

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন
তেজগাঁও, ঢাকা-১২০৮।

সূত্র: ১৫.৬০.০০০০.০১১.০৭.২০১.২৩ (পাট-২) ২০১৪(৪)/২


তারিখ: ৩১ ডিসেম্বর, ২০১৪ খ্রিষ্টাব্দ
২৬ পৌষ, ১৪৩১ বঙ্গাব্দ

বিজ্ঞপ্তি

সংশ্লিষ্ট সকলের অবগতির জন্য জানানো যাচ্ছে যে, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন (বিএফডিসি) এর ৩১৩ তম পরিচালনা পর্ষদ সভার সিদ্ধান্তক্রমে চলচ্চিত্র নির্মাণে সুটিং যন্ত্রপাতি ও স্থাপনা ভাড়ার হার পরীক্ষামূলকভাবে ৬ মাসের জন্য পুনঃ নির্ধারণ করা হয়েছে। আগামী ০১/০১/২০১৫ তারিখ হতে নতুন ভাড়ার এ হার কার্যকর হবে (কপি সংযুক্ত)।

কর্তৃপক্ষের অনুমোদনক্রমে,

সংযুক্তি: বর্ণনামতে।


- ৩০. ১২. ২০১৪
(মো: রেজাউল হক)
পরিচালক (উৎপাদন)

বিতরণ: (জ্যেষ্ঠতার ক্রমানুসারে নয়):

- ১। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ), এফডিসি, ঢাকা।
- ২। পরিচালক (কারিগরী ও প্রকৌশল), এফডিসি, ঢাকা।
- ৩। অতিরিক্ত পরিচালক (বিক্রয়), এফডিসি, ঢাকা।
- ৪। অতিরিক্ত পরিচালক (উৎপাদন), এফডিসি, ঢাকা।
- ৫। অতিরিক্ত পরিচালক (অর্থ), এফডিসি, ঢাকা।
- ৬। প্রশাসক, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র প্রযোজক পরিবেশক সমিতি, ঢাকা।
- ৭। সভাপতি, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র পরিচালক সমিতি, ঢাকা।
- ৮। সভাপতি, এডিটর গিল্ডস, ঢাকা।
- ৯। সভাপতি, চিত্রগ্রাহক সংস্থা, ঢাকা।
- ১০। প্রধান শব্দগ্রহণ প্রকৌশলী, এফডিসি, ঢাকা।
- ১১। সম্পাদনা প্রধান, এফডিসি, ঢাকা।
- ১২। চীফ অব ক্যামেরা এন্ড লাইট, এফডিসি, ঢাকা।
- ১৩। সহকারী পরিচালক (বিল), এফডিসি, ঢাকা।
- ১৪। সহকারী পরিচালক (সিডিউল), এফডিসি, ঢাকা।
- ১৫। জনসংযোগ কর্মকর্তা, এফডিসি, ঢাকা।
- ১৬। হিসাব রক্ষক কর্মকর্তা (উৎপাদন), হিসাব শাখা, এফডিসি, ঢাকা।
- ১৭। আইসিটি শাখা, এফডিসি, ঢাকা (ওয়েব সাইটে প্রকাশের জন্য)।

অনুলিপি :

- ১। সচিব মহোদয়ের একান্ত সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা (সচিব মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য)।
- ২। পি এস টু এমডি, এফডিসি, ঢাকা-(ব্যবস্থাপনা পরিচালক মহোদয়ের সদয় অবগতির জন্য)।
- ৩। নথি কপি।

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন
তেজগাঁও, ঢাকা।

১) স্পট ভাড়া (সেট নির্মাণ ও সূটিংকালীন)

