



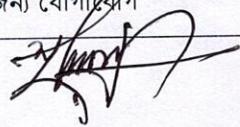
বার্ষিক প্রতিবেদন  
২০২২-২৩

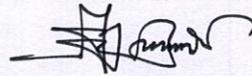
বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড  
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়  
তথ্য ভবন, লেভেল (১৩ ও ১৪)  
১১২ সার্কিট হাউজ রোড, রমনা  
ঢাকা-১০০০।

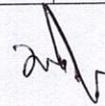
## সূচিপত্র

ক্রমিক নং	বিবরণ	পৃষ্ঠা নম্বর
১	ভূমিকা	৩
২	বোর্ড কার্যালয়ের সাংগঠনিক কাঠামো ও জনবলের বিবরণী	৪-৫
৩	বোর্ডের কার্যাবলি	৬-৯
৪	সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি	১০-১৫
৫	কর্মকর্তা/কর্মচারীদের নাম, পদবি ও টেলিফোন নম্বর	১৬
৬	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের সেবা গ্রহীতা	১৭
৭	বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা	১৮
৮	আপিল কমিটির সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা	১৯-২০
৯	চলচ্চিত্র সেন্সর কার্যক্রমের ধাপসমূহ	২১-২২
১০	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের ২০২২-২৩ সালের কার্যক্রম	২৩-৪১
১১	জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২১ ও ২০২২	৪২-৫২
১২	রাজস্ব আয়	৫৩
১৩	মানবসম্পদ উন্নয়ন	৫৩-৫৬
১৪	আইন, বিধিমালা ও নীতিমালা	৫৭-৫৮
১৫	চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন ও বিধি সম্পর্কে সেবা গ্রহীতার জ্ঞাতব্য বিষয়াবলি	৫৯-৬০
১৬	সরবরাহযোগ্য তথ্যের নথিভিত্তিক শ্রেণি বিন্যাস	৬১-৬২
১৭	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড সংক্রান্ত তথ্য প্রদান	৬৩
১৮	চলচ্চিত্রের সনদপত্র প্রাপ্তি সংক্রান্ত সেবা প্রদান পদ্ধতি	৬৪-৬৭
১৯	চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন ২০১১ এবং নিবন্ধন পদ্ধতি	৬৮
২০	২০২২-২৩ অর্থবছরের বরাদ্দকৃত বাজেট ও প্রকৃত খরচ সংক্রান্ত বিবরণী	৬৯-৭১
২১	সেবা প্রাপ্তির জন্য যোগাযোগ	৭২

Md







## ভূমিকা :

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড তথ্য মন্ত্রণালয়স্বত্বাধীন একটি ঐতিহ্যবাহী প্রতিষ্ঠান। সিনেমাটোগ্রাফ অ্যাক্ট ১৯১৮-এর মাধ্যমে এদেশে চলচ্চিত্র সেন্সরের কর্মকাণ্ড শুরু হয়। ১৯৫২ সালে 'ইন্সট বেঙ্গল বোর্ড অব ফিল্ম সেন্সর্স' প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের আনুষ্ঠানিক কর্মকাণ্ড শুরু হয়। বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড নামকরণটি করা হয় দেশ স্বাধীন হওয়ার পর ১৯৭২ সালে।

বিনোদনের পাশাপাশি জ্ঞান ও শিক্ষার প্রসার, সংস্কৃতির বিকাশ এবং উন্নত জাতিগঠন ও সমৃদ্ধ সমাজ বিনির্মাণে সারা বিশ্বে চলচ্চিত্র একটি শক্তিশালী গণমাধ্যম হিসেবে সমাদৃত। চলচ্চিত্র মানুষের মনে গভীর প্রভাব ফেলতে সক্ষম। সুস্থ চলচ্চিত্র যেমন জীবনের কথা বলে মানুষকে জীবনমুখী হতে শেখায়, তেমনি অসুস্থ চলচ্চিত্রের প্রভাব মানুষ ও সমাজকে বিপথগামী করতে পারে। তাই চলচ্চিত্র শিল্পের সাথে যারা সংযুক্ত তাদের বিশেষ দায়বদ্ধতা আছে। বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড সেই দায়বদ্ধতা থেকে চলচ্চিত্র শিল্প সংশ্লিষ্ট সকল মহলের সাথে ঐক্যবদ্ধ হয়ে কাজ করে চলেছে।

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডে চলচ্চিত্র পরীক্ষণের জন্য ১৫ (পনেরো) সদস্যবিশিষ্ট একটি বিজ্ঞ সেন্সর বোর্ড রয়েছে। বোর্ড বিদ্যমান সেন্সর আইন, বিধিমালা ও কোড অনুসরণে সেন্সর কার্য সম্পাদন করে থাকে। সম্মানিত সচিব তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় পদাধিকারবলে বোর্ডের চেয়ারম্যান। তিনি বোর্ড সভায় সভাপতিত্ব করে থাকেন। দি সিনেমাটোগ্রাফ অ্যাক্ট ১৯১৮-তে মূলত সিনেমাটোগ্রাফ এবং সেন্সরশিপ অ্যাক্ট একসাথে ছিল। পরবর্তী পর্যায়ে সিনেমাটোগ্রাফ অ্যাক্ট, ১৯১৮ থেকে পৃথক করে ১৯৬৩ সালে দি সেন্সরশিপ অব ফিল্মস অ্যাক্ট ১৯৬৩ নামে আইন তৈরি করা হয়। মহামান্য রাষ্ট্রপতির ১৯৭২ সালের ৪১নং আদেশ বলে চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন ১৯৬৩ সংশোধিত আকারে গ্রহণ করা হয়। ২০০৬ সালে উক্ত আইনের বেশ কিছু ধারা সংশোধন করা হয়। The Censorship of Films Act 1963 এর ধারা-১০ অনুযায়ী The Bangladesh Censorship of Films Rules 1977 এবং তদানুসারে The Code for Censorship of Films in Bangladesh, 1985 প্রণীত হয়।

এই সকল আইন ও বিধিমালাকে যুগোপযোগী করার জন্য সরকার 'বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সার্টিফিকেশন আইন', প্রণয়নের উদ্যোগ গ্রহণ করেছে যা বর্তমানে প্রক্রিয়াধীন রয়েছে। এই আইনটি প্রবর্তিত হলে সেন্সর বোর্ডের বিজ্ঞ সদস্যগণ দর্শকদের চাহিদা অনুযায়ী মানসম্পন্ন চলচ্চিত্র জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের জন্য অধিকতর তাৎপর্যপূর্ণ ভূমিকা রাখতে সক্ষম হবেন এবং এটি দেশের চলচ্চিত্র শিল্পের সঙ্গে সম্পৃক্ত সকলের দীর্ঘদিনের প্রত্যাশা পূরণ করবে।

প্রজেকশন হলে চলচ্চিত্র স্ক্রিনিং ও পরীক্ষণ, চলচ্চিত্রের ওপর মতামত প্রদানের জন্য বোর্ড সভার সার্বিক আয়োজন এবং সভায় গৃহীত সিদ্ধান্ত বাস্তবায়নের জন্য বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড দায়িত্ব পালন করে থাকে। ভাইস চেয়ারম্যান বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড কার্যালয়ের দপ্তর প্রধানের দায়িত্ব পালন করেন। বিধি মোতাবেক ভাইস চেয়ারম্যান ১৫ সদস্যবিশিষ্ট সেন্সর বোর্ডের সদস্য এবং তিনি চেয়ারম্যানের অনুপস্থিতিতে বোর্ড সভায় সভাপতিত্ব করার জন্য দায়িত্বপ্রাপ্ত।

প্রযুক্তিগত বিবর্তন এবং ডিজিটাল প্রযুক্তির ব্যাপক ব্যবহারের ফলে চলচ্চিত্রের নির্মাণ ও বিপণন কৌশলে ব্যাপক পরিবর্তন এসেছে। বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের কার্যক্রমও ডিজিটাইজড করা হচ্ছে। যে সকল চলচ্চিত্র ডিজিটাল (DCP) প্রযুক্তিতে ধারণ করা হয় সেগুলো দপ্তরের প্রজেকশন হলে প্রদর্শন ও পরীক্ষণের জন্যে ডিজিটাল সিনেমা প্যাকেজ সংগ্রহের উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে।

সেন্সর বোর্ড দর্শকের ওপর বিশেষ করে নতুন প্রজন্মের ওপর চলচ্চিত্রের প্রভাব সম্পর্কে অত্যন্ত সচেতন। চলচ্চিত্রের অশ্লীলতা, নকল প্রবণতা ও দৈন্যদশা দূর করার জন্য বোর্ড বিদ্যমান সংশ্লিষ্ট আইনকানুন কঠোরভাবে প্রয়োগ করে থাকে এবং দেশের ঐতিহ্য, সংস্কৃতি ও সামাজিক মূল্যবোধকে আঘাত করে এমন চলচ্চিত্রের বিরুদ্ধে বিধিগত কঠোর অবস্থান নিয়ে থাকে। সেন্সর আইন অমান্য করে চলচ্চিত্র প্রদর্শিত হলে এবং চলচ্চিত্রের প্রচারকার্যে কোনো প্রকার বেআইনি কর্মকাণ্ড দেখা গেলে তা জেলা প্রশাসক, জেলা তথ্য অফিসার এবং সংশ্লিষ্ট থানার সহায়তায় তা বন্ধ করার ও আইনানুগ ব্যবস্থা নেয়া হয়। দেশের যে-কোনো নাগরিক চলচ্চিত্রের অশ্লীলতা সম্পর্কে কোনো অভিযোগ জানালে তাৎক্ষণিকভাবে বিধি মোতাবেক ব্যবস্থা নেয়া হয়। চলচ্চিত্রের সচেতন দর্শকগণের সংবেদনশীলতা বৃদ্ধি ও সেন্সর বোর্ডের কর্মকর্তাদের কর্মকাণ্ডে নতুন মাত্রা যোগ হওয়ায় বর্তমানে চলচ্চিত্রের অশ্লীলতা হ্রাস পেয়েছে। নতুন প্রজন্মের বেশ কিছু চলচ্চিত্র নির্মাতা সৃষ্টি হয়েছে। তাদের অনেকেই সৃষ্টিশীলতা দিয়ে দেশের প্রতি অঙ্গীকারবদ্ধ থেকে চলচ্চিত্র নির্মাণ করছেন। বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালনের ফলশ্রুতিতে দেশে সুস্থ ধারার চলচ্চিত্র বিকাশের সুযোগ সৃষ্টি হয়েছে।

14.10.23

১৫/১০/২৩

১৫/১০/২৩

১৫/১০/২৩

## বোর্ড কার্যালয়ের সাংগঠনিক কাঠামো ও জনবলের বিবরণী

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের মোট অনুমোদিত জনবল ৩৩ জন :

- ▶▶ প্রথম শ্রেণির ০৩ (তিন)টি পদ (চেয়ারম্যান, ভাইস চেয়ারম্যান, বোর্ড সচিব)
- ▶▶ দ্বিতীয় শ্রেণির ০৬ (ছয়)টি পদ (চলচ্চিত্র পরিদর্শক)
- ▶▶ তৃতীয় শ্রেণির ১৮ (আঠারো)টি পদ এবং
- ▶▶ চতুর্থ শ্রেণির ০৬ (ছয়)টি পদ।

### জনবলের বিবরণী

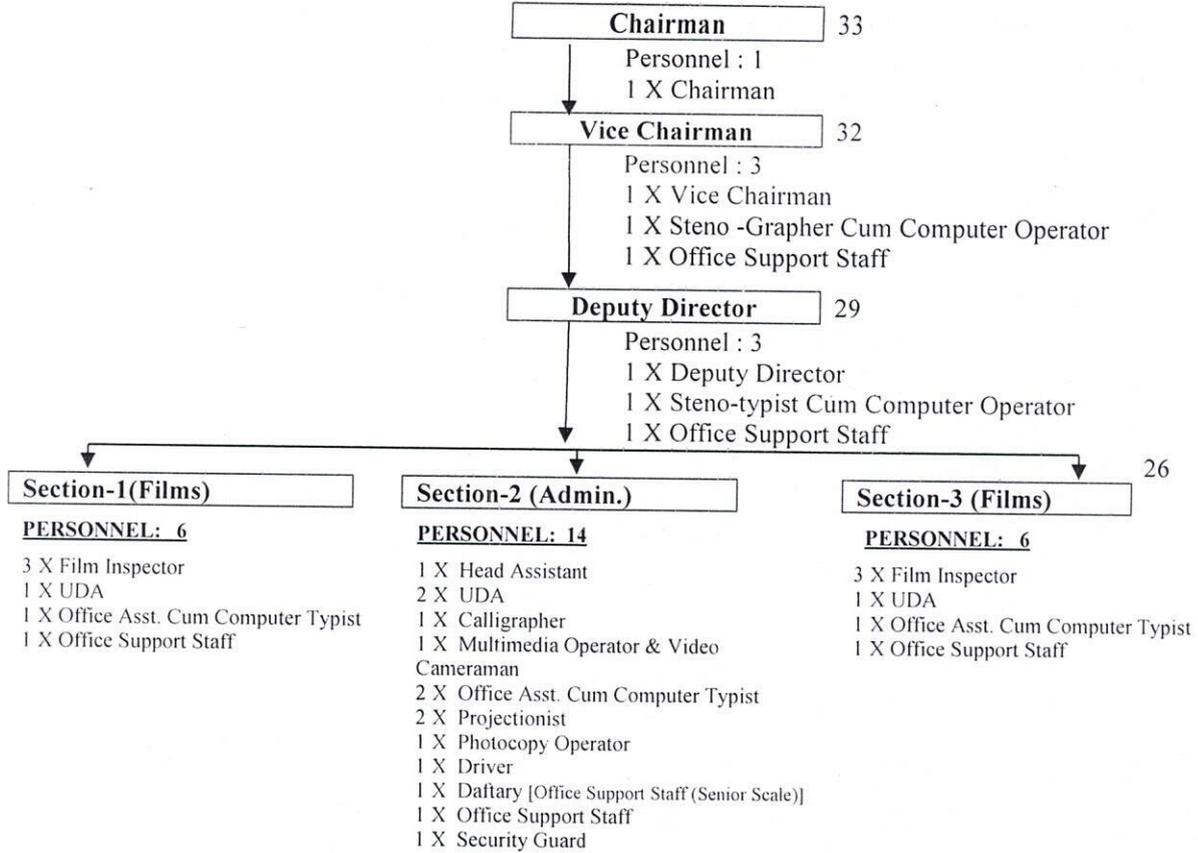
শ্রেণি	পদের নাম	অনুমোদিত পদসংখ্যা	কর্মরত জনবল	শূন্যপদ
প্রথম শ্রেণি	(১) চেয়ারম্যান (পদাধিকার বলে সম্মানিত তথ্য সচিব)	১	১	-
	(২) ভাইস চেয়ারম্যান	১	১	-
	(৩) উপপরিচালক	১	১	-
দ্বিতীয় শ্রেণি	(১) চলচ্চিত্র পরিদর্শক	৬	৩	৩
তৃতীয় শ্রেণি	(১) প্রধান সহকারী	১	-	১
	(২) উচ্চমান সহকারী	৪	৪	-
	(৩) সাঁট-লিপিকার কাম- কম্পিউটার অপারেটর	১	-	১
	(৪) সাঁট-মুদ্রাক্ষরিক কাম-কম্পিউটার অপারেটর	১	-	১
	(৫) ক্যালিগ্রাফার	১	-	১
	(৬) মাল্টিমিডিয়া অপারেটর অ্যান্ড ভিডিও ক্যামেরাম্যান	১	১	-
	(৭) অফিস সহকারী-কাম-কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক	৪	২	২
	(৮) ড্রাইভার	১	১	-
	(৯) প্রজেকশনিস্ট	২	১	১
	(১০) ফটোকপি মেশিন অপারেটর	১	১	-
	(১১) দপ্তরী [অফিস সহায়ক (উচ্চ স্কেল)]	১	১	-
চতুর্থ শ্রেণি	(১) অফিস সহায়ক	৫	২	৩
	(২) নিরাপত্তা প্রহরী	১	১	-
মোট =		৩৩	২০	১৩

প্রয়োজনের নিরীখে অর্থ মন্ত্রণালয়, জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয় ও তথ্য মন্ত্রণালয়ের সম্মতিক্রমে অতিরিক্ত ০২ (দুই)টি পদে (পরিচ্ছন্নতা কর্মী-১, নিরাপত্তা প্রহরী-১) দুইজন কর্মচারী কর্মরত আছেন। তাদের চাকুরি সমাপ্তির সঙ্গে ঐসব পদের বিলুপ্তি ঘটবে।

14.10.23

*(Handwritten signatures and dates)*

**ORGANISATION**  
**BANGLADESH FILM CENSOR BOARD**  
**MINISTRY OF INFORMATION**



<b>SUMMARY OF MANPOWER</b>			
Sl No.	Class	Name of Post	Sanctioned
1.	I	<b>Chairman (Ex-officio)</b>	<b>1</b>
		<b>Vice-Chairman</b>	<b>1</b>
		<b>Deputy Director</b>	<b>1</b>
2.	II	<b>Film Inspector</b>	<b>6</b>
3.	III	-	<b>18</b>
4.	IV	-	<b>6</b>
<b>Grand Total =</b>			<b>33</b>

		Existing
1.	<b>Transport :</b>	The board is authorized: a. 1x Car. Used on official purpose. b. 1x Microbus
2.	<b>Air conditioner/ Coolers:</b>	The Board retain : 5 x Air-conditioners.
3.	<b>Office Equipment:</b>	The following office equipment's may be retained by the Board (a) 1 x Duplicating Machine. (b) 4 x Typewriter. The ratio of Bengali and English Typewriter will be 60: 40 (c) 2 x Projector Machine-35 m.m. (d) 2 x Digital Cinema Projector Machine (e) 10 x Computer. (f) 1 x Colour TV (g) 1 x Power Generator (h) 1 x Fax Machine. (i) 1 x Multimedia Projector (j) 1 x Plane Paper Photocopy Machine

Meli

28/09/20

## বোর্ডের কার্যাবলি

- ▶▶ বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের প্রধান কাজ জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শিত হবে এমন সকল চলচ্চিত্র, ট্রেইলার, বিজ্ঞাপনচিত্র ইত্যাদি পরীক্ষা করে সেন্সর সনদপত্র প্রদান এবং সনদপ্রাপ্ত সকল চলচ্চিত্রের কপি সংরক্ষণ।
- ▶▶ সেন্সর সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের প্রচার সামগ্রী যথা - পোস্টার, ফটোসেট, ব্যানার, ফেস্টুন, বিলবোর্ড ইত্যাদি অনুমোদন দেওয়া ;
- ▶▶ চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ সম্পর্কিত সকল আইন ও বিধি বাস্তবায়ন করা ;
- ▶▶ সেন্সরশিপ আইন ও বিধির লঙ্ঘন এবং সিনেমা প্রদর্শনে অনিয়মের অভিযোগের ভিত্তিতে কার্যকর ও বিধি মোতাবেক ব্যবস্থা গ্রহণ করা ;
- ▶▶ জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার প্রদানের জন্য গঠিত জুরি বোর্ডকে চলচ্চিত্র পরীক্ষণ ও সুপারিশ প্রণয়ন কাজে সাচিবিক সহায়তা প্রদান করা ;
- ▶▶ চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন, ২০১১ অনুযায়ী 'চলচ্চিত্র সংসদ' (ফিল্ম ক্লাব) নিবন্ধন করা ;

## কর্মকর্তা/কর্মচারীদের দায়িত্বাবলি

ক্র. নং	পদবি	কাজের বিবরণ
১	চেয়ারম্যান	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶▶ পদাধিকারবলে সম্মানিত সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের চেয়ারম্যান।</li> <li>▶▶ সেন্সর বোর্ড সভায় সভাপতিত্ব করা, কার্যবিবরণী অনুমোদন করা এবং সেন্সরকৃত চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র স্বাক্ষর করা;</li> <li>▶▶ বিদ্যমান সেন্সরশিপ আইন ও বিধি মোতাবেক দায়িত্ব পালন ;</li> <li>▶▶ চলচ্চিত্র সেন্সর আপিল কমিটির সভায় আহ্বায়কের দায়িত্ব পালন করা ;</li> <li>▶▶ দপ্তরের কারিগরি এবং নীতি নির্ধারণী বিষয়ে পরামর্শ প্রদান ;</li> <li>▶▶ দপ্তরের কর্মকাণ্ড নিয়ন্ত্রণ এবং তত্ত্বাবধান করা।</li> </ul>
২	ভাইস চেয়ারম্যান	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶▶ দপ্তর প্রধান হিসেবে দপ্তরের দৈনন্দিন কার্যক্রম পরিচালনা করা ;</li> <li>▶▶ অর্থ মন্ত্রণালয়, অর্থ বিভাগ, ব্যয় নিয়ন্ত্রণ অনুবিভাগ-এর পত্র নম্বর অম/অবি/ব্য.নি.-১/ডিপি-১/২০০০/১৩, তারিখ: ০৩-০২-২০০৫ অনুযায়ী আর্থিক ও প্রশাসনিক ক্ষমতা প্রয়োগ করা;</li> <li>▶▶ দপ্তরের ৩য় ও ৪র্থ শ্রেণির কর্মচারীদের নিয়োগ, বদলি, পদোন্নতি ও অন্যান্য আর্থিক সুবিধা বিধি মোতাবেক প্রদান করা, অফিস শৃঙ্খলামূলক ব্যবস্থা গ্রহণ করা, অর্জিত ছুটি মঞ্জুর করা, কর্মকর্তা/ কর্মচারীদের মধ্যে দায়িত্ব বণ্টন করা;</li> <li>▶▶ কর্মকর্তা/কর্মচারীদের বার্ষিক গোপনীয় প্রতিবেদনে অনুস্বাক্ষর করা ;</li> <li>▶▶ বোর্ড সচিবের বার্ষিক গোপনীয় প্রতিবেদন লেখা ;</li> <li>▶▶ বোর্ড সভায় প্রতিনিধিত্ব করা, অন্যান্য সংস্থার গঠনতন্ত্র মোতাবেক সময় সময় জাতীয় ও আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে আয়োজনে সহায়তা করা ;</li> <li>▶▶ চলচ্চিত্রের প্রচার সামগ্রী অনুমোদন করা, চলচ্চিত্রের ট্রেইলারের সেন্সর সনদপত্র স্বাক্ষর করা;</li> <li>▶▶ ফিল্ম সেন্সর আপিল কমিটির সভায় অংশগ্রহণ করা এবং সদস্য-সচিব হিসেবে দায়িত্ব পালন করা;</li> <li>▶▶ জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কারের জন্য গঠিত জুরি বোর্ডের সভায় অংশগ্রহণ করা এবং সদস্য-সচিব হিসেবে দায়িত্ব পালন করা;</li> <li>▶▶ বিভিন্ন আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে প্রদর্শনের জন্য দেশীয় চলচ্চিত্র নির্বাচনে সহায়তা করা;</li> <li>▶▶ The Censorship of Films Act 1963 (Amended 2006), The Bangladesh Censorship of Films Rules 1977, The Code for Censorship of Films in Bangladesh, 1985, The Cinematograph Act 1918, চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন ২০১১ এবং অন্যান্য বিদ্যমান আইন, বিধি ও আদেশ বাস্তবায়ন করা ;</li> </ul>

Md:

*(Handwritten signature and date)*  
১০/১০/১৬

১/১/১৬

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶▶ আমদানিকৃত চলচ্চিত্রের বৈধতা পরীক্ষণপূর্বক সেম্পর আবেদন বিবেচনা করা;</li> <li>▶▶ আমদানিকৃত চলচ্চিত্র ছাড়করণের বিষয়ে বৈধতা যাচাইপূর্বক শুদ্ধায়ন কর্তৃপক্ষ বরাবর লিখিত অনাপত্তি প্রদান ;</li> <li>▶▶ সেম্পরবিহীন চলচ্চিত্র প্রদর্শনের দায়ে সিনেমা হল থেকে প্রদর্শিত চলচ্চিত্র জব্দ করার জন্য সংশ্লিষ্ট স্থানীয় পুলিশ প্রশাসনকে জব্দপত্র প্রেরণ করা ;</li> <li>▶▶ আদালতের নির্দেশে জব্দকৃত সিডি/ভিসিডি/ডিভিডি/কম্পিউটার সিপিইউ পরীক্ষাপূর্বক মতামত প্রদান করা;</li> <li>▶▶ দপ্তরের কর্মকাণ্ড সম্পর্কিত বার্ষিক প্রতিবেদন সরকার বরাবর পেশ করা ;</li> <li>▶▶ চলচ্চিত্রের উন্নয়নের বিষয়ে সরকার বরাবর সুপারিশ করা ;</li> <li>▶▶ সরকার/চেয়ারম্যান কর্তৃক প্রদত্ত অন্য যে-কোনো দায়িত্ব যথাযথভাবে পালন করা।</li> </ul>
৩	উপপরিচালক	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶▶ বোর্ডকে সকল প্রকার সাচিবিক কাজের দায়িত্ব পালন ;</li> <li>▶▶ দপ্তরের যে সকল চলচ্চিত্র, ট্রেইলার, বিজ্ঞাপনচিত্র ইত্যাদি পরীক্ষার জন্য জমা হয় তা যথাযথভাবে বোর্ডে পরীক্ষা ও সিদ্ধান্তের জন্য পেশ করা ;</li> <li>▶▶ বোর্ড সদস্যদেরকে সকল প্রকার সেম্পর আইন ও বিধিমালার বিষয়ে সহায়তা করা ;</li> <li>▶▶ বোর্ডের সিদ্ধান্ত বাস্তবায়ন করা ;</li> <li>▶▶ সেম্পর সনদপত্রের জন্য জমাকৃত চলচ্চিত্র, ট্রেইলার, বিজ্ঞাপনচিত্র ইত্যাদির সারসংক্ষেপ, সংলাপ, কাহিনি এবং অন্যান্য প্রাসঙ্গিক কাগজপত্র পরীক্ষা করে বোর্ডে পরীক্ষা-নিরীক্ষা ও সিদ্ধান্তের জন্য উপস্থাপন করা ;</li> <li>▶▶ আমদানিকৃত চলচ্চিত্রের সনদপত্রের জন্য পেশকৃত দরখাস্তের ভিত্তিতে চলচ্চিত্রের আমদানির সাথে সংশ্লিষ্ট সকল কাগজপত্র বিল অব এন্ট্রি, আমদানি লাইসেন্স/অনুমতি, ঋণপত্র, চলচ্চিত্র নির্মাণকারী দেশ বা উৎস বিতরণ অধিকারের চুক্তি পরীক্ষণের জন্য ট্রেজারি চালানের মাধ্যমে ফি জমা দেওয়ার রশিদ, প্রেসবুক ইত্যাদি পরীক্ষা করা ;</li> <li>▶▶ জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের জন্য বাংলাদেশস্থ বিদেশি দূতাবাস/কূটনৈতিক মিশন যে সকল চলচ্চিত্র বোর্ডে জমা দিয়ে থাকে তৎসংশ্লিষ্ট কাগজপত্র পরীক্ষা করে বোর্ডের সিদ্ধান্তের জন্য নথি প্রস্তুত করা ;</li> <li>▶▶ বোর্ডের সিদ্ধান্ত মোতাবেক সেম্পর সনদপত্র প্রস্তুত করা ও স্বাক্ষরের পর তা জারি করা;</li> <li>▶▶ আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব আয়োজনে সহায়তা প্রদান ;</li> <li>▶▶ জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার প্রদান বিষয়ক জুরি বোর্ডকে সহযোগিতা করা ;</li> <li>▶▶ কর্মচারীদের সার্ভিস বুক সংরক্ষণ করা এবং অধীনস্থ কর্মকর্তা/কর্মচারীদের বার্ষিক গোপনীয় প্রতিবেদন লেখা;</li> <li>▶▶ দপ্তরের কর্মচারীদের সাজ-পোশাক সরবরাহের বিষয়টি নিশ্চিত করা ;</li> <li>▶▶ ভাইস চেয়ারম্যানকে তাঁর দায়িত্ব পালনে সার্বিক সহযোগিতা প্রদান।</li> </ul>
৪	চলচ্চিত্র পরিদর্শক	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶▶ জমাকৃত চলচ্চিত্র প্রাথমিকভাবে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে তা নথি আকারে সচিবের নিকট উপস্থাপন করা ;</li> <li>▶▶ বিভিন্ন প্রেক্ষাগৃহ পরিদর্শন করা ;</li> <li>▶▶ সিনেমা হলে সেম্পরবিহীন চলচ্চিত্র প্রদর্শিত হলে কিংবা চলচ্চিত্র আইন ও বিধি ভঙ্গ করা হলে তা আইনগতভাবে ব্যবস্থা নেয়ার লক্ষ্যে দপ্তর সচিবের নজরে আনা ;</li> <li>▶▶ বিভিন্ন চলচ্চিত্রের ব্যানার, পোস্টার, পেপার-লে আউট, স্থিরচিত্র ইত্যাদি পরীক্ষা করে দেখা ;</li> <li>▶▶ কোনো সিনেমা হল পরিদর্শনকালে জব্দকৃত চলচ্চিত্র পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে সচিবের কাছে প্রাথমিক প্রতিবেদন প্রদান ;</li> <li>▶▶ যে সকল চলচ্চিত্র সেম্পরের জন্য জমা হয় তার তালিকা, কলাকুশলীদের বিস্তারিত বিবরণ, রক্ষণাবেক্ষণ ও সেম্পরের জন্য উপস্থাপন ;</li> <li>▶▶ সিনিয়র চলচ্চিত্র পরিদর্শক উপরোক্ত দায়িত্ব ছাড়াও প্রশাসন এবং অর্থ শাখার কাজ তদারক করা ;</li> <li>▶▶ বোর্ড সচিবকে তাঁর কাজে সার্বিক সহায়তা প্রদান ;</li> </ul>

Mt

*[Handwritten signatures and marks]*

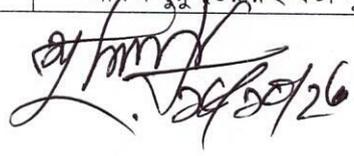
		<p>▶▶ উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো দায়িত্ব পালন করা।</p> <p>বর্ণিত দায়িত্ব ছাড়াও চেয়ারম্যান অথবা ভাইস চেয়ারম্যান কর্তৃক বিভিন্ন সময়ে বোর্ড সচিবকে যে সকল দায়িত্ব দেওয়া হয় তা পালনে সহায়তা করা।</p>
৫	প্রধান সহকারী	দপ্তরের উচ্চমান সহকারীদের কাজের তদারকি, নথিপত্র উপস্থাপন ও সংরক্ষণ, প্রধান সহকারী হিসেবে দপ্তরের অন্যান্য যাবতীয় সংশ্লিষ্ট কাজ সম্পাদন এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা।
৬	উচ্চমান সহকারী	শাখার নথিপত্র উপস্থাপন, যথাযথভাবে নথিপত্র রক্ষণাবেক্ষণ এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা।
৭	সাঁট লিপিকার কাম- কম্পিউটার অপারেটর	ভাইস চেয়ারম্যান মহোদয়ের দাপ্তরিক টেলিফোনে যোগাযোগ করাসহ ব্যক্তিগত শ্রুতিলিখন, কম্পিউটারে সম্পাদনযোগ্য সকল কাজ, বিভাগীয় নথিপত্র রক্ষণাবেক্ষণ, নথি গ্রহণ ও প্রেরণ, অ্যাপয়ন্টমেন্টসহ অর্পিত সকল দায়িত্ব পালন করা; উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা।
		দপ্তরে অবস্থান : সাধারণত সকাল ৯-৫টা। তবে ভাইস চেয়ারম্যান অফিস ত্যাগ না করা পর্যন্ত অফিসে অবস্থান।
৯	মাল্টিমিডিয়া অপারেটর অ্যান্ড ভিডিও ক্যামেরাম্যান	ডিজিটাল/মাল্টিমিডিয়া প্রজেক্টর মেশিন পরিচালনা ও রক্ষণাবেক্ষণ করা; যে সকল চলচ্চিত্রের সেম্পর সম্পন্ন হয়েছে তার তালিকা এবং কর্তনের ক্ষেত্রে কর্তন তালিকার রেকর্ড সংরক্ষণ; প্রজেকশনের কাজ তদারকিসহ একজন পরিদর্শকের তত্ত্বাবধানে কাজ করা; উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা।
		দপ্তরে অবস্থান : ৯-৫টা। ডিজিটাল চলচ্চিত্র সেম্পরের সময় সেম্পর শো সমাপ্ত হওয়া পর্যন্ত।
১০	সাঁট-মুদ্রাস্থিক কাম- কম্পিউটার অপারেটর	বোর্ড সচিবের দপ্তরের কাজ করা, যেমন - শ্রুতিলিখন, কম্পিউটারে সম্পাদনযোগ্য কাজ, নথিপত্র গ্রহণ ও প্রেরণ, নথিপত্র সংরক্ষণ, ভিডিও ক্যাসেট সংরক্ষণ; বোর্ড সচিবের পক্ষে চলচ্চিত্রের সেম্পর আবেদনপত্র গ্রহণ এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ।
		দপ্তরে অবস্থান : সকাল ৯-৫টা। সেম্পরকালে সেম্পর শো'র পর সভা শেষে দপ্তরের সচিব অফিস ত্যাগ না করা পর্যন্ত।
১১	ক্যালিগ্রাফার	সেম্পর সনদপত্র প্রস্তুত করা এবং মাল্টিমিডিয়া অপারেটর অ্যান্ড ভিডিও ক্যামেরাম্যানের সাথে পারস্পরিক যোগাযোগের মাধ্যমে কাটিং তালিকা কম্পিউটারে ও রেজিস্টারে লিপিবদ্ধ করা; চলচ্চিত্রের নথি সংরক্ষণ ও সরবরাহ করা; এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ।
১২	অফিস সহকারী কাম- কম্পিউটার অপারেটর	সংশ্লিষ্ট শাখার কম্পিউটার কম্পোজ, নথিপত্র যথাযথভাবে সংরক্ষণ, নোট তৈরিসহ উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষ কর্তৃক অর্পিত সকল দায়িত্ব পালন এবং কম্পিউটারে সম্পাদনযোগ্য সকল অর্পিত দায়িত্ব পালন করা।
১৩	ড্রাইভার	অফিসের গাড়ি চালানো এবং গাড়ি রক্ষণাবেক্ষণ, নিয়মিত পরিষ্কার, ধোয়া-মোছা ইত্যাদি কাজসহ উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের যে-কোনো নির্দেশ পালন করা।
		দপ্তরে অবস্থান : অফিস শুরু হওয়ার কমপক্ষে ১ ঘণ্টা পূর্বে অথবা যুক্তিযুক্ত সময়ে (গাড়ি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করা, গাড়ি চালু করে পরীক্ষা করা) গাড়ি বের করে সংশ্লিষ্ট কর্মকর্তাদেরকে অফিসে আনা-নেয়া এবং দায়িত্ব শেষে গাড়ি সঠিকভাবে পার্ক করে রাখা পর্যন্ত।
১৪	প্রজেকশনিষ্ট	৩৫ মি. মি. মেশিন এবং ডিজিটাল প্রজেক্টর পরিচালনা ও মেশিন রক্ষণাবেক্ষণ করা; মাল্টিমিডিয়া অপারেটর অ্যান্ড ভিডিও ক্যামেরাম্যানের কাজের সাথে সম্পৃক্ত থাকা এবং পর্যায়ক্রমে সকল কাজ শিখে নেয়া; উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশনা মোতাবেক দায়িত্ব পালন করা।
		কর্মকাল : সকাল ৯-৫টা। চলচ্চিত্র সেম্পরের সময় সেম্পর শো সমাপ্তি পর্যন্ত।
১৫	ফটোকপি মেশিন অপারেটর	ফটোকপিয়ার ও ফ্যাক্স মেশিন পরিচালনা করা এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশনা মোতাবেক দায়িত্ব পালন করা।
১৬	দপ্তরী	অফিসের দলিল-দস্তাবেজ, নথিপত্র বান্ধিং করা এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের যে-কোনো নির্দেশ পালন করা।
১৭	অফিস সহায়ক	সংশ্লিষ্ট কর্মকর্তাদের চেয়ার-টেবিল পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখা, খাবার পরিবেশন, শাখার নথিপত্র গ্রহণ ও বিতরণ এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের যে-কোনো নির্দেশ যথাযথভাবে পালন করা।
		কর্মকাল: অফিস শুরু হওয়ার অন্তত ১৫ মিনিট পূর্বে এবং সংশ্লিষ্ট কর্মকর্তা অফিস ত্যাগ না করা পর্যন্ত অফিসে অবস্থান করা।

