

একই নম্বর ও তারিখের স্থলাভিষিক্ত
গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
তথ্য মন্ত্রণালয়
চলচ্চিত্র-২ অধিশাখা
বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা
www.moi.gov.bd

নং-১৫.০০.০০০০.০৪১.২৪.০০১.২০.১৩৮

তারিখঃ ১১ আষাঢ় ১৪২৭
২৫ জুন ২০২০

প্রজ্ঞাপন

চলচ্চিত্র শিল্পে মেধা ও সৃজনশীলতাকে উৎসাহিত করা এবং বাংলাদেশের আবহমান সংস্কৃতি সমুন্নত রাখার লক্ষ্যে স্বাধীনতা ও মুক্তিযুদ্ধের চেতনা, মানবীয় মূল্যবোধসম্পন্ন জীবনমুখী, রুচিশীল ও শিল্পমানসমৃদ্ধ পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র নির্মাণে সরকারি পৃষ্ঠপোষকতা ও সহায়তা প্রদানের উদ্দেশ্যে 'পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র অনুদান কমিটি'র সদস্যদের সর্বসম্মত সিদ্ধান্তের ভিত্তিতে নিম্নের ছকে উল্লিখিত পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র নির্মাণের নিমিত্ত সংশ্লিষ্ট প্রযোজককে ২০১৯-২০২০ অর্থ বছরে অনুদান প্রদানের জন্য সরকার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছে। উল্লেখ্য, এ বছর বৈশ্বিক মহামারি করোনা ভাইরাসের প্রাদুর্ভাবের কারণে চলচ্চিত্র শিল্প ব্যাপক ক্ষতির সম্মুখীন হয়েছে বিধায় এ শিল্পের উন্নয়নের লক্ষ্যে নীতিমালা অনুযায়ী বিশেষ বিবেচনায় অধিক সংখ্যক পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রকে অনুদানের জন্য বিবেচনা করা হয়েছেঃ

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	অনুদানের পরিমাণ
১	ভালবাসা প্রীতিলাতা (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব প্রদীপ ঘোষ	৫০,০০,০০০/-
২	হুদিতা (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক: জনাব এম.এন ইম্পাহানী পরিচালক: জনাব ইম্পাহানী আরিফ জাহান	৫৫,০০,০০০/-
৩	গাঙকুমারী (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব ফজলুল কবীর তুহিন	৬০,০০,০০০/-
৪	টুঙ্গিপাড়ার দুঃসাহসী খোকা (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব মোঃ মুশফিকুর রহমান গুলজার	৭০,০০,০০০/-
৫	কাজল রেখা (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব গিয়াস উদ্দীন সেলিম	৫০,০০,০০০/-
৬	ফুটবল ৭১ (মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক)	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব অনম বিশ্বাস	৫১,০০,০০০/-
৭	ছায়াবৃক্ষ (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক: জনাব অনুপ কুমার বড়ুয়া পরিচালক: জনাব বন্ধন বিশ্বাস	৫০,০০,০০০/-
৮	একটি না বলা গল্প (মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক)	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব পংকজ পালিত	৫৮,০০,০০০/-
৯	মেঘ রোদুর খেলা (শিশুতোষ)	প্রযোজক: জনাব আমিনুল হাসান লিটু পরিচালক: জনাব আউয়াল রেজা	৪০,০০,০০০/-
১০	ফিরে দেখা (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক ও পরিচালক: মিজ রওশন আরা রোজিনা	৫০,০০,০০০/-
১১	শ্যামা কাব্য (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব বদরুল আনাম সৌদ	৫৫,০০,০০০/-
১২	যোদ্ধা (মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক)	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব এস.এ হক অলিক	৫০,০০,০০০/-
১৩	আশির্বাদ (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক: মিজ তাহেরা ফেরদৌস জেনিফার পরিচালক: জনাব মোঃ মোস্তাফিজুর রহমান মানিক	৬০,০০,০০০/-
১৪	রাসেলের জন্য অপেক্ষা (শিশুতোষ)	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব নূর আলম	৬০,০০,০০০/-
১৫	লেখক (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব ইফতেখারুল আলম (ইফতেখার শুভ)	৫০,০০,০০০/-
১৬	বিলডাকিনি (সাধারণ শাখা)	প্রযোজক: জনাব আব্দুল মমিন খান পরিচালক: জনাব মনজুরুল ইসলাম	৫০,০০,০০০/-