ক্রম	স্পটের বিবরণ	একক	বিএফডিসি'র বিদ্যমান হার (প্রতি শিফট)	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক.	ফ্লোর নং- ১, ৬ নং (২৪০০ বর্গফুট)	প্রতি শিফট	সেট নির্মাণকালীন ভাড়া ২৫৫০/- ও সূটিংকালীন ভাড়া ৬৫০০/-	২০০০/- ৫০০০/-	
খ.	ফ্লোর নং-২ (এসি ছাড়া) (১১৭৫০ বর্গফুট)	"	সেট নির্মাণকালীন ভাড়া ৫১০০/- ও সূটিংকালীন ভাড়া ১৩,০০০/-	৪০০০/- ৯০০০/-	
গ.	ফ্লোর নং-২ (এসি সহ) (১১৭৫০ বর্গফুট)	"	সেট নির্মাণকালীন ভাড়া ৫১০০/- ও সূটিংকালীন ভাড়া ১৮,৫৪০/-	৪০০০/- ১১৫০০/-	
ঘ.	২নং ফ্লোরের দোতলা	"	৩,৫০০/-	৩,০০০/-	
ঙ.	ফ্লোর নং-৭ (এসি ছাড়া) (৩০৪০ বর্গফুট)	"	সেট নির্মাণকালীন ভাড়া ২৫৫০/- ও সূটিংকালীন ভাড়া ৬,৫০০/-	২০০০/- ৫০০০/-	
চ.	ফ্লোর নং-৭ (এসি সহ) (৩০৪০ বর্গফুট)	"	সেট নির্মাণকালীন ভাড়া ২৫৫০/- ও সূটিংকালীন ভাড়া ৯,২৭০/-	২০০০/- ৬৫০০/-	
ছ.	ফ্লোর নং-৮ ও ৯ (৯২৮০ বর্গফুট)	"	সেট নির্মাণকালীন ভাড়া ৩৬৭২/- ও সূটিংকালীন ভাড়া ৭,৫০০/-	২৫০০/- ৬০০০/-	
জ.	ইউডিও চত্বর, রাস্তা, ৮/৯ মাঠ বা অন্য কোন খালি জায়গা, কড়ইতলা, এডিটিং মাঠ, বাগান, ক্যান্টিন, গ্যারেজ এবং ভবনের ছাদ সেট নির্মাণ ও সূটিং	"	সেট নির্মাণকালীন ভাড়া ১০০০/- ও সূটিংকালীন ভাড়া ৩,০০০/-	১০০০/- ৩০০০/-	
ঝ.	ব্যবস্থাপনা পরিচালক দপ্তর	"	১০,৩০০/-	৮০০০/-	
ঞ.	বিভাগীয় প্রধানের কক্ষ	"	৩,৫০০/-	৩০০০/-	
ট.	ষ্টল, লবি ও করিডোর	"	২,০০০/-	২০০০/-	
ঠ.	মেডিক্যাল সেন্টার (সংরক্ষিত যন্ত্রপাতিসহ)	"	২,০০০/-	২০০০/-	
ড.	স্বর্ণা স্পট	"	৪০০০/-	৪০০০/-	
ঢ.	৮০৫ ও ৯১০ নং কক্ষ বা যে কোন কক্ষ	"	২,৬০০/-	২০০০/-	
ণ.	ভিআইপি প্রজেকশন হল চলচ্চিত্র প্রদর্শনী	"	১০,৩০০/-	৮০০০/-	
ত.	ভিআইপি প্রজেকশন হল (চলচ্চিত্র প্রদর্শনী ব্যতিত)	"	২১,০০০/-	১২০০০/-	
থ.	ডিটিএস ভবনের হল রুম (২য় তলা)	"	৮,০০০/-	৬,০০০/-	
দ.	ডিটিএস ভবনের হল রুম (নীচ তলা)	"	১৫,৭৫০/-	১০,০০০/-	
ধ.	যে কোন ভবনের সিড়ি	"	২০০০/-	২০০০/-	
ন.	কালার ল্যাবে সূটিং	"	১০,০০০/-	৬,০০০/-	

*ফ্লোর বা চত্বরে কাজের সময় ১জন সেট ম্যান/পেইন্টার/কাপেন্টার সংযুক্ত থাকবে। এছাড়া ক্যামেরা ব্যবহার হলে ২জন এবং লাইট ব্যবহার হলে ২জন কুশলী বিনা মূল্য সংযুক্ত থাকবে। ৩০ কিলো লাইট ফ্রি থাকবে তবে ৩০ কিলো লাইটের বিদ্যুৎ বিল প্রযোজ্য হবে।

*অতিরিক্ত জনবল বা অতিরিক্ত সেট ম্যাটেরিয়াল সরবরাহ করা হলে রেইট মোতাবেক অতিরিক্ত বিল ধার্য হবে।

* ফ্লোর বা কোন কক্ষে কর্তৃপক্ষের পূর্ব অনুমোদন সাপেক্ষে বাহির থেকে এসি/ লাইট বা অন্যান্য যন্ত্রপাতি এনে ব্যবহার করলে শিফট ভিত্তিক বিদ্যুৎ বিল প্রযোজ্য হবে।

* প্রযোজক ১টি শিফটে ১ ইউনিট দ্বারা বিভিন্ন স্থানে (ফ্লোর ও এমডি'র দপ্তর ব্যতীত) সূটিং করলে যে স্পটের ভাড়া সর্বোচ্চ সেই স্পটের ভাড়া উক্ত শিফটের জন্য প্রযোজ্য হবে। ২ ইউনিট ব্যবহার হলে আলাদা ভাড়া প্রযোজ্য হবে।

