেই মিল থাকছে না বলে নজরুল অনুরাগী বিশেষজ্ঞমহল থেকেও অভিযোগ উত্থাপিত হয়েছে। এই সমস্যার সমাধান করা এবং নজরুল-সংগীতের বাণী ও সুরের প্রমাণীকরণ, শুদ্ধ স্বরলিপি প্রণয়ন ও প্রকাশ এবং যথাযথভাবে এর প্রচার আমাদের জাতীয় দায়িত্ব।"

মোহাম্মদ নাসিরউদ্দীন

9 789843 455789