

মোজিবাবু দিমা
মুদ্রিত

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়
সংস্কৃতি বিনিময় শাখা
বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা
www.moca.gov.bd

স্মারক নম্বর: ৪৩.০০.০০০০.০০০.১১৭.০২৪.০০১৭.২৫. ৭৫

তারিখ: ১৮ চৈত্র ১৪৩২
০১ এপ্রিল ২০২৬

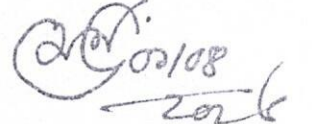
বিষয়: SAARC Research Grants-2026 এর আওতায় "Interpreting Shared Heritage: Cross-Cultural Narratives in Museums in the SAARC Region"- শীর্ষক Theme এর উপর গবেষণা প্রস্তাব আহ্বান সংক্রান্ত Call for Proposals প্রচার প্রসঙ্গে।

সূত্র: পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়, সার্ক ও বিমস্টেক অনুবিভাগ, সার্ক শাখার স্মারক নং: ১৯.০০.০০০০.০০০.৩১২.৩৪.০০০৫.২৫.৬০, তারিখ: ১৬-০৩-২০২৬।

উপর্যুক্ত বিষয় ও সূত্রস্থ পত্রের পরিপ্রেক্ষিতে জানানো যাচ্ছে, সার্ক সাংস্কৃতিক কেন্দ্র (SCC)-তাদের ২০২৬ সালের কর্মসূচির অংশ হিসেবে SAARC Research Grants-2026 এর আওতায় "Interpreting Shared Heritage: Cross-Cultural Narratives in Museums in the SAARC Region"-শীর্ষক Theme এর উপর আগ্রহী শিক্ষাবিদ/গবেষকদের নিকট হতে গবেষণাপত্র আহ্বান করেছে। এ উদ্যোগে SCC কর্তৃক একটি Call for Proposals প্রস্তুত করা হয়েছে এবং আগ্রহী শিক্ষাবিদ/গবেষকদের নিকট বহল প্রচারের অনুরোধ জানানো হয়েছে। Call for Proposals-এ উল্লিখিত নির্দেশিকা অনুযায়ী প্রস্তুতকৃত গবেষণা প্রস্তাব ইমেইল: seepublications@gmail.com যোগে আগামী ১০ মে, ২০২৬ তারিখের মধ্যে জমাদানের অনুরোধ জানানো হয়েছে (কপি সংযুক্ত)। উল্লেখ্য যে, গবেষণা প্রস্তাব জমা দেওয়ার নির্ধারিত ফরম্যাটটি সার্ক সাংস্কৃতিক কেন্দ্র (SCC)-এর ওয়েবসাইট (www.saarcculture.org) থেকে ডাউনলোড করা যাবে। আরো উল্লেখ্য যে, গবেষণা প্রস্তাব চূড়ান্তকরণ এবং গবেষণা অনুদান সংক্রান্ত বিস্তারিত তথ্য Call for Proposals এ উল্লেখ করা হয়েছে।

০২। এমতাবস্থায়, "Interpreting Shared Heritage: Cross-Cultural Narratives in Museums in the SAARC Region"-এর Call for Proposals সর্বোচ্চ পরিসরে প্রচারের বিষয়ে পরবর্তী প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য নির্দেশক্রমে অনুরোধ করা হলো।

সংযুক্তি: যথাবর্ণনা।



(অমিতাভ পরাগ তালুকদার)

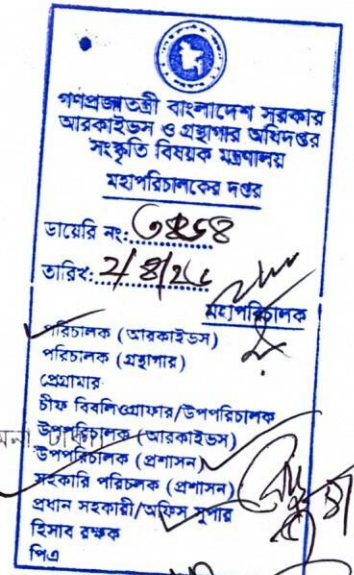
উপসচিব

ফোন: ৯৫১১০৭১

Email: sas.exchange@moca.gov.bd

বিভরণ (জ্যেষ্ঠতার ক্রমানুসারে নয়):