২) ক্যামেরা ও যন্ত্রপাতির সুটিং চার্জ

ক্রম	বিবরণী	একক	নিএফডিসি'র বিদ্যমান হার (প্রতি শিফট)	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক.	হেড ড্রাশন ক্যামেরা ছারা সুটিং (ইনডোর)	প্রতি শিফট	৬,১২০/-	৩০০০/-	
খ.	হেড ড্রাশন ক্যামেরা ছারা সুটিং (আউট ডোর)	"	৬,৬৩০/-	৩৫০০/-	
গ.	হেড ড্রাশন ক্যামেরা ছারা সুটিং (দেশের বাহিরে)	প্রতিদিন	১৯,৫০০/-	১০০০০/-	
ঘ.	সনি ক্যামেরা ছারা সুটিং (ইনডোর)	প্রতি শিফট	৫,১০০/-	২,০০০/-	
ঙ.	সনি ক্যামেরা ছারা সুটিং (আউট ডোর)	"	৫,৬১০/-	২,৫০০/-	
চ.	সনি ক্যামেরা ছারা সুটিং (দেশের বাহিরে)	প্রতিদিন	১৬,৫০০/-	৯,০০০/-	
ছ.	হেড স্কারলেট ক্যামেরা ছারা সুটিং (ইনডোর)	প্রতি শিফট	৪,০৮০/-	২,৫০০/-	
জ.	হেড স্কারলেট ক্যামেরা ছারা সুটিং (আউট ডোর)	"	৪,৫৯০/-	৩,০০০/-	
ঝ.	হেড স্কারলেট, ক্যামেরা ছারা সুটিং (দেশের বাহিরে)	প্রতিদিন	১৩,৫০০/-	৬,০০০/-	
ঞ.	৪৩৫ ক্যামেরা ছারা সুটিং (ইনডোর)	প্রতি শিফট	২,৫৫০/-	২,০০০/-	
ট.	৪৩৫ ক্যামেরা ছারা সুটিং (আউট ডোর)	"	৩,০৬০/-	৩,০০০/-	
ঠ.	৪৩৫ ক্যামেরা ছারা সুটিং (দেশের বাহিরে)	প্রতিদিন	৯,০০০/-	৫,০০০/-	

*বহিঃদৃশ্যে সুটিং এর সময় ক্যামেরা ব্যবহার করলে ক্যামেরার সাথে ৫টি করে নরমাল লেন্স ও ৩জন ক্যামেরার কুশলী বিনামূল্যে সংযুক্ত থাকবে। জুম লেন্স, মাস্টার প্রাইম ও আন্ট্রা প্রাইম লেন্সসহ অতিরিক্ত অন্য কোন যন্ত্রপাতি ব্যবহার করলে অতিরিক্ত চার্জ যুক্ত হবে।


*বহিঃদৃশ্যে অবস্থান করলে প্রতিদিন কমপক্ষে ২ শিফট গণ্য হবে। রাত ১১.০০ ঘটিকার পরে ১/২ ঘন্টা কাজ করলে ঘন্টা ভিত্তিক গড় হারে চার্জ হবে। তবে ২ ঘন্টা বা তার বেশী কাজ করলে পূর্ণ শিফট হিসেবে বিবেচিত হবে। এ সুবিধা শুধুমাত্র শিফট ভিত্তিক কাজের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হবে।

*প্রতিদিন সাধারণতঃ ২ শিফট এর বেশী কাজ করা যাবে না। পার্টির সুবিধার্থে ২য় শিফট এর বেশী কাজ করলে উপর্যুক্ত কর্তৃপক্ষের অনুমতি সাপেক্ষে ৩য় শিফট কাজ করা যাবে।

৩) ক্যামেরার যন্ত্রপাতি চার্জ

ক্রম	বিবরণী	একক	নিএফডিসি'র বিদ্যমান হার (প্রতি শিফট)	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক.	টেলি লেন্স	প্রতি শিফট	৩০৬/-	২০০/-	
খ.	সিনেমাস্কোপ লেন্স-এক সেট	প্রতি শিফট	১,৫৩০/-	৫০০/-	
গ.	সিনেমাস্কোপ জুম লেন্স	প্রতি শিফট	১,০২০/-	৫০০/-	
ঘ.	জুম লেন্স	প্রতি শিফট	৮১৫/-	৫০০/-	
ঙ.	জুম লেন্স(ফুজি নন)	প্রতি শিফট	১,৫৩০/-	৯৫০/-	
চ.	আলট্রা প্রাইম লেন্স	প্রতি শিফট	৮১৫/-	৫০০/-	
ছ.	মাস্টার প্রাইম লেন্স	প্রতি শিফট	১,২২৪/-	৯০০/-	
জ.	জিমিজীব	প্রতি শিফট	৩,০৬০/-	২০০০/-	
ঝ.	নরমাল লেন্স/প্রাইম লেন্স	প্রতি শিফট	৪০৮/-	২০০/-	
ঞ.	ফিল্টার ৮৫ রাউন্ড(পুরাতন)	প্রতি শিফট	৮৭/-	৮০/-	
ট.	ফিল্টার ৬.৬ প্রতিটি	প্রতি শিফট	২০৪/-	২০০/-	
ঠ.	গ্লোব (প্রতি পিছ)	প্রতি শিফট	১০২/-	১০০/-	
ড.	গ্লাউন্ড গ্লাস(প্রতি পিছ)	প্রতি শিফট	৫১/-	৪৫/-	
ঢ.	২১ পোলারাইজার প্রতিটি	প্রতি শিফট	৬৬৩/-	২০০/-	
ণ.	ফিল্মড স্পীড মটর/ ইলেকট্রিক মটর	প্রতি শিফট	১০২/-	১০০/-	
ত.	ক্যামেরা মটর	প্রতি শিফট	১০২/-	১০০/-	
থ.	ব্যাটারী	প্রতি শিফট	১০২/-	১০০/-	
দ.	ক্যামেরা স্ট্যান্ড	প্রতি শিফট	১০২/-	১০০/-	
ধ.	ম্যাট বক্স	প্রতিশিফট	১০২/-	১০০/-	
ন.	সার্কেল ট্রলী/স্পাইডার ট্রলী	প্রতিশিফট	৩০৬/-	২৫০/-	
প.	জুম লেন্সের এ্যাডাভটর (প্রতিটি)	প্রতিশিফট	১০১/-	১০০/-	
ফ.	ডাচ ট্রলি/ডিভি/চার্জার	প্রতিশিফট	১৫৩/-	১২০/-	
ব.	ওকি টকি প্রতিটি	প্রতিশিফট	-	২০০/-	