অনুদানের শর্তাবলি:

১. চলচ্চিত্রগুলো নির্মাণের বিষয়ে পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র অনুদান কমিটি ও অনুদান উপ-কমিটি কোনো পরামর্শ প্রদান করলে তা যথাযথ অনুসরণ করতে হবে। এছাড়া, উপরোক্ত তালিকার ১৩-১৬ নম্বর ক্রমিক বর্ণিত চলচ্চিত্র ৪টি নির্মাণের বিষয়ে গঠিত পরামর্শক কমিটির পরামর্শমতে নির্মাণকাজ সম্পন্ন করতে হবে।

২. সরকারের পূর্বানুমতি ব্যতীত অনুদান প্রাপ্ত চলচ্চিত্রের শিল্পী/কলাকুশলী/গল্প/চিত্রনাট্যের কোনো পরিবর্তন করা যাবে না;

৩. পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র নির্মাণের জন্য প্রত্যেক প্রযোজক প্রজ্ঞাপনে উল্লিখিত তাঁদের নামের পার্শ্বে বর্ণিত হারে অনুদান পাবেন;
৪. অনুদানপ্রাপ্ত চলচ্চিত্র অনুদানের প্রথম চেক প্রাপ্তির ০৯ (নয়) মাসের মধ্যে নির্মাণ কাজ শেষ করতে হবে। তবে বিশেষ অবস্থার প্রেক্ষিতে ক্ষিপ্তের প্রয়োজনে সরকার উক্ত সময় বৃদ্ধি করতে পারবে;
৫. অনুদানে নির্মিত প্রতিটি পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রের প্রক্ষেপণ সময় (স্থিতি) ন্যূনতম ২(দুই) ঘন্টা হবে। তবে বিশেষ প্রয়োজনে অনুদান কমিটি সজ্ঞাত মনে করলে এ স্থিতিকাল হাস/বৃদ্ধি করতে পারবে;
৬. অনুদান প্রাপ্তির জন্য নির্বাচিত চলচ্চিত্রের নির্মাণ শুরু করার নিমিত্ত অনুদানের শতকরা ৩০ ভাগ অর্থ (১ম কিস্তি) প্রদান করা হবে। অনধিক ৩ (তিন) মাসের মধ্যে চলচ্চিত্রের কমপক্ষে শতকরা ৩০ ভাগ চিত্রায়নের পর প্রযোজকের আবেদনের পরিপ্রেক্ষিতে অনুদান উপ কমিটির নিকট-চিত্রায়িত অংশ সন্তোষজনক বিবেচিত হলে ৩৫ মি:মি: ফরমেটে নির্মিত চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে অনুদানের দ্বিতীয় কিস্তিতে আরো অনূর্ধ্ব শতকরা ৫০ ভাগ অর্থ প্রদান করা হবে এবং ডিজিটাল ফরমেটে নির্মিত চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে অনুদানের ২য় কিস্তিতে আরো অনূর্ধ্ব শতকরা ৩০ ভাগ অর্থ প্রদান করা হবে। তবে ক্ষিপ্তের প্রয়োজনে বিশেষ বিবেচনায় সরকার এ সময় বৃদ্ধি করতে পারবে;
৭. অনুদানপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে সম্পূর্ণ চলচ্চিত্রের সম্পাদিত রাশ ও ডাবিংকৃত সংলাপ অনুদান কমিটি কর্তৃক পরীক্ষার পর কমিটির সিদ্ধান্ত সাপেক্ষে ৩৫ মি:মি: ফরমেটে নির্মিত চলচ্চিত্রের জন্য অবশিষ্ট শতকরা ২০ ভাগ এবং ডিজিটাল ফরমেটে নির্মিত চলচ্চিত্রের জন্য অবশিষ্ট শতকরা ৪০ ভাগ অর্থ প্রদান করা হবে। তবে সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্র সংরক্ষণের জন্য বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ ও বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডে হার্ডডিস্ক/ডিভিডি ফরম্যাটে একটি কপি অবশ্যই জমা দিতে হবে;