- ০১। সচিব, শিক্ষা মন্ত্রণালয়, মাধ্যমিক ও উচ্চ শিক্ষা বিভাগ, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ০২। সচিব, মহিলা ও শিশু বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ০৩। নির্বাহী পরিচালক (গ্রেড-১), কবি নজরুল ইনস্টিটিউট, কবি ভবন, ধানমন্ডি, ঢাকা।
- ০৪। মহাপরিচালক, বাংলাদেশ জাতীয় জাদুঘর, শাহবাগ, ঢাকা।
- ০৫। মহাপরিচালক, প্রত্নতত্ত্ব অধিদপ্তর, শেরেবাংলা নগর, আগারগাঁও, ঢাকা।
- ০৬। মহাপরিচালক, আরকাইভস ও গ্রন্থাগার অধিদপ্তর, আগারগাঁও, শেরেবাংলা নগর, ঢাকা।
- ০৭। মহাপরিচালক, গণগ্রন্থাগার অধিদপ্তর, শাহবাগ, ঢাকা।
- ০৮। রেজিস্ট্রার অব কপিরাইট, কপিরাইট অফিস, শেরেবাংলা নগর, ঢাকা।
- ০৯। মহাপরিচালক, বাংলা একাডেমি, রমনা, ঢাকা।
- ১০। মহাপরিচালক, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, সেগুনবাগিচা, ঢাকা।
- ১১। ব্যবস্থাপনা পরিচালক, বাংলাদেশ শিল্পী কল্যাণ ট্রাস্ট, বর্ধমান হাউজ, বাংলা একাডেমি, রমনা।
- ১২। পরিচালক, বাংলাদেশ লোক ও কারুশিল্প ফাউন্ডেশন, সোনারগাঁও, নারায়নগঞ্জ।
- ১৩। পরিচালক, জাতীয় গ্রন্থকেন্দ্র, বঙ্গবন্ধু এভিনিউ, ঢাকা।



গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
আরকাইভস ও গ্রন্থাগার অধিদপ্তর
সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়
মহাপরিচালকের দপ্তর

ডায়েরি নং: ৩৫৫৪
তারিখ: ২/৪/২৬

পরিচালক (আরকাইভস)
পরিচালক (গ্রন্থাগার)
প্রোগ্রামার
চীফ বিবলিওথেকার/উপপরিচালক
উপপরিচালক (আরকাইভস)
উপপরিচালক (প্রশাসন)
সহকারী পরিচালক (প্রশাসন)
প্রধান সহকারী/অফিস সুপার
হিসাব রক্ষক
পিএ

- ১৪। পরিচালক, রাজশাহী বিভাগীয় ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর কালচারাল একাডেমি, রাজশাহী।
- ১৫। পরিচালক, ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর কালচারাল একাডেমি, বিরিশিরি, নেত্রকোনা।
- ১৬। পরিচালক, কক্সবাজার সাংস্কৃতিক কেন্দ্র, কক্সবাজার।
- ১৭। পরিচালক, ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট, বান্দরবান।
- ১৮। পরিচালক, ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট, খাগড়াছড়ি।
- ১৯। পরিচালক, ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট, রাঙ্গামাটি।
- ২০। পরিচালক, ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান, নওগাঁ।
- ২১। পরিচালক, ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান, দিনাজপুর।
- ২২। পরিচালক, ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান, হালুয়াঘাট।
- ২৩। উপপরিচালক (অতিরিক্ত দায়িত্ব), মনিপুরী ললিতকলা একাডেমি, কমলগঞ্জ, মৌলভীবাজার।

স্মারক নম্বর: ৪৩.০০.০০০০.০০০.১১৭.০২৪.০০১৭.২৫. ৭৮

তারিখ: ১৮ চৈত্র ১৪৩২
০১ এপ্রিল ২০২৬

অনুলিপি প্রয়োজনীয় কার্যার্থে ও সদয় জ্ঞাতার্থে (জ্যেষ্ঠতার ক্রমানুসারে নয়):