* যদি প্রয়োজক কোন যন্ত্রপাতি জমা না দিয়ে নিজের নিয়ন্ত্রনে রাখেন তবে প্রতিদিন কমপক্ষে ২শিফট বিল ধার্য হবে। মুভমেন্ট অর্ডারের মাধ্যমে দেশের অভ্যন্তরে ও দেশের বাহিরে প্রদত্ত সিডিউলে বর্ণিত ক্যামেরা ও যন্ত্রপাতি কমপক্ষে প্রতিদিন (২ শিফট) বিল হবে।


Manuwar Rashid
 Additional Director (Production)
 Bangladesh Film Development Corporation
 Tejgaon, Dhaka-1208

৪) লাইট চার্জ

ক্রম	বিবরণী	একক	বিএফডিসি'র বিদ্যমান হার (প্রতি শিফট)	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক	১ কিলোওয়াট ডি লাইট	০০১ কিলোওয়াট	১,০০০/-	১,০০০/-	
খ	২০ কিলোওয়াট ডি লাইট	-	২,০০০/-	২,০০০/-	
গ	১২ কিলোওয়াট ডি লাইট	-	১,২০০/-	১,২০০/-	
ঘ	০৭৫ ওয়াট ডি লাইট	-	৭৫০/-	৭৫০/-	
ঙ	১০ কিলোওয়াট লাইট	-	১,০০০/-	১,০০০/-	
চ	৫ কিলোওয়াট লাইট	-	৫০০/-	৫০০/-	
ছ	০ কিলোওয়াট লাইট	-	১৫০/-	১৫০/-	
জ	১ কিলোওয়াট লাইট	-	১৫০/-	১৫০/-	
ঝ	৩৫০ ওয়াট/৫০০ ওয়াট/ ৯ই ফ্যান ১ কিলো ৯ই ডি: কি: ১০০ ওয়াট	-	১৫০/-	১৫০/-	
ট	১০০০ লাইট (১০০ ওয়াট)	-	১০০/-	১৫০/-	
ঠ	১০০০ লাইট (১০০ ওয়াট) (স্ট্যান্ডার্ড বাদে)	-	২০৮/-	২০০/-	
ড	১০০ লাইট (১০০-২০০ ওয়াট)	-	৩০৬/-	২৫০/-	
ঢ	১০০০ (১ কিলোওয়াট)	-	১৫০/-	১৫০/-	
ণ	১০০০ এর এলইডি	-	২০৮/-	২০০/-	
ত	এলইডি মুজং হেড	-	২০৮/-	২৫০/-	
থ	মুজংসেই ৪ সিক	-	২০৮/-	২০০/-	
দ	মুজংসেই ৬ সিক	-	২৫৫/-	২৫০/-	
ধ	ডিমার	-	১২২৮/-	৮০০/-	
ন	১০০০ উইন্ড মেশিন	-	৮০৮/-	৮০০/-	
প	১০০০-১০	-	১৫০/-	১৫০/-	
ফ	১০০০-২০	-	২০৮/-	২০০/-	
ব	১০০০ এর বোর্ড (ছোট)	-	৮২/-	৭৫/-	
ব	১০০০ এর বোর্ড (বড়)	-	১০২/-	১০০/-	
ভ	১০০০ উইন্ড তার	-	২০৮/-	২৫০/-	
ম	১০০০ চেয়ার/এক সেট চেয়ার/সোফা	-	৩০৬/-	১০০০/-	
য	১০০০ ফ্যান	-	১০২/-	১০০/-	

* বিএফডিসিতে বাহিরের লাইট, ফ্যান ও এসি ব্যবহারের ক্ষেত্রে পৃথক পৃথক বিদ্যুৎ বিল প্রযোজ্য হবে।