Mk:

*(Handwritten signatures and text)*

১৮	নিরাপত্তা প্রহরী	সকাল ৮-০০ টা থেকে রাত ৮-০০ টা এবং রাত ৮-০০টা থেকে সকাল ৮-০০টা পর্যন্ত পর্যায়ক্রমে অফিস প্রাঙ্গণের নিরাপত্তার দায়িত্ব পালন করা এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশনা মোতাবেক কাজ করা।
১৯	পরিচ্ছন্নতা কর্মী	দপ্তরের আসবাবপত্রসহ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার কাজ সম্পাদন করা। যেমন- নিয়মিত বাথরুম পরিষ্কার করা, ফ্লোর মোছা, দপ্তরের চেয়ার-টেবিল মোছাসহ উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যেকোনো কাজ করা। ** অফিস শুরু হওয়ার ২ ঘণ্টা পূর্বে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার সকল কাজ সম্পন্ন করতে হবে।

Miki

 ১৬/০৯/২৬ 

## সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি (Citizen's Charter)

### ১. ভিশন ও মিশন

**ভিশন:** সুস্থ বিনোদন উপযোগী, সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যসমৃদ্ধ এবং দেশপ্রেম ও মুক্তিযুদ্ধের চেতনানির্ভর চলচ্চিত্র।

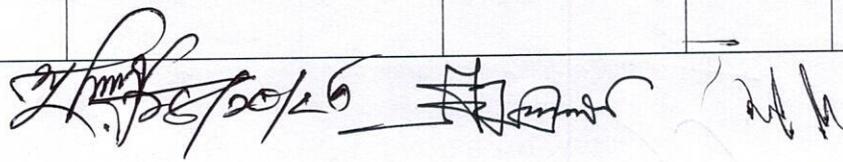
**মিশন:** চলচ্চিত্র নিমার্ভাগণকে যুগপৎ উৎসাহ প্রদান এবং প্রয়োজনীয় সেন্সরশিপ আরোপের মাধ্যমে জনগণকে দেশীয়, সামাজিক-সাংস্কৃতিক, ঐতিহ্য-মূল্যবোধ, গণতন্ত্র, দেশপ্রেম ও মুক্তিযুদ্ধের চেতনাসমৃদ্ধ চলচ্চিত্র উপহার দেওয়া।

### ২. প্রতিশ্রুতি সেবাসমূহ

#### ২.১) নাগরিক সেবা

ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
১.	সেন্সর সনদপত্র প্রদান (চলচ্চিত্র, ট্রেইলার ও বিজ্ঞাপনচিত্র)	আবেদন প্রাপ্তির পর সরকার কর্তৃক গঠিত বোর্ডের/ কমিটির সদস্যবৃন্দ কর্তৃক পরীক্ষণপূর্বক মতামতের ভিত্তিতে সেন্সর সনদপত্র জারি অথবা The Code for Censorship of Films in Bangladesh, 1985 না মেনে নির্মাণ করায় বাতিল	(১) অনলাইন আবেদন – চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্রের ট্রেইলার (২) নির্ধারিত আবেদন ফরম - বিজ্ঞাপনচিত্র (৩) নির্ধারিত ঘোষণাপত্র (৪) নির্ধারিত এফিডেভিট – প্রযোজকের ২টি, পরিচালকের ১টি, সংগীত পরিচালকের ১টি. (৫) চলচ্চিত্রের বিবরণ সংশ্লিষ্ট কাগজপত্রসমূহ – যেমন: চলচ্চিত্রের কাহিনী সংক্ষেপ, প্রতিটি গানের কপি, শিল্পী ও কলাকুশলীর তালিকা, দৈর্ঘ্য সনদ. (৬) প্রযোজ্য ক্ষেত্রে সরকারি অনুমোদন সংক্রান্ত কাগজপত্র (৭) চলচ্চিত্রের ২ কপি ডিভিডি <b>প্রাপ্তিস্থান:</b> দপ্তরের ওয়েবসাইট- <a href="http://www.bfcb.gov.bd">www.bfcb.gov.bd</a>	(১) The Bangladesh Censorship of Films Rule, 1977 এর বিধি ১৪ অনুযায়ী নির্ধারিত পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি – নিচের ওয়েবসাইট থেকে পাওয়া যায় - <a href="http://www.bfcb.gov.bd">www.bfcb.gov.bd</a> (২) ১-৩৩৭১-০০০০-২৬৮১ কোড নম্বরে ট্রেজারী চালানের মাধ্যমে সোনালী ব্যাংক/বাংলাদেশ ব্যাংকে জমা	৩০ কার্যদিবস	জনাব মো: মঈনউদ্দীন পদবি: উপ পরিচালক মোবাইল: +৮৮-০১৭১৪৯৯৫২১৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৬০০৬২৩ ইমেইল: <a href="mailto:moin.info35@gmail.com">moin.info35@gmail.com</a>
২.	সনদপত্র প্রাপ্ত চলচ্চিত্রের প্রচারসামগ্রী অনুমোদন	আবেদন প্রাপ্তির পর প্রচারসামগ্রী সমূহ যাচাইয়ের মাধ্যমে অনুমোদন	নির্ধারিত আবেদন ফরম এবং প্রচার সামগ্রীর ২কপি (প্রযোজক, পরিচালক ও মুদ্রনকারী প্রতিষ্ঠানের নামসহ)  <b>প্রাপ্তিস্থান:</b> দপ্তরের ওয়েবসাইট- <a href="http://www.bfcb.gov.bd">www.bfcb.gov.bd</a>	বিনামূল্যে	৩০ কার্যদিবস	জনাব মো: মঈনউদ্দীন পদবি: উপ পরিচালক মোবাইল: +৮৮-০১৭১৪৯৯৫২১৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৬০০৬২৩ ইমেইল: <a href="mailto:moin.info35@gmail.com">moin.info35@gmail.com</a>

Mih



ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
৩.	চলচ্চিত্র উৎসবের ও বিদেশী দূতাবাসের চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদ প্রদান	আবেদন প্রাপ্তির পর সরকার কর্তৃক গঠিত বোর্ডের/ কমিটির সদস্যবৃন্দ কর্তৃক পরীক্ষণপূর্বক মতামতের ভিত্তিতে সেন্সর সনদপত্র জারি অথবা The Code for Censorship of Films in Bangladesh, 1985 না মেনে নির্মাণ করায় বাতিল	(১) অনলাইন আবেদন (২) সরকারি অনুমোদন সংক্রান্ত কাগজপত্র (৩) চলচ্চিত্রের কাহিনী সংক্ষেপ (৪) ১ কপি ডিভিডি (বিদেশী চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে ইংরেজী সাবটাইলসহ)  <b>প্রাপ্তিস্থান:</b> অনলাইন আবেদনের জন্য এ দপ্তরের ওয়েবসাইট- <a href="http://www.bfcb.gov.bd">www.bfcb.gov.bd</a>	(১) The Bangladesh Censorship of Films Rule, 1977 এর বিধি ১৪ অনুযায়ী নির্ধারিত পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি - নিচের ওয়েবসাইট থেকে পাওয়া যায় - <a href="http://www.bfcb.gov.bd">www.bfcb.gov.bd</a>  (২) ১-৩৩৭১-০০০০-২৬৮১ কোড নম্বরে ট্রেজারী চালানের মাধ্যমে সোনালী ব্যাংক/বাংলাদেশ ব্যাংকে জমা অথবা অর্থ মন্ত্রণালয় থেকে জারিকৃত সেন্সর ফি ও স্ক্রিনিং ফি মওকুফ সংক্রান্ত পত্র। (৩) বিদেশী দূতাবাসের চলচ্চিত্র পরীক্ষণের ক্ষেত্রে কোনো ফি নেওয়া হয় না।	৩০ কার্যদিবস	জনাব মো: মঈনউদ্দীন পদবি: উপ পরিচালক মোবাইল: +৮৮-০১৭১৪৯৯৫২১৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৬০০৬২৩ ইমেইল: <a href="mailto:moin.info35@gmail.com">moin.info35@gmail.com</a>
৪.	ফিল্ম ক্লাব/সোসাইটি/ সংসদ এর নিবন্ধন নবায়ন সনদ প্রদান	আবেদন প্রাপ্তির পর কাগজপত্রের সঠিকতা ও যথার্থতা যাচাইয়ের মাধ্যমে নিবন্ধন সনদ প্রদান	(১) অনলাইন আবেদন (২) ক্লাব/সোসাইটি/সংসদ এর গঠনতন্ত্র (৩) ক্লাব/সোসাইটি/সংসদ প্রধান কার্যালয়ের ঠিকানা (৪) ক্লাব/সোসাইটি/সংসদ নির্বাহী পরিষদের তালিকা (৫) যে শর্তে চলচ্চিত্র প্রদর্শন করা হবে (৬) ক্লাব/সোসাইটি/সংসদ এর আয়ের উৎস  <b>প্রাপ্তিস্থান:</b> অনলাইন আবেদনের জন্য এ দপ্তরের ওয়েবসাইট- <a href="http://www.bfcb.gov.bd">www.bfcb.gov.bd</a>	(১) ফিল্ম ক্লাবসমূহ (রেজিস্ট্রেশন ও নিয়ন্ত্রণ) বিধি, ১৯৮০ এর বিধি ৬ অনুযায়ী নির্ধারিত ফি।  (২) ১-৩৩৭১-০০০০-২৬৮১ কোড নম্বরে চালানের মাধ্যমে সোনালী ব্যাংক/বাংলাদেশ ব্যাংকে জমা।	৬০ কার্যদিবস	জনাব মো: মঈনউদ্দীন পদবি: উপ পরিচালক মোবাইল: +৮৮-০১৭১৪৯৯৫২১৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৬০০৬২৩ ইমেইল: <a href="mailto:moin.info35@gmail.com">moin.info35@gmail.com</a>

Mk:

*(Handwritten signatures and marks)*

ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
৫.	জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কারের জন্য বোর্ডে জমাকৃত চলচ্চিত্রসমূহ পরীক্ষণের ব্যবস্থাসহ সাচিবিক সহায়তা প্রদান।	আবেদন প্রাপ্তির পর কাগজপত্রের সঠিকতা ও যথার্থতা যাচাইয়ের মাধ্যমে পরীক্ষণ ও সভা শেষে মূল্যায়ন	(১) নির্ধারিত ফরম ও ছকে আবেদন (২) মূল চলচ্চিত্রের ০১টি ও শর্ট ভার্সন ০১টিসহ মোট ০২টি পেনড্রাইভ। (৩) মনোনয়নকৃতদের জাতীয় পরিচয়পত্রের সত্যায়িত কপি প্রত্যেকের ১ কপি করে। (৪) মনোনয়নকৃতদের জীবন বৃত্তান্ত প্রত্যেকের ১কপি করে। (৫) কাহিনী সংক্ষেপ, গানের বাণী, কলাকুশলী ও শিল্পীদের তালিকা ও সেন্সর সনদপত্রের কপি। <b>প্রাপ্তিস্থান:</b> প্রশাসন-১ শাখা।	বিনামূল্য	৬০ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: +৮৮-০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৩০০৬২০ ইমেইল:vicechairman@bfc.gov.bd
৬.	তথ্য প্রদান	তথ্য অধিকার আইন, ২০০৯ অনুযায়ী তথ্য প্রদানকারী কর্মকর্তার নিকট সরাসরি/ ডাকযোগে আবেদনের মাধ্যমে।	<b>প্রাপ্তিস্থান:</b> প্রশাসন-১ শাখা।	প্রতি পৃষ্ঠা ২ টাকা হারে।	২০ কার্যদিবস	জনাব মো: মঈনউদ্দীন পদবি: উপ পরিচালক মোবাইল: +৮৮-০১৭১৪৯৯৫২১৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৬০০৬২৩ ইমেইল: moin.info35@gmail.com

## ২.২) প্রাতিষ্ঠানিক সেবা

ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ই-মেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
-	-	-	-	-	-	-

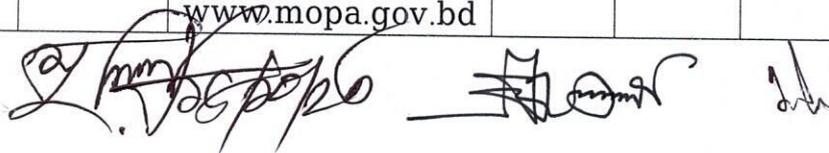
Mili

*(Handwritten signatures and marks)*

২.৩) অভ্যন্তরীণ সেবা

ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
১.	অর্জিত ছুটি মঞ্জুরীকরণ	আবেদন প্রাপ্তির পর পত্র জারি	ছুটি প্রাপ্যতার প্রমাণপত্র/হিসাবসহ আবেদনপত্র  প্রাপ্তিস্থান : প্রশাসন শাখা	বিনামূল্যে	৭ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: +৮৮-০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৩০০৬২০ ইমেইল: <a href="mailto:vicechairman@bfcg.gov.bd">vicechairman@bfcg.gov.bd</a>
২.	শ্রান্তিবিনোদন ছুটি	আবেদন প্রাপ্তির পর পত্র জারি	১। সর্বপ্রথম ছুটি মঞ্জুরির আদেশপত্র ২। সর্বশেষ ছুটি মঞ্জুরির আদেশপত্র ৩। অর্জিত ছুটির হিসাবপত্র ৪। সর্বশেষ উত্তোলিত বেতন বিলের কপি প্রাপ্তিস্থান : প্রশাসন শাখা	বিনামূল্যে	৭ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: +৮৮-০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৩০০৬২০ ইমেইল: <a href="mailto:vicechairman@bfcg.gov.bd">vicechairman@bfcg.gov.bd</a>
ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
৩.	বহিঃবাংলাদেশ ছুটি (গ্রেড ১১-২০)	আবেদন প্রাপ্তির পর পত্র জারি	ছুটি প্রাপ্যতার প্রমাণপত্র/হিসাবসহ আবেদনপত্র  প্রাপ্তিস্থান : প্রশাসন শাখা	বিনামূল্যে	৩ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: +৮৮-০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৩০০৬২০ ইমেইল: <a href="mailto:vicechairman@bfcg.gov.bd">vicechairman@bfcg.gov.bd</a>
৪.	জিপি ফান্ডের অগ্রিম উত্তোলন	আবেদন প্রাপ্তির পর বিল হিসাব রক্ষণ অফিসে প্রেরণ	(১) নির্ধারিত ফরমে আবেদন (২) জিপি ফান্ডে জমাকৃত টাকার হিসাব বিবরণী (৩) অগ্রিম উত্তোলনের মঞ্জুরীপত্র (৪) নির্ধারিত ফরমে বিল দাখিল  প্রাপ্তিস্থান : এ দপ্তরের প্রশাসন শাখা ও ক্যাশ শাখা এবং জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের ওয়েবসাইট- <a href="http://www.mopa.gov.bd">www.mopa.gov.bd</a>	বিনামূল্যে	৭ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: +৮৮-০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৩০০৬২০ ইমেইল: <a href="mailto:vicechairman@bfcg.gov.bd">vicechairman@bfcg.gov.bd</a>

Mik



ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
৫.	পেনশন কেইস নিষ্পত্তি	আবেদন প্রাপ্তির পর বিল হিসাব রক্ষণ অফিসে প্রেরণ	(১) চাকরী বহি (সার্ভিস বুক) (২) পিআরএল এ গমনের মঞ্জুরীপত্র (৩) প্রত্যাশিত শেষ বেতনের প্রত্যয়নপত্র (৪) পেনশন ফরম-২.১ (সংযোজনী-৪) (৫) আবেদনকারীর ছবি এবং নমিনীর ছবি (৬) হাতের পাঁচ আঙুলের নমুনা স্বাক্ষর (সংযোজনী-৬) (৭) না-দাবী প্রত্যয়নপত্র (সংযোজনী-৮) (৮) পেনশন মঞ্জুরীর আদেশ প্রাপ্তিস্থান : প্রশাসন শাখা ও ক্যাশ শাখা	বিনামূল্যে	১৫ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: +৮৮-০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৩০০৬২০ ইমেইল: vicechairman@bfc.gov.bd
৬.	ভ্রমণভাতা বিল	প্রাপ্ত বিল অনুমোদনের পর হিসাব রক্ষণ অফিসে প্রেরণ	(১) ভ্রমণের অফিস আদেশ (২) ভ্রমণসূচি (৩) বিল দাখিলের নির্ধারিত ফরম প্রাপ্তিস্থান : প্রশাসন শাখা ও ক্যাশ শাখা	বিনামূল্যে	৭ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: +৮৮-০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৩০০৬২০ ইমেইল: vicechairman@bfc.gov.bd

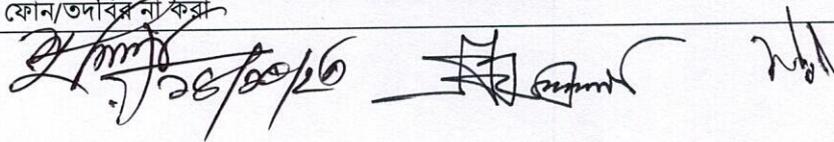
২.৪) আওতাধীন অধিদপ্তর/দপ্তর/সংস্থা কর্তৃক প্রদত্ত সেবা : প্রযোজ্য নয়

৩) আওতাধীন দপ্তর/সংস্থার/অন্যান্য প্রতিষ্ঠানসমূহের সিটিজেনস চার্টার লিঙ্ক আকারে যুক্ত করতে হবে:  
প্রযোজ্য নয়

৪) আপনার (সেবা গ্রহীতার) কাছে আমাদের (সেবা প্রদানকারীর) প্রত্যাশা

ক্রমিক নং	প্রতিশ্রুতি/কাজকৃত সেবা প্রাপ্তির লক্ষ্যে করণীয়
১.	স্বয়ংসম্পূর্ণ আবেদন জমা প্রদান
২.	যথাযথ প্রক্রিয়ায় প্রয়োজনীয় ফিস পরিশোধ করা
৩.	প্রযোজ্য ক্ষেত্রে মোবাইল মেসেজ/ইমেইলের নির্দেশনা অনুসরণ করা
৪.	সাক্ষাতের জন্য ধার্য তারিখে নির্ধারিত সময়ের পূর্বেই উপস্থিত থাকা
৫.	অনাবশ্যিক ফোন/তদবির না করা

Miki

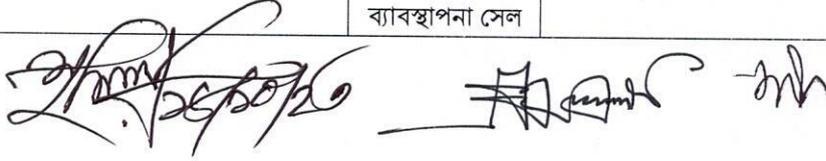


## ৫) অভিযোগ ব্যবস্থাপনা পদ্ধতি (GRS)

সেবা প্রাপ্তিতে অসন্তুষ্ট হলে দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তার সঙ্গে যোগাযোগ করুন। তিনি সমাধানে ব্যর্থ হলে নিম্নোক্ত পদ্ধতিতে যোগাযোগ করে আপনার সমস্যা অবহিত করুন।

ক্র. নং	কখন যোগাযোগ করবেন	কার সঙ্গে যোগাযোগ করবেন	যোগাযোগের ঠিকানা	নিষ্পত্তির সময়সীমা
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)
০১.	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা সমাধান দিতে ব্যর্থ হলে	অভিযোগ নিষ্পত্তি কর্মকর্তা (অনিক)	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: +৮৮-০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৩০০৬২০ ইমেইল: vicechairman@bfc.gov.bd	৩০ কার্যদিবস
০২.	অভিযোগ নিষ্পত্তি কর্মকর্তা (অনিক) নির্দিষ্ট সময়ে সমাধান দিতে ব্যর্থ হলে	আপিল কর্মকর্তা	জনাব মো. নজরুল ইসলাম যুগ্মসচিব (প্রশাসন), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় মোবাইল: +৮৮-০১৭১২-৫০২৯০৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৯৫৪০০৫৭ ইমেইল: ds.admin@moi.gov.bd	২০ কার্যদিবস
০৩.	আপিল কর্মকর্তা নির্দিষ্ট সময়ে সমাধান দিতে ব্যর্থ হলে	মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের অভিযোগ ব্যবস্থাপনা সেল	সভাপতি, অভিযোগ ব্যবস্থাপনা সেল ও সচিব, সমন্বয় ও সংস্কার, মন্ত্রিপরিষদ বিভাগ	৬০ কার্যদিবস

Mili



**কর্মকর্তা-কর্মচারীদের নাম, পদবি ও টেলিফোন নম্বর**

ক্র. নং	কর্মকর্তা-কর্মচারীদের নাম	পদবি	টেলিফোন নম্বর
১.	জনাব মো: হুমায়ুন কবীর খোন্দকার	চেয়ারম্যান	২২৩৩৫৬৬১৮
২.	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ	ভাইস চেয়ারম্যান	৮৩০০৬২০ ০১৭২৬২৬১৮৫৬
৩.	জনাব মো: মঈনউদ্দীন	উপপরিচালক	৮৩০০৬২৩ ০১৭১৪৯৯৫২১৯
৪	জনাব মো: আরিফুর রহমান	চলচ্চিত্র পরিদর্শক	০১৯২১-০৮৩৯৭৯
৫	জনাব মুহাম্মদ সাদেকুর রহমান	চলচ্চিত্র পরিদর্শক	০১৯২১-৩৭৩১১৮
৬	জনাব মোহাম্মদ সফিকুল ইসলাম	চলচ্চিত্র পরিদর্শক	০১৭১২-৫৩২৩১৬
৭	জনাব মো: আমিনুল হক সরদার	উচ্চমান সহকারী	০১৭৪৫-৮৬৫৯৫৭
৮	মিসেস হ্যাপি রায়	উচ্চমান সহকারী	০১৭১৪-৫৪৯৯২৭
৯	মিসেস নাসরিন আক্তার মিলি	উচ্চমান সহকারী	০১৭৪১-৭৯৬০৭৭
১০	জনাব মানিক চন্দ্র বিশ্বাস	উচ্চমান সহকারী	০১৭৫৩৭৯২৩০১
১১	জনাব ওমর ফারুক	মাল্টিমিডিয়া অপারেটর এন্ড ভিডিও ক্যামেরাম্যান	০১৯১১-২০৪৭৪০
১২	জনাব মো: আমির হোসেন	অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক	০১৮৩৩-৪২০৪০০
১৩	জনাব মো: আবুল কালাম আজাদ	অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক	০১৭১০-৭৬৬১২১
১৪	শ্রী জয়দেব চন্দ্র দাস	ড্রাইভার	০১৯১১-২২৮৮৯৩
১৫	জনাব মো: আনিস আহমেদ	প্রজেকশনিষ্ট	০১৭৫৯৯৭৯৮৬৫
১৬	জনাব মো: রুহুল ইসলাম	ফটোকপি অপারেটর	০১৭৬৮-৬০৮১৬০
১৭	জনাব হৃদয় দাস	দপ্তরী	০১৬১৯-৭০৯৬২৬
১৮	জনাব মো: আক্তার উদ্দিন	অফিস সহায়ক	০১৭০১-৮৮৪৪০৬
১৯	মো: আরমান হোসেন	অফিস সহায়ক	০১৬২৩-২৬৭৭৬৪
২০	জনাব মোহাম্মদ আলী	নিরাপত্তা প্রহরী	০১৭৬৪-৫১৪১৩৬
২১	জনাব মো: আশরাফুল আলম	নিরাপত্তা প্রহরী	০১৭৪৮-২৩০৬৭০
২২	জনাব মো: বুবেল মিত্র	পরিচ্ছন্নতা কর্মী	০১৭২৫-০৬৯৬০৪

Miki

## বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের সেবা গ্রহীতা

- ▶▶ বাংলাদেশের অনুমোদিত প্রেক্ষাগৃহসমূহে বাণিজ্যিক ভিত্তিতে প্রদর্শনের জন্য বাংলাদেশে নির্মিত পূর্ণদৈর্ঘ্য/স্বল্পদৈর্ঘ্য/প্রামাণ্য চলচ্চিত্র নির্মাতা প্রতিষ্ঠান ;
- ▶▶ বিদেশে নির্মিত বাণিজ্যিক চলচ্চিত্র বাংলাদেশে প্রদর্শনের জন্য সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের আমদানিকারক প্রতিষ্ঠান ;
- ▶▶ দূতাবাসের বাইরে জনসাধারণের মধ্যে নিজস্ব চলচ্চিত্রসমূহ প্রদর্শনের জন্য বাংলাদেশস্থ সংশ্লিষ্ট বিদেশি দূতাবাসসমূহ;
- ▶▶ বিভিন্ন দেশি-বিদেশি চলচ্চিত্র প্রদর্শন/উৎসব অনুষ্ঠানের জন্য বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের নিবন্ধীকৃত ফিল্ম ক্লাবসমূহ;
- ▶▶ বাংলাদেশের অনুমোদিত প্রেক্ষাগৃহসমূহে প্রদর্শনের নিমিত্তে নির্মিত বিভিন্ন বিজ্ঞাপনচিত্রের নির্মাতা প্রতিষ্ঠান ।

Mili



## সেন্সর বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা

জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির জন্য আবেদনকৃত চলচ্চিত্রসমূহ পরীক্ষণপূর্বক সনদপত্র প্রদানের লক্ষ্যে সরকার প্রতি অর্থবছরে চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড গঠন করে থাকে। তথ্য মন্ত্রণালয়ের সম্মানিত সচিব পদাধিকার বলে বোর্ডের চেয়ারম্যান। তিনি এবং বোর্ডের ভাইস চেয়ারম্যানসহ ১৫ (পনেরো) জন সদস্য নিয়ে বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড গঠিত হয়। সেন্সর বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণের নামের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলো :

### (ক) ০১-০৭-২০২২ থেকে ২৭-০৩-২০২৩ তারিখ পর্যন্ত দায়িত্ব পালনকারী বোর্ডের সদস্যগণের তালিকা :

ক্র. নং	চেয়ারম্যান ও সদস্যগণের নাম/পরিচিতি	বোর্ডে অবস্থান
১.	সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা	চেয়ারম্যান
২.	সচিব, আইন ও বিচার বিভাগ, আইন, বিচার ও সংসদ বিষয়ক মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সদস্য
৩.	প্রধানমন্ত্রীর প্রেস সচিব, প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়, তেজগাঁও, ঢাকা	সদস্য
৪.	অতিরিক্ত সচিব (প্রশাসন ও চলচ্চিত্র), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সদস্য
৫.	প্রতিনিধি, জননিরাপত্তা বিভাগ, স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সদস্য
৬.	ব্যবস্থাপনা পরিচালক, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন, ঢাকা	সদস্য
৭.	সভাপতি, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র পরিচালক সমিতি, ঢাকা	সদস্য
৮.	জনাব মুশফিকুর রহমান গুলজার, চলচ্চিত্র পরিচালক	সদস্য
৯.	জনাব শাহ আলম কিরণ, চলচ্চিত্র ব্যক্তিত্ব	সদস্য
১০.	জনাব আবদুস সামাদ খোকন, চলচ্চিত্র পরিচালক	সদস্য
১১.	বেগম ফাল্গুনী হামিদ, সভাপতি, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সাংবাদিক সমিতি ও বিশিষ্ট অভিনেত্রী	সদস্য
১২.	জনাব কাশেম হুমায়ুন, ব্যবস্থাপনা সম্পাদক, দৈনিক সংবাদ, ঢাকা	সদস্য
১৩.	মিজ রোজিনা, বিশিষ্ট চলচ্চিত্র অভিনেত্রী	সদস্য
১৪.	মিজ অরুনা বিশ্বাস, চলচ্চিত্র অভিনেত্রী	সদস্য
১৫.	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ, ভাইস চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড	সদস্য-সচিব

### (খ) ২৮-০৩-২০২৩ থেকে দায়িত্ব পালনকারী বোর্ডের সদস্যগণের তালিকা :

ক্র. নং	চেয়ারম্যান ও সদস্যগণের নাম/পরিচিতি	বোর্ডে অবস্থান
১.	সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা	চেয়ারম্যান
২.	সচিব, আইন ও বিচার বিভাগ, আইন, বিচার ও সংসদ বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা	সদস্য
৩.	প্রধানমন্ত্রীর প্রেস সচিব, প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়, তেজগাঁও, ঢাকা	সদস্য
৪.	অতিরিক্ত সচিব (প্রশাসন ও চলচ্চিত্র), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সদস্য
৫.	প্রতিনিধি, জননিরাপত্তা বিভাগ, স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সদস্য
৬.	ব্যবস্থাপনা পরিচালক, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন, ঢাকা	সদস্য
৭.	সভাপতি, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র পরিচালক সমিতি, ডাইরেক্টরস স্টাডি রুম বিএফডিসি, তেজগাঁও, ঢাকা	সদস্য
৮.	বেগম সালমা বেগম সুজাতা (সুজাতা আজিম), বিশিষ্ট অভিনেত্রী, ঢাকা	সদস্য
৯.	দেওয়ান নজরুল, বিশিষ্ট প্রযোজক ও পরিচালক, ধানমন্ডি, ঢাকা	সদস্য
১০.	জনাব খোরশেদ আলম খসরু, চলচ্চিত্র প্রযোজক	সদস্য
১১.	বেগম ফাল্গুনী হামিদ, চলচ্চিত্র অভিনেত্রী, ঢাকা	সদস্য
১২.	জনাব অনুপম হায়াৎ, চলচ্চিত্র গবেষক, ঢাকা	সদস্য
১৩.	মিজ রোজিনা, চলচ্চিত্র অভিনেত্রী, ঢাকা	সদস্য
১৪.	মিজ অরুনা বিশ্বাস, চলচ্চিত্র অভিনেত্রী, ঢাকা	সদস্য
১৫.	জনাব মুহ সাইফুল্লাহ, ভাইস চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড, ঢাকা	সদস্য-সচিব

Mili

*(Handwritten signatures and dates)*

## আপিল কমিটির সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে আপিল আবেদন বিবেচনার জন্য সরকার কর্তৃক গঠিত ৭ সদস্যবিশিষ্ট একটি ফিল্ম সেন্সর আপিল কমিটি রয়েছে। এটি গত ২৯-০৩-২০২১ থেকে ২৭-০৩-২০২৩ পর্যন্ত গঠিত হয়। আপিল কমিটির সম্মানিত সভাপতি ও সদস্যগণের নামের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলো :

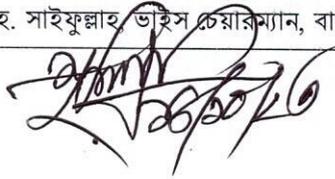
ক্র. নং	সভাপতি ও সদস্যগণের নাম/পরিচিতি	কমিটিতে অবস্থান
১.	মন্ত্রিপরিষদ সচিব, মন্ত্রিপরিষদ বিভাগ	সভাপতি
২.	মিজ সুবর্ণা মোস্তফা, মাননীয় সংসদ সদস্য, সংরক্ষিত মহিলা আসন	সদস্য
৩.	সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় ও চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড	আহ্বায়ক
৪.	জনাব মোঃ নূরুল করিম, অতিরিক্ত সচিব (অবসরপ্রাপ্ত), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়	সদস্য
৫.	মিজ সুচরিতা, বিশিষ্ট অভিনেত্রী, ঢাকা	সদস্য
৬.	জনাব শ্যামল দত্ত, সম্পাদক, দৈনিক ভোরের কাগজ	সদস্য
৭.	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ, ভাইস চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড, ঢাকা	সদস্য-সচিব

## বিদ্যমান আপিল কমিটির সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে আপিল আবেদন বিবেচনার জন্য সরকার কর্তৃক গঠিত ৭ সদস্যবিশিষ্ট একটি ফিল্ম সেন্সর আপিল কমিটি রয়েছে। এটি গত ২৮-০৩-২০২৩ তারিখে পুনর্গঠিত হয়। আপিল কমিটির সম্মানিত সভাপতি ও সদস্যগণের নামের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলো :

ক্র. নং	সভাপতি ও সদস্যগণের নাম/পরিচিতি	কমিটিতে অবস্থান
১.	মন্ত্রিপরিষদ সচিব, মন্ত্রিপরিষদ বিভাগ	সভাপতি
২.	মিজ সুবর্ণা মোস্তফা, মাননীয় সংসদ সদস্য, মহিলা আসন-৪	সদস্য
৩.	সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় ও চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড	আহ্বায়ক
৪.	জনাব মোঃ নূরুল করিম, অতিরিক্ত সচিব (অবসরপ্রাপ্ত), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়	সদস্য
৫.	জনাব নাসির উদ্দীন ইউসুফ বাচ্চু, বিশিষ্ট চলচ্চিত্র নির্মাতা, ঢাকা	সদস্য
৬.	জনাব তারিক আনাম খান, বিশিষ্ট অভিনেতা, ঢাকা	সদস্য
৭.	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ, ভাইস চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড, ঢাকা	সদস্য-সচিব

Mk:









২১-০১-২০২৩ ফিল্ম সেন্সর আপিল কমিটির সম্মানিত সভাপতি ও মন্ত্রিপরিষদ সচিব জনাব মো: মাহবুব হোসেন আপিল শোভে অংশগ্রহণ করতে বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডে আসলে বোর্ডের চেয়ারম্যান মহোদয় স্বাগত জানান।

Mili:

*[Handwritten signature and date: 21/01/23]*

*[Faint handwritten signature and date: 21/01/23]*

## চলচ্চিত্র সেন্সর কার্যক্রমের ধাপসমূহ

The Censorship of Films Act 1963 (Amended 2006), The Bangladesh Censorship of Films Rules 1977 এবং The Code for Censorship of Films in Bangladesh 1985 মোতাবেক চলচ্চিত্র সেন্সরের ক্ষেত্রে নিম্নবর্ণিত ধাপসমূহ অনুসরণ করা হয় :

### একনজরে ধাপসমূহ

- ধাপ-১: আবেদন ফরম জমা এবং ডিভিডি ও কাগজপত্র যাচাই
- ধাপ-২: সেন্সর সূচিভুক্তি, পরীক্ষণ ও সনদপত্র প্রদান বিষয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ
- ধাপ-৩: বিনা কর্তনে পাশ হলে সরাসরি সনদপত্র প্রদান
- ধাপ-৪: কর্তন/সংশোধন সাপেক্ষে পাশ হলে তা নিশ্চিত করে সনদপত্র প্রদান
- ধাপ-৫: সেন্সর বোর্ড কর্তৃক প্রদর্শন অনুপযোগী বিবেচিত হওয়া, আপিল এবং আপিলে নিষ্পত্তি
- ধাপ-৬: আপিল আবেদন অগ্রাহ্য, আপিল কমিটিতে প্রদর্শন অনুপযোগী বিবেচিত এবং সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্র ঘোষণা
- ধাপ-৭: চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সনের জন্য সেন্সর সনদপত্রের আবেদন

### ধাপসমূহের বিবরণ

#### ধাপ-১: আবেদন ফরম জমা এবং ডিভিডি ও কাগজপত্র যাচাই

- ১.১. সেবা গ্রহীতা বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের ওয়েবসাইট/অফিস থেকে ফরম-১ এবং চলচ্চিত্রের প্রযোজক, সংগীত পরিচালক ও কাহিনিকারের হলফনামাসহ বোর্ড কার্যালয়ের চাহিদা মোতাবেক অন্যান্য কাগজপত্র পূরণ করে চলচ্চিত্রের ডিভিডিসহ সেন্সর বোর্ডের সচিবের দপ্তরে জমা দিবেন।
- ১.২. বোর্ড সচিব একজন চলচ্চিত্র পরিদর্শককে আবেদনটি নিষ্পত্তির লক্ষ্যে দায়িত্ব প্রদান করবেন।
- ১.৩. সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্র পরিদর্শক চলচ্চিত্রের প্রযোজক/প্রতিনিধিকে নিয়ে প্রজেকশন রুমে চলচ্চিত্রটির ডিভিডির সচলতা পরীক্ষা করবেন এবং সংশ্লিষ্ট কাগজপত্র দেখে নিবেন।
- ১.৪. ডিভিডি সচল ও কাগজপত্র সঠিক হলে আবেদন জমা নিয়ে প্রাপ্তি রশিদ দেওয়া হবে।

#### ধাপ-২: সেন্সর সূচিভুক্তি, পরীক্ষণ ও সনদপত্র প্রদান বিষয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ

- ২.১. চলচ্চিত্রের ডিভিডি সচল ও সংশ্লিষ্ট কাগজপত্র সঠিক থাকলে চলচ্চিত্রটির সেন্সর সনদের জন্য পরীক্ষণের লক্ষ্যে সূচিভুক্ত হয়।
- ২.২. নির্ধারিত তারিখ ও সময়ে সেন্সর বোর্ডের সম্মানিত সদস্যবৃন্দ চলচ্চিত্রটি পরীক্ষা করেন।
- ২.৩. পরীক্ষণের পর বোর্ডের সম্মানিত সদস্যবৃন্দের সর্বসম্মত বা সংখ্যাগরিষ্ঠের মতামতের ভিত্তিতে বোর্ডের চেয়ারম্যান মহোদয় চলচ্চিত্রটির সেন্সর সনদপত্র বিষয়ে সিদ্ধান্ত প্রদান করেন।

#### ধাপ-৩: বিনা কর্তনে পাশ হলে সরাসরি সনদপত্র প্রদান

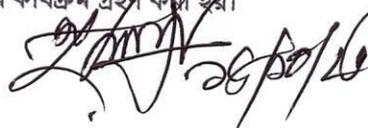
- ৩.১. চলচ্চিত্রটি বিনা কর্তনে পাশ হলে সরাসরি সেন্সর সনদপত্র প্রস্তুতির কার্যক্রম গ্রহণ করা হয়।
- ৩.২. চেয়ারম্যান মহোদয় (তঁার অনুপস্থিতিতে ভাইস চেয়ারম্যান) কর্তৃক স্বাক্ষরিত সনদপত্র চলচ্চিত্রের প্রযোজক/মনোনীত প্রতিনিধির হাতে হস্তান্তর করা হয়।

#### ধাপ-৪: কর্তন/সংশোধন সাপেক্ষে পাশ হলে তা নিশ্চিত করে সনদপত্র প্রদান

- ৪.১. চলচ্চিত্রটি কর্তন/সংশোধন সাপেক্ষে পাশ হলে এ বিষয়ে সেন্সর বোর্ডের সিদ্ধান্ত গ্রহণের ১৫ দিনের মধ্যে সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের প্রযোজককে পত্রের মাধ্যমে জানিয়ে দেওয়া হয়।
- ৪.২. প্রযোজক বোর্ডের সিদ্ধান্ত বাস্তবায়নে সম্মত হলে তদানুযায়ী কর্তন/সংশোধন করে চলচ্চিত্রের ডিভিডি সেন্সর বোর্ডে জমা দেন।
- ৪.৩. কর্তন/সংশোধন প্রযোজ্য ক্ষেত্রে বোর্ড কার্যালয়ের কর্মকর্তাগণ প্রশাসনিকভাবে পরীক্ষা করে বোর্ড সভায় প্রতিবেদন দাখিল করেন।
- ৪.৪. কর্তন/সংশোধনের ক্ষেত্রে সেন্সর বোর্ডের সিদ্ধান্ত প্রতিপালিত হয়েছে মর্মে প্রতীয়মান হলে কর্তন/সংশোধন সাপেক্ষে সেন্সর সনদপত্র প্রদান করা হয়।

#### ধাপ-৫: সেন্সর বোর্ড কর্তৃক প্রদর্শন অনুপযোগী বিবেচিত হওয়া, আপিল ও আপিলে নিষ্পত্তি

- ৫.১. সেন্সর বোর্ড কর্তৃক চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগী নয় বলে বিবেচিত হলে সেন্সর সনদের জন্য আবেদন অগ্রাহ্য করে তা সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের প্রযোজককে পত্রের মাধ্যমে ১৫ দিনের মধ্যে জানিয়ে দেওয়া হয়।
- ৫.২. প্রযোজক বোর্ডের সিদ্ধান্তের সঙ্গে দ্বিমত পোষণ করলে সরকার বরাবর ৩০ দিনের মধ্যে আপিল করলে সরকার তা গ্রহণ করেন।
- ৫.৩. চলচ্চিত্রটি চলচ্চিত্র আপিল কমিটি কর্তৃক পরীক্ষা করা হয়।
- ৫.৪. আপিল কমিটির সিদ্ধান্তে চলচ্চিত্রটি বিনা কর্তনে বা কর্তন/সংশোধন সাপেক্ষে প্রদর্শন উপযোগী বিবেচিত হলে তদানুযায়ী সেন্সর সনদপত্র প্রদানের কার্যক্রম গ্রহণ করা হয়।

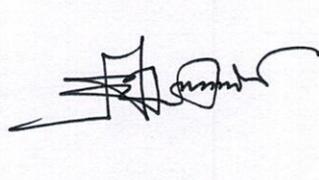
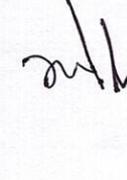
Md.   

**ধাপ-৬: আপিল আবেদন অগ্রাহ্য, আপিল কমিটিতে প্রদর্শন অনুপযোগী বিবেচিত এবং সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্র ঘোষণা**

- ৬.১. আপিল আবেদন যথাযথভাবে ও নির্ধারিত সময়ের মধ্যে না হলে সরকার আবেদন অগ্রাহ্য করে।
- ৬.২. আপিল কমিটির কাছেও চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগী নয় মর্মে বিবেচিত হলে চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদের আবেদন চূড়ান্তভাবে অগ্রাহ্য করা হয়।
- ৬.৩. সরকার কর্তৃক আপিল আবেদন অগ্রাহ্য হলে বা আপিল কমিটির বিবেচনায় চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন অনুপযোগী বিবেচিত হলে চলচ্চিত্রটিকে একটি সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্র হিসেবে ঘোষণা করা হয়। (প্রজ্ঞাপন জারি ও গেজেট নোটিফিকেশনের মাধ্যমে)

**ধাপ-৭: চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সনের জন্য সেন্সর সনদপত্রের আবেদন**

- ৭.১. সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্র হিসেবে ঘোষিত কোনো চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সনের সেন্সর সনদপত্রের জন্য সংশ্লিষ্ট প্রযোজক আবেদন করতে পারেন।
- ৭.২. রিভাইজড ভার্সন প্রস্তুতের জন্য প্রযোজক মূল চলচ্চিত্রের আপত্তিকর অংশসমূহ কর্তনের পাশাপাশি প্রয়োজনীয় অন্য কোনো সংশোধন এবং নতুন দৃশ্য ও সংলাপ সংযোজন করতে পারেন।
- ৭.৩. চলচ্চিত্রটির রিভাইজড ভার্সন জমা দেওয়া হলে সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির পূর্ণ প্রক্রিয়া নতুন করে শুরু হয়।

Mika:   

## বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের ২০২২-২৩ সালের কার্যক্রম

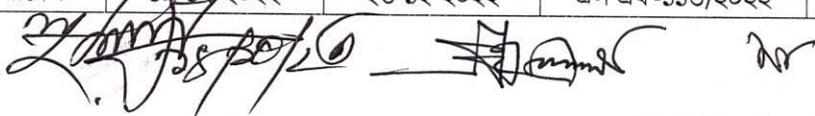
### ক. সনদপত্র জারি :

২০২২-২৩ সালে ৮৪টি পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা, ৯টি স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা, ১৩টি বাংলা ও ১টি ইংরেজি প্রামাণ্যচিত্র, ৩৬টি পূর্ণদৈর্ঘ্য ইংরেজি চলচ্চিত্র, ১টি সাপটা চুক্তির আওতায় আমদানিকৃত বাংলা চলচ্চিত্র, ৫৩টি বাংলা চলচ্চিত্রের ট্রেইলার, বিভিন্ন চলচ্চিত্র উৎসবের ২৫৭টি চলচ্চিত্র সেন্সরকরণ এবং এসবের অনুকূলে সেন্সর সনদপত্র প্রদান করা হয়। এগুলোর পৃথক পৃথক তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলো :

### খ. সনদপত্রপ্রাপ্ত পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা চলচ্চিত্র :

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	গোয়িং হোম	০৩-০৭-২০২২	০৭-০৭-২০২২	এল এফ-৭৬/২০২২	০৭-০৭-২০২২
২	নূর	০৩-০৭-২০২২	৩১-০৭-২০২২	এল এফ-৭৮/২০২২	৩১-০৭-২০২২
৩	সাইকো	০৪-০৭-২০২২	০৬-০৭-২০২২	এল এফ-৭৫/২০২২	০৬-০৭-২০২২
৪	যমজ ভূতের গল্প	০৪-০৭-২০২২	০৭-০৭-২০২২	এল এফ-৭৭/২০২২	০৭-০৭-২০২২
৫	পদ্মা পাড়ি	০৬-০৭-২০২২	১৭-১১-২০২২	এল এফ-১০১/২০২২	১৭-১১-২০২২
৬	ওরা সাতজন	২১-০৭-২০২২	৩১-০৭-২০২২	এল এফ-৭৯/২০২২	৩১-০৭-২০২২
৭	অ্যাডভেঞ্চার অব সুন্দরবন	০২-০৮-২০২২	১০-০৮-২০২২	এল এফ-৮১/২০২২	১০-০৮-২০২২
৮	দামাল	০৩-০৮-২০২২	১০-০৮-২০২২	এফ এফ-৮০/২০২২	১০-০৮-২০২২
৯	জয়বাংলা (অনুদান)	০৭-০৮-২০২২	১০-০৮-২০২২	এল এফ-৮২/২০২২	১০-০৮-২০২২
১০	ভাঙ্গান	১৬-০৮-২০২২	৩১-০৮-২০২২	এল এফ-৮৩/২০২২	৩১-০৮-২০২২
১১	পায়ের তলায় মাটি নাই	১৬-০৮-২০২২	৩১-০৮-২০২২	এল এফ-৮৪/২০২২	৩১-০৮-২০২২
১২	সাঁতাত্ত	২৯-০৮-২০২২	১১-০৯-২০২২	এল এফ-৮৫/২০২২	১১-০৯-২০২২
১৩	দি গেইম	০১-০৯-২০২২	১৭-১১-২০২২	এল এফ-১০২/২০২২	১৭-১১-২০২২
১৪	বীরাঙ্গনা৭১	০৫-০৯-২০২২	১৪-০৯-২০২২	এল এফ-৮৯/২০২২	১৪-০৯-২০২২
১৫	মন দিয়েছি তাঁরে	০৫-০৯-২০২২	১৪-০৯-২০২২	এল এফ-৮৭/২০২০	১৪-০৯-২০২২
১৬	অপারেশন সুন্দরবন	০৭-০৯-২০২২	১১-০৯-২০২২	এল এফ-৮৬/২০২২	১১-০৯-২০২২
১৭	ঈশা খাঁ	১১-০৯-২০২২	১৪-০৯-২০২২	এল এফ-৮৮/২০২২	১৪-০৯-২০২২
১৮	নোনা পানি	১৯-০৯-২০২২	১৩-১০-২০২২	এল এফ-৯১/২০২২	১৩-১০-২০২২
১৯	মা	০৬-১০-২০২২	১৯-১০-২০২২	এল এফ-৯২/২০২২	১৯-১০-২০২২
২০	দেশান্তর	১০-১০-২০২২	৩০-১০-২০২২	এল এফ-৯৫/২০২২	৩০-১০-২০২২
২১	মেইড ইন টিচাগং	১৩-১০-২০২২	৩০-১০-২০২২	এল এফ-৯৩/২০২২	৩০-১০-২০২২
২২	ভাগ্য	১৬-১০-২০২২	৩০-১০-২০২২	এল এফ-৯৪/২০২২	৩০-১০-২০২২
২৩	কাগজ	১৭-১০-২০২২	১০-১১-২০২২	এল এফ-৯৭/২০২২	১০-১১-২০২২
২৪	কোনো এক কালে	২৫-১০-২০২২	২১-১১-২০২২	এল এফ-১০৩/২০২২	২১-১১-২০২২
২৫	ঘর ভাঙ্গা সংসার	৩০-১০-২০২২	০২-১১-২০২২	এল এফ-৯৬/২০২২	০২-১১-২০২২
২৬	মেঘ রোদ্দুর খেলা	০২-১১-২০২২	১০-১১-২০২২	এল এফ-৯৮/২০২২	১০-১১-২০২২
২৭	পাতাল ঘর	০৩-১১-২০২২	১৭-১১-২০২২	এল এফ-৯৯/২০২২	১৭-১১-২০২২
২৮	আদম	০৩-১১-২০২২	১৭-১১-২০২২	এল এফ-১০০/২০২২	১৭-১১-২০২২
২৯	আজব ছেলে	১৪-১১-২০২২	০১-১২-২০২২	এল এফ-১০৪/২০২২	০১-১২-২০২২
৩০	সুলতানপুর (সীমান্ত দ্যা বর্ডার এর পরিবর্তিত নাম)	১৫-১১-২০২২	০৬-১২-২০২২	এল এফ-১০৫/২০২২	০৬-১২-২০২২
৩১	মৃত্যুঞ্জয়ী	২১-১১-২০২২	০৬-১২-২০২২	এল এফ-১০৬/২০২২	০৬-১২-২০২২
৩২	আদিম	২১-১১-২০২২	০৬-১২-২০২২	এল এফ-১০৭/২০২২	০৬-১২-২০২২
৩৩	জিম্মি	২৪-১১-২০২২	০৮-১২-২০২২	এল এফ-১০৮/২০২২	০৮-১২-২০২২
৩৪	ইব্রাহিম	০৪-১২-২০২২	১২-১২-২০২২	এল এফ-১১০/২০২২	১২-১২-২০২২
৩৫	যেমন জামাই তেমন বউ	০৫-১২-২০২২	১২-১২-২০২২	এল এফ-১০৯/২০২২	১২-১২-২০২২
৩৬	অসম্ভব	০৫-১২-২০২২	১৩-১২-২০২২	এল এফ-১১১/২০২২	১৩-১২-২০২২
৩৭	পাহাড়ী মেয়ে	০৭-১২-২০২২	২৬-১২-২০২২	এল এফ-১১২/২০২২	২৬-১২-২০২২
৩৮	লিডার আমিই বাংলাদেশ	১৯-১২-২০২২	২৬-১২-২০২২	এল এফ-১১৩/২০২২	২৬-১২-২০২২

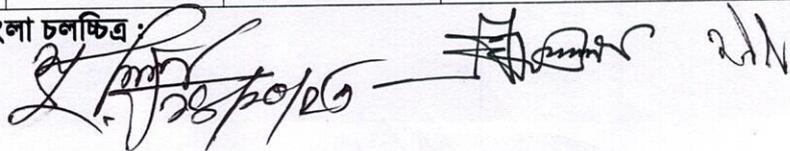
Mili



৩৯	মিশন এক্সট্রিম-২ (ব্ল্যাক ওয়ার)	১৯-১২-২০২২	০২-০১-২০২৩	এল এফ-০১/২০২৩	০২-০১-২০২৩
৪০	বাংলার হারকিউলিকস	২৬-১২-২০২২	২৯-১২-২০২২	এল এফ-১১৪/২০২২	২৯-১২-২০২২
৪১	রিকসা গার্ল	২৮-১২-২০২২	০২-০১-২০২৩	এল এফ-০২/২০২৩	০২-০১-২০২৩
৪২	ফুলজান	০৪-০১-২০২৩	০৮-০১-২০২৩	এল এফ-০৩/২০২৩	০৮-০১-২০২৩
৪৩	JK-1971	০৮-০১-২০২৩	১০-০১-২০২৩	এল এফ-০৪/২০২৩	১০-০১-২০২৩
৪৪	নাকফুল	১৮-০১-২০২৩	১৩-০৪-২০২৩	এল এফ-০৮/২০২৩	১৩-০৪-২০২৩
৪৫	শ্যামা কাব্য	১৯-০১-২০২৩	১৫-০৫-২০২৩	এল এফ-২৬/২০২৩	১৫-০৫-২০২৩
৪৬	বীরকন্যা প্রীতিলতা	২২-০১-২০২৩	১০-০১-২০২৩	এল এফ-০৫/২০২৩	১০-০১-২০২৩
৪৭	আম কাঠালের ছুটি	৩০-০১-২০২৩	০৬-০২-২০২৩	এল এফ -০৭/২০২৩	০৬-০২-২০২৩
৪৮	রেডিও	০৯-০২-২০২৩	২০-০২-২০২৩	এল এফ - ০৮/২০২৩	২০-০২-২০২৩
৪৯	১৯৭১ সেই সব দিন	১৫-০২-২০২৩	০৫-০৩-২০২৩	এল এফ - ০৯/২০২৩	০৫-০৩-২০২৩
৫০	পাপ	১৬-০২-২০২৩	০৫-০৩-২০২৩	এল এফ - ১০/২০২৩	০৫-০৩-২০২৩
৫১	সুজন মাঝি	২২-০২-২০২৩	০৫-০৩-২০২৩	এল এফ - ১১/২০২৩	০৫-০৩-২০২৩
৫২	মাইক	২৭-০২-২০২৩	২৯-০৫-২০২৩	এল এফ -২৭/২০২৩	২৯-০৫-২০২৩
৫৩	শত্রু	০৫-০৩-২০২৩	০৯-০৪-২০২৩	এল এফ -১৬/২০২৩	০৯-০৪-২০২৩
৫৪	নাও	১২-০৩-২০২৩	১৯-০৩-২০২৩	এল এফ - ১২/২০২৩	১৯-০৩-২০২৩
৫৫	নকশী কাথার জমিন	১৬-০৩-২০২৩	২৮-০৩-২০২৩	এল এফ -১৩/২০২৩	২৮-০৩-২০২৩
৫৬	প্রেম প্রীতির বন্ধন	২৩-০৩-২০২৩	০৪-০৪-২০২৩	এল এফ -১৪/২০২৩	০৪-০৪-২০২৩
৫৭	লোকাল	২৮-০৩-২০২৩	০৯-০৪-২০২৩	এল এফ -১৫/২০২৩	০৯-০৪-২০২৩
৫৮	দামপাড়া	২৮-০৩-২০২৩	১৮-০৪-২০২৩	এল এফ -২৪/২০২৩	১৮-০৪-২০২৩
৫৯	আনন্দ অশু	২৮-০৩-২০২৩	১১-০৪-২০২৩	এল এফ -১৭/২০২৩	১১-০৪-২০২৩
৬০	টাল মাতাল	১০-০৪-২০২৩	১০-০৫-২০২৩	এলএফ-২৫/২০২৩	১০-০৫-২০২৩
৬১	জ্বীন	১১-০৪-২০২৩	১৭-০৪-২০২৩	এলএফ-২২/২০২৩	১৭-০৪-২০২৩
৬২	আমি টোকাই	১২-০৪-২০২৩	১৭-০৪-২০২৩	এলএফ-২০/২০২৩	১৭-০৪-২০২৩
৬৩	কাগজের বউ	১৩-০৪-২০২৩	১৭-০৪-২০২৩	এলএফ-২১/২০২৩	১৭-০৪-২০২৩
৬৪	কিল হিম	১৭-০৪-২০২৩	১৮-০৪-২০২৩	এলএফ-২৩/২০২৩	১৮-০৪-২০২৩
৬৫	ময়ুরাঙ্গী	০২-০৫-২০২৩	১৮-০৬-২০২৩	এলএফ-৩৫/২০২৩	১৮-০৬-২০২৩
৬৬	পাঠান (আমদানীকৃত)	০২-০৫-২০২৩	০৭-০৫-২০২৩	এফসিএফ-০১/২০২৩	০৭-০৫-২০২৩
৬৭	আমার আরণ্য	২৮-০৫-২০২৩	১৮-০৬-২০২৩	এলএফ-৩৯/২০২৩	১৮-০৬-২০২৩
৬৮	ময়না	২৯-০৫-২০২৩	২৫-০৬-২০২৩	এলএফ-৪১/২০২৩	২৫-০৬-২০২৩
৬৯	শূন্য হৃদয়	০৪-০৬-২০২৩	১৪-০৬-২০২৩	এলএফ-২৯/২০২৩	১৪-০৬-২০২৩
৭০	সৈয়দপুরের সৈয়দ সাহেব	০৪-০৬-২০২৩	১৪-০৬-২০২৩	এলএফ-৩০/২০২৩	১৪-০৬-২০২৩
৭১	মানিকগঞ্জের মানিক প্যালেস	০৪-০৬-২০২৩	১৪-০৬-২০২৩	এলএফ-৩১/২০২৩	১৪-০৬-২০২৩
৭২	রাগ করে রাজামাটি	০৪-০৬-২০২৩	১৩-০৬-২০২৩	এলএফ-৩৪/২০২৩	১৩-০৬-২০২৩
৭৩	আবার আসিবো ফিরে	০৪-০৬-২০২৩	১৪-০৬-২০২৩	এলএফ-৩২/২০২৩	১৪-০৬-২০২৩
৭৪	দু:সাহসী খোকা	০৫-০৬-২০২৩	০৭-০৬-২০২৩	এলএফ-২৮/২০২৩	০৭-০৬-২০২৩
৭৫	যন্ত্রনা	০৭-০৬-২০২৩	১৪-০৬-২০২৩	এলএফ-৩৩/২০২৩	১৪-০৬-২০২৩
৭৬	শ্রাবণ জোৎস্নায়	১১-০৬-২০২৩	১৪-০৬-২০২৩	এলএফ-৩৬/২০২৩	১৪-০৬-২০২৩
৭৭	প্রহেলিকা	১৩-০৬-২০২৩	১৮-০৬-২০২৩	এলএফ-৩৭/২০২৩	১৮-০৬-২০২৩
৭৮	সুড়ঙ্গ	১৪-০৬-২০২৩	১৮-০৬-২০২৩	এলএফ-৩৮/২০২৩	১৮-০৬-২০২৩
৭৯	মাকড়সার জাল	১৯-০৬-২০২৩	২৫-০৬-২০২৩	এলএফ-৪০/২০২৩	২৫-০৬-২০২৩
৮০	প্রিয়তমা	২০-০৬-২০২৩	২৬-০৬-২০২৩	এলএফ-৪৩/২০২৩	২৬-০৬-২০২৩
৮১	লাল শাড়ি	২০-০৬-২০২৩	২৫-০৬-২০২৩	এলএফ-৪২/২০২৩	২৫-০৬-২০২৩
৮২	ক্যাসিনো	২৫-০৬-২০২৩	২৬-০৬-২০২৩	এলএফ-৪৫/২০২৩	২৬-০৬-২০২৩
৮৩	কাজের ছেলে	২৫-০৬-২০২৩	২৬-০৬-২০২৩	এলএফ-৪৪/২০২৩	২৬-০৬-২০২৩
৮৪	রংচং(আপিল)	০১-০৮-২০১৯	০৯-০২-২০২৩	এলএফ-৬/২০২৩	০৯-০২-২০২৩

গ. সনদপ্রাপ্ত স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা চলচ্চিত্র :

Milk



ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	খিজির পুরের মেসি(স্ব: দৈ:)	১১-০৮-২০২২	০১-০৯-২০২২	স্ব: বা:১২/২০২২	০১-০৯-২০২২
২	ঘরে ফেরা (স্ব:দৈ.)	২০-০৯-২০২২	১৯-১০-২০২২	স্ব: বা:-১৪/২০২২	১৯-১০-২০২২
৩	মাতৃ (স্ব: দৈ.)	২৭-০৯-২০২২	২৪-১০-২০২২	স্ব: বা:-১৩/২০২২	২৪-১০-২০২২
৪	ওমর ফারুকের মা	১৭-১০-২০২২	১০-১১-২০২২	স্ব: বাঃ-১৫/২০২২	১০-১১-২০২২
৫	ব্রাত্যজন	২২-১২-২০২২	১০-০১-২০২৩	স্ব: বা:-০১/২০২৩	১০-০১-২০২৩
৬	ফারিয়া ও বন্ধুরা	২৭-১২-২০২২	২৯-১২-২০২২	স্ব: বা:-১৬/২০২২	২৯-১২-২০২২
৭	সাইকেল বালক	১০-০৪-২০২৩	১৩-০৪-২০২৩	স্ব: বা:-০২/২০২৩	১৩-০৪-২০২৩
৮	কমলাপুরান	০২-০৫-২০২৩	০৭-০৫-২০২৩	স্ব: বা:-০৩/২০২৩	০৭-০৫-২০২৩
৯	মুজিব ভাই	২০-০৬-২০২৩	২৬-০৬-২০২৩	স্ব: বা:-০৬/২০২৩	২৬-০৬-২০২৩

**ঘ.সনদপত্রপ্রাপ্ত প্রামাণ্য চলচ্চিত্র :**

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	বুড়িগঙ্গা ৭১ (বা: প্রা:)	২৯-১২-২০২১	০৬-০১-২০২২	বা: প্রা: ০১/২০২১	০৬-০১-২০২২
২	নির্বাসিত এক ম্যান্ডালিন (বা: প্রা:)	২৯-১২-২০২১	০৬-০১-২০২২	বা: প্রা: ০২/২০২১	০৬-০১-২০২২
৩	বেদে	২৬-১০-২০২১	১৪-১১-২০২১	বা: প্রা: ০৩/২০২১	১৪-১১-২০২১
৪	একটি দেশের জন্য গান (বা: প্রা:)	১১-০১-২০২২	২৩-০১-২০২২	বা: প্রা: ০৩/২০২১	২৩-০১-২০২২
৫	আলোর দিশারী (বাং প্রা:)	১৮-১১-২০২১	০১-১২-২০২১	বা: প্রা: ০৪/২০২১	০১-১২-২০২১
৬	রঙতুলিতে মুক্তিযুদ্ধ (প্রামাণ্যচিত্র)	২০-১২-২০২১	২৮-১২-২০২১	বা: প্রা:-৫/২০২১	২৮-১২-২০২১
৭	হাউসের ধুয়া (স্ব: বাং)	১৪-১২-২০২১	২৮-১২-২০২১	বা: প্রা:-৬/২০২১	২৮-১২-২০২১
৮	বিচ্ছেদ (স্ব: বাং)	১৪-১২-২০২১	২৮-১২-২০২১	বা: প্রা:-৭/২০২১	২৮-১২-২০২১
৯	দিপাঞ্জলী (স্ব: বাং)	১৪-১২-২০২১	২৮-১২-২০২১	বা: প্রা:-৮/২০২১	২৮-১২-২০২১
১০	নস্টালজিয়া (স্ব: বাং)	১৪-১২-২০২১	৩০-১২-২০২১	বা: প্রা:-৯/২০২১	৩০-১২-২০২১
১১	Brutality of 1971 (ইং প্রা:)	০২-০১-২০২২	১৭-০১-২০২২	ইং: প্রা:-০১/২০২২	১৭-০১-২০২২
১২	১৯৭১ : মার্চ থেকে ডিসেম্বর (বা: প্রা:)	১০-০৪-২০২২	২৪-০৪-২০২২	বা: প্রা:-৫/২০২১	২৪-০৪-২০২২
১৩	মধুমতী পারের মানুষটি : শেখ মুজিবুর রহমান (প্রা:)	২৪-০৫-২০২২	৩০-০৬-২০২২	বা: প্রা:-০৬/২০২২	৩০-০৬-২০২২
১৪	দ্যা লক্ষণ দাস সার্কাস (বা: প্রা:)	৩০-০৫-২০২২	০৫-০৬-২০২২	বা: প্রা:-০৭/২০২২	০৫-০৬-২০২২

Mili

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

ঙ. সনদপত্রপ্রাপ্ত পূর্ণদৈর্ঘ্য ইংরেজি চলচ্চিত্র :