- ০১। পররাষ্ট্র সচিব, পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়, সেগুনবাগিচা, ঢাকা {দৃ: আ: সহকারী সচিব (সার্ক), পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়}
- ০২। অতিরিক্ত সচিব (সকল), সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ০৩। যুগ্মসচিব (সকল), সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ০৪। উপসচিব (সকল), সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ০৫। সচিবের একান্ত সচিব, সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ০৬। মাননীয় মন্ত্রীর একান্ত সচিব, সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ০৭। সিনিয়র সহকারী সচিব (সকল), সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ০৮। সিস্টেম এনালিস্ট, সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা (ওয়েবসাইটে প্রকাশের অনুরোধসহ)।
- ০৯। প্রোগ্রামার, সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয় বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ১০। সহকারী সচিব (সার্ক), পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়, সেগুনবাগিচা, ঢাকা।
- ১১। সহকারী সচিব (সকল), সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ১২। সহকারী রক্ষণাবেক্ষণ প্রকৌশলী, সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ১৩। সহকারী প্রোগ্রামার, সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ১৪। অফিস কপি/মাস্টার ফাইলে সংরক্ষণ কপি।



(অমিতাভ পরাগ তালুকদার)
উপসচিব।

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়
সার্ক ও বিমসটেক অনুবিভাগ
সার্ক শাখা
www.mofa.gov.bd

স্মারক নং: ১৯.০০.০০০০.০০০.৩১২.৩৪.০০০৫.২৫/৬০

তারিখ: ১৬ মার্চ ২০২৬ খ্রি.

বিষয়: SAARC Research Grants-2026 এর আওতায় "Interpreting Shared Heritage: Cross-Cultural Narratives in Museums in the SAARC Region"- শীর্ষক Theme এর উপর গবেষণা প্রস্তাব আহ্বান সংক্রান্ত Call for Proposals প্রচার প্রসঙ্গে

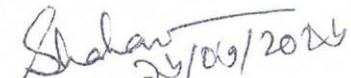
সূত্র: ১) সার্ক সচিবালয়ের কূটনৈতিক পত্র নং: SAARC/ESC/243/2026 তারিখ: ১১ মার্চ ২০২৬

উপর্যুক্ত বিষয় ও সূত্রের পরিপ্রেক্ষিতে জানানো যাচ্ছে যে, সার্ক সাংস্কৃতিক কেন্দ্র (SCC)-তাদের ২০২৬ সালের কর্মসূচির অংশ হিসেবে SAARC Research Grants-2026 এর আওতায় "Interpreting Shared Heritage: Cross-Cultural Narratives in Museums in the SAARC Region"-শীর্ষক Theme এর উপর আগ্রহী শিক্ষাবিদ/গবেষকদের নিকট হতে গবেষণাপত্র আহ্বান করেছে। এ উদ্যোগে SCC কর্তৃক একটি Call for Proposals প্রস্তুত করা হয়েছে এবং আগ্রহী শিক্ষাবিদ/গবেষকদের নিকট বহুল প্রচারের অনুরোধ জানানো হয়েছে। Call for Proposals-এ উল্লিখিত নির্দেশিকা অনুযায়ী প্রস্তুতকৃত গবেষণা প্রস্তাব ইমেইল: sccpublications@gmail.com যোগে আগামী ১০ মে ২০২৬ খ্রি. তারিখের মধ্যে জমাদানের অনুরোধ জানানো হয়েছে। উল্লেখ্য যে, গবেষণা প্রস্তাব জমা দেওয়ার নির্ধারিত ফরম্যাটটি সার্ক সাংস্কৃতিক কেন্দ্র (SCC)-এর ওয়েবসাইট (www.saarcculture.org) থেকে ডাউনলোড করা যাবে। আরো উল্লেখ্য যে, গবেষণা প্রস্তাব চূড়ান্তকরণ এবং গবেষণা অনুদান সংক্রান্ত বিস্তারিত তথ্য Call for Proposals এ উল্লেখ করা হয়েছে।

০২। এসমতাবস্থায়, "Interpreting Shared Heritage: Cross-Cultural Narratives in Museums in the SAARC Region"-এর Call for Proposals সর্বোচ্চ পরিসরে প্রচারের নিমিত্ত প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য নির্দেশক্রমে অনুরোধ করা হলো।