৫) সেট মেটেরিয়াল চার্জ

ক্রম	বিবরণী	একক	বিএফডিসি'র বিদ্যমান হার (প্রতি শিফট)	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক	মেকাপ রুম (এসিসহ)	প্রতি শিফট	২০০০/-	১৫০০/-	
খ	খোড়া	প্রতিটি প্রতি শিফট	৫/-	২০/-	
গ	তক্তা	প্রতিটি প্রতি শিফট	৬/-	২০/-	
ঘ	রাজকীয় চেয়ার	প্রতিটি প্রতি শিফট	৩৫০/-	৫০০/-	
ঙ	স্টোর রুম	প্রতি বর্গফুট	৫০/-	৭৫/-	
চ	গাভেন ছাতা	প্রতিটি	-	৫০/-	
ছ	তাবু	প্রতিটি	-	২০০/-	
জ	মেকাপের গ্লাস	প্রতিটি	-	১০০/-	
ঝ	ক্রোমা (স্টীলের ফ্রেমসহ)	প্রতিটি	-	৫০০/-	
ট	প্রাক্টিকের চেয়ার	প্রতিটি	-	৫/-	
ঠ	প্রাক্টিকের টেবিল	প্রতিটি	-	২০/-	

* প্রতি রুমের ফিট স্টোর রুম এর ভাড়া ৭৫/- টাকা এবং স্টোর রুম এর ভাড়ার সাথে প্রতি মাসে ১,৫০০/- টাকা বিদ্যুৎ বিল এবং ১৫০০/- টাকা পানির বিল প্রযোজ্য হবে। এছাড়া সরকারি বিধি মোতাবেক স্টোর রুমের ভাড়ার উপর ভ্যাট/ট্যাক্স প্রযোজ্য হবে।

৬) এডিটিং চার্জ

ক্রম	বিবরণী	একক	বিএফডিসি'র বিদ্যমান হার (প্রতি শিফট)	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক	ডিজিটাল সম্পাদনা মেশিন	প্রতি শিফট	২,১০০/-	১,৫০০/-	
খ	ডিজিটাল কালার গ্রেডিং	প্রতি শিফট	৩,১৫০/-	২,৫০০/-	

৭) শব্দ চার্জ

ক্রম	বিবরণী	একক	বিদ্যমান হার (প্রতি শিফট)	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক)	ডিজিটাল ডাবিং	০১ ক্রি শিফট	৩,১৫০/-	২,৮০০/-	
খ)	বি.সি.ডি. চার্জ	০১ ক্রি শিফট	৩,১৫০/-	২,৮০০/-	
গ)	ডিজিটাল সিমেন্টা প্যাকজ টেকনিক (ডি.সি.পি)	০১ ক্রি শিফট	১৫,১৫০/-	১,০০০/-	
ঘ)	শব্দকবনে ডাবিং থিয়েটারে চলচ্চিত্র প্রদর্শনী	০১ ক্রি শিফট	৫,২৫০/-	২,৮০০/-	
ঙ)	১৫/১ প্রজেকশন হল এ চলচ্চিত্র প্রদর্শন ফি	-	১০,৫০০/-	৫,০০০/-	

* প্যাকেজের আওতায় কোন প্রযোজক এডিটিং, ডাবিং এবং কালার গ্রেডিং করলে মেশিন চার্জ বাবদ ১,৫০,০০০/- টাকা প্রযোজ্য হবে। ১০ শিফট এডিটিং, ২০ শিফট ডাবিং এবং ২০ শিফট কালার গ্রেডিং এর অতিরিক্ত গ্রহণ করলে অতিরিক্ত ভাড়া প্রযোজ্য হবে।

৮) টেলিসিনে মেশিন চার্জ :

ক্রম	বিবরণী	একক	বিদ্যমান হার	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক)	টেলিসিনে মেশিনের মাধ্যমে ৩৫ মি: মি: নেগেটিভ ও পজেটিভ ফিল্ম হইতে ভিডিও ক্যাসেট স্থানান্তর	প্রতি ফুট	২.৭০	২.৭০	
খ)	টেলিসিনে মেশিনের মাধ্যমে ১৬ মি: মি: নেগেটিভ ও পজেটিভ ফিল্ম হইতে ভিডিও ক্যাসেট স্থানান্তর	প্রতি ফুট	৬.৭৫	৬.৭৫	
গ)	টেলিসিনে মেশিনের মাধ্যমে নেগেটিভ ও পজেটিভ ফিল্ম হতে শব্দ স্থানান্তর	প্রতি ফুট	২.৮৪	২.৮৪	

৯) মেডিক্যাল যন্ত্রপাতি ভাড়া :