৮. অনুদানপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের সকল শিল্পী/কলাকুশলীকে বাংলাদেশের নাগরিক হতে হবে। তবে বিশেষ ভূমিকায় অংশগ্রহণের জন্য যদি কোনো বিদেশি শিল্পী/কলাকুশলীর প্রয়োজন হয়, তাহলে মন্ত্রণালয়ের অনুমতিক্রমে উক্ত শিল্পী/কলাকুশলী অংশগ্রহণ করতে পারবেন;
৯. অনুদানে নির্মিত চলচ্চিত্র মৌলিক নয় বলে প্রমাণিত হলে প্রযোজক অনুদান হিসেবে গৃহীত সমুদয় অর্থ ও সেবার মূল্য রাষ্ট্রীয় কোষাগারে প্রচলিত ব্যাংক হারে সুদসহ ফেরৎ দিতে বাধ্য থাকবে। অবৈধ পন্থা অবলম্বন বা অনুদানের শর্ত লংঘনের ক্ষেত্রে সরকার সংশ্লিষ্ট নির্মাতা/অনুদান গ্রহণকারীর বিরুদ্ধে আইনানুগ ব্যবস্থা গ্রহণ করতে পারবে;
১০. উপযুক্ত কারণ ছাড়া যদি প্রযোজক অনুদান প্রাপ্ত চলচ্চিত্র নির্মাণ অসম্পূর্ণ অবস্থায় ফেলে রাখেন তাহলে সরকার বরাদ্দ আদেশ বাতিল করতে পারবে। এছাড়া চলচ্চিত্রের সাথে জড়িত সকল মালামাল ও বিষয় সম্পত্তি সরকার গ্রহণ করে নিজের অধিকারে নেয়ার অধিকার সংরক্ষণ করবে এবং প্রদত্ত অনুদানের অংশ সম্পূর্ণভাবে ফেরত পাওয়ার জন্য সরকার প্রচলিত আইন অনুযায়ী ব্যবস্থা গ্রহণ করতে পারবে অথবা যদি উপযুক্ত কারণ ছাড়া কোনো প্রযোজক অনুদান প্রাপ্ত চলচ্চিত্র নির্মাণ যথাসময়ে শুরু না করেন তাহলে অনুদানের সম্পূর্ণ অর্থ তিনি সরকারি কোষাগারে প্রচলিত ব্যাংক হারে সুদসহ চালান মারফত ফেরত দিবেন। তিনি অনুদানের অর্থ ফেরত দিতে ব্যর্থ হলে সরকারের প্রচলিত আইন অনুযায়ী অনুদানের অর্থ আদায়যোগ্য হবে;
১১. নির্মিত চলচ্চিত্রের ভাষা ও বিষয়বস্তু অবশ্যই জেন্ডার সংবেদনশীল হতে হবে;
১২. অনুদানপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের চিত্রায়ন, এডিটিং, ডাবিং ইত্যাদি বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন এবং এর আওতাধীন প্রতিষ্ঠানে সম্পন্ন করতে হবে। এক্ষেত্রে বিএফডিসি বিধি মোতাবেক তাঁদের সার্ভিস চার্জের ৫০% পর্যন্ত ছাড় দিতে পারে। তবে ক্ষিপ্তের আলোকে বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশনের সুবিধা গ্রহণ অসম্ভব হলে সংশ্লিষ্ট প্রযোজক আবেদনের মাধ্যমে সরকারের পূর্বানুমতি গ্রহণকরতঃ অন্যত্র চলচ্চিত্রটির নির্মাণ কাজ করতে পারবেন;
১৩. প্রযোজকের মৃত্যু হলে কিংবা প্রযোজকের পক্ষে চলচ্চিত্র নির্মাণ সম্পন্ন করা অসম্ভব হলে সেক্ষেত্রে অনুদান কমিটি সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রটির নির্মাণ সম্পন্নকরণের বিষয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করতে পারবে;