সংযুক্তি: বর্ণনামতে (০৮ পৃষ্ঠা)

সচিব মহোদয়ের দপ্তর	
ডায়েরি নং :	৪৫৭
তারিখ :	১০/০৩/২৬
অতিরিক্ত সচিব	
অতিরিক্ত সচিব (সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য)	✓
অতিরিক্ত সচিব (উন্নয়ন)	
অতিরিক্ত সচিব (প্রশাসন)	
মুখ্য সচিব	
সচিবের একান্ত সচিব	
সচিবের স্বাক্ষর	


(মোঃ নূর-ই-শাহীন রাজ)
সহকারী সচিব (সার্ক)
মোবাইল: +৮৮০১৫২১৫৫৬৫৩৭
টেলিফোন: ০২২২৩৩৫০১২৬
ই-মেইল: assaarc@mofa.gov.bd

সচিব
সংস্কৃতি বিষয়ক মন্ত্রণালয়
ভবন নম্বর-৬, ১১তম তলা
বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা-১০০০

[দৃ: আ: জনাব অমিতাভ পরাগ তালুকদার, উপসচিব (সংস্কৃতি বিনিময় শাখা)]

অতিরিক্ত সচিব (প্রশাসন)	সচিব (সংস্কৃতি)
এর দপ্তর	সচিব (সংস্কৃতি)
ডায়েরি নং	২৫৪
তারিখ:	১০/০৩/২৬
স্বাক্ষর:	

মুখ্যসচিব (সং. ঐ- ১/২) অধিনাশা	
ডায়েরি নং :	২০০
তারিখ :	০৩/০৩/২৬
উপসচিব (সংস্কৃতি বিনিময় শাখা)	✓
উপসচিব (সাংস্কৃতিক চুক্তি শাখা)	
উপসচিব (অর্থসচিবের ঐতিহ্য শাখা)	
উপসচিব (পরিচয় ঐতিহ্য শাখা)	
ব্যক্তিগত কর্মকর্তা	
মুখ্যসচিব মহোদয়ের স্বাক্ষর	



22-1

**SOUTH ASIAN ASSOCIATION
FOR REGIONAL COOPERATION
SECRETARIAT**

Message No. 208 ESC 26
No. SAARC/ESC/243/2026

The Secretariat of the South Asian Association for Regional Cooperation (SAARC) presents its compliments to the Ministries of Foreign/External Affairs of the Member States and has the honour to inform that, in accordance with the Calendar of Activities of the SAARC Cultural Centre (SCC) for the year 2026, approved by the 15th Meeting of the Governing Board of SAARC Cultural Centre (SCC) held on 19-20 August 2025 in Colombo, Sri Lanka, and subsequently endorsed at the 62nd session of the Programming Committee Meeting held in Kathmandu from 11 to 12 February 2026, the SCC has announced the theme "*Interpreting Shared Heritage: Cross-Cultural Narratives in Museums in the SAARC Region*" under the SAARC Research Grants-2026 based on the sub-themes identified in the Call for Proposals.

In this connection, as informed by the SCC, the proposed research initiative will provide an opportunity for the Member States to conduct in-depth studies on how museums in the SAARC Region (re)interpret and present shared cultural heritage, and to assess the role of museums in promoting regional solidarity through cross-cultural narratives and use the findings of research for the benefit of their people.

In this regard, as informed by the SCC, the Secretariat kindly requests the esteemed Ministries to disseminate the enclosed Call for Proposals and format for submitting research proposals among academics and researchers interested in the above mentioned area of study in their respective Member States. The interested applicants are invited to submit their research proposals on or before **10 May 2026** in accordance with the Guidelines outlined in the enclosed Call for Proposals and the format for submitting research proposals.

The Secretariat of SAARC avails itself of this opportunity to renew to the Ministries of Foreign/External Affairs of the Member States, the assurances of its highest consideration.
Encls: a.a.



Ministries of Foreign/External Affairs,
(SAARC/Regional Organizations/Multilateral Affairs Division)
Member States of SAARC.