ক্রম	বিবরণী	একক	বিদ্যমান হার	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক)	প্রাচীর বেড	প্রতি শিফট	১০৫/-	১০৫/-	
খ)	এক্সরে ভিউ বক্স	"	১০৫/-	১০৫/-	
গ)	ফ্লোরস্কোপ ট্রলি	"	১০৫/-	১০৫/-	
ঘ)	অপারেশন ট্রেস	"	৭০/-	৭০/-	
ঙ)	ব্লাড প্রেসার মেশিন	"	৭০/-	৭০/-	
চ)	অক্সিজেন সেট	"	১০৫/-	১০৫/-	
ছ)	ক্রিন	"	৩৫/-	৩৫/-	
জ)	ক্যাম/মাঙ্ক	"	২০/-	৩৫/-	
ঝ)	স্ট্রেইনস্কোপ/স্ট্রেইনলাইজার/ট্রালাইজারডাম/সেলাইন স্ট্যান্ড/ব্লাড স্ট্যান্ড/মেডিসিন ট্রলি	"	২০/-	২০/-	
ঞ)	ইনজেকশন সিরিঞ্জ	"	১০/-	১০/-	
ট)	ফ্লুরি/কার্ভ ইত্যাদি	"	১০/-	১০/-	
ঠ)	মেডিক্যাল সেট আপ প্যাকেজ	প্রতিদিন	২০০০/-	২০০০/-	

১০) ফ্লাওয়ার চার্জ :

ক্রম	বিবরণী	একক	বিদ্যমান হার	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক)	একটি ফ্লাওয়ার পট	প্রতি শিফট	৪০/-	৪০/-	
খ)	টপ ফ্রেম: এক পট বিশিষ্ট	"			
গ)	দুই পট বিশিষ্ট	"			
ঘ)	চার পট বিশিষ্ট	"			
ঙ)	সুটিং এ পানি ব্যবহার	"	১৫০০/-	২০০০/-	

১১) ল্যাবরেটরী চার্জ:

ক্রম	বিবরণী	একক	বিদ্যমান হার	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক)	রঙিন পজেটিভ প্রসেসিং ও প্রিন্টিং ৩৫/১৬ মিঃমিঃ	২০০০ ফুট	১,৫২৫/-	১,৫০০/-	
খ)	রঙিন নেগেটিভ প্রসেসিং ও মুদ্রণ ৩৫/১৬ মিঃমিঃ	১০০০ ফুট	২,৫০০/-	২,৪০০/-	
গ)	আর আর ডেভিলাপিং/শব্দ নেগেটিভ বহিরাগত পার্টার জন্য	১০০০ ফুট	২,১০০/-	২,০০০/-	
ঘ)	ফাইনাল প্রিন্ট জয়েনিং চার্জ	১০০০ ফুট	১০০/-	৯৯/-	
ঙ)	কর্পোরেশনের ফিল্মে নির্মিত কারিগরি সহায়তায় কোন	১০০০ ফুট	৫,০০০/-	৪,৫০০/-	

১২) সাব-টাইটেল (৩৫ মি:মি:) চার্জ:

ক্রম	বিবরণী	একক	বিদ্যমান হার	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক)	লেজার প্রিন্টিং	প্রতি রিল	৪,০০০/-	৩,০০০/-	
খ)	টেবুট রাইটিং	প্রতি টেবুট	৭০/-	৬০/-	

১৩) টাইটেল এনিমেশন (ডিজিটাল) চার্জঃ

ক্রম	সেবার বিবরণী	একক	বিদ্যমান হার	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক)	টাইটেল এনিমেশন (ডিজিটাল)	প্রতি মিনিট	-	২০০০/-	

১৪) কুশলী/জনবল চার্জ (অতিরিক্ত চাহিদার জন্য)ঃ

ক্রম	বিবরণী	একক	বিদ্যমান হার	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক.	১(এক) জন ক্যামেরা সহকারী	প্রতি শিফট	৪০০/-	৩০০/-	
খ.	১(এক)জন লাইটম্যান	"	৩৫০/-	৩০০/-	
গ.	১(এক) জন ইলেকট্রিশিয়ান/এসি মেকানিক	"	৪৫০/-	৩০০/-	
ঘ.	১(এক) জন কার্পেন্টার/ পেইন্টার/ সেটম্যান	"	৪০০/-	৩০০/-	
ঙ.	১(এক) জন আর্ট ডিজাইনার	প্রতি ছবি	১৫,০০০/-	৫,০০০/-	
চ.	১(এক) জন সাউন্ড রেকর্ডিষ্ট	"	১০,০০০/-	৫,০০০/-	
ছ.	১(এক) জন ক্যামেরাম্যান	"	২০,০০০/-	১০,০০০/-	
জ.	১(এক) জন এডিটর	"	৫,০০০/-	৫,০০০/-	