১৪. অনুদান প্রদানের জন্য সরকার কর্তৃক নির্ধারিত সংখ্যক চূড়ান্তভাবে নির্বাচিত চলচ্চিত্রের গল্প লেখককে ৫০,০০০/- (পঞ্চাশ হাজার) টাকা এবং চিত্রনাট্যকারকে ৫০,০০০/- (পঞ্চাশ হাজার) টাকা উৎসাহ পুরস্কার প্রদান করা হবে। গল্পলেখক কিংবা চিত্রনাট্যকার একাধিক হলে পুরস্কারের অর্থ সমহারে বিভাজ্য হবে;
১৫. নির্মিত চলচ্চিত্র জনসাধারণের জন্য প্রদর্শনের পূর্বে আইন মোতাবেক বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের সনদপত্র গ্রহণ করতে হবে;
১৬. সরকারি অনুদানে নির্মিত চলচ্চিত্র ডিজিটাল ফরমেটে শ্যুট (Shoot) করে নির্মাণ করা যাবে। তবে দেশের অধিকাংশ জনগণের দেখার সুবিধার্থে বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডে সেন্সরের জন্য ও বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে সংরক্ষণের জন্য ফরমেট পরিবর্তন করে ডিভিডি ফরমেটে জমা দিতে হবে। পাশাপাশি বিভিন্ন প্রেক্ষাগৃহে প্রদর্শনের সুবিধার্থে ডিভিডি ফিল্ম ফরমেটে চলচ্চিত্র সরবরাহ করতে হবে;
১৭. কোন প্রযোজক অনুদানের অর্থ গ্রহণের পরে দ্রব্যমূল্য বৃদ্ধিজনিত সমস্যা কিংবা অন্য কোনো অজুহাতে অনুদানের অর্থ বৃদ্ধি কিংবা অন্য কোনো ধরনের সুবিধা দাবি করতে পারবেন না;
১৮. সরকারি অনুদানে নির্মিত চলচ্চিত্র রাষ্ট্রীয় প্রয়োজনে বিভিন্ন জাতীয় ও আন্তর্জাতিক দিবস এবং দেশি-বিদেশি চলচ্চিত্র উৎসবে প্রযোজককে অবহিত করে অবাগিজ্যিক ভিত্তিতে প্রদর্শনের অধিকার সরকার সংরক্ষণ করবে;
১৯. প্রতি কিস্তির অর্থ গ্রহণের ক্ষেত্রে আবেদনপত্রের সাথে চলচ্চিত্র নির্মাণ কার্যাদির তারিখ ও স্থান উল্লেখ করে কার্য তফসিল (Work Schedule), সম্ভাব্য ব্যয় প্রাক্কলন এবং প্রযোজ্য ক্ষেত্রে পূর্বতন কিস্তির সমন্বয় হিসাব জমা প্রদান করতে হবে;
২০. সরকারি অনুদান প্রাপ্ত চলচ্চিত্র নির্মাণের ক্ষেত্রে অনুদানপ্রাপ্ত প্রযোজক সরকারি অনুমতি নিয়ে সহযোগী প্রযোজক নিতে পারবে। তবে এ ক্ষেত্রে মূল প্রযোজকের নিকট চলচ্চিত্রের স্বত্ব থাকবে এবং সহযোগী প্রযোজকের নিকট কোনোভাবেই স্বত্ব হস্তান্তর করা যাবে না। আরো শর্ত থাকে যে, মূল প্রযোজকের জন্য যে শর্তাবলি প্রযোজ্য সহযোগী প্রযোজকের জন্য একই শর্তাবলি প্রযোজ্য হবে;
২১. প্রযোজক সরকারি বিধি অনুযায়ী কর/ভ্যাট প্রদান করবেন;
২২. প্রযোজক শূটিং পরিকল্পনা চূড়ান্ত করে মন্ত্রণালয়ে দাখিল করবেন ও সে মোতাবেক চলচ্চিত্র নির্মাণ করবেন;
২৩. অনুদান প্রাপ্ত চলচ্চিত্র সংশ্লিষ্ট প্রযোজক কর্তৃক ৩য় কিস্তি (শেষ কিস্তি) প্রাপ্তির ৩(তিন) মাসের মধ্যে সেন্সর সনদ গ্রহণপূর্বক দেশের কমপক্ষে ১০(দশ)টি সিনেমা হলে অবশ্যই মুক্তির ব্যবস্থা গ্রহণ করতে হবে। এক্ষেত্রে যুক্তিসঙ্গত কারণ বিবেচনা করে সরকার এ সময় বৃদ্ধি করতে পারবে;