Copy to: Director/SAARC Cultural Centre, Colombo, Sri Lanka.

CALL FOR PROPOSALS

SAARC RESEARCH GRANTS 2026

INTERPRETING SHARED HERITAGE: CROSS-CULTURAL NARRATIVES IN MUSEUMS IN THE SAARC REGION

1. Background

As approved by the Fifteenth Meeting of the Governing Board of the SAARC Cultural Centre held in Colombo from 19-20 August 2025 and the Sixty-second Session of the Programming Committee Meeting held in Kathmandu from 11-12 February 2026, SAARC Cultural Centre proposes the SAARC Research Grants 2026.

SAARC Region is home to diverse cultures and vibrant artistic traditions that are reflected in languages, philosophies, performing arts, crafts, rituals, tremendous knowledge of the universe and nature, historical identities, and many others. Museums in the SAARC Countries are uniquely positioned to interpret and communicate these cross-cultural narratives, fostering mutual understanding, honour, and respect of self and others, and regional solidarity.

The history of museum-making shows that museums are not merely repositories for storing and exhibiting artifacts, but also active agents in the construction of cultural narratives, consequently shaping public understanding of history and culture. Museums in South Asia have vast collections of artifacts ranging from textiles, sculptures, manuscripts, to art pieces that transcend national borders yet often present fragmented narratives that overlook cross-cultural linkages.

Therefore, it is imperative to re-examine the traditional role of museums and to explore and examine how museums in the SAARC Region (re) interpret and present shared cultural heritage, and to analyse the role of cross-cultural narratives that reflect the complexities of cross-cultural interactions.

The SCC invites academics and researchers from Member States to submit detailed research project proposals. Each researcher will be granted US \$ 3,000 (or an equivalent amount in the local currency) for carrying out the research. The Research Grant will be distributed in Two (2) installments, the First installment (US\$1500) at the commencement of the project and the Final installment (US\$1500) after the submission of the final Report.

The selection of research project proposals shall be carried out by a Team of Experts. The Research Grants will be subject to a **Mid-term Review** during which the Grantees shall submit a Progress Report and presentation to the Team of Experts via online/offline mode. Any suggestions/recommendations made by the Team of Experts during the Review must be incorporated duly into the final Report by the respective researchers. At the end of the Grant period the Grantees shall submit the final Report to the SCC.

2. Sub-Themes

- 2.1. Museums-Colonial Legacies and Decolonization
- 2.2. Re-examining Museum Practices and Processes of Collecting and Curating
- 2.3. Museums as Repositories and Communicators of Culture and Knowledge
- 2.4. Museums as Spaces shaping South Asia's Cross-Cultural Dialogues

3. Objectives

- 3.1. To assess the role of museums in promoting regional solidarity through shared heritage interpretation
- 3.2. To identify overlapping heritage elements across SAARC countries as represented in museum collections
- 3.3. Analyse and re-examine the current museological practices and to evaluate the challenges in developing cross-cultural narratives
- 3.4. Explore ways to include marginalized voices in heritage narratives
- 3.5. Develop inclusive methodologies and foster an understanding of interconnected histories in a region characterized by diversity.

4. Participation and Nominations Process

- 4.1 Applicants from the SAARC Member Countries are requested to submit a detailed research proposal, along with a detailed budget breakdown (as per the enclosed format), on any of the themes given above.
- 4.2 Each Member State can forward any number of research proposals for consideration. Research proposals should be innovative and original research.
- 4.3 All applicants must submit the Registration form and Format for the Submission of Research Proposals through the SAARC Division of the respective Foreign Ministries/External Affairs of the Member States for onward transmission to the SAARC Secretariat, Kathmandu.
- 4.4 An advance copy of the above documents can be emailed to sccpublications@gmail.com
- 4.5 Format for the application can be downloaded from the SCC website. (www.saarcculture.org)
- 4.6 Only those research proposals as received through official channel will be accepted by the SAARC Cultural Centre and placed before the Research Grants Committee (RGC) of the SAARC Cultural Centre. The RGC will review the research proposals and select up to Eight proposals for the purpose of research grant.
- 4.7 All the research grants will be subject to a mid-term review and the continuation of the project will be subject to the approval of the Progress Report by the Research Review Committee (RRC) of the SAARC Cultural Centre. For this purpose the SAARC Cultural Centre would hold a Review Meeting of the project in which all the researchers would be required to present their progress of the research. Any suggestions/ recommendations made by the SAARC Cultural Centre at this stage may

be included in the research process by the respective researchers.