১৫) কবিবপুর ফিল্ম সিটি (সেট ও সুটিং)চার্জঃ

ক্রম	বিবরণী	একক	বিদ্যমান হার	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক.	যে কোন একটি স্পট (সেট নির্মাণ ও সুটিং)	প্রতি শিফট	২,০০০/-	২,০০০/-	
খ.	টিনসেড (সাধারণ) কক্ষ (এসিছাড়া)	প্রতিদিন	৫০০/-	৪০০/-	
গ.	টিনসেড (ভিআইপি) কক্ষ (এসিসহ)	"	২,০০০/-	১২০০/-	
ঘ.	ডরমেটরী বিল্ডিং (ভিআইপি) কক্ষ(এসি সহ)	"	২,৬২৫/-	১৫০০/-	
ঙ.	ডরমেটরী বিল্ডিং (সাধারণ) কক্ষ (এসি ছাড়া)	"	১,৫৭৫/-	১২০০/-	
চ.	ডরমেটরী বিল্ডিং করিডোর ও লবী	প্রতি শিফট	১,৫৭৫/-	১২০০/-	
ছ.	ডরমেটরী বিল্ডিং ছাদ	"	২,৬২৫/-	২০০০/-	
জ.	ডুপলেক্স বাড়ী	"	৫,২৫০/-	৫০০০/-	
ঝ.	উচ্চ মধ্যবিত্ত বাড়ী	"	৪,২০০/-	২০০০/-	
ঞ.	নিম্ন মধ্যবিত্ত বাড়ী	"	৩,১৫০/-	১৫০০/-	
ট.	নিম্নবিত্ত বাড়ী	"	১,৫৭৫/-	৮০০/-	
থ.	গ্রাম্য বাজার	"	৪,২০০/-	২০০০/-	
দ.	রেস্টুরেন্ট ও ব্রিজ	"	৫,২৫০/-	৩০০০/-	
ধ.	এক নং গেট ও প্রবেশ পথ, চত্বর	"	২,১০০/-	৩০০০/-	
ন.	দর্শনার্থীদের প্রবেশ ফি	"	১০৫/-	২০/-	
প.	নৌকাসহ লেক	"	৩,১৫০/-	১০০০/-	
ফ.	স্প্রীডবোটসহ লেক	"	৪,২০০/-	১৫০০/-	
ব.	পুকুর ও পুকুর ঘাট	"	২,১০০/-	১৫০০/-	
ভ.	বাগান	"	৩,১৫০/-	২০০০/-	
ম.	বন চত্বর	-	২,১০০/-	২০০০/-	
য.	প্রাটফর্ম ও শেড	-	২,১০০/-	১৫০০/-	
র.	মেকাপরুম	-	২,১০০/-	১৫০০/-	


১৬) কবিবপুর ফিল্ম সিটি (পিকনিক)ঃ (প্রতিদিন সকাল ৮:০০ থেকে বিকাল ৫:০০ ঘটিকা)

ক্রম	বিবরণী	একক	বিদ্যমান হার	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
ক)	১-১০০ জনের জন্য	প্রতিদিন	১৫,০০০/-	২০,০০০/-	
খ)	১০১-৩০০ জনের জন্য	"	৩০,০০০/-	৩০,০০০/-	
গ)	৩০১-৫০০ জনের জন্য	"	"	৪০,০০০/-	
ঘ)	৫০১-তৎউর্ধ্বে(১টি স্পট)	"	৫০,০০০/-	৫০,০০০/-	
ঙ)	সম্পূর্ণ স্পট	"	৬০,০০০/-	৮০,০০০/-	
চ)	টিন সেট ভিআইপি কক্ষ ,প্রতিটি (এসিসহ)	"	২,০০০/-	১২০০/-	
ছ)	টিন সেট সাধারণ কক্ষ ,প্রতিটি (এসিছাড়া)	"	৫০০/-	৫০০/-	
জ)	ডরমেটরী বিল্ডিং (সাধারণ) কক্ষ, এসিছাড়া	"	৮৪০/-	১০০০/-	
ঝ)	ডরমেটরী বিল্ডিং (ভিআইপি) কক্ষ, এসিসহ	"	২১০০/-	১৫০০/-	

১৭। আইটেম ১৬(ক) এর সাথে ১টি, আইটেম ১৬(খ) এর সাথে ২টি, আইটেম ১৬(গ) এর সাথে ৩টি এবং আইটেম ১৬(ঘ) এর সাথে ৩টি সাধারণ কক্ষ সংযুক্ত থাকবে। শিক্ষা প্রতিষ্ঠান বা দাতব্য প্রতিষ্ঠানের জন্য সর্বোচ্চ ২০% ভাড়া ছাড় দেয়া যাবে।