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	Bullit Train	০২-০৮-২০২২	১০-০৮-২০২২	এফসিএফ-২২/২০২২	১০-০৮-২০২২
২	Three Thousand Years of language	১১-০৮-২০২২	১৭-০৮-২০২২	এফসিএফ-২৩/২০২২	১৭-০৮-২০২২
৩	Orphan: First Kill	১১-০৮-২০২২	১৭-০৮-২০২২	এফসিএফ-২৪/২০২২	১৭-০৮-২০২২
৪	SPIDER-MAN: NO WAY HOME- THE MORE FUN STUFF VERSION	১১-০৯-২০২২	১৪-০৯-২০২২	এফসিএফ-২৬/২০২২	১৪-০৯-২০২২
৫	THE QUINTESSENTIAL QUINTUOLETS MOVIE	১১-০৯-২০২২	১৪-০৯-২০২২	এফসিএফ-২৫/২০২২	১৪-০৯-২০২২
৬	Avatar	১১-০৯-২০২২	১৪-০৯-২০২২	এফসিএফ-২৭/২০২২	১৪-০৯-২০২২
৭	SHIN ULTRAMAN	২৮-০৯-২০২২	২৯-০৯-২০২২	এফসিএফ-২৮/২০২২	২৯-০৯-২০২২
৮	The Women King	০৫-১০-২০২২	১১-১০-২০২২	এফসিএফ-৩০/২০২২	১১-১০-২০২২
৯	The Free Fall	০৬-১০-২০২২	১১-১০-২০২২	এফসিএফ-২৯/২০২২	১১-১০-২০২২
১০	One Piece Film : Red	০৬-১০-২০২২	১৩-১০-২০২২	এফসিএফ-৩১/২০২২	১৩-১০-২০২২
১১	Black Adam	০৬-১০-২০২২	২০-১০-২০২২	এফসিএফ-৩২/২০২২	২০-১০-২০২২
১২	The Devils Light (Prey for the Devil)	৩১-১০-২০২২	১০-১১-২০২২	এফসিএফ-৩৫/২০২২	১০-১১-২০২২
১৩	They Craw Beneath	৩১-১০-২০২২	১০-১১-২০২২	এফসিএফ-৩৬/২০২২	১০-১১-২০২২
১৪	Smile	০১-১১-২০২২	০২-১১-২০২২	এফসিএফ-৩৪/২০২২	০২-১১-২০২২
১৫	Black Panther : Wakanda Forever	০৮-১১-২০২২	১০-১১-২০২২	এফসিএফ-৩৭/২০২২	১০-১১-২০২২
১৬	Bed Rest	০৭-১২-২০২২	০৮-১২-২০২২	এফসিএফ-৩৮/২২	০৮-১২-২০২২
১৭	Avater : The way of water	১৩-১২-২০২২	২২-১২-২০২২	এফসিএফ-৩৯/২২	২২-১২-২০২২
১৮	Operation Fortune Ruse de Guerre	০৪-০১-২০২৩	০৮-০১-২০২৩	এফসিএফ-০১/২০২৩	০৮-০১-২০২৩
১৯	Megan	০১-০২-২০২৩	০৫-০২-২০২৩	এফসিএফ-০২/২০২৩	০৫-০২-২০২৩
২০	Swosd Art Online the Movie Progrssive Seheszo	২৮-০২-২০২৩	০২-০৩-২০২৩	এফসিএফ-০৬/২০২৩	০২-০৩-২০২৩
২১	What's Love Got to do With it	২৮-০২-২০২৩	০৫-০৩-২০২৩	এফসিএফ-০৪/২০২৩	০৫-০৩-২০২৩
২২	Creed 111	২৮-০২-২০২৩	০৫-০৩-২০২৩	এফসিএফ-০৫/২০২৩	০৫-০৩-২০২৩
২৩	Shazam Fury of the Gods	১২-০৩-২০২৩	২৭-০৩-২০২৩	এফসিএফ-০৭/২০২৩	২৭-০৩-২০২৩
২৪	Super Mario Bros : Movie	২৮-০৩-২০২৩	৩০-০৩-২০২৩	এফসিএফ-০৯/২০২৩	৩০-০৩-২০২৩
২৫	Demon Slayer Kimetsu No Yaiba -To The Swordsmith Village.	২৮-০৩-২০২৩	৩০-০৩-২০২৩	এফসিএফ-১০/২০২৩	৩০-০৩-২০২৩
২৬	Dungeons & Dragons	২৮-০৩-২০২৩	৩০-০৩-২০২৩	এফসিএফ-০৮/২০২৩	৩০-০৩-২০২৩
২৭	Evil dead Rise	০৫-০৪-২০২৩	১৮-০৪-২০২৩	এফসিএফ-১২/২০২৩	১৮-০৪-২০২৩
২৮	The Pope's Exorcist	১০-০৪-২০২৩	১৩-০৪-২০২৩	এফসিএফ-১১/২০২৩	১৩-০৪-২০২৩
২৯	Gurdians of the Galaxy Vol-3	০২-০৫-২০২৩	০৭-০৫-২০২৩	এফসিএফ-১৩/২০২৩	০৭-০৫-২০২৩
৩০	Fast & Furious X	০৮-০৫-২০২৩	১৭-০৫-২০২৩	এফসিএফ-১৪/২০২৩	১৭-০৫-২০২৩
৩১	The Little Mermaid	১৫-০৫-২০২৩	২৯-০৫-২০২৩	এফসিএফ-১৬/২০২৩	২৯-০৫-২০২৩
৩২	John Wick : Chapter 4	১৮-০৫-২০২৩	২৪-০৫-২০২৩	এফসিএফ-১৫/২০২৩	২৪-০৫-২০২৩
৩৩	6/45	২৪-০৫-২০২৩	২৯-০৫-২০২৩	এফসিএফ-১৭/২০২৩	২৯-০৫-২০২৩
৩৪	Spider Man : Across the Spider Verse	২৮-০৫-২০২৩	০১-০৬-২০২৩	এফসিএফ-১৮/২০২৩	০১-০৬-২০২৩
৩৫	Transformer : Rise of the Beast	০৪-০৬-২০২৩	০৭-০৬-২০২৩	এফসিএফ-১৯/২০২৩	০৭-০৬-২০২৩
৩৬	The Flash	০৪-০৬-২০২৩	২০-০৬-২০২৩	এফসিএফ-২০/২০২৩	২০-০৬-২০২৩

Mili

*[Handwritten signatures and dates]*

চ. সাপটা চুক্তির আওতায় আমদানিকৃত সনদপত্রপ্রাপ্ত বাংলা চলচ্চিত্র :

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	পাঠান	০২-০৫-২০২৩	০৭-০৫-২০২৩	এফসিএফ-০১/২০২৩	০৭-০৫-২০২৩

ছ. সনদপত্রপ্রাপ্ত বাংলা ট্রেইলার :

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	পরান	০৫-০৭-২০২২	০৬-০৭-২০২২	এলটি-২০/২০২২	০৬-০৭-২০২২
২	যমজ ভূতের গল্প	০৪-০৭-২০২২	০৭-০৭-২০২২	এলটি-২৩/২০২২	০৭-০৭-২০২২
৩	সাইকো	০৬-০৭-২০২২	০৭-০৭-২০২২	এলটি-২৪/২০২২	০৭-০৭-২০২২
৪	পরান	০৫-০৭-২০২২	০৬-০৭-২০২২	এলটি-২০/২০২২	০৬-০৭-২০২২
৫	ও মাই লাভ	০২-০৮-২০২২	০৮-০৮-২০২২	এলটি-২৫/২০২২	০৮-০৮-২০২২
৬	জয়বাংলা	২১-০৮-২০২২	৩০-০৮-২০২২	এলটি-২৭/২০২২	৩০-০৮-২০২২
৭	দামাল	২১-০৮-২০২২	৩০-০৮-২০২২	এলটি-২৬/২০২২	৩০-০৮-২০২২
৮	লাইভ	২১-০৮-২০২২	৩০-০৮-২০২২	এলটি-২৮/২০২২	৩০-০৮-২০২২
৯	আর্শিবাদ	২২-০৮-২০২২	৩০-০৮-২০২২	এলটি-২৯/২০২২	৩০-০৮-২০২২
১০	জীবন পাখি	০১-০৯-২০২২	১৫-০৯-২০২২	এলটি-৩০/২০২২	১৫-০৯-২০২২
১১	মন দিয়েছি তারে	০৫-০৯-২০২২	২৯-০৯-২০২২	এলটি-৩৬/২০২২	২৯-০৯-২০২২
১২	ঈশা খাঁ	০৫-০৯-২০২২	২০-০৯-২০২২	এলটি-৩৫/২০২২	২০-০৯-২০২২
১৩	হৃদিতা	০৭-০৯-২০২২	১৮-০৯-২০২২	এলটি-৩১/২০২২	১৮-০৯-২০২২
১৪	দায়মুক্তি	১১-০৯-২০২২	১৮-০৯-২০২২	এলটি-৩৩/২০২২	১৮-০৯-২০২২
১৫	অপারেশন সুন্দরবন	১১-০৯-২০২২	১৪-০৯-২০২২	এলটি-৩২/২০২২	১৪-০৯-২০২২
১৬	ফিরে দেখা	১৩-০৯-২০২২	১৮-১০-২০২২	এলটি-৩৭/২০২২	১৮-১০-২০২২
১৭	যাও পাখি বলো তারে	১৯-০৯-২০২২	১৯-১০-২০২২	এলটি-৩৮/২০২২	১৯-১০-২০২২
১৮	ভাঙ্গান	১০-১০-২০২২	১৩-১১-২০২২	এলটি-৩৯/২০২২	১৩-১১-২০২২
১৯	দেশান্তর	১০-১০-২০২২	১৩-১১-২০২২	এলটি-৪০/২০২২	১৩-১১-২০২২
২০	ভাগ্য	০২-১১-২০২২	০১-১২-২০২২	এলটি-৪১/২০২২	০১-১২-২০২২
২১	আদম	০২-১১-২০২২	০১-১২-২০২২	এলটি-৪২/২০২২	০১-১২-২০২২
২২	ময়নার শেষকথা	১৭-১১-২০২২	০৬-১২-২০২২	এলটি-৪৬/২০২২	০৬-১২-২০২২
২৩	৭১ এর একখন্ড ইতিহাস	২৭-১১-২০২২	০৬-১২-২০২২	এলটি-৪৩/২০২২	০৬-১২-২০২২
২৪	একটি না বলা গল্প	৩০-১১-২০২২	০৬-১২-২০২২	এলটি-৪৫/২০২২	০৬-১২-২০২২
২৫	মেঘ রোদ্দুর খেলা	০১-১২-২০২২	০৬-১২-২০২২	এলটি-৪৪/২০২২	০৬-১২-২০২২
২৬	কাগজ	১৫-১২-২০২২	২২-১২-২০২২	এলটি-৪৭/২০২২	২২-১২-২০২২
২৭	অ্যাডভেঞ্চার অব সুন্দরবন	১৫-১২-২০২২	২২-১২-২০২২	এলটি-৪৮/২০২২	২২-১২-২০২২
২৮	মিশন এক্সট্রিম-২ (ব্ল্যাক ওয়ার)	০১-০১-২০২৩	০৩-০১-২০২৩	এলটি-০১/২০২৩	০৩-০১-২০২৩
২৯	ওরা সাতজন	০৪-০১-২০২৩	১০-০১-২০২৩	এলটি-০২/২০২৩	১০-০১-২০২৩
৩০	সাতাও	০৮-০১-২০২৩	১০-০১-২০২৩	এলটি-০৩/২০২৩	১০-০১-২০২৩
৩১	বুবুজান	১২-০২-২০২৩	০৪-০৩-২০২৩	এলটি-০৬/২০২৩	০৪-০৩-২০২৩
৩২	লিডার- আমিই বাংলাদেশ	২০-০২-২০২৩	০৭-০৩-২০২৩	এলটি-০৫/২০২৩	০৭-০৩-২০২৩
৩৩	বাংলার হারকিউলিস	২০-০২-২০২৩	০৫-০৩-২০২৩	এলটি-০৯/২০২৩	০৫-০৩-২০২৩
৩৪	যেমন জামাই তেমন বউ	২০-০২-২০২৩	০৪-০৩-২০২৩	এলটি-০৮/২০২৩	০৪-০৩-২০২৩
৩৫	জিম্মি	২০-০২-২০২৩	০৪-০৩-২০২৩	এলটি-০৭/২০২৩	০৪-০৩-২০২৩
৩৬	সুজন মাঝি	২৩-০৩-২০২৩	১৬-০৪-২০২৩	এলটি-১১/২০২৩	১৬-০৪-২০২৩
৩৭	ফুলজান	০২-০৪-২০২৩	১৬-০৪-২০২৩	এলটি-১২/২০২৩	১৬-০৪-২০২৩
৩৮	প্রেম প্রীতির বন্ধন	০৩-০৪-২০২৩	১৬-০৪-২০২৩	এলটি-১০/২০২৩	১৬-০৪-২০২৩
৩৯	শত্রু	১২-০৪-২০২৩	১৮-০৪-২০২৩	এলটি-১৪/২০২৩	১৮-০৪-২০২৩
৪০	আমি টোকাই	১২-০৪-২০২৩	১৮-০৪-২০২৩	এলটি-১৫/২০২৩	১৮-০৪-২০২৩
৪১	লোকাল	১৩-০৪-২০২৩	১৮-০৪-২০২৩	এলটি-১৩/২০২৩	১৮-০৪-২০২৩

Miki

৪২	পাপ	১৮-০৪-২০২৩	১৮-০৪-২০২৩	এলটি-১৬/২০২৩	১৮-০৪-২০২৩
৪৩	জীন	১৮-০৪-২০২৩	১৮-০৪-২০২৩	এলটি-১৭/২০২৩	১৮-০৪-২০২৩
৪৪	কিল হিম	১৮-০৪-২০২৩	১৮-০৪-২০২৩	এলটি-১৮/২০২৩	১৮-০৪-২০২৩
৪৫	পাঠান	০২-০৫-২০২৩	০৭-০৫-২০২৩	এফসিএফ-০১/২০২৩	০৭-০৫-২০২৩
৪৬	বৃদ্ধাশ্রম	১৪-০৫-২০২৩	২৪-০৫-২০২৩	এলটি-২০/২০২৩	২৪-০৫-২০২৩
৪৭	টাল মাতাল	১৬-০৫-২০২৩	২৩-০৫-২০২৩	এলটি-১৯/২০২৩	২৩-০৫-২০২৩
৪৮	সুডুজা	১৮-০৬-২০২৩	২২-০৬-২০২৩	এলটি-২২/২০২৩	২২-০৬-২০২৩
৪৯	নাও	২০-০৬-২০২৩	২২-০৬-২০২৩	এলটি-২৩/২০২৩	২২-০৬-২০২৩
৫০	প্রহেলিকা	২২-০৬-২০২৩	২৬-০৬-২০২৩	এলটি-২৬/২০২৩	২৬-০৬-২০২৩
৫১	লাল শাড়ি	২৫-০৬-২০২৩	২৬-০৬-২০২৩	এলটি-২৪/২০২৩	২৬-০৬-২০২৩
৫২	প্রিয়তমা	২৫-০৬-২০২৩	২৬-০৬-২০২৩	এলটি-২৭/২০২৩	২৬-০৬-২০২৩
৫৩	মাকড়সার জাল	২৫-০৬-২০২৩	২৬-০৬-২০২৩	এলটি-২৫/২০২৩	২৬-০৬-২০২৩

**জ. ২১ তম ঢাকা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব :**

SL. NO.	NAME OF FILM	DIRECTOR	COUNTRY	RUNNING TIME	REMARKS
1.	Anur (Eyes on the Sunshine)	Monjul Baruah	India	163min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title "Smoking kills" and "Alcohol is injurious to health" as applicable.
2.	Kobane	Özlem Yaşar	Syria	159min.	"Do"
3.	Sthalam (The Land)	Dr. Biju kumar Damodadaran	India	134min.	"Do"
4.	Kakababur Protyaborton	Srijit Mukherji	India	125min.	"Do"
5.	Prappeda (Hawk's Muffin)	Krishnendu kalesh	India	118min.	"Do"
6.	Petropolis	Valery Fokin	Russia	117min.	"Do"
7.	Walker	Joel Lamangan	Philippines	116min	"Do"
8.	A Chat	Wang Xide	China	113min.	"Do"
9.	Listen	Maria Douza	Greece, Bulgaria	109min.	"Do"
10.	Podelniki (The Riot)	Evgeny Grigorev	Russia	109min.	"Do"
11.	In Limbo	Alexander Hant	Russia	109min.	"Do"
12.	Maariya (The Ocean Angel)	Aruna Jayawardana	Sri Lanka	100min	"Do"
13.	Shoobox	Faraz Ali	India	99min.	"Do"
14.	Forbidden Womanhood	Maryam Zahirimehr	Azerbaijan, Iran	99min.	"Do"
15.	Chhaad - The Terrace	Indrani	India	97min.	"Do"
16.	Manikbabur Megh (The Cloud & The Man)	Abhinandan Banerjee	India	97min.	"Do"
17.	The Coffin Painter	Dafei	China	96min.	"Do"
18.	I'm Not The River Jhelum	Prabhash chandra	India	96min.	"Do"
19.	Hereafter bygone	M. Safeer	Sri Lanka	96min.	"Do"
20.	Dalekie Blizkie(Like Father, Like Son)	Ivan Sosnin	Russia	90min.	"Do"
21.	Home is Somewhere Else	Carlos Hagerman, Jorge Villalobos	Mexico, USA	88min.	"Do"
22.	Pax Avant (Europe's Oldest Oath)	Domingo Moreno	Spain	86min.	"Do"
23.	Tvojazem (Journey To Yourland)	Peter Budinsky	Slovakia, Belgium, Czech Republic	86min.	"Do"

Md.

*[Handwritten signatures and dates]*  
 28/06/23

24.	Kafes : İki Savaş Arasında (CAGE - Between Two Battles)	Cenk Izzören	Turkey	84min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title "Smoking kills" and "Alcohol is injurious to health" as applicable
25.	Uy satylat (Home For Sale)	Taalaibek Kulmendeev.	Kyrgyzstan	82min.	"Do"
26.	Alle Wollen Geliebt Werden( Everybody Wants To Be Loved)	Katharina Woll	Germany	81min.	"Do"
27.	Mazel a tajemství lesa (Martin and the Magical Forest)	Petr Oukropel	Czech Republic, Slovakia, Germany	81min.	"Do"
28.	The Distance Between Me And Myself	Yuehua Wang	China	76min.	"Do"
29.	The Baseball Player	Carlo Obispo	Philippines	72min.	"Do"
30.	Main Tenu Phir Milangi (We Shall Meet Yet Again)	Supriya Suri	India	66min.	"Do"
31.	Batsoy	Ronald Espinosa Batallones	Philippines	66min.	"Do"
32.	Grethe Meyer Danmarks Porcelænsdronning (Grethe Meyer – The Queen of Danish Design)	Isabel Bernadette Brammer	Denmark	61min.	"Do"
33.	A Life In Dance - Pandit Uday Shankar	Dishari Chakraborty	India	53min.	"Do"
34.	Silvester In Love	Tommaso cotronei	Italy, Kenya	46min.	"Do"
35.	Rhythms Of Lost Time	Anisa Sabiri	Tajikistan	45min.	"Do"
36.	My son and his grandfather	Bijoy Chowdhury	India	39min.	"Do"
37.	Perm	Shekh Al Mamun	Korea	31min.	"Do"
38.	Under the Sky Eternal and Blue	Elena Emelyanova	Russia	30min.	"Do"
39.	Ethos of Darkness	Avijit Banerjee	India	30min.	"Do"
40.	Dhinga Gavar	Somendra Harsh	India	30min.	"Do"
41.	Frie Maend(Free Men)	Osker Kristinn Vignisson	Denmark, Iceland	28min.	"Do"
42.	Abhalakhalachha Yak Diwas(A Day Under the Sky)	Pratik Girish Bhoyar	India	27min.	"Do"
43.	From Trash To Treasure: Turning Negatives Into Positives	Iara lee	Lesotho, USA, Brazil, Bulgaria	26min.	"Do"
44.	A Firecracker Story	Zhizi Hao	UK, China	21min.	"Do"
45.	Khadiga	Morad Mostafa	Egypt, France	20min.	"Do"
46.	Dusha(Soul)	Sergey Shtern	Russia	20min.	"Do"
47.	Please Hold The Line	Tan Ce Ding	Malaysia	19min.	"Do"
48.	Flower	Yasir Musa	Iraq	19min.	"Do"
49.	Search	Alaa Dayeh	Palestine	17min.	"Do"
50.	Die Welt ist an Ihren Rändern Blau(The World is Blue at its Edges)	Iris Blauensteiner, Christine Moderbacher	Austria	15min.	"Do"

Mik

*[Handwritten signatures and scribbles]*

51.	When The Sky Was Blue	Rae Choi	Australia	15min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title "Smoking kills" and "Alcohol is injurious to health" as applicable
52.	Do bisa dyvovyzhne zhyttia(Freaking awesome life)	Hanna Jalali	Ukraine	15min.	"Do"
53.	First Swim	Alexandros Kostopoulos	Greece	15min.	"Do"
54.	Le cose che non sai di me, mamma (The Things That you Don't Know About me, Mum)	Daniela Lucato	Germany, Italy	15min.	"Do"
55.	Murder Tongue	Ali Sohail Jaura	Pakistan	14min.	"Do"
56.	Ma Comrade (I'm comrade)	Nirmal poudel	Nepal	14min	"Do"
57.	Nowhere to go but everywhere	Masako Tsumura, Erik Shirai	Japan, USA	14min.	"Do"
58.	Hibernate	Houssam Hamo	Syria	14min.	"Do"
59.	MUSAVVIR (The Artist)	Fotikh Nasimov	Uzbekistan	13min.	"Do"
60.	Creature Man-collage	Arsen Arakelyan	Armenia	11min.	"Do"
61.	Abhijan	Parambrata Chatterjee	India	149min.	"Do"
62.	Deep6	Madhuja Mukherjee	India	141min.	"Do"
63.	Aparajito (Undefeated)	Anik Datta	India	134min.	"Do"
64.	Gargi	Gautham Ramachandran	India	131min.	"Do"
65.	Mahananda	Arindam Sil	India	130min.	"Do"
66.	Nishiddho (Forbidden)	Tara Ramanujan	India	125min.	"Do"
67.	Bedoun-e Gharar-e Ghabli (No Prior Appointment)	Behrouz Shoaibi	Iran	115min.	"Do"
68.	Zed (The Opposition)	Amirabbas Rabiei	Iran	114min.	"Do"
69.	Cream in my Coffee	Olgun Özdemir	Turkey, USA, Georgia	111min.	"Do"
70.	The Art Of Falling	Orlin Milchev	Russia	109min.	"Do"
71.	Tak Tirandaz (Sniper)	Ali Ghafari	Iran	106min.	"Do"
72.	Eflâton	<u>Cuneyt Karakus</u>	Turkey	104min.	"Do"
73.	Lotus Blooms	Pratik Sharma	India	101min.	"Do"
74.	Among Us Women	Sarah Noa Bozenhardt	Germany, Ethiopia	94min.	"Do"
75.	Kapr Code	Lucie Králová	Czech Republic, Slovakia	92min.	"Do"
76.	I'll Meet You There	Iram Parveen Bilal	Pakistan	91min.	"Do"
77.	Garçonnières (Man Caves)	Céline Pernet	Switzerland	91min.	"Do"
78.	Jhorapalok (The Epilogue)	Sayantan Mukherjee	India	90min.	"Do"
79.	Fiddler's Journey on the Big Screen	Daniel Raim	USA	89min.	"Do"
80.	Gurugeethaya (Let Me Fly)	Upali Gamlath	Sri Lanka	88min.	"Do"
81.	With the Wind	Mohammad Tabarsa	Iran	71min.	"Do"

Mili

*[Handwritten signatures and dates]*  
 28/10/20

114

82	Mahanagar - One Night in Kathmandu	Mohan Rai	Nepal	70min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title "Smoking kills" and "Alcohol is injurious to health" as applicable
83	Judged Bodies	Mariana Carbajal	El Salvador, Argentina	67min.	"Do"
84	Avaz e Baad(Song of the Wind)	Soudabeh Beizae	Iran	66min.	"Do"
85	Kansanvalta (Power Of The People)	Mervi Enqvist	Finland, England	65min.	"Do"
86	Back In Berlin	Bobby Lax	Jerusalem	59min.	"Do"
87	Freedom Doesn't Live On Money	Evgeny Barkhanov	Russia	44min.	"Do"
88	With Mrinal Sen	Sanjoy Kumar Bhattacharya	India	40min.	"Do"
89	Other Ray-Art Of Satyajit Ray	Jaydip Mukherjee Alope Banerjee	India	34min.	"Do"
90	Vanille	Guillaume Lorin	France, Switzerland	31Min.	"Do"
91	Rootless	Stefani Doychinova	Bulgaria	30min.	"Do"
92	Operation Pere Noel (Looking For Santa)	Marc Robinet	France, Belgium	28min.	"Do"
93	Pagirmis	Anastasija Pirozenko	Netherlands	23min.	"Do"
94	Sweet	José María Carrizo	Argentina	22min.	"Do"
95	My mother went with the cows	María José Ibarra Valdéz	Mexico	20min.	"Do"
96	Ebong Chad	Sreelekhaa Mittra	India	19min.	"Do"
97	Jua Kali	Joash Omondi	Kenya	19min.	"Do"
98	Sukha Roti (The Dying Bread)	Rohitaswa Mukherjee	India	17min.	"Do"
99	L'Air de rien (Slipping Away)	Gabriel Hénot Lefèvre	France	14min.	"Do"
100	Sempreverdi	Tommaso diaceri	Italy	13min.	"Do"
101	Mist	Leonardo Romero Zarxa	Colombia	11min.	"Do"
102	Walks With Me	Kati Kallio	Finland	11min.	"Do"
103	La Linea	Andrés Cámara	Spain	11min.	"Do"
104	The Love We Cannot Live Without	Gospodin Nedelchev-Dido	Bulgaria	9min.	"Do"
105	La Soupe de Franzy (Franzy's Soup-Kitchen)	Ana Chubinidze	France, Georgia	9min.	"Do"
106	35A - portrait of a community	Alfredo Minea	Romania	9min.	"Do"
107	Kiko et les animaux (Kiko and the animals)	Yawen Zheng	France, Switzerland	8min.	"Do"
108	Doki Doki	Mei-wei Cheng	Taiwan, China	8min.	"Do"
109	1% Milk	Grey Endruhn	Peru	7min.	"Do"
110	Virtual Voice	Suzannah Mirghani	Qatar, Sudan	7min.	"Do"
111	Saudi Vellakka	Tharun Moorthy	India	132min.	"Do"

Mili

*[Handwritten signatures and dates]*  
 28/10/20  
 20

112	Mom, I'm alive	Aziz Zairov, Mukhamed Mamyrbekov	Kazakhstan	129min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title "Smoking kills" and "Alcohol is injurious to health" as applicable
113	Barf-E Akhar (The Last Snow)	Amirhossein Asgari	Iran	121min.	"Do"
114	Dear Friend	Vineeth Kumar	India	117min.	"Do"
115	Karanlik Gece (Black Night)	Özcan Alper	Turkey	115min.	"Do"
116	Beirut Borhan	Farah Alhashem	France, Lebanon	113min.	"Do"
117	Nakodo -Matchmakers (Marriage Counselor)	Naoki Maeda	Japan	111min.	"Do"
118	Seeds	Sanjaya Nirmal	Sri Lanka	110min.	"Do"
119	The Newspaper	Sarath Kothalawala, Kumara hirimadura	Sri Lanka	103min.	"Do"
120	Karmalink	Jake Wachtel	Cambodia, USA	102min.	"Do"
121	The Only Reason	Batzaya Gandush, Boldbaatar Baasanjav	Mongolia	98min.	"Do"
122	Mahatma Haffkine	Galina Evtushenko, Anna Evtushenko	Russia	96min.	"Do"
123	Meros	Khilol Nasimov	Uzbekistan	90min.	"Do"
124	Baad Dar Kestzar-ha-ye Neyshekar (The Wind that Shakes the Sugar Canes)	Ebrahim Ashrafpour	Iran	86min.	"Do"
125	Solouk(Wind of Change)	Abbas Rafei	Iran	85min.	"Do"
126	Bi-Madar (Motherless)	Seyyed Morteza Fatemi	Iran	84min.	"Do"
127	Our Mother, Grandmother, Prime Minister: Sirimavo	Anomaa Rajakaruna	Sri Lanka	84min.	"Do"
127	Sonsuz (A Childless Village)	Reza Jamali	Iran	82min.	"Do"
129	Çatlak (Fractured)	Fikret Reyhan	Turkey	82min.	"Do"
130	Zendegi va Zendegi (Life & Life)	Ali Ghavitan	Iran	81min.	"Do"
131	The Apple Day	Mahmoud Ghaffari	Iran	81min.	"Do"
132	Miyane Sakhreh-ha (Between the Cliffs)	Mokhtar Abdollahi	Iran	79min.	"Do"
133	Tarlan	Julia Zaharova	Kazakhstan, Russia	79min.	"Do"
134	Magoado	Rubén Sainz	Spain, Brazil	77min.	"Do"
135	Ziba's Wish	Ali Qavitan	Iran	76min.	"Do"
136	Mamma Makhmal	Amir Hossein Khalilzadeh	Iran	76min.	"Do"
137	Los Últimos Fareros (The Last Lighthouse Keepers)	Jeanette Conesa	Spain, Mexico	76min.	"Do"
138	Dounia & The Princess Of Aleppo	Marya Zarif, Andre Kadi	Canada	74min.	"Do"
139	Cazadora (The Hunteress)	Martín Duplaquet	Chile	73min.	"Do"
140	Peripherique Nord	Paulo Carneiro	Switzerland, Portugal, Uruguay	72min.	"Do"

Mile

*[Handwritten signatures and notes]*

141	Surviving Fortress	Farshad Fadaian	Iran	51min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title "Smoking kills" and "Alcohol is injurious to health" as applicable
142	Blotting Paper	Sudeshna Goswami	India	40min.	"Do"
143	Going Home	Yun Ji-Yong	Korea	31min.	"Do"
144	The Rat	Zhantemir Baimukhamedov	Kazakhstan	30min.	"Do"
145	Goru Parwa(Ox Fiesta)	Puru Lamsal	Nepal	29min.	"Do"
146	Ab,Bad,Khak,Nan (Water, Wind, Dust, Bread)	Mahdi Zamanpour Kiasari	Iran	27min.	"Do"
147	Typestter	Nasim Forough	Iran	18min.	"Do"
148	Así Mismo (Your Way, My Way)	Sharon Kleinberg	Mexico	17min.	"Do"
149	Anhad (The Eternal Melody)	Niranjana Raj Bhetwal	Nepal	14min	"Do"
150	Before the sleep	Kim Jae-Hong	Korea	5min.	"Do"
151	Byomkesh Hotyamancha	Arindam Sil	India	129min.	"Do"
152	Swamp Lion	Torben Bech	USA, Norway, Hungary, Denmark	111min.	
153	Klondike	Maryna Er Gorbach	Ukraine, Turkey	100min.	"Do"
154	Bir Umut (A Hope)	Umit Koreken	Turkey, Germany, Slovenia	93min.	"Do"
155	Continuous Coverage	Emtyaz Almoghrabi	Palestine	90min.	"Do"
156	Elham (Inspiration)	Dhruva Harsh	India	90min.	"Do"
157	Balit	Morteza Rahimi	Iran	85min.	"Do"
158	Ghate Fowri (Urgent Cut Off)	Maryam Bahrololumi	Iran	80min.	"Do"
159	Nine Months to Freedom: The Story of Bangladesh	S. Sukhdev's	India	71min.	"Do"
160	Dateline Bangladesh	Sheryn Brandt	India	59min.	"Do"
161	Sonar Bangla	Shanti S.Varma	India	53min.	"Do"
162	Unrecognized	Masudur Rahman	Bangladesh	49min.	"Do"
163	Kistimaat	Chowdhury Asif Jahangir Arko	Bangladesh	47min.	"Do"
164	Dheu (Ripples)	Suborna Senjutee Tushee	Bangladesh	45min.	"Do"
165	Jaay Jaay Din	Ahsabul Yamin	Bangladesh	40min.	"Do"
166	Ekti Khuner Biboron (Confession Of a Murder)	Morshed Himadri Himu	Bangladesh	33min.	"Do"
167	Poshak (The White Fabric)	Tahmid Hasan, Shoriful Abir	Bangladesh	31min.	"Do"
168	Atisher Bhita (Atisha's World)	Nirtesh C Dutta	Bangladesh	30min.	"Do"
169	Helium Monkey Balloon	Golam Muntakim	Bangladesh	30min.	"Do"
170	Naree	Muhammad Arafatur Rahman	Bangladesh	27min.	"Do"
171	The Immortal	Nikolay Urumov	Bulgaria	25min.	"Do"
172	There Flows Padma,The Mother River (Durbar Gati Padma)	Rwittik Kumar Ghatak	India	22min.	"Do"

Mili

*[Handwritten signatures and dates]*

173	Nameplate	Jibon Shahadat	Bangladesh	22min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title "Smoking kills" and "Alcohol is injurious to health" as applicable
174	Palabar Rasta Nei (No Way To Escape)	Mustak Muzahid	Bangladesh	20min.	"Do"
175	Shuvro Moyukh (The light of Innocence)	Muhammad Abu Razin	Bangladesh	20min.	"Do"
176	Nakshi Katha	S.I Shajol	Bangladesh	19min.	"Do"
177	Attik (The Relationship of Soul)	Joy Dutta	Bangladesh	17min.	"Do"
178	Luana	Maria Simões, Tiago Melo Bento	Portugal, Uruguay	17min.	"Do"
179	Madhumatir Tire (The Bank Of Madhumati River)	Zahid Mazumdar, Roman Kabir	Bangladesh	16min.	"Do"
180	The Silent Echo	Suman Sen	Bangladesh, France, India, Nepal	16min.	"Do"
181	Kane Gonja Ful (Days Of Allamanda)	Zayed Bin Akram	Bangladesh	15min.	"Do"
182	Kuyor Bang (Into the hole)	Bidhan Chandra Das	Bangladesh	15min.	"Do"
183	Leyla	<b>Nursen Çetin Köreken</b>	Turkey	15min.	"Do"
184	Refuge'71	Binoy Roy, C.S. Nair	India	14min.	"Do"
185	Jatra Biroti	Emon Bin Anwar	Bangladesh	13min.	"Do"
186	Birth of The Nation: Birth of Bangladesh (Janma Nilo Bangladesh)	Shankar Gangooli	India	12min.	"Do"
187	Pohela Falgun (The First Day of the Spring)	Iftekher Khalid	Bangladesh	12min.	"Do"
188	Shundarbaner Banobibi Puja (Banobibi Pooja In Sundarban)	Shahiduzzaman Badal	Bangladesh	12min.	"Do"
189	Angko Sharol-Folafol shunno (The Game of Love)	Shah Sakib Sobhan Magic	Bangladesh	10min.	"Do"
190	Barmukho (Ofentimes)	Inzamamul Haque	Bangladesh	10min.	"Do"
191	Could You Be Free Yet Locked In?	Kazi Arefin Ahmed	Bangladesh	10min.	"Do"
192	Don't Get Too Comfortable	Shaima Al Tamimi	Qatar, USA, Netherlands, Yemen	10min.	"Do"
193	Groho Grostho (The Life Line)	Jaganmoy Paul	Bangladesh	10min.	"Do"
194	Haghore (An era of homelessness)	Joytu Shushil Ziku	Bangladesh	10min.	"Do"
195	Hay Hossain	Ab Mamun, Parbon Mazhar, Rizwan Raktim	Bangladesh	10min.	"Do"
196	Mukhosher Nicher Kotha Gulo	Sady Kolpo	Bangladesh	10min.	"Do"
197	Puroskar (The Prize)	Adnan Mahmud Soykot	Bangladesh	10min.	"Do"
198	Tei (she)	Shuvashis Sinha	Bangladesh	10min.	"Do"