- 4.8 At the end of the research project each researcher will be required to submit a publishable draft of the Research report (c. 20,000 to 30,000 words).
- 4.9 All Research reports will be reviewed, edited (if so required) and, subject to the recommendation of the reviewer, published by the SAARC Cultural Centre under its publications programme.

NB: Academics, scholars, and researchers of the SAARC Member States who have previously received the SAARC research grants, within the last 5 years, are not eligible to apply.

5. **Tentative Time Schedule**

10 months (Starting from May 2026-March 2027)

Last Date for submitting research proposals	- 10 May 2026
Approval of the research project	- 30 May 2026
Progress Report	- October 2026
Final Report	- March 2027

6. **Additional Information**

Focal person at SCC:

Deputy Director (Research)

Email: sccpublications@gmail.com

SAARC Research Grants 2026

INTERPRETING SHARED HERITAGE: CROSS-CULTURAL NARRATIVES IN
MUSEUMS IN THE SAARC REGION

FORMAT FOR SUBMITTING RESEARCH PROPOSALS

(To be filled for Research Project Proposal)

PART A- Personal Information

1. Applicant's Name (as in the passport with the surname underlined):
2. Date of Birth:
3. Nationality
 - 3.1. Please give the National ID No. or the Passport No.:
4. Postal Address:
5. Contact Information
 - 5.1. Email:
 - 5.2. Mobile Phone No.
 - 5.3. WhatsApp/Viber/Skype ID:
6. Institutional Affiliation, if any:
 - 6.1. Present Designation:
 - 6.2. Name and Address of the Institute:
Name, Designation, Email and Phone number(s) of the Head of the Institute
7. Whether the Applicant has received any Grants, Fellowships or Assistance for the same project or is receiving such assistance currently, or hopes to receive it in future? Please provide complete details, with amounts received/ expected.
8. Academic Record of Applicant from the First Degree obtained: (Please use additional paper if necessary.)

Recent
Passport Size
Photograph

PART B- Research Proposal Format

Title of the Research Project:

Add a clear title with subtitles if necessary, reflecting the nature, scope and chronological range (where applicable) of the proposed research project.

1. Themes of the Research Project:

Please refer to the themes below. If you are using a theme not included in the list, please state it here.)

- 1.1. Museums-Colonial Legacies and Decolonization
- 1.2. Re-examining Museum Practices and Processes of Collecting and Curating
- 1.3. Museums as Repositories and Communicators of Culture and Knowledge
- 1.4. Museums as Spaces shaping South Asia's Cross-Cultural Dialogues

2. Abstract:

The abstract should summarise the proposed research project including objectives, details of the expected outcome, etc. The abstract should be limited to a maximum of 350-500 words.

3. The Research Problem:

What problem do you want to address or what research question(s) do you want to find answers? Please elaborate on the variables and their relationships.

4. Background to the Research Problem:

The relevance of your research vis-à-vis other research that has been done. The selection of the research problem should be justified both academically and about its application values for Interpreting Shared Heritage: Cross-Cultural Narratives in Museums in the SAARC Region. This should also include the importance of the research problem at the local/national/international level, information on scholars who have carried out research in similar problems and areas, methodologies used thus far and conclusions of previous research.

5. Research Methodology:

What methodology would you apply to collect data for the research project? Mention what would be your primary sources and how would you analyse the data?

6. Expected Results:

What are the results you expect from the research? Please elaborate on how you will use

your data to answer your research question(s), defend assertions, examine possible alternative outcomes, to construct a plausible research argument.

7. References:

Please include a select bibliography.

PART C- Timeline & Budget for the Research Proposal

Timeline of the Project:

Please give a calendar of research activities from the award of the project till the submission of the final report to the SAARC Cultural Centre.

Detailed Budget:

Please give the breakup of the items on which the research fund would be utilized.