২৪. চলচ্চিত্র মুক্তি প্রাপ্তির এক সপ্তাহের মধ্যে এ সংক্রান্ত প্রতিবেদন প্রমাণকসহ মন্ত্রণালয়ে দাখিল করতে হবে;
২৫. চলচ্চিত্র প্রদর্শনের শুরুর্তেই “সরকারি অনুদানে নির্মিত চলচ্চিত্র” শব্দগুলো প্রদর্শন করতে হবে;
২৬. সংশ্লিষ্ট প্রযোজক নির্ধারিত সময়ের মধ্যে চলচ্চিত্রটি সিনেমা হলে মুক্তি প্রদানে ব্যর্থ হলে সরকার চলচ্চিত্রটি নিজ হেফাজতে গ্রহণসহ অনুদান হিসেবে প্রদানকৃত সমুদয় অর্থ ব্যাংক হারে সুদসহ প্রচলিত আইন অনুযায়ী আদায় করতে পারবে;
২৭. ‘পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র নির্মাণে সরকারি অনুদান প্রদান নীতিমালা, ২০২০ (সংশোধিত)’ অনুসরণ করতে হবে। তবে চলচ্চিত্রটির নির্মাণ সমাপ্তির পূর্বে এ নীতিমালা সংশোধন করা হলে উক্ত সংশোধিত নীতিমালা অনুসরণ করতে হবে;
২৮. উপর্যুক্ত শর্তসমূহ পালনকল্পে নির্বাচিত পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রের প্রযোজক অনতিবিলম্বে ৩০০/- (তিনশত) টাকার স্ট্যাম্প সরকারের সঙ্গে চুক্তিস্বাক্ষর করবেন এবং চলচ্চিত্রটি কোন্ ফরমেটে (ডিজিটাল অথবা ৩৫ মিঃ মিঃ) নির্মিত হবে তা লিখিতভাবে তথ্য মন্ত্রণালয়কে অবহিত করবেন; এবং
২৯. অনুদান প্রদানের পরও সরকার যে কোনো যুক্তিসংগত শর্ত আরোপ করতে পারবে।