Mili

*[Handwritten signatures and dates]*  
 28/10/20

199	Ural (Flying)	Touhidul Islam Nadim	Bangladesh	10min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title "Smoking kills" and "Alcohol is injurious to health" as applicable
200	Anger	Showrov Kamal Chowdhury	Bangladesh	9min.	"Do"
201	Bonnhichokkro	Mehedi Hassan rana	Bangladesh	9min.	"Do"
202	Bonsai	Yeasir Arafat	Bangladesh	9min.	"Do"
203	Euphoric Paranoia	Irtija Alam Joyeeta, Aminul Islam Niloy	Bangladesh	9min.	"Do"
204	Home a Himalayan portrait	Jane Dyson	Australia	9min.	"Do"
205	Kottodin Schoole-A Jaina (Haven't Been To School For So Long)	Rezaul Karim Kazol	Bangladesh	9min.	"Do"
206	Should I kill myself or have a cup of coffee?	Nazmul Hasan Sany	Bangladesh	9min.	"Do"
207	Tulika	Sifat Nusrat	Bangladesh	9min.	"Do"
208	Atmar Janala (Window of the Soul)	Yousuf Khan Noor	Bangladesh	8min.	"Do"
209	Shahochar (Companion)	Afifa Mohsina Oroni, Mithoun Hossain	Bangladesh	8min.	"Do"
210	Your Eyes	Mashroor Parvez	Bangladesh	8min.	
211	An Elegiac Poem	Murtaza Mamun	Bangladesh	7min.	"Do"
212	Character Artist	Sifat Rahman	Bangladesh	7min.	"Do"
213	Krishnapakkha (A Burning Soul)	Mrittika Rashed	Bangladesh	7min.	"Do"
214	Nirontor	Umme Habiba, Joyanto Ray	Bangladesh	7min.	"Do"
215	Avay Sharwary (Fearless Women)	Kazi Akequr Rahaman Shuvo	Bangladesh	6min.	"Do"
216	Swapner Feriwala	Sabbir Ahmed Shohag	Bangladesh	6min.	"Do"
217	The Door	Shahrier Khan	Bangladesh	6min.	"Do"
218	Bodh (And I Seek)	Reasat Haider	Bangladesh	5min.	"Do"
219	But, why?	Anubrata Nandi	Bangladesh	5min.	"Do"
220	Itihasheer Shakkhi (Witness of the History)	Moshtaque Shahriar	Bangladesh	5min.	"Do"
221	where is my mind?	Fahim shiyam	Bangladesh	5min.	"Do"
222	Before Rain	Tihan khan	Bangladesh	4min.	"Do"
223	Joining Letter	Nahid Noman Arup	Bangladesh	4min.	"Do"
224	Journey to Zero	Jarin Chakma	Bangladesh	4min.	"Do"
225	In Expedition To Happiness	Zayed Siddiki	Bangladesh	3min.	"Do"
226	Kagoj	Sabbir Hossain	Bangladesh	3min.	"Do"
227	Stamp	Alif Mohammad	Bangladesh	3min.	"Do"
228	Survive With Traffic jam	Jakir HasanAnik	Bangladesh	3min.	"Do"
229	Na Pak (The Dirty State)	Ragib Shahriyar Saiket	Bangladesh	2min.	"Do"
230	Type!	MD. Sakib Hossain	Bangladesh	2min.	"Do"
231	Pandemonium	Arunav Das	Bangladesh	30min.	"Do"
232	Manushee	Amhan Barua	Bangladesh	9min.	"Do"

Mile

*[Handwritten signatures and marks]*

ঝ. ঙাপানী চলচ্চিত্র উৎসব

SI No	Name of film	Running Time	Remarks
01	Here comes Asa-Chapter-01 (Eps-01-04)	1 hour 4 min. 20 sec.	Passed Without excision
02	Japan Video Topics	18 min. 25 sec.	Do
03	Dagashoi-ya-Japan's Old-Style Snack Stores	4 min. 47 sec.	Do
04	Tensile Membranes for Architecture	4 min. 47 sec.	Do
05	World's First pro Dance League	5 min. 11 sec.	Do
06	The Deer of Nara Park	4 min. 54 sec.	Do
07	Genie Family	23 min. 50 sec.	Do
08	The Japanese Way of Baseball	4 min. 59 sec.	Do
09	Heavy Machinery to the Rescue	4 min. 36 sec.	Do
10	The Delicacy of Kumiko Latticework	4 min. 23 sec.	Do
11	Okinawa Looks to the Future	5 min. 09 sec.	Do
12	Strawberry Song	1 hour 54 min.	Do
13	Parks	1 hour 59 min.	Do
14	For Love's Sake	1 hour 58 min.	Do
15	The Tokyo Night Sky is Always the Densest Shade of Blue	1 hour 48 min.	Do
16	The Beauty of Moss	4 min. 58 sec.	Do
17	Seiyu Schools Creating Anime Voice Actors	4 min. 51 sec.	Do
18	Soma Nomaioi Horse Festival	5 min. 11 sec.	Do
19	Shiitake Mushrooms-The Taste of Nature	5 min. 6 sec.	Do
20	Digital Art-Sending a Message of Peace	4 min. 47 sec.	Do
21	Technology to Care for the Elderly	5 min. 1 sec.	Do
22	Sustainable Oyster Farming-Inspired by Disaster	4 min. 44 sec.	Do
23	Cycling the Shimanami Kaido	5 min. 1 sec.	Do
24	Winter in Japan	2 min. 20 sec.	Do
25	Japan's Secret to Good Health	4 min. 45 sec.	Do

Mile

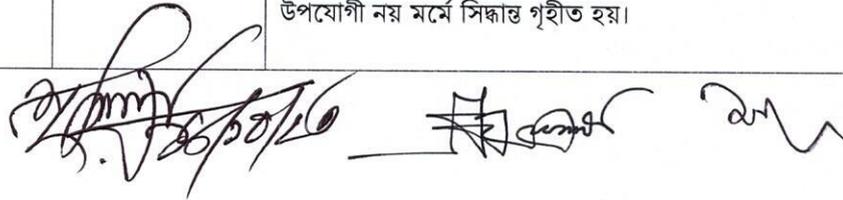
*[Handwritten signatures and dates]*  
 26/10/20

৩. চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদের জন্য আবেদন বাতিল :

২০২২-২৩ অর্থবছরে বিভিন্ন কারণে মোট ৩টি চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদের আবেদন বাতিল করা হয়। চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদের বাতিলকৃত আবেদনের তালিকা এবং বাতিলের কারণ নিম্নে প্রদত্ত হলো :

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	সেন্সরের তারিখ	বাতিলের কারণ
১	সীমান্ত দ্যা বর্ডার	২১.০৮.২০২২	The Censorship of Films Act, 1963 এবং The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977 এর বিধি 13 এর অধীনে প্রণীত তথ্য মন্ত্রণালয়ের এসআরও নং-৪৭৮-এল/৮৫, তারিখ: ১৬ নভেম্বর, ১৯৮৫-এর 1 এর (f) (g(i) (j), II এর (a), IV এর (c) এবং (a) (b) (c) (e) (i) দফায় বর্ণিত উপাদান “সীমান্ত দ্যা বর্ডার” চলচ্চিত্রে বিদ্যমান থাকায় চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগী নয় মর্মে সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়।
২	পূর্ণজন্ম-৩	১৮.১০.২০২২	The Censorship of Films Act, 1963 এবং The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977 এর বিধি 13(a)(b)(c), একই বিধির অধীনে প্রণীত তথ্য মন্ত্রণালয়ের এসআরও নং-৪৭৮-এল/৮৫, তারিখ: ১৬ নভেম্বর, ১৯৮৫-এর 1 এর V(b), VI(b) বর্ণিত উপাদান “পূর্ণজন্ম-৩” চলচ্চিত্রে বিদ্যমান থাকায় চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগী নয় মর্মে সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়।
৩	প্রিয়াংকা	০৯.০১.২০২৩	The Censorship of Films Act, 1963 এবং The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977 এর বিধি 13 এর অধীনে প্রণীত তথ্য মন্ত্রণালয়ের এসআরও নং-৪৭৮-এল/৮৫, তারিখ: ১৬ নভেম্বর, ১৯৮৫-এর 1 এর I(i)(j), IV(b) (f) (h) gx VI(b) দফায় বর্ণিত উপাদান “প্রিয়াংকা” চলচ্চিত্রে বিদ্যমান থাকায় চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগী নয় মর্মে সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়।

Mili



## ট. পরিদর্শন/অশ্লীলতা বিরোধী কার্যক্রম :

বর্তমানে চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন ও বিধি কঠোরভাবে প্রয়োগ করা হচ্ছে। পরিদর্শন কার্যক্রম জোরদার করা হয়েছে। পরিদর্শকগণ মাঠ পর্যায়ে নিয়মিতভাবে পরিদর্শনে যাচ্ছেন। চলচ্চিত্র শিল্পের সুষ্ঠু পরিবেশ বজায় রাখার স্বার্থে আইন ও বিধি লংঘনকারী চলচ্চিত্রগুলোর বিরুদ্ধে বিধি মোতাবেক বিভিন্ন পদক্ষেপ গ্রহণ করা হয়েছে।

বর্ণিত সময়ে ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, কুমিল্লা, ফেনী, চট্টগ্রাম, গাজীপুর, নরসিংদী, বি-বাড়ীয়া, হবিগঞ্জ, মৌলভীবাজার, সিলেট, কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ, নেত্রকোনা, শেরপুর, জামালপুর, টাঙ্গাইল, সিরাজগঞ্জ, বগুড়া, গাইবান্ধা, রংপুর, দিনাজপুর, জয়পুরহাট, নওগাঁ, পাবনা, নাটোর, মানিকগঞ্জ, রাজবাড়ী, ফরিদপুর, মাদারীপুর, শরিয়তপুর, গোপালগঞ্জ, সাতক্ষীরা, যশোর, কুষ্টিয়া, খুলনা, বরিশাল, ভোলা, পটুয়াখালী জেলার মোট ১৭৮টি সিনেমা হল পরিদর্শন করা হয়েছে। পরিদর্শন প্রতিবেদনে ৫২টি সুপারিশ করা হয়েছে। সুপারিশগুলোর মধ্যে ৩৮টি সুপারিশ বাস্তবায়ন করা হয়েছে।

## ঠ. ডিজিটাল বাংলাদেশ বাস্তবায়নের অগ্রগতি :

- ☐ বর্ণিত সময়ে এ দপ্তরের সকল শাখায় ই-নথি ব্যবহার চালু করা হয়েছে।
- ☐ ৯০.৪৪% নথি ই-ফাইলিং ব্যবস্থায় নিষ্পত্তি করা হয়েছে।
- ☐ এ দপ্তরের ওয়েব পোর্টালকে ন্যাশনাল ওয়েব পোর্টালের আওতায় আনা হয়েছে।
- ☐ আইসিটি সংক্রান্ত উন্নয়নের পদক্ষেপ হিসেবে এ বোর্ডের কর্মকর্তা ও আইসিটি সম্পৃক্ত কর্মচারীদের কম্পিউটারভিত্তিক জ্ঞান ও বাস্তবভিত্তিক প্রশিক্ষণ প্রদান করা হয়েছে।
- ☐ এ দপ্তরে ডিজিটাল নথি নম্বর ব্যবহার প্রবর্তিত হয়েছে।
- ☐ বোর্ডের Citizen' s Charter এবং কার্যক্রম সংক্রান্ত তথ্য-উপাত্ত এ দপ্তরের ওয়েব সাইট [www.bfcb.gov.bd](http://www.bfcb.gov.bd) তে নিয়মিত সন্নিবেশিত করা হচ্ছে।
- ☐ BanglaGov.net প্রকল্পের আওতায় এ দপ্তরে একটি উচ্চ গতিসম্পন্ন ইন্টারনেট ডিভাইস স্থাপন করা হয়েছে।
- ☐ সেন্সরকৃত চলচ্চিত্রের তথ্য সংরক্ষণের জন্য ডাটাবেইজ তৈরির কাজ সমাপ্ত হয়েছে। বর্তমানে প্রস্তুতকৃত ডাটাবেইজের আরো পরীক্ষা-নিরীক্ষার কাজ চলমান রয়েছে।

## (ড) ইনোভেশন কার্যক্রম :

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের ওয়েবসাইট [www.bfcb.gov.bd](http://www.bfcb.gov.bd) এর ইনোভেশন কর্ণারে ইনোভেশন সংক্রান্ত যাবতীয় কার্যক্রমের তথ্যাদি প্রতিনিয়ত হালনাগাদ করা হচ্ছে।

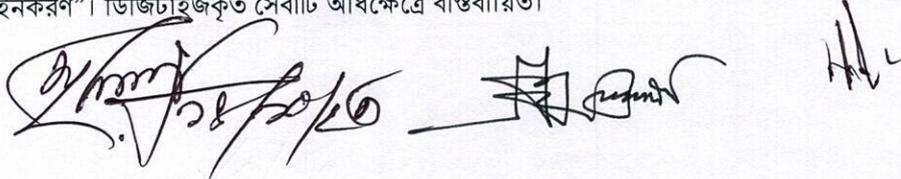
## (ঢে) জাতীয় শুদ্ধাচার কার্যক্রম :

২০২২-২৩ অর্থবছরের শুরুতে জাতীয় শুদ্ধাচার নীতিমালার আলোকে বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের জন্য একটি শুদ্ধাচার কর্মপরিকল্পনা প্রণয়ন করা হয়েছে। উক্ত কর্মপরিকল্পনা যথাযথভাবে বাস্তবায়ন করা হয়েছে। বর্ণিত সময়ে গ্রেড ১০-১৬ এর একজন কর্মকর্তা এবং গ্রেড ১৭-২০ এর দুইজন কর্মচারীকে শুদ্ধাচার পুরস্কার প্রদান করা হয়েছে।

## (ণ) সরকারি সেবা সহজীকরণ :

বর্ণিত সময়ে এ দপ্তরে একটি সেবা সহজীকরণ করা হয়েছে। সেবার নাম হচ্ছে : “সার্টিফিকেট প্রদত্ত চলচ্চিত্রের কোন পরিবর্তন সাধনের জন্য আবেদন ফরম অনলাইনকরণ”। ডিজিটাইজকৃত সেবাটি অধিক্ষেত্রে বাস্তবায়িত।

Miki



(ত) বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের ইতঃপূর্বে বাস্তবায়িত উদ্ভাবনী ধারণা, সহজিকৃত ও ডিজিটাইজকৃত সেবার ডাটাবেজ:

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ক্র. নং	ইতঃপূর্বে বাস্তবায়িত উদ্ভাবনী ধারণা, সহজিকৃত ও ডিজিটাইজকৃত সেবা/আইডিয়ার নাম	সেবা/আইডিয়ার সংক্ষিপ্ত বিবরণ	সেবা/আইডি যাটি কার্যকর আছে কি-না/ না থাকলে কারণ	সেবা গ্রহীতাগণ প্রত্যাশিত ফলাফল পাচ্ছে কি-না	সেবার লিংক	মন্তব্য
১	সেন্সর আবেদনের জন্য নির্ধারিত ফরম, ঘোষণাপত্রসহ ফরম, ঘোষণাপত্রসহ প্রয়োজনীয় অন্যান্য কাগজপত্র ওয়েবসাইটে দেওয়া।	সেন্সর আবেদনের জন্য নির্ধারিত ফরম, ঘোষণাপত্রসহ প্রয়োজনীয় অন্যান্য কাগজপত্র ওয়েবসাইটে সহজে ডাইনলোড করে আবেদন করতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="https://bfcg.portal.gov.bd/site/view/forms">https://bfcg.portal.gov.bd/site/view/forms</a>	
২	সেন্সরসূচি মোবাইল sms এর মাধ্যমে সেবা গ্রহীতাকে জানানো।	সেন্সরসূচি মোবাইল sms এর মাধ্যমে সেবা গ্রহীতাকে জানানোর ফলে সেবাগ্রহীতাগণ খুব সহজে ছবির সেন্সর এর তারিখ সম্পর্কে জানতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
৩	সেন্সরের জন্য ছবি জমার ফরম আধুনিকায়ন এবং ভাষার শুদ্ধি	সেন্সরের জন্য ছবি জমার ফরম আধুনিকায়ন এবং ভাষার শুদ্ধির ফলে খুব সহজে ফরম সম্পর্কে বুঝতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
৪	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের প্রত্যেক শাখাকে (WAN World Area Network) এর আওতায় আনা হয়েছে।	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের প্রত্যেক শাখাকে (WAN World Area Network) এর আওতায় আনার ফলে অফিসের কার্যক্রম দ্রুত সম্পন্ন করা যাবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
৫	সেবা প্রক্রিয়া সহজ করার লক্ষ্যে একটি Help Desk খোলা	সেবা প্রক্রিয়া সহজ করার লক্ষ্যে একটি Help Desk খোলার ফলে সেবাগ্রহীতার খুব সহজে সেবা সম্পর্কে জানতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
৬	চলচ্চিত্র সনদের লক্ষ্যে অনলাইনে আবেদন	চলচ্চিত্র সনদের লক্ষ্যে অনলাইনে আবেদন গ্রহণের ফলে সেবাগ্রহীতা পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করতে পারবেন।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcg.gov.bd/site/censorIndex.html">http://application.bfcg.gov.bd/site/censorIndex.html</a>	
৭	দাপ্তরিক কাজের গতিশীলতা ও দক্ষতা বৃদ্ধির জন্য সকল চলচ্চিত্র পরিদর্শককে কম্পিউটার সরবরাহ	দাপ্তরিক কাজের গতিশীলতা ও দক্ষতা বৃদ্ধির জন্য সকল চলচ্চিত্র পরিদর্শককে কম্পিউটার সরবরাহ করার ফলে অফিসের অভ্যন্তরীণ কাজের গতিশীলতা বৃদ্ধি পাবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
৮	সেবায় নিশ্চিত করা ও পাইরেসি রোধে সেবায় জবাবদিহি নিশ্চিত করা ও পাইরেসি রোধে চলচ্চিত্রের সেন্সরকৃত/অনুমোদিত সিডি/ডিভিডি, পোস্টার, ব্যানার, ফটোসেটকেবল চলচ্চিত্রেরপ্রয়োজক অথবা প্রয়োজকের মনোনিত প্রতিনিধির হাতে হস্তান্তর করার ফলে পাইরেসি রোধ করা সম্ভব হবে।	সেবায় জবাবদিহি নিশ্চিত করা ও পাইরেসি রোধে চলচ্চিত্রের সেন্সরকৃত/অনুমোদিত সিডি/ডিভিডি, পোস্টার, ব্যানার, ফটোসেটকেবল চলচ্চিত্রেরপ্রয়োজক অথবা প্রয়োজকের মনোনিত প্রতিনিধির হাতে হস্তান্তর করার ফলে পাইরেসি রোধ করা সম্ভব হবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		

Mili



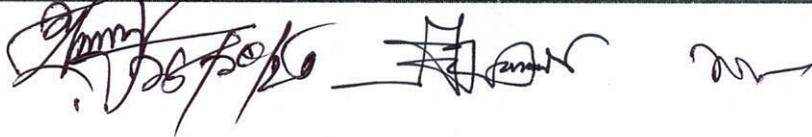
৯	এ দপ্তরের সকল কম্পিউটারকে LAN এর আওতায় আনা।	এ দপ্তরের সকল কম্পিউটারকে LAN এর আওতায় আনার ফলে অফিসের অভ্যন্তরীণ কাজের গতিশীলতা বৃদ্ধি পাবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
১০	সেন্সরের উদ্দেশ্যে চলচ্চিত্র জমাদানের জন্য সেবা গ্রহীতাকে সেবা প্রদানের ধাপগুলি ওয়েবসাইট ও ফেসবুকে দেওয়া।	সেন্সরের উদ্দেশ্যে চলচ্চিত্র জমাদানের জন্য সেবা গ্রহীতাকে সেবা প্রদানের ধাপগুলি ওয়েবসাইট ও ফেসবুকে দেওয়ার ফলে সেবাগ্রহীতাদের আবেদন প্রক্রিয়া বুঝা সহজ হবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcb.gov.bd/paper/process_of_film_censorship.pdf">http://application.bfcb.gov.bd/paper/process_of_film_censorship.pdf</a>
১১	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড (BFCB) নামে মোবাইল অ্যাপস তৈরি করা।	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড (BFCB) নামে মোবাইল অ্যাপস তৈরি করার ফলে সেবাগ্রহীতারা এ দপ্তর সম্পর্কে সহজে জানতে পারবে ও সেবা নিতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
১২	ফিল্ম ক্লাব নিবন্ধীকরণ ও নবায়নের অনলাইনে ব্যবস্থা প্রবর্তন।	ফিল্ম ক্লাব নিবন্ধীকরণ ও নবায়নের লক্ষ্যে অনলাইনে আবেদন ব্যবস্থা প্রবর্তন করার ফলে পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করা যাবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcb.gov.bd/site/parlamentFormRules.html">http://application.bfcb.gov.bd/site/parlamentFormRules.html</a>
১৩	অভিযোগ গ্রহণ ও নিষ্পত্তির ক্ষেত্রে অনলাইন ব্যবস্থা প্রবর্তন।	অভিযোগ গ্রহণ ও নিষ্পত্তির ক্ষেত্রে অনলাইন ব্যবস্থা প্রবর্তন করার ফলে অনলাইনে অভিযোগ করা যায়।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcb.gov.bd/site/complainFormRules.html">http://application.bfcb.gov.bd/site/complainFormRules.html</a>
১৪	প্রযোজকের প্রতিনিধি মনোনয়ন ফরম ওয়েবভিত্তিক অনলাইনকরণ।	প্রযোজকের প্রতিনিধি মনোনয়ন ফরম ওয়েবভিত্তিক অনলাইনকরণ করার ফলে প্রযোজকগণ অনলাইন থেকে মনোনয়ন করতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcb.gov.bd/site/censorIndex.html">http://application.bfcb.gov.bd/site/censorIndex.html</a>
১৫	সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের খবর সোশ্যাল মিডিয়া ফেইসবুকে প্রচার।	সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের খবর সোশ্যাল মিডিয়া ফেইসবুকে প্রচারের ফলে দেশের সাধারণ জনগন ছবি সম্পর্কে জানতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="https://www.facebook.com/moi.bfcb">https://www.facebook.com/moi.bfcb</a>
১৬	সেবার মান মতামত ফরম অনলাইনকরণ	সেবার মান মতামত ফরম অনলাইনকরণ করার ফলে পৃথিবীর যে কোনো প্রান্ত থেকে অনলাইনে সেবার মান সম্পর্কে জানতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcb.gov.bd/site/sebaOpinionForm.html">http://application.bfcb.gov.bd/site/sebaOpinionForm.html</a>
১৭	দপ্তরের নিরাপত্তা জোরদারের লক্ষ্যে সিসি ক্যামেরা স্থাপন	দপ্তরের নিরাপত্তা জোরদারের লক্ষ্যে সিসি ক্যামেরা স্থাপন করার ফলে অফিসের সার্বিক পরিস্থিতি নজরদারিতে রাখা যায়।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
১৮	সনদপত্র প্রাপ্ত চলচ্চিত্রের অনুমোদনকৃত ১টি পোস্টার/ব্যানার আপলোড	সনদপত্র প্রাপ্ত চলচ্চিত্রের অনুমোদনকৃত ১টি পোস্টার/ব্যানার এ আপলোড করার ফলে সকলেই অনুমোদনকৃত চলচ্চিত্রের পোস্টার সম্পর্কে জানতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="https://www.facebook.com/moi.bfcb">https://www.facebook.com/moi.bfcb</a>
২০	বাতিলকৃত চলচ্চিত্রের তালিকা এ দপ্তরের ওয়েবসাইটে প্রদান	বাতিলকৃত চলচ্চিত্রের তালিকা এ দপ্তরের ওয়েবসাইটে প্রদানের ফলে সেবাগ্রহীতাগণ জেলা তথ্য অফিস এবং সাধারণ জনগণ তার বাতিলকৃত চলচ্চিত্র সম্পর্কে জানতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="https://bfcb.portal.gov.bd/site/files/5f68e257-7ce8-4537-8937-434430742354A6">https://bfcb.portal.gov.bd/site/files/5f68e257-7ce8-4537-8937-434430742354A6</a>
২১	অনলাইন আবেদন ব্যবস্থায় চলচ্চিত্রের ট্রেইলার অন্তর্ভুক্তকরণ।	অনলাইন আবেদন ব্যবস্থায় চলচ্চিত্রের ট্রেইলার অন্তর্ভুক্তকরণ করার ফলে গ্রহণের ফলে সেবাগ্রহীতা পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcb.gov.bd/site/censorTrailerIndex.html">http://application.bfcb.gov.bd/site/censorTrailerIndex.html</a>

Mili

*[Handwritten signature and date]*

২২	চলচ্চিত্রের অনলাইন ডাটা বেইজ	চলচ্চিত্রের অনলাইন ডাটা বেইজ প্রস্তুত করার ফলে চলচ্চিত্র বোদ্ধা, গবেষক, সাংবাদিক, ছাত্র ও প্রশাসনিক মন্ত্রণালয় এবং সাধারণ জনগণ খুব সহজেই চলচ্চিত্র সম্পর্কে জানতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="https://bfcg.code.r71.com/">https://bfcg.code.r71.com/</a>
২৩	চলচ্চিত্রের প্রচার সামগ্রী ফরমটি অনলাইনকরণ।	চলচ্চিত্রের প্রচার সামগ্রী ফরমটি অনলাইন করার ফলে সেবাগ্রহীতা পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcg.gov.bd/site/posterFormRules.html">http://application.bfcg.gov.bd/site/posterFormRules.html</a>
২৪	ডিজিটাল হাজিরা চালু	ডিজিটাল হাজিরা চালু করার ফলে কর্মকর্তা-কর্মচারীরা সঠিক সময়ে আগমন ও প্রস্থান করতে নিশ্চিত করা সম্ভব হবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
২৫	সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির প্রসেস ম্যাপ	সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির প্রসেস ম্যাপ ওয়েবসাইটে প্রকাশের ফলে সেবাগ্রহীতার সেবার ধাপ সম্পর্কে সহজেই জানতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcg.gov.bd/paper/process_of_film_censorship.pdf">http://application.bfcg.gov.bd/paper/process_of_film_censorship.pdf</a>
২৬	সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির আবেদন সহজিকরণ	সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির আবেদন সহজিকরণের ফলে সময়, অর্থ ও ভিজিট সাশ্রয় হবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
২৭	জুম মিটিং এর ব্যবস্থা গ্রহণ	জুম মিটিং এর ব্যবস্থা গ্রহণ করার ফলে অফিসের প্রয়োজনে যে কোন মিটিং ভার্চুয়ালি করা যায়।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
২৮	আমরা ফিল্ম সেন্সর বোর্ড পরিবার নামে ফেসবুক গ্রুপ তৈরি	আমরা ফিল্ম সেন্সর বোর্ড পরিবার নামে ফেসবুক গ্রুপ তৈরি করার ফলে অফিসের যে কোন তথ্য আদান-প্রদান করতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="https://www.facebook.com/messages/t/2971161252968277">https://www.facebook.com/messages/t/2971161252968277</a>
২৯	চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সন ফরম অনলাইনকরণ।	চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সন ফরম অনলাইনকরণ ব্যবস্থা গ্রহণের ফলে সেবাগ্রহীতার পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcg.gov.bd/site/rejectapplicationFormRules.html">http://application.bfcg.gov.bd/site/rejectapplicationFormRules.html</a>
৩০	স্বাক্ষরকৃত সনদপত্রের বিষয়ে সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের প্রযোজক বা প্রযোজকের প্রতিনিধিকে এসএমএস অথবা WhatsApp অথবা টেলিফোনের মাধ্যমে জানিয়ে দেওয়া	স্বাক্ষরকৃত সনদপত্রের বিষয়ে সংশ্লিষ্ট প্রযোজক বা প্রযোজকের প্রতিনিধিকে এসএমএস অথবা WhatsApp অথবা টেলিফোনের মাধ্যমে জানিয়ে দেওয়ার ফলে জারিকৃত সেন্সর সনদপত্র অফিসে যথা সময়ে এসে গ্রহণ করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
৩১	বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের কর্মচারীদের পোষাক প্রদান	বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের কর্মচারীদের পোষাক প্রদানের ধাপ কমানোর ফলে দ্রুততম সময়ে এ দপ্তরের কর্মচারীগণ পোষাক গ্রহণ করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
৩২	সার্টিফিকেট প্রদান চলচ্চিত্রে কোন পরিবর্তন সাধনের পর নতুন সার্টিফিকেটে প্রদানের জন্য আবেদন	সার্টিফিকেট প্রদান চলচ্চিত্রে কোন পরিবর্তন সাধনের পর নতুন আবেদন ফরম অনলাইনকরণ ব্যবস্থা গ্রহণের ফলে সেবাগ্রহীতার পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	<a href="http://application.bfcg.gov.bd/site/censorAdjustIndex.html">http://application.bfcg.gov.bd/site/censorAdjustIndex.html</a>

Mili

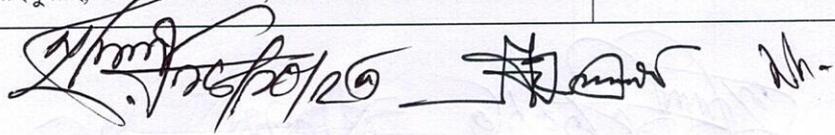


**(ক) জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২১ :**

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২১ প্রদান উপলক্ষে গঠিত জুরি বোর্ডকে সাচিবিক সহায়তা প্রদান করেছে। এ সময় বোর্ডে পুরস্কারের জন্য জমাকৃত ২৭টি চলচ্চিত্র পরীক্ষণ শেষে চূড়ান্ত সুপারিশ প্রশাসনিক মন্ত্রণালয়ের প্রেরণ করা হয়েছে। জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২১ প্রদান উপলক্ষে সরকার কর্তৃক গঠিত ১৩ সদস্যের জুরি বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলো :

ক্র. নং	সভাপতি ও সদস্যগণের নাম/কর্মস্থলের পদবি	কমিটিতে পদবি
১.	ড. মোঃ জাহাঙ্গির আলম অতিরিক্ত সচিব (চলচ্চিত্র), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সভাপতি
২.	জনাব নূজহাত ইয়াসমিন ব্যবস্থাপনা পরিচালক, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন, তেজগাঁও, ঢাকা	সদস্য
৩.	জনাব মোঃ নজরুল ইসলাম যুগ্মসচিব (চলচ্চিত্র), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সদস্য
৪.	জনাব মোঃ নিজামুল কবির মহাপরিচালক, গণযোগাযোগ অধিদপ্তর, ঢাকা	সদস্য
৫.	মিস রিফফাত ফেরদৌস সহকারী অধ্যাপক, টেলিভিশন, ফিল্ম এন্ড ফটোগ্রাফি বিভাগ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়	সদস্য
৬.	জনাব মোরশেদুল ইসলাম বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক	সদস্য
৭.	জনাব মোকসুদ জামিল মিনটু সুরকার ও সংগীত পরিচালক	সদস্য
৮.	জনাব পংকজ পালিত বিশিষ্ট চিত্রগ্রাহক	সদস্য
৯.	জনাব জাহিদ হাসান বিশিষ্ট অভিনেতা	সদস্য
১০.	মিস সালমা বেগম সুজাতা (সুজাতা আজিম) বিশিষ্ট অভিনেত্রী	সদস্য
১১.	জনাব মোহাম্মদ নকিব উদ্দিন খান (নকিব খান) বিশিষ্ট সংগীত শিল্পী	সদস্য
১২.	জনাব শ্যামল দত্ত, সম্পাদক, দৈনিক ভোরের কাগজ	সদস্য
১৩.	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ, ভাইস চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড	সদস্য-সচিব

Mili



জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২১ এ অংশগ্রহণকারী চলচ্চিত্রের তালিকা

পূর্ণদৈর্ঘ্য-২১টি

ক্র: নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের প্রকৃতি	স্থিতিকাল	পরিচালকের নাম
১	চিরঞ্জীব মুজিব	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	২ ঘণ্টা ১৬মি. ১৪ সে.	জনাব মো: নজরুল ইসলাম
২	কালবেলা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ৪৪ মি. ১৫ সে.	প্রয়াত সাইদুল আনাম টুটুল
৩	ঢাকা ড্রিম	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ৪০ মি. ২৪ সে.	জনাব প্রসূন রহমান
৪	স্কুলিঞ্জ	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	২ ঘণ্টা ২৯ মি. ২১ সে.	জনাব তৌকির আহমেদ
৫	রেহানা মরিয়ম নূর	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ৪৮ মি. ৪৮ সে.	জনাব আবদুল্লাহ মোহাম্মদ সাদ
৬	রংবাজী	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	২ ঘণ্টা ১৪ মি. ৪৩ সে.	জনাব কমল সরকার
৭	রাত জাগা ফুল (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	২ ঘণ্টা ০৪ মি. ৩৪ সে.	জনাব মীর সাক্বির মাহমুদ
৮	আগস্ট ১৯৭৫	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ৪০ মি: ৪৯ সে:	জনাব মো: সেলিম খান
৯	টুঞ্জী পাড়ার মিয়া ভাই	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	২ ঘণ্টা ১২ সেকেন্ড	জনাব মো: সেলিম খান
১০	পদ্মাপুরান	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ৩৪ মি. ৪৬ সে.	জনাব মো: হাবুবুন অর রশিদ (রাশিদ পলাশ),
১১	যৈবতী কন্যার মন (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	২ ঘণ্টা ০৮ মি. ৪৬ সে.	জনাব নারগিস আক্তার
১২	অলাতচক্র (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ২২ মি. ২২ সে.	জনাব হাবিবুর রহমান
১৩	চন্দ্রাবতী কথা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ৪৪ মি. ২৭ সে.	জনাব এন. রাশেদ চৌধুরী
১৪	লাল মোরগের ঝুঁটি (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ৪৫ মি. ৫৩ সে.	জনাব নুরুল আলম আতিক
১৫	গন্তব্য	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ৫৪ মি. ৩৩ সে.	জনাব মো: পলাশ (অরণ্য পলাশ)
১৬	প্রিয় কমলা	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ২৮ মি. ৩১ সে.	জনাব শাহরিয়ার নাজিম জয়
১৭	নোনা জলের কাব্য (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ৪৭ মি. ১৯ সে.	জনাব রেওয়ান শাহরিয়ার সুমিত
১৮	যা হারিয়ে যায়	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	১ ঘণ্টা ২৮ মি.	সৈয়দ সালাহউদ্দীন জাকী
১৯	নবাব এলএলবি	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	২ ঘণ্টা ২৩ মি. ২৭ সে.	জনাব অনন্য মামুন
২০	মিশন এক্সট্রিম	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	২ ঘণ্টা ২৬ মি.	জনাব মোহাম্মদ ছানোয়ার হোসেন (সানী সানোয়ার) ও জনাব ফয়সাল আহমেদ
২১	মৃধা বনাম মৃধা	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	২ ঘণ্টা ১৭ মি. ৫৭ সে.	জনাব রনি ভৌমিক