অন্যান্য নিয়মাবলী

- I) কর্পোরেশনের সহযোগিতা পূর্ণদৈর্ঘ্য ও স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র নির্মাণে সেবার হার ক্রমিক ১-১৬ এ বর্ণিত হার প্রযোজ্য হবে। তবে বিজ্ঞাপন/নাটক/টেলিফিল্ম/অন্যান্য বিষয়াদি নির্মাণের ক্ষেত্রে ক্রমিক ১-১৬ এ বর্ণিত সেবার হার/চার্জ ক্যামেরা, লাইট ও বিদ্যুৎ বিল ব্যতিত অন্যান্য বিলের উপর আরও অতিরিক্ত ১০% চার্জ প্রযোজ্য হবে।
- II) কোন যন্ত্রপাতি এফডিসি ব্যতিত অন্য কোন উৎস থেকে এনে ব্যবহার করলে কর্তৃপক্ষের অনুমতি নিতে হবে এবং সে ক্ষেত্রে শিফট ত্রিভুজিক বিদ্যুৎ বিল প্রযোজ্য হবে।
- III) সূটিং স্পটে বা সূটিংয়ের ক্ষেত্রে কোন ল্যাম্প বা বাস ফেটে গেলে/হারানো গেলে/খোঁয়া গেলে সংশ্লিষ্ট নির্মাতা প্রতিষ্ঠানের নিকট থেকে আদায় যোগ্য তবে ফিউজ হলে যৌক্তিকতা নির্ণয় সাপেক্ষে বিলের বিষয়ে দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্তৃপক্ষ সিদ্ধান্ত নিতে পারবে।
- IV) সকল প্রকার ভাড়া/বরাদ্দ সিডিউলের মাধ্যমে প্রদান করা হবে।
- V) প্রচলিত অন্যান্য নিয়ম কানুন অপরিবর্তিত থাকবে।
- VI) সূটিং ও পিকনিক ব্যতিত পর্যটকগন কক্ষ ব্যবহার করলে সূটিং এর নির্ধারিত রেট প্রযোজ্য হবে।
- VII) যে সকল যন্ত্রপাতি/যন্ত্রাংশের সেবার হার এ রেট কার্ডে অন্তর্ভুক্ত হয়নি তা পূর্বের ন্যায় বহাল থাকবে।
- VIII) বিএফডিসির বাহিরে নির্মিত চলচ্চিত্রের অনাপত্তি গ্রহণের ক্ষেত্রে বিএফডিসি বরাবর ২০,০০০/- টাকা অনাপত্তি ফি জমা দিতে হবে।
- IX) কর্পোরেশনের ফ্লোর, চত্বর, বিভিন্ন কক্ষ, স্টোর রুম, মেকাপ রুমসহ স্থাবর স্থানে বা কোন সূটিং স্পটে সূটিং ও সেট নির্মাণ করলে উক্ত স্পটের ভাড়া সার্ভিস চার্জের আওতায় থাকবে। ক্যামেরা এবং অন্যান্য যন্ত্রপাতি, যন্ত্রাংশ, গ্যাস, বিদ্যুৎ, পানি সার্ভিস চার্জের আওতার বহির্ভূত থাকবে।
- X) সরকারী বিধিমালা মোতাবেক ড্যাটসহ অন্যান্য কর্তন প্রযোজ্য হবে।
- XI) সেবার হার পুনঃনির্ধারণ, পুনঃ মূল্যায়ন, সংযোজন, পরিবর্তন, পরিবর্ধন বা যে কোন ধরনের সিদ্ধান্ত গ্রহণের ক্ষমতা বিএফডিসি কর্তৃপক্ষ সংরক্ষণ করেন।


Mamunur Rashid
Additional Director (Production)
Bangladesh Film Development Corporation
Tejgaon, Dhaka-1208

৫) পপস এর চার্জ

ক্রমিক নং	বিবরণী	অন্যান্য প্রতিষ্ঠানের দর	একক	বিএফডিসি'র বিদ্যমান হার (প্রতি দিন)	প্রস্তাবিত হার	মন্তব্য
১।	মন্দিরা	-	প্রতি পিছ	প্রতিদিন	৫০/-	নতুন সংযোজন
২।	সোফার কভার		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
৩।	কার্পেট		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
৪।	বেড সিট		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
৫।	কাঁথা		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
৬।	ফোম বেড		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
৭।	কোল বালিশ		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
৮।	ব্রিফ কেস		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
৯।	তলোয়ার		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	৯০/-	নতুন সংযোজন
১০।	টেপ		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	২০/-	নতুন সংযোজন
১১।	ছবির ফ্রেম		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
১২।	আয়না		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
১৩।	পিতলের প্লেট		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
১৪।	পিতলের বাটি		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	৫০/-	নতুন সংযোজন
১৫।	পিতলের বদনা		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	৫০/-	নতুন সংযোজন
১৬।	আগরবাতি স্ট্যান্ড		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
১৭।	ফুলদানি টব		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
১৮।	গ্রাসের বয়াম		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	৫০/-	নতুন সংযোজন
১৯।	গ্রাস		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	২০/-	নতুন সংযোজন
২০।	পানদানি		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	৫০/-	নতুন সংযোজন
২১।	মোমবাতির গ্রাস		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	৫০/-	নতুন সংযোজন
২২।	ল্যাম্প স্ট্যান্ডসহ		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
২৩।	কাচের ফুলদানি		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
২৪।	বই		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	৫/-	নতুন সংযোজন
২৫।	টোল		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০/-	নতুন সংযোজন
২৬।	ডাপলি		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	৫০/-	নতুন সংযোজন
২৭।	রং স্প্রে মেশিন		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	১০০০/-	নতুন সংযোজন
২৮।	ড্যামি অস্ত্র		প্রতি পিছ	প্রতিদিন	৯০/-	নতুন সংযোজন


Mamunur Rashid
Additional Director (Production)
Bangladesh Film Development Corporation
Tejgaon, Dhaka-1208