রাষ্ট্রপতির আদেশক্রমে,

স্বাঃ

(মোঃ সাইফুল ইসলাম)

উপসচিব

ফোন: ৯৫৪৫৮৬৮

E-mail: sas.film@moi.gov.bd

১১ আষাঢ় ১৪২৭

নং-১৫.০০.০০০০.০৪১.২৪.০০১.২০.১৩৮

তারিখঃ

২৫ জুন ২০২০

অনুলিপি সদয় অবগতি ও প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য প্রেরণ করা হলো (জ্যেষ্ঠতার ক্রমানুসারে নয়):

১. জনাব মোঃ শফিকুর রহমান, মাননীয় সংসদ সদস্য, চাঁদপুর-০৪ ও প্রাক্তন সভাপতি, জাতীয় প্রেস ক্লাব, ঢাকা।
২. অতিরিক্ত সচিব (প্রশাসন ও চলচ্চিত্র), তথ্য মন্ত্রণালয়, ঢাকা।
৩. ব্যবস্থাপনা পরিচালক, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন, ঢাকা।
৪. যুগ্ম সচিব (বাজেট অনুবিভাগ), তথ্য মন্ত্রণালয়, ঢাকা।
৫. ড. ইনামুল হক, বিশিষ্ট নাট্যকার ও চলচ্চিত্র অভিনেতা, ১ নং নিউবেইলি রোড, ফ্ল্যাট-কে/৭, বেইলরিজ, ঢাকা।
৬. ড. শফিউল আলম ভূঁইয়া, অধ্যাপক, ডিপার্টমেন্ট অব টেলিভিশন এন্ড ফিল্ম স্টাডিজ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।
৭. বেগম সারা বেগম কবরী, বিশিষ্ট চলচ্চিত্র অভিনেত্রী, সড়ক নং-৯৩, বাসা-১৫/ডি (১ম তলা), কাসারগাঁও, গুলশান-২, ঢাকা।
৮. জনাব মতিন রহমান, বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক, ইয়া আল্লাহ, ১২/১৩ ইকবাল রোড (১ম তলা) মোহাম্মদপুর, ঢাকা-১২০৭।
৯. মাননীয় মন্ত্রীরেকান্ত সচিব, তথ্য মন্ত্রণালয়, ঢাকা (মন্ত্রী মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য)।
১০. মাননীয় প্রতিমন্ত্রীরেকান্ত সচিব, তথ্য মন্ত্রণালয়, ঢাকা (প্রতিমন্ত্রী মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য)।
১১. সচিব মহোদয়ের একান্ত সচিব, তথ্য মন্ত্রণালয়, ঢাকা (সচিব মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য)।
১২. সিস্টেম এনালিস্ট, আইসিটি শাখা, তথ্য মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা (প্রজ্ঞাপনটি ওয়েবসাইটে প্রকাশের অনুরোধসহ)।
১৩. প্রধান হিসাব রক্ষণ কর্মকর্তা, তথ্য মন্ত্রণালয়, সিজিএ ভবন, সেগুন বাগিচা, ঢাকা।
১৪. হিসাব রক্ষণ কর্মকর্তা, তথ্য মন্ত্রণালয়, ঢাকা।
১৫. জনাব প্রদীপ ঘোষ, প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: ভালোবাসা প্রীতিলতা (সাধারণ শাখা), বাড়ি-১৬/এ, রোড-২, শ্যামলী, মোহাম্মদপুর, ঢাকা।
১৬. জনাব এম. এন. ইম্পাহানী, প্রযোজক, চলচ্চিত্র: হৃদিতা (সাধারণ শাখা), ইম্পেরিয়াল, ফ্ল্যাট-ই-৫, ৩০২ বড় মগবাজার, ঢাকা।
১৭. জনাব ফজলুল কবীর তুহিন, প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: গাঙকুমারী (সাধারণ শাখা), বাসা-৩৫, রাস্তা-২৭ (পুরাতন), ১৬ (নতুন), ধানমন্ডি, ঢাকা।
১৮. জনাব মোঃ মুশফিকুর রহমান গুলজার, প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: টুঞ্জীপাড়ার দুঃসাহসী খোকা (সাধারণ শাখা), বাড়ি-৫৯, রোড-২, ব্লক-এ, নিকেতন, গুলশান, ঢাকা।
১৯. জনাব গিয়াস উদ্দিন সেলিম, প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: কাজল রেখা (সাধারণ শাখা), এ২, বাড়ি-২৯, রোড-১১ (নতুন)/ধানমন্ডি ৩২, ঢাকা।
২০. জনাব অনন বিশ্বাস, প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: ফুটবল ৭১ (সাধারণ শাখা), বাসা-৭৩, ২য় তলা, ব্লক-এ, রোড-২, নিকেতন, গুলশান-১, ঢাকা।
২১. জনাব অনুপ কুমার বড়ুয়া, প্রযোজক, চলচ্চিত্র: ছায়াবৃক্ষ (সাধারণ শাখা), ৬১/বি, তেজকুনীপাড়া, তেজগাঁও, ঢাকা।
২২. জনাব পংকজ পালিত, প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: একটি না বলা গল্প (সাধারণ শাখা), বাড়ী নং-৪০, ফ্ল্যাট বি/৭, রোড-০১, পিসি কালচার হাউজিং, শেখের টেক, আদাবর, মোহাম্মদপুর, ঢাকা।
২৩. জনাব আমিনুল হাসান লিটু, প্রযোজক, চলচ্চিত্র: মেঘ রোদ্রু খেলা (শিশুতোষ শাখা), বাসা-২৫৯/১, এলিফ্যান্ট রোড, নিউ মার্কেট, ঢাকা।
২৪. মিজ রওশন আরা রোজিনা, প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: ফিরে দেখা (সাধারণ শাখা) বাসা-১৬, রোড-১৯, সেক্টর-৪, উত্তরা, ঢাকা।
২৫. জনাব বদরুল আনাম সৌদ, প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: শ্যামা কাব্য (সাধারণ শাখা), বাড়ি-৩, রোড-৩/এ, সেক্টর-৫, উত্তরা, ঢাকা।
২৬. জনাব এস.এ হক অলিক, প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: যোদ্ধা (মুক্তিযুদ্ধ ভিত্তিক), বাড়ী নং-৪০, রোড নং-৩, ব্লক-ই (৪র্থ তলা), বনশ্রী, রামপুরা, ঢাকা।
২৭. মিজ তাহেরা ফেরদৌস জেনিফার, প্রযোজক, চলচ্চিত্র: আশির্বাদ, বাড়ি: ৭৩, রোড: ৭, ব্লক: এইচ, বনানী, ঢাকা।
২৮. জনাব মোঃ নূর আলম, প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: রাসেলের জন্য অপেক্ষা (শিশুতোষ শাখা), ৬৩/৭ স্বামীবাগ লেন, ৩তলা, সূত্রাপুর, ঢাকা।
২৯. জনাব মোঃ ইফতেখারুল আলম (ইফতেখার শূভ), প্রযোজক ও পরিচালক, চলচ্চিত্র: লেখক (সাধারণ শাখা), ৩২ (বি-১), নিউ ইন্সটন, মগবাজার, ঢাকা।
৩০. জনাব আব্দুল মমিন খান, প্রযোজক, চলচ্চিত্র: বিলডাকিনি (সাধারণ শাখা), খান মঞ্জিল, ১৪৩, আহম্মদ বাগ, সবুজবাগ, ঢাকা।

(মোঃ সাইফুল ইসলাম)

উপসচিব