স্বল্পদৈর্ঘ্য-১৭টি

২২	ময়না (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	৪০ মিনিট ১৬ সেকেন্ড	জনাব উজ্জ্বল কুমার মন্ডল
২৩	ট্রানজিট	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	১৯ মি. ৩৫ সে.	জনাব আরিক আনাম খান
২৪	কোথায় ঘুমাবে করিমন বেওয়া	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	১৩ মিনিট ০৩ সে:	জনাব মো: নজরুল ইসলাম গং
২৫	ঠিকানা বত্রিশ নম্বর	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	০৯ মি. ৩৩ সে.	জনাব অরুনা বিশ্বাস
২৬	পরগাছা	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	২১ মিনিট ৪৭ সে.	জনাব আদনান কবির
২৭	হস্তারকদের প্রতি	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	১০ মিনিট ৪৫ সে.	জনাব আদনান কবির
২৮	বাতিক বাবু	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	২০ মিনিট ৩৩ সে:	জনাব জিয়াউল হক রাজু
২৯	দুঃস্বপ্ন	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	২০ মিনিট ৩০ সে:	জনাব নির্বর হোসেন
৩০	রঞ্জিনী	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	১৭ মিনিট ৫৬ সে:	জনাব সাজ্জাদ মাহমুদ চৌধুরী
৩১	জীবনমৃত	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	১৮ মিনিট ৩৪ সে:	জনাব লুৎফর রহমান ভূঁইয়া
৩২	মায়া	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	০৬ মিনিট ২২ সে:	জনাব লুৎফর রহমান ভূঁইয়া
৩৩	A Trespure Box	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	২০ মিনিট ৫৭ সে:	শেখ ফয়সাল আহমেদ
৩৪	ধড়	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	২৫ মিনিট ১৫ সে:	জনাব আকা রেজা গালিব
৩৫	সমুদ্রের জানালা	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	১৯ মিনিট ৪৫ সে:	জনাব জাফর আল মামুন
৩৬	মুজিব আমার পিতা	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	৪৮ মিনিট ৪৫ সে:	জনাব মোহাম্মদ সোহেল রানা
৩৭	ঘরগেরস্থি (সরকারি অনুদান প্রাপ্ত)	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	২১ মিনিট ৫৫ সে:	জনাব মো: মাসুদুর রহমান
৩৮	মায়ের শাড়ি	স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা	২৬ মিনিট ৩০ সে:	জনাব মো: খাইরুল ইসলাম তুফান

Mili

*(Handwritten signatures and text)*

প্রামাণ্য চলচ্চিত্র-৭টি

৩৯	রঙতুলিতে মুক্তিযুদ্ধ	প্রামাণ্য চলচ্চিত্র	৪৪ মিনিট ৫৯ সেকেন্ড	জনাব নাসরিন ইসলাম
৪০	বিচ্ছেদ	প্রামাণ্য চলচ্চিত্র	২১ মিনিট ৩৪ সে:	জনাব জগন্ময় পাল
৪১	হাউসের ধুয়া	প্রামাণ্য চলচ্চিত্র	১৮ মিনিট ৩৬ সে:	জনাব রাসেল রানা
৪২	দি আনওয়ান্টেড টুইন (অবাস্থিত যমজ)	প্রামাণ্য চলচ্চিত্র	১ ঘন্টা ৩৪ মি.	জনাব নানজীবা খান
৪৩	আলোর দিশারী	প্রামাণ্য চলচ্চিত্র	৪৯ মিনিট ৩৮ সে:	জনাব মো: নুরে-আলম
৪৪	বধ্যভূমিতে একদিন	প্রামাণ্য চলচ্চিত্র	২ ঘন্টা ০৩ মি. ৪৭ সে.	জনাব কাওসার চৌধুরী
৪৫	বেদে (Nomadic Population)	প্রামাণ্য চলচ্চিত্র	৩২ মিনিট ১৫ সে:	জনাব মো: খাইরুল ইসলাম তুফান

(খ) জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২১ প্রাপ্ত শিল্পী, কলাকুশলীদের তালিকা :

ক্র.নং	ক্ষেত্র	২০২১ সালে আজীবন সম্মাননা পুরস্কারের জন্য সুপারিশকৃত ব্যক্তির নাম		
১	আজীবন সম্মাননা	১। ডলি জহর, বিশিষ্ট অভিনেত্রী ২। ইলিয়াস কাঞ্চন, বিশিষ্ট অভিনেতা		
২	শ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্র	ব্যক্তি/প্রতিষ্ঠানের নাম	চলচ্চিত্রের নাম	
		যুগ্ম	মাতিয়া বানু শুকু রেজওয়ান শাহরিয়ার সুমিত	লাল মোরগের ঝুঁটি (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত) নোনাজলের কাব্য (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)
৩	শ্রেষ্ঠ স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র	আকা রেজা গালিব	ধড় (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	
৪	শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য চলচ্চিত্র	কাওসার চৌধুরী	বধ্যভূমিতে একদিন (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	
৫	শ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্র পরিচালক	রেজওয়ান শাহরিয়ার সুমিত	নোনাজলের কাব্য (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	
৬	শ্রেষ্ঠ অভিনেতা প্রধান চরিত্রে	যুগ্ম	মো: সিয়াম আহমেদ মীর সাক্বির মাহমুদ	মৃধা বনাম মৃধা রাত জাগা ফুল (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)
		যুগ্ম	১) আজমেরী হক (বাঁধন) ২) তাসনোভা তামান্না	রেহানা মরিয়ম নূর নোনাজলের কাব্য (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)
৮	শ্রেষ্ঠ অভিনেতা পার্শ্ব চরিত্রে	এম ফজলুর রহমান বাবু	নোনাজলের কাব্য (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	
৯	শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী পার্শ্ব চরিত্রে	শম্পা রেজা	পদ্মাপুরান	
১০	শ্রেষ্ঠ অভিনেতা/অভিনেত্রী খল চরিত্রে	মো: আব্দুল মান্নান (জয়রাজ)	লাল মোরগের ঝুঁটি (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	
১১	শ্রেষ্ঠ অভিনেতা/অভিনেত্রী কৌতুক চরিত্রে	প্রভাষ কুমার ভট্টাচার্য (মিলন)	মৃধা বনাম মৃধা	
১২	শ্রেষ্ঠ শিশু শিল্পী	আফিয়া তাবাসসুম (আফিয়া জাহিন জায়মা)	রেহানা মরিয়ম নূর	
১৩	শিশু শিল্পী শাখায় বিশেষ পুরস্কার	জান্নাতুল মাওয়া বিলিক (বিলিক জান্নাত)	যা হারিয়ে যায় (মনোনয়ন প্রস্তাব না থাকা সত্ত্বেও জুরি বোর্ড কর্তৃক সুপারিশকৃত)	
১৪	শ্রেষ্ঠ সংগীত পরিচালক	সুজয়ে শ্যাম	যৈবতী কন্যার মন (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	
১৫	শ্রেষ্ঠ গায়ক	কে, এম, আব্দুল্লাহ-আল-মুর্তজা মুহিন (শোনাতে এসেছি আজ পদ্মাপুরান...)	পদ্মাপুরান	
১৬	শ্রেষ্ঠ গায়িকা	চন্দনা মজুমদার (দেখলে ছবি পাগল হবি...)	পদ্মাপুরান	
১৭	শ্রেষ্ঠ গীতিকার	প্রয়াত গাজী মাজহারুল আনোয়ার (অন্তরে অন্তর জ্বালা...)	যৈবতী কন্যার মন (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	
১৮	শ্রেষ্ঠ সুরকার	সুজয়ে শ্যাম (অন্তরে অন্তর জ্বালা...)	যৈবতী কন্যার মন (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	
১৯	শ্রেষ্ঠ কাহিনিকার	রেজওয়ান শাহরিয়ার সুমিত	নোনাজলের কাব্য (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	
২০	শ্রেষ্ঠ চিত্রনাট্যকার	নুরুল আলম আতিক	লাল মোরগের ঝুঁটি (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	
২১	শ্রেষ্ঠ সংলাপ রচয়িতা	তৌফিক আহমেদ	স্কুলিঙ্গ	

Meli

*(Handwritten signatures and dates)*

২২	শ্রেষ্ঠ সম্পাদক		সামির আহমেদ	লাল মোরগের ঝুঁটি (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)
২৩	শ্রেষ্ঠ শিল্প নির্দেশক		শিহাব নূরুন নবী	নোনাঙ্গলের কাব্য (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)
২৪	শ্রেষ্ঠ চিত্রগ্রাহক	দলগত	১) সৈয়দ কাশেফ শাহবাজি ২) সুমন কুমার সরকার ৩) মাজহারুল ইসলাম রাজু	লাল মোরগের ঝুঁটি (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)
২৫	শ্রেষ্ঠ শব্দগ্রাহক		শেব তালুকদার	রেহানা মরিয়ম নূর
২৬	শ্রেষ্ঠ পোশাক ও সাজ-সজ্জা		ইদিলা কাছরিন ফরিদ	নোনাঙ্গলের কাব্য (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)
২৭	শ্রেষ্ঠ মেক-আপম্যান	দলগত	১) মো: ফারুখ ২) মো: ফরহাদ রেজা (মিলন)	লাল মোরগের ঝুঁটি (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)



২০২১ সালের জন্য গঠিত জুরি বোর্ডের সভা

Miki

*(Handwritten signatures and text)*



২০২১ সালের জন্য গঠিত জুরি বোর্ড কর্তৃক চলচ্চিত্র পরীক্ষণ



জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২১ প্রদান অনুষ্ঠানে  
মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার সাথে পুরস্কারপ্রাপ্ত চলচ্চিত্র ব্যক্তিবর্গ

Mili

*[Handwritten signatures]*



জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২১ প্রদান অনুষ্ঠানে মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার কাছ থেকে আজীবন সম্মাননা গ্রহন করছেন বিশিষ্ট অভিনেত্রী উলি জহর



জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২১ অনুষ্ঠানে মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার কাছ থেকে শ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্রের পুরস্কার গ্রহন করছেন লাল মোরগের বুটি চলচ্চিত্রের প্রযোজক জনাব মতিয়া বানু শুকু

Mili

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten mark]*



জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২১ অনুষ্ঠানে মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার কাছ থেকে শ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্রের পুরস্কার গ্রহন করছেন নোনা জলের কাব্য চলচ্চিত্রের প্রযোজক জনাব রেজওয়ান শাহরিয়ার সুমিত



জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২১ অনুষ্ঠানে মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার কাছ থেকে শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য চলচ্চিত্রের সম্মাননা গ্রহন করছেন বধ্য ভূমিতে একদিন প্রামাণ্যচিত্রের প্রযোজক জনাব কাওসার আহমেদ

Mili

*[Handwritten signatures]*



জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২১ অনুষ্ঠানে মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার কাছ থেকে শ্রেষ্ঠ স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রের পুরস্কার গ্রহন করছেন খড় চলচ্চিত্রের প্রযোজক জনাব আকা রেজা গালিব

Mili

*[Handwritten signature]*  
20/10/20

*[Handwritten signature]*

*[Faint handwritten signatures and text at the bottom of the page]*

## জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২২

এছাড়া বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২ প্রদান উপলক্ষে গঠিত জুরি বোর্ডকে সাচিবিক সহায়তা প্রদান করেছে। এ সময় বোর্ডে পুরস্কারের জন্য জমাকৃত ৬৮টি চলচ্চিত্র পরীক্ষণ শেষে চূড়ান্ত সুপারিশ প্রশাসনিক মন্ত্রণালয়ের প্রেরণ করা করেছে। জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী চলচ্চিত্রের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলো :

পূর্ণদৈর্ঘ্য : ৩৭টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের স্থিতিকাল	পরিচালকের নাম	প্রযোজকের নাম
১	হৃদিতা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	২ ঘণ্টা ১৭মি. ৩৬ সে.	জনাব ইম্পাহানী আরিফ জাহান	জনাব এস. এন. ইম্পাহানী
২	মুখোশ (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	২ ঘণ্টা ২২ মি. ০৯ সে.	জনাব মোঃ ইফতেখারুল আলম	জনাব মোঃ ইফতেখারুল আলম
৩	ভাইয়ারে	২ ঘণ্টা ০২ মি. ৫০ সে.	জনাব রকিবুল আলম রকিব	জনাব ফখরুল হোসেন
৪	জীবন পাখি	১ ঘণ্টা ৩৫ মিনিট	জনাব মো: আসাদুজ্জামান সরকার (আসাদ সরকার)	জনাব মো: আসাদুজ্জামান সরকার (আসাদ সরকার)
৫	দিন দ্যা ডে	১ ঘণ্টা ২৩ মি. ০৯ সে.	জনাব এম এ জলিল অনন্ত	জনাব এম এ জলিল অনন্ত
৬	কুড়া পক্ষীর শূন্যে উড়া	১ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট	জনাব মুহাম্মদ কাইউম	জনাব মুহাম্মদ আবদুল কাইউম
৭	ছিটমহল	১ ঘণ্টা ৫৭ মি: ০০ সে:	জনাব এইচ আর হাবিব	জনাব হাবিবুর রহমান
৮	শান	২ ঘণ্টা ২৬ মি. ০৫ সে.	জনাব এম. এ রাহিম	জনাব ওয়াহিদুর রহমান
৯	লাইভ	১ ঘণ্টা ৫৬ মি. ৫৩ সে.	জনাব শামীম আহমেদ রনী	জনাব পিংকি আক্তার
১০	বিদ্রোহী	২ ঘণ্টা ২১ মি. ৫৬ সে.	জনাব মো: সেলিম খান	জনাব মো: শাহীন খান
১১	বিক্ষোভ	২ ঘণ্টা ১৮ মি. ২৭ সে.	জনাব শামীম আহমেদ রনী	জনাব পিংকি আক্তার
১২	জাঙন (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	২ ঘণ্টা ১৪ মি. ৫৩ সে.	মির্জা সাখাওয়াৎ হোসেন	মির্জা সাখাওয়াৎ হোসেন
১৩	যাও পাখি বলো তারে	২ ঘণ্টা ১৮ মি. ২৯ সে.	জনাব মোস্তাফিজুর রহমান	জনাব মো: আবুল কালাম আজাদ
১৪	বীরত্ব	২ ঘণ্টা ৩৪ মি. ২৫ সে.	জনাব সাইদুল ইসলাম রানা	জনাব শূক্লা বনিক
১৫	ইন্টিশন	২ ঘণ্টা ০১ মি. ৩১ সে.	জনাব রাসেল মাহমুদ	জনাব রাসেল মাহমুদ
১৬	আগামীকাল	২ ঘণ্টা ০৭ মি: ৪৮ সে.	জনাব মোহাম্মদ তারিকুল ইসলাম	জনাব মোহাম্মদ তারিকুল ইসলাম
১৭	দেশান্তর (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	২ ঘণ্টা ০৪ মি. ০০ সে.	আশুতোষ সূজন	জনাব আশুতোষ ভট্টাচার্য্য
১৮	পরায়ণ	২ ঘণ্টা ১৯ মি. ১৮ সে.	জনাব রায়হান রাফী	জনাব মো: তামজিদ-উল-আলম
১৯	কাগজ	২ ঘণ্টা ০৪ মি. ৩৭ সে.	জনাব আলী জুলফিকার জাহেদী	জনাব আলী জুলফিকার জাহেদী
২০	অপারেশন সুন্দরবন	২ ঘণ্টা ২১ মি. ৩৯ সে.	জনাব দীপংকর দীপন	জনাব খন্দকার আল মঈন
২১	সেঘ রোদ্দুর খেলা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	২ ঘণ্টা ০৭ মি. ২৪ সে.	জনাব আউয়াল রেজা	জনাব আমিনুল হাসান লিটু ও জনাব আউয়াল রেজা
২২	রোহিঙ্গা	১ ঘণ্টা ৫৬ মি. ৫৫ সে.	জনাব সৈয়দ অহিদুজ্জামান ডায়মন্ড	জনাব শবনব শেহনাজ চৌধুরী
২৩	গুনি	১ ঘণ্টা ৫৮ মি. ০৪ সে:	জনাব গিয়াস উদ্দিন সেলিম	জনাব রেদওয়ান রনি
২৪	বসন্ত বিকেল	২ ঘণ্টা ১৯ মি. ২৮ সে:	জনাব মো: রফিক সিকদার	জনাব মো: শামসুজ্জামান
২৫	হাওয়া	২ ঘণ্টা ১০ মি. ৫১ সে.	মোহাম্মদ মেজবাউর রহমান খান (মেজবাউর রহমান সুনন)	জনাব অঞ্জন চৌধুরী পিটু
২৬	গলুই (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	২ ঘণ্টা ২৬ মি. ৫৮ সে.	জনাব এস এ হক অলিক	জনাব খোরশেদ আলম খসরু
২৭	জাল ছেঁড়ার সময়	২ ঘণ্টা ০৪ মি. ৩৯ সে.	জনাব সাজ্জাদ হায়দার	জনাব সাজ্জাদ হায়দার
২৮	বীরাঙ্গনা ৭১	২ ঘণ্টা ১৮ মি. ০৪ সে.	জনাব শহিদুল ইসলাম শহিদ	এম সাখাওয়াৎ হোসেন
২৯	সেইড ইন চিটাগাং	২ ঘণ্টা ০১ মি. ০১ সে.	জনাব এনামুল কবির সূজন	জনাব এনামুল কবির সূজন
৩০	ঋশুরবাড়ি জিন্দাবাদ ২	২ ঘণ্টা ১৭ মিনিট	জনাব দেবশীষ বিশ্বাস	জনাব সৈয়দ আশিক রহমান
৩১	শিশু	১ ঘণ্টা ০৫ মি. ৪৯ সে:	সৈয়দা রুবাইয়াত হোসেন	সৈয়দা রুবাইয়াত হোসেন
৩২	জয়বাংলা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	১ ঘণ্টা ৫৮ মি. ২৭ সে.	জনাব কাজী হায়াৎ	জনাব মোহাম্মদ মিটু সিকদার
৩৩	দামাল	২ ঘণ্টা ৩৩ মি. ৩৬ সে.	জনাব রায়হান রাফী	জনাব ফরিদুর রেজা সাগর
৩৪	পায়ের ছাপ	২ ঘণ্টা ০৭ মি. ৫২ সে.	জনাব সাইফুল ইসলাম মান্নু	জনাব ফরিদুর রেজা সাগর
৩৫	পাপ পুণ্য	২ ঘণ্টা ০৪ মি. ৪৩ সে.	জনাব গিয়াস উদ্দিন সেলিম	জনাব ফরিদুর রেজা সাগর
৩৬	বিউটি সার্কাস (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	১ ঘণ্টা ৫৬ মি. ৫৫ সে.	জনাব মাহমুদ দিদার (মো: দিদারুল ইসলাম)	জনাব মো: দিদারুল ইসলাম (মাহমুদ দিদার) ও জনাব ফরিদুর রেজা সাগর
৩৭	কার্শিশ	১ ঘণ্টা ০৪ মি. ৫৬ সে.	জনাব ভিকি জাহেদ	জনাব ফরিদুর রেজা সাগর

Mili

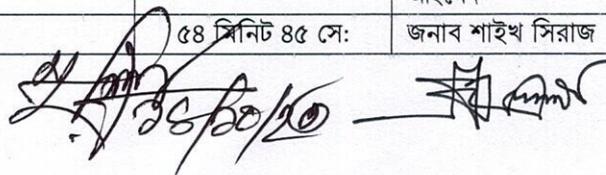
স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা: ১২ টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের স্থিতিকাল	পরিচালকের নাম, ঠিকানা ও মোবাইল নম্বর	প্রযোজকের নাম, ঠিকানা ও মোবাইল নম্বর
১	দূরে	২৪ মিনিট ৪৭ সে.	জনাব মিতালী রায়	জনাব মিতালী রায়
২	ওমর ফারুকের মা	৩১ মিনিট	জনাব এম এম জাহিদুর রহমান	জনাব এম এম জাহিদুর রহমান
৩	ফারিয়া ও বন্ধুরা	৪০ মিনিট ৫৮ সে:	জনাব মো: নজরুল ইসলাম ও জনাব পংকজ পালিত	জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট
৪	যুদ্ধজয়ের কিশোর নায়ক	২৯ মিনিট ৩৯ সে:	জনাব শায়লা রহমান তিথি	জনাব শায়লা রহমান তিথি
৫	ধূসরযাত্রা (Dusky Voyage)	৪৮ মিনিট ৪৮ সে:	জনাব চাকলাদার মোস্তফা আল মাসউদ (মাসউদ সুমন)	জনাব মেহেজাবীন মাহবুব
৬	ঘরে ফেরা	৩০ মিনিট	জনাব এস এম কামরুল আহসান	জনাব এস এম কামরুল আহসান
৭	খিজির পুরের মেসি	৩৯ মিনিট	জনাব জান্নাতুল ফেরদৌস আইভী	জনাব জান্নাতুল ফেরদৌস আইভী
৮	শেষ খাতার ৫২ পৃষ্ঠা	২৫ মিনিট ৩৩ সেকেন্ড	জনাব আদনান কবির	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট
৯	মধুমতির তীরে	১৫ মিনিট ২০ সে:	জনাব মো: জাহিদ হোসেন মজুমদার ও রোমান কবির	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট
১০	একজন অস্বথ	১২ মিনিট	জনাব ফজলে রাস্মী	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট
১১	চম্পা হাউজ	৫১ মিনিট ৪৫ সে:	জনাব ভিকি জাহেদ	জনাব ফরিদুর রেজা সাগর
১২	গিরিকন্যা	৫৯ মি. ৪২ সে.	জনাব প্রদীপ ঘোষ	ডা. মং উষা খোয়াই

প্রামাণ্য চলচ্চিত্র: ১৯টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের স্থিতিকাল	পরিচালকের নাম, ঠিকানা ও মোবাইল নম্বর	প্রযোজকের নাম, ঠিকানা ও মোবাইল নম্বর
১	দ্যা লক্ষণ দাস সার্কাস	৫০ মিনিট	জনাব খুমুর আসমা জুঁই	জনাব খুমুর আসমা জুঁই
২	মধুমতী পাড়ের মানুষটি: শেখ মুজিবুর রহমান	১ ঘণ্টা ২৮ মি. ১৮ সে:	জনাব জনাব তানভীর মোকাম্মেল	চলচ্চিত্র ও তথ্যচিত্র উপকমিটি জাতির পিতার জন্মশতবার্ষিকী উদযাপন জাতীয় বাস্তবায়ন কমিটি
৩	১৯৭১: মার্চ থেকে ডিসেম্বর	৫৯ মিনিট ৪৪ সে:	জনাব প্রসূন রহমান	জনাব মাসুদ রহমান প্রসূন
৪	অবিনশ্বর	৩৩ মিনিট ৪৩ সেকেন্ড	জনাব ফাখরুল আরেফীন খান	জনাব ফাখরুল আরেফীন খান
৫	জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু	৩২ মিনিট ৩০ সে:	জনাব কামাল আহমেদ	বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা
৬	বঙ্গবন্ধু ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়	১৪ মিনিট ৩৫ সে:	ড. এ জে এম শফিউল আলম ভূঁইয়া	ড. এ জে এম শফিউল আলম ভূঁইয়া
৭	শতবর্ষে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়	০৭ মিনিট ৫২ সে:	ড. এ জে এম শফিউল আলম ভূঁইয়া	ড. এ জে এম শফিউল আলম ভূঁইয়া
৮	আলপনা রঙে আঁকা	০৯ মিনিট ১৬ সেকেন্ড	জনাব ফরিদুর রহমান	জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট
৯	সমতলের ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠী	০৯ মিনিট ১৪ সেকেন্ড	জনাব ফরিদুর রহমান	জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট
১০	যোগী	১১ মিনিট ৩০ সেকেন্ড	জনাব হুমায়রা বিলকিস	জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট
১১	জাগগান	১১ মিনিট ৫৯ সেকেন্ড	জনাব হুমায়রা বিলকিস	জাতীয় গণমাধ্যম ইনস্টিটিউট
১২	একটি দেশের জন্য গান	৩৮ মিনিট ১১ সেকেন্ড	জনাব আল আমিন	জনাব আল আমিন
১৩	ধন ধান্য পুষ্প ভরা	৪৮ মিনিট ৪ সেকেন্ড	জনাব ফরিদ আহমদ	জনাব ফরিদ আহমদ
১৪	খাটি ফাইভ	১ ঘণ্টা ১০ মি. ২২ সে:	জনাব আশিক মোস্তফা	সৈয়দা রুবাইয়াত হোসেন
১৫	স্বাধীনতার পোস্টার	৪৫ মিনিট	জনাব নাসরিন ইসলাম	জনাব নাসরিন ইসলাম
১৬	বুড়িগঞ্জা ৭১	১ ঘণ্টা ৩৫ মি. ৪৬ সে.	জনাব এনায়েত করিম বাবুল	মুক্তিযুদ্ধ যাদুঘর ও নবতরঙ্গ চলচ্চিত্র
১৭	নির্বাসিত এক ম্যান্ডলিন	৫৭ মিনিট ০৮ সেকেন্ড	জনাব রফিকুল আনোয়ার রাসেল	মুক্তিযুদ্ধ যাদুঘর ও নবতরঙ্গ চলচ্চিত্র
১৮	Brutality of 1971	৫৪ মিনিট ৪৫ সে:	জনাব সৈয়দ ওয়াসি উদ্দিন আহমেদ	জনাব কাজী আবু বকর সিদ্দিকী (কাজী রিটন)
১৯	ত্রিকালদর্শ কর্মবীর	৫৪ মিনিট ৪৫ সে:	জনাব শাইখ সিরাজ	জনাব ফরিদুর রেজা সাগর

Mili



২৯



২০২২ সালের জন্য গঠিত জুরি বোর্ড কর্তৃক চলচ্চিত্র পরীক্ষণ শেষে অনুষ্ঠিত বোর্ড সভা

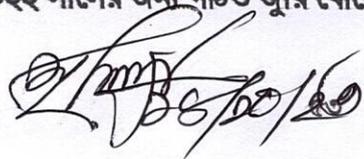


২০২২ সালের জন্য গঠিত জুরি বোর্ডের সদস্যবৃন্দ

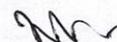


২০২২ সালের জন্য গঠিত জুরি বোর্ডের সদস্যবৃন্দ কর্তৃক চলচ্চিত্র পরীক্ষণ

Mile







**(ঞ) রাজস্ব আয় :**

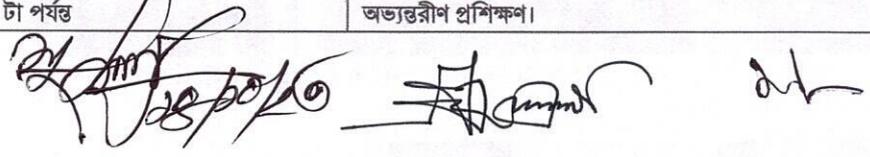
বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড সরকারের একটি গুরুত্বপূর্ণ কর-ব্যতীত রাজস্ব আদায়কারী প্রতিষ্ঠান। ২০২২-২৩ অর্থবছরে পর্যন্ত চলচ্চিত্র সেন্সর ও স্ক্রীনিং ফি বাবদ = ৩৪,৩৫,০০০/- (চৌত্রিশ লক্ষ পয়ত্রিশ হাজার) টাকা রাজস্ব আয় হয়েছে।

**(ট) মানবসম্পদ উন্নয়ন :**

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডে কর্মরত কর্মকর্তা ও কর্মচারীদের দক্ষতা উন্নয়নের জন্য বিভিন্ন প্রকার প্রশিক্ষণ কার্যক্রমে অংশগ্রহণের ব্যবস্থা করা হয়। ২০২২-২৩ অর্থবছরে কর্মকর্তা-কর্মচারীগণ নিম্নবর্ণিত প্রশিক্ষণ কার্যক্রমে অংশগ্রহণ করেন :

ক্র: নং	প্রশিক্ষণের তারিখ	প্রশিক্ষণের সময়	প্রশিক্ষণের বিষয়বস্তু
০১	১৩-০৯-২০২২	সকাল ৯টা থেকে বিকাল ৩ টা পর্যন্ত	শুদ্ধাচার সংক্রান্ত ইন-হাউজ প্রশিক্ষণ
০২	১৪-০৯-২০২২	সকাল ০৯:৩০ টা থেকে বিকাল ০৩:০০ টা পর্যন্ত	বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের ই-গভর্ন্যান্স ও উদ্ভাবন কর্মপরিকল্পনা ২০২২-২৩ বাস্তবায়ন সংক্রান্ত প্রশিক্ষণ।
০৩	২১-১১-২০২২	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	শুদ্ধাচার সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
০৪	১২-১২-২০২২	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৩:০০ টা পর্যন্ত	অভিযোগ প্রতিকার ব্যবস্থাপনা সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
০৫	১৩-১২-২০২২	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	তথ্য অধিকার সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
০৬	২২-১২-২০২২	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	ই-গভর্নেন্স সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
০৭	০৬-০৬-২০২৩	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	ই-গভর্নেন্স সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
০৮	১১-০৬-২০২৩	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	ই-গভর্নেন্স সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
০৯	১৩-০৬-২০২৩	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি কর্মপরিকল্পনা ২০২২-২৩ বাস্তবায়ন সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
১০	১৮-০৬-২০২৩	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	অভিযোগ প্রতিকার ব্যবস্থাপনা সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
১১	১৯-০৬-২০২৩	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	তথ্য অধিকার সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
১২	২০-০৬-২০২৩	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	তথ্য অধিকার সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
১৩	২১-০৬-২০২৩	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	জাতীয় শুদ্ধাচার কৌশল কর্মপরিকল্পনা ২০২২-২৩ বাস্তবায়ন সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।
১৪	২২-০৬-২০২৩	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	জাতীয় শুদ্ধাচার কৌশল কর্মপরিকল্পনা ২০২২-২৩ বাস্তবায়ন সংক্রান্ত অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ।

Mili





জাতীয় শুদ্ধাচার কৌশল বাস্তবায়ন সংক্রান্ত প্রশিক্ষণ



তথ্য অধিকার বাস্তবায়ন সংক্রান্ত প্রশিক্ষণ

Mili

১৫/০৩/২০



আমদানীকৃত চলচ্চিত্র কাস্টমস হাউজ থেকে ছাড়করণ বিষয়ে প্রশিক্ষণ

**(ঠ) সেমিনার/ওয়ার্কশপ**

ক্র. নং	সেমিনার/ওয়ার্কশপের বিষয়বস্তু	সেমিনার/ওয়ার্কশপের সংখ্যা
০১	অংশীজনের অংশগ্রহণে শুদ্ধাচার বিষয়ক কর্মশালা	২
০২	ই-গভর্ন্যান্স ও ইনোভেশন বিষয়ক কর্মশালা	২
০৩	সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি বিষয়ক কর্মশালা	২



সেবা গ্রহিতাদের সম্মুখে অনুষ্ঠিত কর্মশালা

Mili

*[Handwritten signatures and dates]*

(ড) সভা আয়োজন

ক্র. নং	সভার বিষয়বস্তু	সভার সংখ্যা
০১	জাতীয় শুদ্ধাচার কৌশল বাস্তবায়ন বিষয়ক নৈতিকতা কমিটির সভা	২
০২	অভিযোগ প্রতিকার ব্যবস্থাপনা বিষয়ে স্টেকহোল্ডারগণের সমন্বয়ে অবহিতকরণ সভা	২
০৩	সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি বিষয়ে স্টেকহোল্ডারগণের সমন্বয়ে অবহিতকরণ সভা	২



Mili

*[Handwritten signature]*  
06/02/20

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

## আইন, বিধিমালা ও নীতিমালা

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড কর্তৃক চলচ্চিত্র সংক্রান্ত কার্যাবলি সম্পাদনের ক্ষেত্রে নিম্নবর্ণিত আইন, বিধিমালা ও নীতিমালা প্রয়োগ করা হয় :

১. The Censorship of Films Act, 1963 (Amended 2006)
২. The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977  
(The Censorship of Films Act 1963 এর Section 10 মোতাবেক প্রণীত)
৩. The Code for Censorship of Films in Bangladesh 1985  
(The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977 এর বিধি 13 মোতাবেক জারীকৃত)
৪. The Cinematograph Act, 1918 (২২ মে ২০১৪ সালে বাংলা ভাষায় প্রণীত)
৫. চলচ্চিত্র সংসদ নিবন্ধন আইন, ২০১১

### চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন :

চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ সংক্রান্ত আইনটি The Censorship of Films Act, 1963 নামে ১৯৬৩ সালে প্রণীত হয়। এটি ১৯৬৩ সালের XVIII নং আইন। সিনেমাটোগ্রাফ চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র প্রদান এবং নির্দিষ্ট কিছু ক্ষেত্রে সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের সনদপত্র বাতিলের জন্য এ আইন প্রণীত হয়। দেশ স্বাধীন হওয়ার পর ১৯৭২ সালে মহামান্য রাষ্ট্রপতির আদেশ নং ৪১ দ্বারা সংশোধিত আকারে এটিকে গ্রহণ করা হয়।

২০০৬ সালে আইনটির বেশ কিছু ধারার সংশোধন, সংযোজন ও প্রতিস্থাপন করে আইনটিকে The Censorship of Films (Amendment) Act, 2006 নামে অভিহিত করা হয়। মূল আইনের অধিকতর সংশোধনকল্পে প্রণীত এ আইনটি ২০০৬ সালের ১নং আইন, যা ৯ ফেব্রুয়ারি ২০০৬ তারিখে প্রণীত হয়।

আইনটিতে বর্তমানে ১৮টি ধারা রয়েছে। মূল আইনের ১৬টি ধারার মধ্যে ১৩ ও ১৮ নং ধারা দুটি বিলুপ্ত হয়েছে। এছাড়া চলচ্চিত্র পরীক্ষণ পদ্ধতি, আপিল, সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের প্রচার সামগ্রী এবং আইন-বিধি বহির্ভূতভাবে চলচ্চিত্র ও প্রচার সামগ্রী প্রদর্শনের দায়ে এগুলোর আটক করার বিষয়ে চারটি নতুন ধারা (4A, 4B, 6A, 7A) সংযোজন করা হয়।

আইনটির গুরুত্বপূর্ণ ধারাগুলোর সংক্ষিপ্ত পরিচিতি নিম্নরূপ :

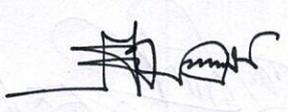
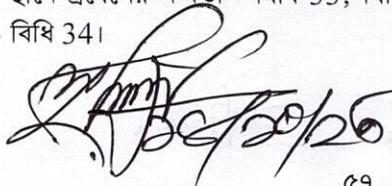
চলচ্চিত্রের সনদপত্র প্রদান, সেন্সরের জন্য পরীক্ষণ পদ্ধতি এবং আপিল সংক্রান্ত বিষয়গুলো বর্ণিত আছে যথাক্রমে ধারা 4, 4A ও 4B-তে। ধারা 5 হচ্ছে সনদপত্র স্থগিতকরণ সংক্রান্ত। ধারা 6 ও 6A যথাক্রমে সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের প্রদর্শন ও প্রচার সামগ্রী অনুমোদন সংক্রান্ত। সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের সনদপত্র বাতিলের ক্ষমতা এবং আইন-বিধি বহির্ভূতভাবে চলচ্চিত্র ও প্রচার সামগ্রী প্রদর্শনের দায়ে সেগুলো আটক ও আইনগত ব্যবস্থা গ্রহণ বিষয়ে বিধান রয়েছে যথাক্রমে ধারা 7 ও 7A-তে। ধারা 8 ও 9-এ আইন-বিধি লঙ্ঘনের শাস্তি ও শাস্তি প্রদানের প্রক্রিয়া বিষয়ে বর্ণিত আছে।

### চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ বিধিমালা:

চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন ১৯৬৩ এর ধারা 10-এ প্রদত্ত ক্ষমতাবলে সরকার ১৯৭২ সালের পূর্বতন বিধিমালা স্থলে ১৯৭৭ সালের ৯ জুন নতুনভাবে The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977 নামে চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ বিধিমালা প্রণয়ন করে (এস.আর.ও ১৭৯-এল/৭৭)। এতে মোট ৩৭টি বিধি রয়েছে। বিধিমালায় কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বিধির তথ্য নিম্নে দেওয়া হলো :

বোর্ডের মেয়াদ : বিধি 4 ; চেয়ারম্যানের অনুপস্থিতি - বিধি 7; বোর্ড সভা - বিধি 8; চলচ্চিত্র পরীক্ষণের জন্য কমিটি - বিধি 9; চলচ্চিত্র পরীক্ষণের জন্য অনুসরণীয় নীতিসমূহ - বিধি 13; চলচ্চিত্র প্রদর্শনের সনদপত্রের জন্য আবেদন (ফরম পদ্ধতি, ফি, প্রয়োজনীয় কাগজপত্র ইত্যাদি) - বিধি 14; সংবাদচিত্র, চলচ্চিত্র ও ট্রেইলারের সনদপত্র প্রদানের ক্ষেত্রে অনুসরণীয় প্রক্রিয়া - বিধি 16; বাংলাদেশে বিদেশি মিশনের চলচ্চিত্রের সনদপত্র প্রদান - বিধি 17; সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রে পরিবর্তন আনা - বিধি 18; সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সন জমা - বিধি 20; সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের পুনঃপরীক্ষণ - বিধি 21; সনদপত্রের স্থগিতকরণ ইত্যাদি - বিধি 25; সরকারের নিকট আপিল - বিধি 19; শিক্ষামূলক চলচ্চিত্র - বিধি 27; বোর্ডের সদস্য ও কর্মকর্তাগণের লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানে প্রবেশের ক্ষমতা - বিধি 33; বিধি ভঙ্গের বিষয়ে বোর্ডের সদস্য ও কর্মকর্তাগণের রিপোর্ট করা দায়িত্ব - বিধি 34।

Mili



### চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ কোড :

চলচ্চিত্র পরীক্ষণপূর্বক জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগিতা যাচাই করে সনদপত্র মঞ্জুরির বিষয় বিবেচনার জন্য সরকার ১৯৮৫ সালের ১৬ নভেম্বর The Code for Censorship of Films in Bangladesh, 1985 নামে চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ নীতিমালা জারি করে। চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ কোড বা নীতিমালার আলোকে জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের জন্য কোনো চলচ্চিত্রের অনুকূলে সনদপত্র জারি করা বা না করার সিদ্ধান্ত গ্রহণের জন্য নিম্নবর্ণিত বিষয়ভিত্তিক উপাদানগুলোর ওপর সেন্সর বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণ কর্তৃক মতামত প্রদান করা হয় :

- ক. নিরাপত্তা বা আইন-শৃঙ্খলা
- খ. আন্তর্জাতিক সম্পর্ক
- গ. ধর্মীয় সংবেদনশীলতা
- ঘ. অনৈতিকতা বা অশ্লীলতা
- ঙ. পাশবিকতা
- চ. অপরাধ
- ছ. কুস্তিলকবৃত্তি (নকলবাজি)
- জ. বিবিধ (যৌতুক ইত্যাদি)

উল্লিখিত আটটি বিষয়ের মধ্যে প্রথম তিনটির কোনোটির জন্য ক্ষতিকর উপাদান কোনো চলচ্চিত্রে বিদ্যমান থাকলে অথবা শেষোক্ত পাঁচটির এক বা একাধিক বিষয় দ্বারা চলচ্চিত্রের দৃশ্য, সংলাপ বা কাহিনি ভারাক্রান্ত হলে চলচ্চিত্রটির সেন্সর সনদপত্র নামঞ্জুর করা হতে পারে। তবে চলচ্চিত্রের এক বা একাধিক অংশ কর্তন করলে তা জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগী বলে বিবেচিত হলে এরূপ কর্তন সাপেক্ষে সেন্সর সনদপত্র প্রদানের বিষয় বিবেচনায় নেয়া হয়।

### সিনেমাটোগ্রাফ আইন :

সিনেমাটোগ্রাফের মাধ্যমে প্রদর্শনী নিয়ন্ত্রণের উদ্দেশ্যে ১৯১৮ সালে The Cinematograph Act, 1918 নামে সিনেমাটোগ্রাফ আইন প্রণীত হয়। ৬ মার্চ ১৯১৮ তারিখ প্রণীত এ আইনটি ১৯১৮ সালের ২নং আইন। ২০১৪ সালের ২২ মে সরকার সর্বসাধারণের জ্ঞাতার্থে আইনটির বাংলা অনুবাদ প্রকাশ করে।

১৯৭২ সালে রাষ্ট্রপতির আদেশ নং ৪০ দ্বারা সংশোধিত আকারে এ আইন গৃহীত হয়। ১৯৭৬ সালে একটি অধ্যাদেশ দ্বারা ডেপুটি কমিশনারকে সিনেমাটোগ্রাফের মাধ্যমে প্রদর্শন স্থানের লাইসেন্স প্রদানকারী কর্তৃপক্ষ হিসেবে অভিহিত করা হয়। ১৯৮২ সালে আরেকটি অধ্যাদেশে ভিডিও ক্যাসেট রেকর্ডারকে গণপ্রদর্শনের জন্য ব্যবহার না করাসহ একাধিক সংশোধনী আনা হয়।

সিনেমাটোগ্রাফের মাধ্যমে প্রদর্শনীর জন্য প্রদর্শন স্থানের লাইসেন্স প্রদানকারী কর্তৃপক্ষ হিসেবে ডেপুটি কমিশনার এ আইনের মূল প্রয়োগকারী কর্তৃপক্ষ। তবে এরূপ প্রতিটি লাইসেন্স প্রদানের ক্ষেত্রে লাইসেন্সের মাধ্যমে অনুমোদিত স্থানে কেবল চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইনের অধীন গঠিত কর্তৃপক্ষ কর্তৃক সনদপত্র প্রদত্ত চলচ্চিত্র প্রদর্শনের শর্তারোপ করা হয় বলে আইনটি বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট।

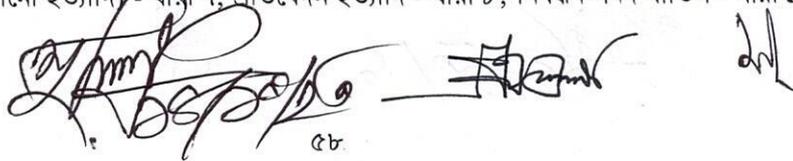
আইনের ধারা 3 মোতাবেক, সিনেমাটোগ্রাফের মাধ্যমে প্রদর্শনীর ক্ষেত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে যে, এই আইনের অধীন প্রাপ্ত লাইসেন্স দ্বারা অনুমোদিত স্থানের বাইরে অন্য কোনো স্থানে অথবা লাইসেন্সে উল্লিখিত শর্তাবলি ও নিষেধাজ্ঞা অনুসরণ ব্যতিরেকে সিনেমাটোগ্রাফের মাধ্যমে কোনো প্রদর্শনী করা যাবে না। ধারা 3A মোতাবেক ভিডিও ক্যাসেট রেকর্ডার দ্বারা কোনো গণপ্রদর্শনী করা যাবে না এবং এরূপ প্রদর্শনের জন্য কোনো স্থানের অনুকূলে লাইসেন্স প্রদান করা যাবে না। এই আইন বা তদধীন প্রণীত বিধিমালা লঙ্ঘনের জন্য শাস্তির বিধান বর্ণিত হয়েছে আইনের 6 নং ধারায়।

### চলচ্চিত্র সংসদ নিবন্ধন আইন :

চলচ্চিত্র সংসদ নিবন্ধন সংক্রান্ত পূর্বতন আইন Films Clubs (Registration And Regulation) Act, 1980 রহিত করে ২০১১ সালে চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন, ২০১১ প্রণয়ন করা হয়। এটি ২০১১ সালের ২০নং আইন, যা ১ ডিসেম্বর ২০১১ তারিখ প্রণীত হয়। আইনটিতে মোট ১৩টি ধারা সন্নিবেশিত হয়েছে। গুরুত্বপূর্ণ ধারাগুলোর তথ্য নিম্নরূপ :

নিবন্ধন ব্যতীত চলচ্চিত্র সংসদের কার্যক্রম পরিচালনায় বিধি-নিষেধ - ধারা ৩; চলচ্চিত্র সংসদের নিবন্ধনের আবেদন (পদ্ধতি, ফি, প্রয়োজনীয় কাগজপত্র ইত্যাদি) - ধারা ৪; নিবন্ধন সনদ প্রদান (সময়সীমা ইত্যাদি) - ধারা ৫; নিবন্ধন সনদের মেয়াদ ও নবায়ন - ধারা ৬; চলচ্চিত্র প্রদর্শন (অবাগিজ্যিক প্রদর্শন, সনদপত্র/অনুমোদন গ্রহণ, প্রদর্শন সূচি জানানো ইত্যাদি) - ধারা ৭; প্রতিবেদন ইত্যাদি - ধারা ৮; নিবন্ধন সনদ বাতিল - ধারা ১০; আপিল - ধারা ১১।

Mili

  
৫৮

## চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন ও বিধি সম্পর্কে সেবা গ্রহীতার জ্ঞাতব্য বিষয়াবলি

### ১. চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ (সংশোধিত) আইন, ২০০৬ সম্পর্কে জ্ঞাতব্য জরুরি বিধানসমূহ

#### (ক) আপিল সংক্রান্ত

- ▶ কোনো চলচ্চিত্র পরীক্ষা করার পর বোর্ড যদি সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে যে, চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের উপযোগী নয় তাহলে এ সিদ্ধান্ত আবেদনকারীকে সিদ্ধান্ত গ্রহণের ১৫ দিনের মধ্যে জানিয়ে দেওয়া হয়;
- ▶ আবেদনকারী এই সিদ্ধান্ত প্রাপ্তির ত্রিশ দিনের মধ্যে বোর্ডের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে সরকার বরাবর আপিল আবেদন পেশ করতে পারবেন;
- ▶ সরকার কর্তৃক গঠিত আপিল কমিটি উক্ত চলচ্চিত্র পরীক্ষার পর বোর্ডের পূর্ব সিদ্ধান্ত বহাল রাখতে পারেন অথবা পুনর্বিবেচনার জন্য বোর্ডের নিকট সিদ্ধান্ত প্রদান করতে পারেন;
- ▶ আপিল আবেদন নাকচ হলে সরকার অফিসিয়াল গেজেট বিজ্ঞপ্তির মাধ্যমে উক্ত চলচ্চিত্রকে সমগ্র বাংলাদেশে সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্র হিসেবে ঘোষণা করবে।

#### (খ) সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের প্রচার সংক্রান্ত

- ▶ যে কোনো প্রচার সামগ্রী, যেমন- স্থিরচিত্র, ডায়াগ্রাম, স্কেচ, পোস্টার, হ্যান্ডবিল ইত্যাদি কোনো প্রেক্ষাগৃহে অথবা কোনো প্রচার বোর্ডে অথবা ইলেক্ট্রনিক ও প্রিন্ট মিডিয়ায় বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের অনুমোদন ছাড়া প্রচার করা যাবে না;
- ▶ প্রচার সামগ্রীর মধ্যে প্রযোজক, পরিচালক এবং মুদ্রণকারী প্রতিষ্ঠানের স্বত্বাধিকারীর নাম, ঠিকানা ও স্বাক্ষর উল্লেখ থাকবে;
- ▶ প্রচার সামগ্রী সংক্রান্ত উপরোক্ত আইন লঙ্ঘন করলে সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র সাময়িকভাবে স্থগিত করা সহ সংশ্লিষ্ট প্রেক্ষাগৃহের লাইসেন্সও বাতিল করা যাবে।

#### (গ) সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রসমূহ সনদপত্রবিহীন/নিষিদ্ধ করার ক্ষমতা

যে ক্ষেত্রে সরকার কোনো একটি অথবা এক শ্রেণির সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রকে আইনশৃঙ্খলার স্বার্থে অথবা স্থানীয় চলচ্চিত্রশিল্পের স্বার্থে অথবা অন্য যে-কোনো জাতীয় স্বার্থে সনদপত্রবিহীন/নিষিদ্ধ করা সমীচীন বলে মত পোষণ করে, সে ক্ষেত্রে দাপ্তরিক প্রজ্ঞাপন জারির মাধ্যমে সমগ্র বাংলাদেশের জন্য অথবা বাংলাদেশের যে-কোনো নির্দিষ্ট অংশের জন্য সরকার নিজ ক্ষমতাবলে ঐ জাতীয় চলচ্চিত্র (ফিল্ম) অথবা কোনো শ্রেণির চলচ্চিত্র সনদপত্রবিহীন ঘোষণা করতে পারেন এবং প্রদর্শন এক বা ততোধিক এলাকায় নিষিদ্ধ ঘোষণার আদেশ জারি করতে পারে।

#### (ঘ) সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রসমূহের সনদপত্র স্থগিত করার ক্ষমতা

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের চেয়ারম্যান যদি এ মত পোষণ করেন যে, কোনো একটি সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্র জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শিত হওয়া উচিত নয়, তবে সেই চলচ্চিত্রের ইতঃপূর্বে জারীকৃত সনদপত্র সাময়িকভাবে স্থগিত করতে পারবেন।

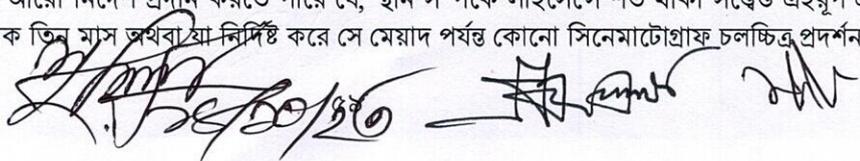
#### (ঙ) চলচ্চিত্রসমূহ জব্দ করার ক্ষমতা

- ▶ যেখানে বোর্ডের এরূপ বিশ্বাস করার কারণ রয়েছে যে, কোনো স্থানে কোনো চলচ্চিত্র অথবা প্রচার সামগ্রী এ আইনের যে-কোনো ধারা লংঘন করে অথবা তদধীন বিধির যে-কোনো বিধান ভঙ্গ করে প্রদর্শন করা হচ্ছে, সে ক্ষেত্রে লিখিত আদেশ বলে সে স্থানটি অনুসন্ধান এবং চলচ্চিত্রটি অথবা প্রচার সামগ্রী বাজেয়াপ্ত করার জন্য সাব-ইন্সপেক্টরের নিম্ন পর্যায়ভুক্ত নয় এমন যে-কোনো পুলিশ কর্মকর্তা অথবা যে-কোনো জেলা তথ্য কর্মকর্তা দায়িত্ব পালন করতে পারে;
- ▶ যে পুলিশ কর্মকর্তা অথবা জেলা তথ্য কর্মকর্তা কর্তৃক চলচ্চিত্রটি বাজেয়াপ্ত করা হয়েছে তিনি সঙ্গে সঙ্গেই এটি বিজ্ঞ আদালতের নিকট প্রেরণ করবেন;
- ▶ চলচ্চিত্রটি প্রাপ্তির পর কর্তৃপক্ষ যেরূপ সমীচীন মনে করেন এ আইনের আওতায় সেদৃশ ব্যবস্থা গ্রহণ করবে।

#### (চ) আইন ও বিধি লঙ্ঘনের দায়ে শাস্তি প্রদানের ক্ষমতা

- ▶ যে-কেউ সনদপত্রবিহীন অথবা বোর্ড কর্তৃক প্রদত্ত চিহ্ন পরিদৃষ্ট হয় না এমন সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্র অথবা এটি পরিবর্তন অথবা কোনো উপায়ে বিকৃত বা রদবদল করে কোনো চলচ্চিত্র অথবা অননুমোদিত প্রচার সামগ্রী প্রদর্শন করলে অথবা এ আইনের যে-কোনো ধারা অথবা তদধীন বিধির যে-কোনো বিধান লঙ্ঘন করলে তা শাস্তিযোগ্য অপরাধ বলে গণ্য হবে এবং এর জন্য তিন বছরের সশ্রম কারাদণ্ড অথবা দশ হাজার টাকা জরিমানা অথবা উভয়ই প্রযোজ্য হতে পারে। এ ক্ষেত্রে ধারাবাহিকভাবে অপরাধ সংঘটন/অশালীন চলচ্চিত্র প্রদর্শনের ক্ষেত্রে প্রতিদিনের জন্য ৫ হাজার টাকা করে জরিমানার ব্যবস্থা রয়েছে;
- ▶ যেখানে কোনো ব্যক্তি যে-কোনো চলচ্চিত্রের ব্যাপারে অপরাধী সাব্যস্ত হয়ে শাস্তিপ্রাপ্ত হলে রায় প্রদানকারী আদালত চলচ্চিত্রটি সরকারের নিকট চিরতরে বাজেয়াপ্ত হয়ে যাবে বলেও নির্দেশ প্রদান করতে পারে;
- ▶ যেখানে কোনো ব্যক্তি কোনো লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানে কোনো সিনেমাটোগ্রাফ চলচ্চিত্র প্রদর্শনের ব্যাপারে শাস্তিপ্রাপ্ত হলে, রায় প্রদানকারী আদালত আরো নির্দেশ প্রদান করতে পারে যে, স্থান সম্পর্কে লাইসেন্সে শর্ত থাকা সত্ত্বেও এইরূপ ঐ স্থানে অপরাধের জন্য আদালত অনধিক তিন মাস অথবা ঐ নির্দিষ্ট করে সে মেয়াদ পর্যন্ত কোনো সিনেমাটোগ্রাফ চলচ্চিত্র প্রদর্শন করা যাবে না।

Miki



**(ছ) বোর্ডের বিরুদ্ধে মামলা সংক্রান্ত বিষয়**

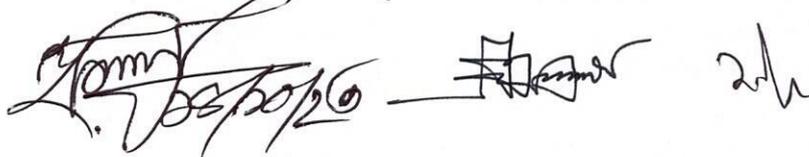
- ▶ ২০০৬ সালে সংশোধিত সেন্সরশিপ আইন অনুযায়ী সরকার, বোর্ড, চেয়ারম্যান, সদস্য অথবা বোর্ডের কর্মকর্তা কর্তৃক সরল বিশ্বাসে এই আইনে গৃহীত কোনো পদক্ষেপের বিরুদ্ধে কোনো মামলা বা আইনগত কোনো পদক্ষেপ নেয়া যাবে না।
- ▶ সেন্সর বোর্ডের বক্তব্য না শুনে কোনো আদালতের পক্ষ থেকে একতরফাভাবে নিষেধাজ্ঞা/অন্তর্ভুক্তি নিষেধাজ্ঞা জারি করা যাবে না।

**২. দি বাংলাদেশ সেন্সরশিপ অব ফিল্মস ব্লক, ১৯৭৭ সম্পর্কে সেবা গ্রহীতার জ্ঞাতব্য জরুরি বিধিসমূহ**

- ▶ সেন্সর সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্রের পরিবর্তিত সংস্করণ : সরকার কর্তৃক কোনো চলচ্চিত্র গেজেট বিজ্ঞপ্তির মাধ্যমে সনদপত্রবিহীন ঘোষণার পর আবেদনকারী এর সংশোধিত ও পরিবর্তিত সংস্করণ তৈরি করে নতুন সেন্সর সনদপত্রের জন্য নির্ধারিত ফরমে বোর্ডের নিকট আবেদন পেশ করতে পারেন।
- ▶ সনদপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের পুনঃপরীক্ষণ: যদি কোনো সনদপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রকে বোর্ড কর্তৃক কোনো আদেশ বলে সাময়িকভাবে স্থগিত করা হয় অথবা কোনো ডেপুটি কমিশনার হতে অভিযোগ পাওয়া যায় অথবা কোনো ব্যক্তি বিশেষ অথবা নির্দিষ্ট কোনো গোষ্ঠীর অভিযোগ পাওয়া যায় তবে, সরকারের নির্দেশে বোর্ড কর্তৃক চলচ্চিত্রটি পুনঃপরীক্ষা করতে পারেন।
  - ▶ কোনো চলচ্চিত্র পুনঃপরীক্ষা করার পর বোর্ড এর মতামত সরকারের নিকট প্রেরণ করবে এবং সরকার এ চলচ্চিত্রটির বিষয়ে যেরূপ সমীচীন মনে করবে সেরূপ একটি আদেশ জারি করবে।
  - ▶ এ বিধির অধীন সরকারের নিকট আত্মপক্ষ সমর্থনে বক্তব্য পেশ করার সুযোগ না দিয়ে আবেদনকারীর স্বার্থ ক্ষুণ্ণ হতে পারে এরূপ কোনো আদেশ জারি করা যাবে না।
- ▶ সনদপত্রের ডুপ্লিকেট কপির জন্য ফি : সনদপত্রের জন্য পৃথক কোনো ফি আদায় করা হয় না। কিন্তু এর ডুপ্লিকেট কপির জন্য ট্রেজারি চালানের মাধ্যমে পাঁচশত টাকা ফি জমা দিতে হয়।
- ▶ সনদপত্র সাময়িক স্থগিতকরণ : বোর্ড কর্তৃক এই বিধিসমূহের অধীন কোনো চলচ্চিত্রের জন্য যে আকারে সনদপত্র মঞ্জুর করা হয়েছে এটি ব্যতীত ভিন্ন আকারে চলচ্চিত্রটি প্রদর্শিত হলে সে চলচ্চিত্রটির সনদপত্র স্থগিত করা হবে।
- ▶ শিক্ষামূলক চলচ্চিত্র : এ বিষয়ে কোনো আবেদনের পরিপ্রেক্ষিতে কর্তৃপক্ষ যদি এ মত পোষণ করেন যে, চলচ্চিত্রটি সম্পূর্ণরূপে শিক্ষামূলক, তবে সেই মর্মে সনদপত্র মঞ্জুর হয়ে থাকে এবং এ বিধির অধীন পরীক্ষণ ফি ফেরত প্রদানের ব্যবস্থা রয়েছে।
- ▶ প্রদর্শনের সময় : কোনো অনুমোদিত স্থানের মালিক বা স্বত্বাধিকারী বাংলাদেশে প্রযোজিত চলচ্চিত্র বছরে শতকরা ৮০ ভাগের কম প্রদর্শন করতে পারবে না এবং অবশিষ্ট সময়ে বিদেশি চলচ্চিত্র প্রদর্শন করতে পারবেন।
  - ▶ যদি কোনো লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানের মালিক বা স্বত্বাধিকারী নির্ধারিত সময়সীমার অতিরিক্ত সময় বিদেশি চলচ্চিত্র প্রদর্শন করার ইচ্ছা পোষণ করেন তবে তিনি সরকারের নিকট অনুমতির জন্য আবেদন পেশ করবেন এবং সরকার এরূপভাবে উক্ত অনুমতি প্রদান করবেন যাতে এটা বার্ষিক সর্বমোট প্রদর্শন সময়কালের শতকরা ৬৫ ভাগের অধিক না হয়। তবে বিধি লঙ্ঘনের কারণে সংশ্লিষ্ট প্রেক্ষাগৃহের এ ধরনের অনুমতিপত্র বাতিল করা হবে।
  - ▶ কোনো লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানের মালিক বা স্বত্বাধিকারীকে মাসিক ভিত্তিতে চলচ্চিত্রের প্রদর্শন সময়কালের বিবরণী কর্তৃপক্ষের নিকট নির্ধারিত ফরমে পেশ করতে হয়।
- ▶ লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানে বোর্ডের সদস্য এবং কর্মকর্তাদের প্রবেশাধিকার : বোর্ডের সদস্যগণ অথবা ক্ষমতাপ্রাপ্ত যে কোনো কর্মকর্তা অথবা এতদুদ্দেশ্যে লিখিতভাবে সভাপতি কর্তৃক প্রদত্ত ক্ষমতাপ্রাপ্ত যে-কোনো ব্যক্তি তাদের দায়িত্ব পালনের জন্য অথবা আইন এবং তদধীনে প্রণীত বিধির উদ্দেশ্য পূরণকল্পে লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানে প্রবেশ করতে পারবেন।

বোর্ডের সদস্য এবং কর্মকর্তাদের কিংবা এতদুদ্দেশ্যে ক্ষমতাপ্রাপ্ত কোনো কর্মকর্তা বা ব্যক্তির পরিদর্শন প্রতিবেদন লিপিবদ্ধ করার জন্য সকল সিনেমা হল এবং অডিটোরিয়াম কর্তৃপক্ষ পরিদর্শন বহিঃসংরক্ষণ করবে।

Mili



## সরবরাহযোগ্য তথ্যের নথিভিত্তিক শ্রেণি বিন্যাস

১। তথ্য অধিকার আইন ২০০৯ অনুযায়ী বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের যে সমস্ত তথ্য তাৎক্ষণিক বা অনূর্ধ্ব তিন দিনের মধ্যে সরবরাহ করা সম্ভব তার বিবরণ :

ক্র. নং	শাখার নাম	প্রকাশযোগ্য তথ্য	মন্তব্য
১	২	৩	৪
০১	প্রশাসন শাখা	<ol style="list-style-type: none"> <li>১. সাংগঠনিক কাঠামো</li> <li>২. শৃঙ্খলাজনিত গৃহীত কার্যক্রম</li> <li>৩. পিআরএল ও পেনশন সংক্রান্ত</li> <li>৪. জনবল সংক্রান্ত</li> <li>৫. প্রশিক্ষণ সংক্রান্ত</li> <li>৬. কর্মকর্তাদের আর্থিক ও প্রশাসনিক মতামত সংক্রান্ত</li> <li>৭. বর্তমান ও বিগত এক বছরের ক্রয় পরিকল্পনা সংক্রান্ত</li> <li>৮. বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের বিরুদ্ধে বিগত এক বছরে দায়েরকৃত দেওয়ানি ও রিট মোকদ্দমা সংক্রান্ত</li> <li>৯. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয়</li> </ol>	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।
০২	হিসাব শাখা	<ol style="list-style-type: none"> <li>১. কর্মকর্তা/কর্মচারীদের বিগত এক বছরের বেতন ভাতা প্রদান সংক্রান্ত</li> <li>২. বিগত এক বছরে সরবরাহ ও সেবা খাতের ব্যয় সংক্রান্ত</li> <li>৩. বিগত এক বছরের মেরামত ও সংরক্ষণ সংক্রান্ত</li> <li>৪. বিগত এক বছরের সম্পদ সংগ্রহ সংক্রান্ত</li> <li>৫. বিগত এক বছরের রাজস্ব আয় সংক্রান্ত</li> <li>৬. বিগত এক বছরের অডিট আপত্তি ও নিষ্পত্তি সংক্রান্ত</li> <li>৭. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয়</li> </ol>	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।
০৩	চলচ্চিত্র শাখা	<ol style="list-style-type: none"> <li>১. চলচ্চিত্র সেন্সর সংক্রান্ত</li> <li>২. সেন্সরশিপ আইন, বিধি ও নীতিমালা সংক্রান্ত</li> <li>৩. সিনেমাটোগ্রাফ আইন সংক্রান্ত</li> <li>৪. ফিল্ম ক্লাবসমূহ (রেজিস্ট্রেশন ও নিয়ন্ত্রণ) আইন সংক্রান্ত</li> <li>৫. সেন্সর বোর্ড গঠন সংক্রান্ত</li> <li>৬. বিগত এক বছরে চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র প্রদান সংক্রান্ত</li> <li>৭. বিগত এক বছরে প্রচার সামগ্রীর (ট্রেইলার, পোস্টার, ফটোসেট, ব্যানার ইত্যাদি) অনুমোদন সংক্রান্ত</li> <li>৮. বিগত এক বছরে সিনেমা হল পরিদর্শন ও গৃহীত আইনানুগ ব্যবস্থা গ্রহণ সংক্রান্ত</li> <li>৯. বিগত এক বছরে জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার প্রদান সংক্রান্ত</li> <li>১০. বিগত এক বছরে দেশে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন চলচ্চিত্র উৎসব এবং এ সকল উৎসবে প্রদর্শিত চলচ্চিত্র সংক্রান্ত</li> <li>১১. বিগত এক বছরে বিদেশ থেকে আমদানিকৃত চলচ্চিত্রের অনাপত্তি (N.O.C) প্রদান সংক্রান্ত</li> <li>১২. সরকার কর্তৃক বিগত বছরে চলচ্চিত্রে অনুদান প্রদান সংক্রান্ত</li> <li>১৩. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয়</li> </ol>	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।

Md

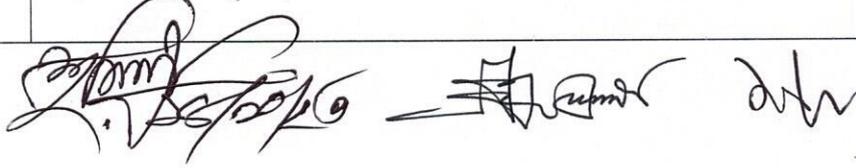
১০/০৭/১৬

[Signature]

২। তথ্য অধিকার আইন ২০০৯ অনুযায়ী বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের যে সমস্ত তথ্য বিশ দিনের মধ্যে সরবরাহ করা সম্ভব তার বিবরণ :

ক্র. নং	শাখার নাম	প্রকাশযোগ্য তথ্য	মন্তব্য
১	২	৩	৪
০১	প্রশাসন শাখা	১. কর্মকর্তা/কর্মচারীদের অভিযোগ এবং গৃহীত কার্যক্রম সংক্রান্ত ২. জ্যেষ্ঠতা নির্ধারণ ও স্থায়ীকরণ সংক্রান্ত ৩. দক্ষতা সীমা অতিক্রম সংক্রান্ত ৪. নিয়োগ বিধিমালা সংক্রান্ত ৫. কর্মকর্তা/কর্মচারীদের পদোন্নতি সংক্রান্ত ৬. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয়	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।
০২	হিসাব শাখা	১. কর্মকর্তা/কর্মচারীদের বিগত পাঁচ বছরের বেতন ভাতা প্রদান সংক্রান্ত ২. বিগত পাঁচ বছরে সরবরাহ ও সেবা খাতের ব্যয় সংক্রান্ত ৩. বিগত পাঁচ বছরের মেরামত ও সংরক্ষণ সংক্রান্ত ৪. বিগত পাঁচ বছরের সম্পদ সংগ্রহ সংক্রান্ত ৫. বিগত পাঁচ বছরের রাজস্ব আয় সংক্রান্ত ৬. দপ্তরের অডিট আপত্তি ও নিষ্পত্তি সংক্রান্ত ৭. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয়	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।
০৩	চলচ্চিত্র শাখা	১. চলচ্চিত্র সংক্রান্ত বিস্তারিত তথ্য ২. বিগত পাঁচ বছরে সেন্সর বোর্ড গঠন সংক্রান্ত ৩. বিগত পাঁচ বছরে চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র প্রদান সংক্রান্ত ৪. বিগত পাঁচ বছরে প্রচার সামগ্রীর (ট্রেইলার, পোস্টার, ফটোসেট, ব্যানার ইত্যাদি) অনুমোদন সংক্রান্ত ৫. বিগত পাঁচ বছরে সিনেমা হল পরিদর্শন ও গৃহীত আইনানুগ ব্যবস্থা সংক্রান্ত ৬. বিগত পাঁচ বছরে জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার প্রদান সংক্রান্ত ৭. বিগত পাঁচ বছরে দেশে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন চলচ্চিত্র উৎসব এবং এ সকল উৎসবে প্রদর্শিত চলচ্চিত্র সংক্রান্ত ৮. বিগত পাঁচ বছরে বিদেশ থেকে আমদানিকৃত চলচ্চিত্রের অনাপত্তি (N.O.C) প্রদান সংক্রান্ত ৯. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয়	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।

Mili



## বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড সংক্রান্ত তথ্য প্রদান

### তথ্য প্রদান সংক্রান্ত বিষয়ে আপিল কর্তৃপক্ষের নাম ও ঠিকানা

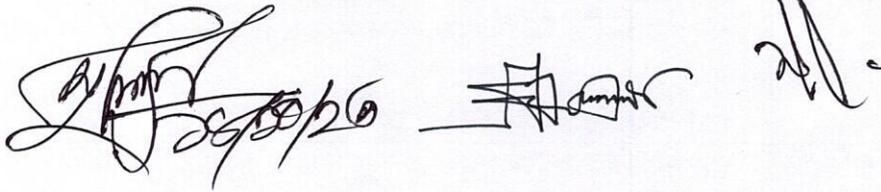
ক্র. নং	তথ্য প্রদান সংক্রান্ত আপিল কর্তৃপক্ষের নাম	পদবি	ফোন, ই-মেইল, ফ্যাক্স
০১	জনাব মো: হুমায়ূন কবীর খোন্দকার (৫৬০৯)	সিনিয়র সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়	২২৩৩৫৬৬১৮ secretary@moi.gov.bd

এ দপ্তরের কার্যক্রম সংক্রান্ত বিষয়ে চলচ্চিত্রের প্রযোজক, পরিচালক, বিভিন্ন গণমাধ্যম কর্মী, বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের শিক্ষার্থীগণ, সমাজকর্মীসহ আগ্রহী ব্যক্তিবর্গ এ দপ্তর থেকে বিভিন্ন সময়ে তথ্য সংগ্রহ করে থাকেন। তথ্য প্রদানের জন্য এ দপ্তরের দায়িত্বপ্রাপ্ত একজন কর্মকর্তা রয়েছেন। তথ্য প্রদানকারী কর্মকর্তাকে সহায়তা করার জন্য একটি সেল রয়েছে।

### তথ্য প্রদান সেল

ক্র. নং	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা/সহায়তা প্রদানকারী কর্মকর্তা/ কর্মচারীর নাম	পদবি	ফোন, ই-মেইল, ফ্যাক্স
০১	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ	ভাইস চেয়ারম্যান ও দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড।	৮৩০০৬২১ (অফিস) ০১৭২৬২৬১৮৫৬ (মোবাইল) ৮৩০০৬২০ (ফ্যাক্স) e-mail: <a href="mailto:usaif5110@gmail.com">usaif5110@gmail.com</a>
০২	জনাব মো. মঈনউদ্দীন	উপপরিচালক ও বিকল্প দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড।	৮৩০০৬২৩ (অফিস) ০১৭১৪৯৯৫২১৯ (মোবাইল) ৮৩০০৬২৫ (ফ্যাক্স) e-mail: <a href="mailto:moin.info35@gmail.com">moin.info35@gmail.com</a>
০৩	জনাব মুহাম্মাদ সাদেকুর রহমান	চলচ্চিত্র পরিদর্শক ও তথ্য প্রদানে সহায়তাকারী কর্মকর্তা বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড।	৮৩০০৬২৪ (অফিস) ০১৭০৯২৮৮৮৯১ (মোবাইল) ৮৩০০৬২৫ (ফ্যাক্স) e-mail: <a href="mailto:msrahmanbfc@gmail.com">msrahmanbfc@gmail.com</a>

Mili

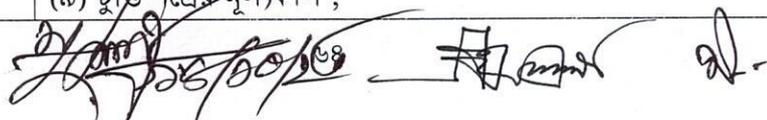


## চলচ্চিত্রের সনদপত্র প্রাপ্তি সংক্রান্ত সেবা প্রদান পদ্ধতি

কোনো চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির লক্ষ্যে বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডে নির্ধারিত ফরমে আবেদন করতে হয়। আবেদনপত্রের সঙ্গে নিম্নে বর্ণিত প্রয়োজনীয় তথ্যাদি প্রদান করতে হয় :

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের প্রকৃতি	আবশ্যিকীয় তথ্যাদি
(ক)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা চলচ্চিত্র (৩৫ মি. মি./১৬ মি. মি./ডিজিটাল)	<ol style="list-style-type: none"> <li>(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র ;</li> <li>(২) নির্ধারিত ঘোষণাপত্র ;</li> <li>(৩) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি;</li> <li>(৪) নির্ধারিত ফরমে ২০০/- টাকার নন জুডিশিয়াল স্ট্যাম্পে এফিডেভিট (প্রযোজকের-১টি, পরিচালকের ১টি, কাহিনিকারের-১টি ও সংগীত পরিচালকের-১টি) ;</li> <li>(৫) চলচ্চিত্রটিতে ব্যবহৃত প্রতিটি গানের কথা- ও কপি (গীতিকার, সুরকার, কণ্ঠশিল্পী ও অভিনয় শিল্পীদের নামসহ) ;</li> <li>(৬) শিল্পী ও কলাকুশলীদের তালিকা- ও কপি ;</li> <li>(৭) কাহিনি সংক্ষেপ- ও কপি ;</li> <li>(৮) সুটিং স্ক্রিপ্ট ১টি ;</li> <li>(৯) চলচ্চিত্রটির দৈর্ঘ্য বিবরণী ;</li> <li>(১০) বিএফডিসি'র ক্লিয়ারেন্স (চলচ্চিত্রটি বিএফডিসি ছাড়া অন্য কোনো স্টুডিওতে নির্মিত হলে);</li> <li>(১১) চলচ্চিত্রটির ১টি প্রিন্ট/ডিভিডি ;</li> <li>(১২) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে পুরাতন ছবির একটি কপি (প্রিন্ট/ডিভিডি) জমাদান সংক্রান্ত ছাড়পত্র।</li> </ol>
(খ)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা চলচ্চিত্রের ট্রেইলার	<ol style="list-style-type: none"> <li>(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র ;</li> <li>(২) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি;</li> <li>(৩) ট্রেইলারটির ১টি প্রিন্ট/ডিভিডি।</li> </ol>
(গ)	বিজ্ঞাপন চলচ্চিত্র	<ol style="list-style-type: none"> <li>(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র ;</li> <li>(২) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি;</li> <li>(৩) বিজ্ঞাপন চলচ্চিত্রের ১টি প্রিন্ট/ডিভিডি।</li> </ol>
(ঘ)	আমদানিকৃত পূর্ণদৈর্ঘ্য ইংরেজি চলচ্চিত্র	<ol style="list-style-type: none"> <li>(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র ;</li> <li>(২) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি;</li> <li>(৩) নির্ধারিত ফরমে ২০০/- টাকার নন জুডিশিয়াল স্ট্যাম্পে এফিডেভিট (আমদানিকারকের-১টি)</li> <li>(৪) ইনভয়েসের কপি ;</li> <li>(৫) গল্প সংক্ষেপ/প্রেস বুক ;</li> <li>(৬) এয়ারওয়ে বিল ;</li> <li>(৭) এল,সি,এ - এর সত্যায়িত প্রতিলিপি ;</li> <li>(৮) বিল অব এন্ট্রির সত্যায়িত প্রতিলিপি ;</li> <li>(৯) চুক্তিপত্রের মূলকপি ;</li> </ol>

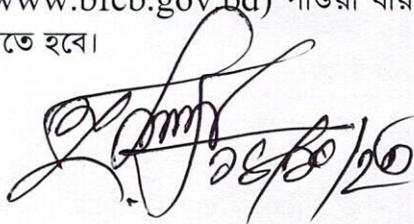
Mila



		(১০) চলচ্চিত্র আমদানির এন,ও,সি'র প্রতিলিপি (বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড কর্তৃক প্রদত্ত); (১১) রপ্তানিকারী দেশের প্রযোজক/পরিবেশক সমিতি থেকে প্রস্তাবিত চলচ্চিত্র সম্পর্কে রপ্তানিকারী প্রতিষ্ঠানের পরিবেশনার রাইট ও এর সঠিকতা সংক্রান্ত প্রত্যায়নপত্র ; (১২) আমদানিকৃত চলচ্চিত্রের প্রিন্ট/হার্ডড্রাইভ/ডিভিডি।
(ঙ)	আমদানিকৃত পূর্ণদৈর্ঘ্য ইংরেজি চলচ্চিত্রটির ট্রেইলার	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র; (২) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি' বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি; (৩) ট্রেইলারের প্রিন্ট/ডিভিডি।
(চ)	বিদেশি দূতাবাসের (অবাণিজ্যিক) চলচ্চিত্র	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র; (২) চলচ্চিত্রটির প্রিন্ট/ডিভিডি; (৩) গল্প সংক্ষেপ/প্রেস বুক ; (৪) তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় ও পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অনুমোদনপত্র।
(ছ)	ফিল্ম ক্লাব/ ফেডারেশন/ অন্য কোনো প্রতিষ্ঠান কর্তৃক আয়োজিত উৎসবের (অবাণিজ্যিক) চলচ্চিত্র	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র; (২) চলচ্চিত্রটির প্রিন্ট; (৩) গল্প সংক্ষেপ/প্রেস বুক ; (৪) তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের অনুমোদনপত্র; (৫) প্রদর্শিতব্য চলচ্চিত্রসমূহের স্বত্বাধিকারীর অনুমতিপত্র; (৬) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি' বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি;
(জ)	স্থিরচিত্র, পোস্টার, হ্যান্ডবিল, বিলবোর্ড, ইলেকট্রনিক ও প্রিন্ট মিডিয়ায় প্রচারিত চলচ্চিত্র সংশ্লিষ্ট বিজ্ঞাপন	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র ; (২) পোস্টার/ফটোসেট ইত্যাদি প্রচার সামগ্রীর মুদ্রিতব্য ডিজাইন এবং এর প্রতিলিপি।

**বি. দ্র.** আবেদনপত্রের নির্ধারিত ফরম, ঘোষণাপত্র, অনুমোদিত চালানপত্র, এফিডেভিটের ফরম ইত্যাদি বিনামূল্যে এ দপ্তর থেকে সরবরাহ করা হয়। এছাড়াও ফরমগুলো এ দপ্তরের ওয়েবসাইটে ([www.bfcb.gov.bd](http://www.bfcb.gov.bd)) পাওয়া যায়। আবেদনপত্র সচিব, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড বরাবর জমা দিতে হবে।

Mile







### চলচ্চিত্র পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি-এর হার

সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে কোনো চলচ্চিত্রের জন্য নির্ধারিত পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সরশিপ বিধি, ১৯৭৭ - এর ৩৬ বিধিতে বর্ণিত রাজস্ব হিসাবের খাত '১-৩৩৭১-০০০০-২৬৮১' এ ট্রেজারি চালান মারফত বাংলাদেশ ব্যাংক/সোনালী ব্যাংকে জমা দিতে হয়।

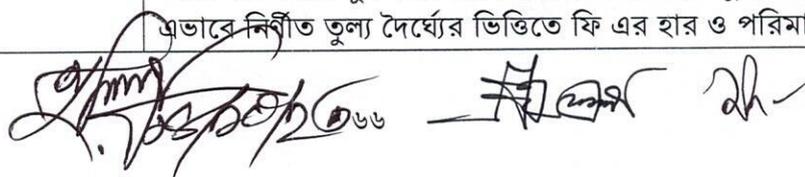
### (ক) চলচ্চিত্রের পরীক্ষণ ফি

চলচ্চিত্রের সাইজ/ ফরম্যাট	চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য	ফি-এর হার
১. ৩৫ মিলিমিটার (২-ডি, ৩-ডি, সিনেমাস্কোপ, ভিস্টাভিশন)	(i) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ৫০০ ফুটের অধিক নয়।	১০০০ টাকা।
	(ii) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ৩০০০ ফুটের অধিক নয়।	৪০০০ টাকা।
	(iii) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ৩০০০ ফুটের অধিক কিন্তু ১৩০০০ ফুটের অধিক নয়।	৪০০০ টাকাসহ ৩০০০ হাজার ফুটের অতিরিক্ত দৈর্ঘ্যের ক্ষেত্রে প্রতি ১০০০ ফুট কিংবা ইহার ভগ্নাংশের জন্য ১৫০০ টাকা।
	(iv) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ১৩০০০ ফুটের অধিক।	১৯০০০ টাকাসহ ১৩০০০ হাজার ফুটের অতিরিক্ত দৈর্ঘ্যের ক্ষেত্রে প্রতি ১০০ ফুট অথবা ইহার ভগ্নাংশের জন্য ৩০০০ টাকা। তবে বিদেশি চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে ১৯০০০ টাকাসহ ১৩০০০ ফুটের অতিরিক্ত দৈর্ঘ্যের ক্ষেত্রে প্রতি ১০০ ফুট অথবা ইহার ভগ্নাংশের জন্য ২০০০ টাকা।
২. ১৬ মিলিমিটার (২-ডি, ৩-ডি, সিনেমাস্কোপ, ভিস্টাভিশন)	(i) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ১২০০ ফুটের অধিক নয়।	টাকা ১০০০ প্রতি ৪০০ ফুট অথবা ইহার ভগ্নাংশের জন্য।
	(ii) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ১২০০ ফুটের অধিক।	৩০০০ টাকাসহ প্রতি ৪০০ ফুট অথবা ইহার ভগ্নাংশের জন্য ১০০০ টাকা।
৩। ডিজিটাল ও অন্যান্য ফরম্যাট	চলচ্চিত্রের স্থায়িত্ব (timing or running time) মিনিটে নির্ধারণ করে তাকে ৯০ দিয়ে গুণ করে ৩৫ মি. মি. চলচ্চিত্রের তুল্য দৈর্ঘ্য নির্ধারণ করা হয়। এভাবে নির্ণীত দৈর্ঘ্যের ভিত্তিতে ফি এর হার ও পরিমাণ নির্ধারণ করা হয়।	

### (খ) চলচ্চিত্রের স্ক্রিনিং ফি

চলচ্চিত্রের সাইজ/ফরম্যাট	চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য	ফি - এর হার
১. ৩৫ মিলিমিটার (২-ডি, ৩-ডি, সিনেমাস্কোপ, ভিস্টাভিশন)	২০০০ ফুট পর্যন্ত	১০০০ টাকা
	২০০০ ফুটের অধিক	৬০০০ টাকা।
২. ১৬ মিলিমিটার	২০০০ ফুট পর্যন্ত	১০০০ টাকা
	২০০০ ফুটের অধিক	২০০০ টাকা।
৩। ডিজিটাল ও অন্যান্য ফরম্যাট	চলচ্চিত্রের স্থায়িত্ব (timing or running time) মিনিটে নির্ধারণ করে তাকে ৯০ দিয়ে গুণ করে ৩৫ মি. মি. চলচ্চিত্রের তুল্য দৈর্ঘ্য নির্ধারণ করা হয়। এভাবে নির্ণীত তুল্য দৈর্ঘ্যের ভিত্তিতে ফি এর হার ও পরিমাণ নির্ধারণ করা হয়।	

Mili



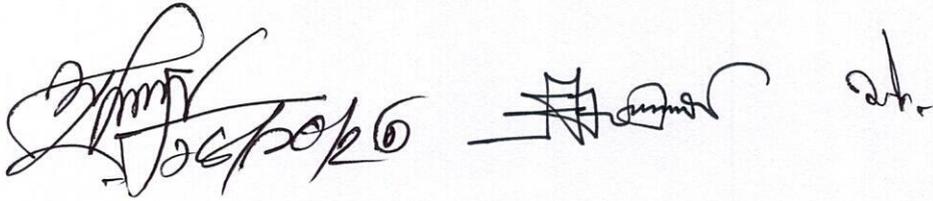
### বিদেশি মিশনসমূহকে সেবা প্রদান পদ্ধতি

- ▶▶ বাংলাদেশস্থ বিদেশি মিশনসমূহ তাদের নিজস্ব কোনো সংবাদচিত্র, তথ্যচিত্র কিংবা পূর্ণদৈর্ঘ্য/স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র জনসাধারণে প্রদর্শন করতে চাইলে বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড বরাবর সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের জন্য নির্ধারিত ফরমে আবেদন করতে হয়;
- ▶▶ আবেদনের পূর্বে পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয় এবং তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের যথাযথ অনুমোদন নিতে হয়। বোর্ড পরীক্ষান্তে স্থান, তারিখ উল্লেখসহ অবাণিজ্যিক ও অপ্রেক্ষাগৃহমূলক ভিত্তিতে প্রদর্শন সাপেক্ষে উক্ত চলচ্চিত্রের জন্য বিশেষ সেন্সর সনদপত্র জারি করে থাকে;
- ▶▶ সেন্সর আইনের সংশ্লিষ্ট ধারা অনুযায়ী দূতাবাসের চলচ্চিত্রসমূহ পরীক্ষণের জন্য কোনো পরীক্ষণ ফি ও স্ক্রিনিং ফি নেয়া হয় না;
- ▶▶ বিদেশি মিশনসমূহ তাদের দূতাবাসের বাইরে কোনো স্থানে নিজস্ব বা অন্য কোনো স্থানীয় চলচ্চিত্র সংসদের সাথে যৌথ উদ্যোগে তাদের নিজস্ব চলচ্চিত্র প্রদর্শন করতে চাইলে বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের পূর্বানুমতি নিতে হয়।

### আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবের (অবাণিজ্যিক) চলচ্চিত্র পরীক্ষা সংক্রান্ত সেবাদান পদ্ধতি

- ▶▶ ফিল্ম ক্লাব/ফেডারেশন/অন্য কোনো প্রতিষ্ঠান কর্তৃক আয়োজিত আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে প্রদর্শিতব্য চলচ্চিত্রসমূহ যথানিয়মে সেন্সরপূর্বক সনদপত্র গ্রহণ করতে হয়;
- ▶▶ এ জন্যে নির্ধারিত ফরমে আবেদনপত্রসহ চলচ্চিত্রের প্রেস বুক/কাহিনি সংক্ষেপ, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের অনুমতিপত্র, পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি জমা বাবদ চালানের কপি, সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের প্রিন্ট/ডিভিডি, প্রদর্শিতব্য চলচ্চিত্রসমূহের স্বত্বাধিকারীর অনুমতিপত্র, যে সমস্ত স্থানে উক্ত উৎসব অনুষ্ঠিত হবে তার ঠিকানা সংবলিত তালিকা ইত্যাদি জমা দিতে হয়;
- ▶▶ তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের শর্তাবলি পালনপূর্বক উৎসব পালিত হচ্ছে এ মর্মে একটি অঙ্গীকারনামাও দাখিল করতে হয়।

Mili



## চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন ২০১১ এবং নিবন্ধন পদ্ধতি

বর্তমান সরকার ফিল্ম ক্লাবসমূহ (রেজিস্ট্রেশন ও নিয়ন্ত্রণ) আইন, ১৯৮০ রহিতপূর্বক 'চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন, ২০১১' প্রণয়ন করেছে। এ আইনের আলোকে চলচ্চিত্র সংসদসমূহের নিবন্ধন সনদ প্রদান করা হয়। এ কার্যক্রমের ফলে দেশের চলচ্চিত্র সংসদের মাধ্যমে তরুণ নির্মাতারা তাদের নির্মিত চলচ্চিত্র অবাণিজ্যিক এবং অপ্রেক্ষাগৃহমূলক ভিত্তিতে খুব সহজেই প্রদর্শনের সুযোগ পাচ্ছে। এতে করে চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলন ইতিবাচকভাবে আরো বেগবান হয়েছে এবং ভবিষ্যৎ প্রজন্ম আধুনিক চিন্তা-চেতনায় বিশ্বাসী হয়ে গড়ে উঠছে।

চলচ্চিত্র সংসদ/ফিল্মক্লাব/সোসাইটির নিবন্ধন/নবায়নের জন্য বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডে নির্ধারিত ফরমে আবেদন করতে হয়। প্রতিটি আবেদনপত্রের সাথে নিম্নোক্ত কাগজপত্র পেশ করতে হয় :

- ▶▶ ১৯৭৭ সালের বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সরশিপ বিধিমালার ৩৬ বিধিতে বর্ণিত রাজস্ব হিসাবের খাতে ট্রেজারি চালান মারফত বাংলাদেশ ব্যাংক/সোনালী ব্যাংক এ নির্ধারিত রেজিস্ট্রেশন ফি জমা দেওয়ার চালানের মূল কপি'
- ▶▶ ফিল্ম ক্লাবের সংগঠন ও উদ্দেশ্য সম্বলিত গঠনতন্ত্র; এবং
- ▶▶ অন্যান্য আনুষঙ্গিক কাগজপত্র।

নিবন্ধন ও নবায়ন ফি প্রতি পাঁচ বছর মেয়াদের জন্য নিম্নোক্ত হারে প্রদান করতে হয়।

- ▶▶ ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, চট্টগ্রাম, খুলনা ও রাজশাহী সদরে অবস্থিত ফিল্ম ক্লাবের জন্য ২৫০০ (দুই হাজার পাঁচশত) টাকা।
- ▶▶ অন্যান্য স্থানের জন্য ১৭৫০ (এক হাজার সাতশত পঞ্চাশ) টাকা।

২০২২-২৩ অর্থবছরে ৩টি চলচ্চিত্র সংসদ/ফিল্মক্লাবের নিবন্ধন/নবায়ন সনদপত্র প্রদান করা হয়েছে।

Mili: 

২০২২-২৩ অর্থবছরের সংশোধিত বাজেটে বরাদ্দকৃত অর্থের প্রকৃত খরচ ও উদ্ধৃত অর্থ সমর্পন সংক্রান্ত বিবরণী:

অর্থনৈতিক কোড	হিসাব খাত	সংশোধিত বাজেট বরাদ্দ ২০২২-২৩	বিতরণ ২০২২-২০২৩	প্রকৃত খরচ ২০২২-২০২৩	উদ্ধৃত/ অতিরিক্ত ২০২২-২৩	মন্তব্য
১	২	৩	৪	৫	৬	৭
১৩৩০৮০১	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড					
৩১১১	নগদ মজুরি ও বেতন					
৩১১১১০১	মূল বেতন (অফিসার)	২৯০০	২৯০০	২৬১৬	২৮৪	তিন জন কর্মকর্তা পদোন্নতি প্রাপ্ত হয়ে এ দপ্তর থেকে বদলি হওয়ায় এ খাতে উদ্ধৃত রয়েছে।
৩১১১২০১	মূল বেতন (কর্মচারী)	৩২০০	৩২০০	২৯৩৭	২৬৩	এক জন কর্মচারী সেম্বায় চাকুরি হতে অব্যাহতি নেয়ায় এ খাতে উদ্ধৃত রয়েছে।
৩১১১৩০১	দায়িত্ব ভাতা	৫০	৫০	৩০	২০	ঐ
৩১১১৩০২	যাতায়াত ভাতা	৯৫	৯৫	৬১	৩৪	ঐ
৩১১১৩০৬	শিক্ষা ভাতা	১৭০	১৭০	১৩৪	৩৭	ঐ
৩১১১৩১০	বাড়ি ভাড়া ভাতা	২৮০০	২৮০০	১৯১২	৮৮৮	ঐ
৩১১১৩১১	চিকিৎসা ভাতা	৫৭০	৫৭০	৪১৬	১৫৫	ঐ
৩১১১৩১২	মোবাইল/সেলফোন ভাতা	১৫০	৫০	১২	৩৮	
৩১১১৩১৩	আবাসিক টেলিফোন নগদায়ন ভাতা	০	১০০	৩৬	৬৪	
৩১১১৩১৪	টিফিন ভাতা	৭৫	৭৫	৪০	৩৫	ঐ
৩১১১৩১৬	ধোলাই ভাতা	১৫	১৫	১০	৫	
৩১১১৩২৫	উৎসব ভাতা	১০০০	১০০০	৮২১	১৭৯	ঐ
৩১১১৩২৭	অধিকাল ভাতা	৪০০	৪০০	৩৩১	৬৯	
৩১১১৩২৮	শ্রান্তি ও বিনোদন ভাতা	৩০০	৩০০	২৫২	৪৮	
৩১১১৩৩২	সম্মানী ভাতা	২০০	২০০	১১২	৮৮	
৩১১১৩৩৫	বাংলা নববর্ষ ভাতা	১০০	১০০	৮২	১৮	
৩১১১৩৩৮	অন্যান্য ভাতা	১০০	১০০	১৫	৮৫	
	<b>উপমোট-ভাতাদি:</b>	<b>১২১২৫</b>	<b>১২১২৫</b>	<b>৯৮১৫</b>	<b>২৩১০</b>	
৩২১১	প্রশাসনিক ব্যয়					
৩২১১১০৬	আপ্যায়ন ব্যয়	৭০০	৭০০	৫৭১	১২৯	
৩২১১১০৭	যানবাহন ব্যবহার (চুক্তিভিত্তিক)	১৩০০	১৩০০	১২৯৩	৭	
৩২১১১০৯	সাকুল্য বেতন (সরকারি কর্মচারী ব্যতীত)	০	০	০	০	
৩২১১১১০	আইন সংক্রান্ত ব্যয়	৫০	৫০	১৬	৩৪	
*৩২১১১১৩	বিদ্যুৎ	১০	৭	০	৭	

Mile

*(Handwritten signatures and dates)*

৩২১১১১৪	উপযোগ সেবা (Utility service) চার্জ	১০	১০	০	১০	
*৩২১১১১৫	পানি	১০	১০	০	১০	
৩২১১১১৭	ইন্টারনেট/ফ্যাক্স/টেলেক্স	২০০	২০০	১৭৫	২৬	
*৩২১১১২০	টেলিফোন	২০০	২০০	২৭	১৭৩	টেলিফোন বিল কম হওয়ায় এ খাতে উদ্ধৃত রয়েছে।
৩২১১১২৫	প্রচার ও বিজ্ঞাপন ব্যয়	২০০	২০০	৫৪	১৪৬	
৩২১১১২৬	অডিও ভিডিও/চলচ্চিত্র নির্মাণ	১০	১০	০	১০	
৩২১১১২৭	বইপত্র ও সাময়িকী	২০	২০	১২	৮	
৩২১১১৩০	যাতায়াত ব্যয়	১৬০	১৬০	১১৮	৪২	
৩২১১১৩৪	শ্রমিক (অনিয়মিত)	১৫০	১৫০	৮৬	৬৪	
	<b>উপমোট-প্রশাসনিক ব্যয়:</b>	<b>৩০২০</b>	<b>৩০১৭</b>	<b>২৩৫১</b>	<b>৬৬৬</b>	
<b>৩২২১</b>	<b>ফি, চার্জ ও কমিশন</b>					
৩২২১১০৯	ব্যবস্থাপনা ব্যয়	০	০	০	০	
৩২২১১১২	পরীক্ষা ফি	৫০০	৫০০	১২৫	৩৭৫	নিয়োগ কার্যক্রম সম্পন্ন করা সম্ভব না হওয়ায় এ খাতে উদ্ধৃত রয়েছে।
	<b>উপমোট- ফি, চার্জ ও কমিশন:</b>	<b>৫০০</b>	<b>৫০০</b>	<b>১২৫</b>	<b>৩৭৫</b>	
<b>৩২৩১</b>	<b>প্রশিক্ষণ</b>					
৩২৩১৩০১	প্রশিক্ষণ	৩০০	৩০০	২৬৩	৩৭	
	<b>উপমোট-প্রশিক্ষণ:</b>	<b>৩০০</b>	<b>৩০০</b>	<b>২৬৩</b>	<b>৩৭</b>	
<b>৩২৪৩</b>	<b>পেট্রোল, ওয়েল ও লুরিকেন্ট</b>					
৩২৪৩১০১	পেট্রোল, ওয়েল ও লুরিকেন্ট	২৫০	২০০	২০০	০	
	<b>উপমোট-পেট্রোল, ওয়েল ও লুরিকেন্ট:</b>	<b>২৫০</b>	<b>২০০</b>	<b>২০০</b>	<b>০</b>	
<b>৩২৪৪</b>	<b>ভ্রমণ ও বদলি</b>					
৩২৪৪১০১	ভ্রমণ ব্যয়	৮০০	৯০০	৮২৩	৭৭	
	<b>উপমোট- ভ্রমণ ও বদলি:</b>	<b>৮০০</b>	<b>৯০০</b>	<b>৮২৩</b>	<b>৭৭</b>	
<b>৩২৫৫</b>	<b>মুদ্রণ ও মনিহারি</b>					
৩২৫৫১০২	মুদ্রণ ও বাঁধাই	১০০	১০০	৫৪	৪৬	
	<b>উপমোট মুদ্রণ ও বাঁধাই=</b>	<b>১০০</b>	<b>১০০</b>	<b>৫৪</b>	<b>৪৬</b>	
<b>৩২৫৬</b>	<b>সাধারণ সরবরাহ ও কাঁচামাল সামগ্রী</b>					
৩২৫৬১০৩	ব্যবহার্য সামগ্রী	৩৮০	৩৫০	১৭৯	১৭১	
৩২৫৬১০৬	পোষাক	২০০	২০০	৪৬	১৫৪	

Mili

*[Handwritten signatures and marks]*

	উপমোট-সাধারণ সরবরাহ ও কাঁচামাল সামগ্রী:	৫৮০	৫৫০	২২৫	৩২৫	
৩২৫৭	পেশাগত সেবা, সম্মানী ও বিশেষ ব্যয়					
৩২৫৭১০৩	গবেষণা	৫	৫	০	৫	
৩২৫৭১০৫	উদ্ভাবন	৪০০	৩০০	২৮৭	১৩	
৩২৫৭২০৬	সম্মানী/পারিতোষিক	১৭০৫০	১৭০৫০	১৬৯১২	১৩৮	
	<b>উপমোট- গবেষণা:</b>	<b>১৭৪৫৫</b>	<b>১৭৩৫৫</b>	<b>১৭১৯৯</b>	<b>১৫৬</b>	
৩২৫৮	মেরামত ও সংরক্ষণ					
৩২৫৮১০১	মোটরযান	১০০	১০০	৭৫	২৫	
৩২৫৮১০২	আসবাবপত্র	৫০	১৩০	৮১	৪৯	
৩২৫৮১০৩	কম্পিউটার	৫০০	৫০০	৩৩১	১৬৯	
	<b>উপমোট-মেরামত ও সংরক্ষণ:</b>	<b>৬৫০</b>	<b>৭৩০</b>	<b>৪৮৭</b>	<b>২৪৩</b>	
৩৯১১	সংরক্ষিত					
৩৯১১১১১	সাধারণ থোক বরাদ্দ	০	০	০	০	
	<b>উপমোট- সংরক্ষিত থোক বরাদ্দ:</b>	<b>০</b>	<b>০</b>	<b>০</b>	<b>০</b>	
৪১১২	যন্ত্রপাতি ও সরঞ্জামাদি					
*৪১১২২০২	কম্পিউটার ও আনুষঙ্গিক	১৫	১৫	১২	৩	
৪১১২৩০৩	বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদি	১০	১০	০	১০	
৪১১২৩১০	অফিস সরঞ্জামাদি	১০০	১০০	০	১০০	
৪১১২৩১৪	আসবাবপত্র	২৫	২৫	০	২৫	
***৪১১২৩১৬	অন্যান্য যন্ত্রপাতি ও সরঞ্জামাদি	০	০	০	০	
	<b>উপমোট- যন্ত্রপাতি ও সরঞ্জাম যা অন্যত্র শ্রেণিবদ্ধ নয়:</b>	<b>১৫০</b>	<b>১৫০</b>	<b>১২</b>	<b>১৩৮</b>	
সর্বমোট- বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড:		৩৫৯৩০	৩৫৯২৭	৩১৫৫৪	৪৩৭৩	
সর্বমোট- বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড:		৩৫৯৩০	৩৫৯২৭	৩১৫৫৪	৪৩৭৩	

Mile

*(Handwritten signatures and marks)*

## সেবা প্রাপ্তির জন্য যোগাযোগ

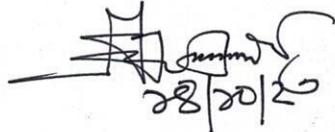
বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের কার্যালয় তথ্য ভবন (লেভেল-১৪ ও ১৫), ১১২ সার্কিট হাউজ রোড, রমনা, ঢাকা-১০০০, ঠিকানায় সেন্সর সনদপত্রের আবেদনপত্র ও অন্যান্য আনুষঙ্গিক কাগজপত্র বিনামূল্যে পাওয়া যাবে। এছাড়া বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের নিজস্ব ওয়েব সাইট থেকে প্রয়োজনীয় তথ্য জানা যাবে।

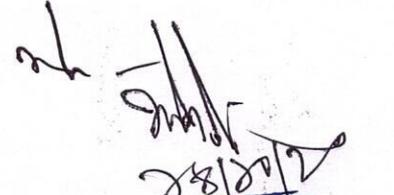
- ▶▶ ওয়েব সাইটের ঠিকানা : [www.bfcb.gov.bd](http://www.bfcb.gov.bd)
- ▶▶ ই-মেইল ঠিকানা : [vicechairman@bfcb.gov.bd](mailto:vicechairman@bfcb.gov.bd), [dd@bfcb.gov.bd](mailto:dd@bfcb.gov.bd)
- ▶▶ টেলিফোন নম্বর : ভাইস চেয়ারম্যান - ৮৩০০৬২০, উপপরিচালক - ৮৩০০৬২৩, পরিদর্শন শাখা - ৮৩০০৬২৪
- ▶▶ ফ্যাক্স নম্বর : ৮৩০০৬২৫

### বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের ওয়েবসাইট

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের নিজস্ব একটি ওয়েবসাইট রয়েছে। এ ওয়েবসাইটে The Censorship of Films Act 1963 (Amended 2006), The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977 এবং The Code for Censorship in Bangladesh 1985, The Cinematograph Act, 1918 (২২ মে ২০১৪ সালে বাংলা ভাষায় প্রণীত) সহ সেন্সর বোর্ড সংক্রান্ত সকল তথ্য সন্নিবেশিত রয়েছে। এছাড়া সেন্সর বোর্ডে আবেদন সংক্রান্ত সকল ফরম ওয়েবসাইটে রয়েছে। যে কোনো ব্যক্তি এ সকল তথ্য বা ডকুমেন্ট বোর্ডের ওয়েবসাইট থেকে ডাউনলোড করতে পারেন। ওয়েবসাইট ঠিকানা [www.bfcb.gov.bd](http://www.bfcb.gov.bd)। এছাড়া, এ দপ্তরে ই-মেইল ঠিকানা রয়েছে। ই-মেইল ঠিকানা [vicechairman@bfcb.gov.bd](mailto:vicechairman@bfcb.gov.bd), [dd@bfcb.gov.bd](mailto:dd@bfcb.gov.bd)

  
মুহাম্মদ সাদেকুর রহমান  
চলচ্চিত্র পরিদর্শক  
বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড  
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়  
গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

  
মোঃ মঈনউদ্দীন  
উপপরিচালক  
বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড  
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়  
গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

  
মুহ. সাইফুর রহমান  
ভাইস চেয়ারম্যান  
বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড  
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়  
গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

Mili  
14.10.23