

ডিসেম্বর ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য
১	জিও পাগলা	আমদানিকৃত ভারতীয় বাংলা	প্রযোজক: সুরিন্দার ফিল্মস প্রা: লি: পরিচালক: জনাব রবি কিনাগী	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এফসিএফ-০৮/২০১৭, তাং-৩১-১২-২০১৭

ডিসেম্বর ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানিকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানিকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	Daddy's Home 2	Feature	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-65/2017, DATE : 03-12-2017
2	Ferdinand	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-66/2017, DATE : 14-12-2017
3	Star Wars: The Last Jedi	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-67/2017, DATE : 14-12-2017
4	The Greatest Showman	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-68/2017, DATE : 21-12-2017
5	Jumanji: Welcome to the Jungle	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-69/2017, DATE : 21-12-2017

১২৬

০৪/০১/১৮

নভেম্বর ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য																								
১	আঁখি ও তার বন্ধুরা	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	প্রযোজক: জনাব মোরশেদুল ইসলাম ও ফরিদুর রেজা সাগর পরিচালক: জনাব মোরশেদুল ইসলাম	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৪৭/২০১৭, তাং-০৯-১১-২০১৭																								
২	হালদা	ঐ	প্রযোজক: জনাব এইচ. এম. ইব্রাহিম পরিচালক: জনাব তৌকির আহমেদ	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৪৮/২০১৭, তাং-০৯-১১-২০১৭																								
৩	রাজশাহীর রসগোল্লা	ঐ	প্রযোজক: দিল মোহাম্মদ দিলু পরিচালক: জনাব আফজাল হোসেন	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৪৯/২০১৭, তাং-২২-১১-২০১৭																								
৪	মেঘকন্যা	ঐ	প্রযোজক: জনাব এ. জেড. এম জাহাঙ্গীর কবির পরিচালক: জনাব মিনহাজুল ইসলাম	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৫০/২০১৭, তাং-২৯-১১-২০১৭																								
৫	চল পালাই	ঐ	প্রযোজক: জনাব মো: তামজিদ-উল-আলম পরিচালক: জনাব দেবশীষ বিশ্বাস	কর্তন সাপেক্ষে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৫১/২০১৭, তাং-২২-১১-২০১৭ <table><tr><th>ক্র: নং</th><th>কর্তনের বিবরণ</th><th>মিনিট</th><th>সেকেন্ড</th><th>ফ্রেম</th><th>ডিস্ক নং</th></tr><tr><td>(১)</td><td>পুলিশ অফিসার ইনতাজ এর সংলাপ “তোকে যদি নিজ হাতে খুন না করেছি আমি, তো আমার নাম ইনতাজ ইব্রাহিম না। হয় তোকে খুন করব, নয় তো আমি নিজেই সুইসাইড করব।” কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>১০</td><td>০৮</td><td>২</td></tr><tr><td>(২)</td><td>ক্রোজ শটে বারবার প্রদর্শিত নায়িকার বুকের দৃশ্য ন্যূনতম দৈর্ঘ্যে কমিয়ে আনতে হবে ও নায়ক শাহরিয়ারের তৎসংশ্লিষ্ট অশ্লীল সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>১৮</td><td>-</td><td>২</td></tr><tr><td>(৩)</td><td>শাহরিয়ারের সংলাপ “রেপ করা আমি পছন্দ করি না” ও “আমি প্রথমেই বলেছি আমি রেপিষ্ট না” কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>০৮</td><td>-</td><td>২</td></tr></table> কর্তিত অংশের মোট চলমান সময় = ৩৬ সেকেন্ড ০৮ ফ্রেম।	ক্র: নং	কর্তনের বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং	(১)	পুলিশ অফিসার ইনতাজ এর সংলাপ “তোকে যদি নিজ হাতে খুন না করেছি আমি, তো আমার নাম ইনতাজ ইব্রাহিম না। হয় তোকে খুন করব, নয় তো আমি নিজেই সুইসাইড করব।” কর্তন করা হয়েছে	-	১০	০৮	২	(২)	ক্রোজ শটে বারবার প্রদর্শিত নায়িকার বুকের দৃশ্য ন্যূনতম দৈর্ঘ্যে কমিয়ে আনতে হবে ও নায়ক শাহরিয়ারের তৎসংশ্লিষ্ট অশ্লীল সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	-	১৮	-	২	(৩)	শাহরিয়ারের সংলাপ “রেপ করা আমি পছন্দ করি না” ও “আমি প্রথমেই বলেছি আমি রেপিষ্ট না” কর্তন করা হয়েছে	-	০৮	-	২
ক্র: নং	কর্তনের বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং																							
(১)	পুলিশ অফিসার ইনতাজ এর সংলাপ “তোকে যদি নিজ হাতে খুন না করেছি আমি, তো আমার নাম ইনতাজ ইব্রাহিম না। হয় তোকে খুন করব, নয় তো আমি নিজেই সুইসাইড করব।” কর্তন করা হয়েছে	-	১০	০৮	২																							
(২)	ক্রোজ শটে বারবার প্রদর্শিত নায়িকার বুকের দৃশ্য ন্যূনতম দৈর্ঘ্যে কমিয়ে আনতে হবে ও নায়ক শাহরিয়ারের তৎসংশ্লিষ্ট অশ্লীল সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	-	১৮	-	২																							
(৩)	শাহরিয়ারের সংলাপ “রেপ করা আমি পছন্দ করি না” ও “আমি প্রথমেই বলেছি আমি রেপিষ্ট না” কর্তন করা হয়েছে	-	০৮	-	২																							
৬	বলো দুগ্ধা মাস্কী	পূর্ণদৈর্ঘ্য ভারতীয় বাংলা	প্রযোজক: শ্রী ভেঙ্কটেশ ফিল্মস প্রা. লি. আমদানিকারক: মো: আবুল কালাম তিতাস কথাচিত্র, ৬৭, সিদ্ধেশ্বরী সার্কুলার রোড, ঢাকা পরিচালক: জনাব রাজ চক্রবর্তী	বিনা কর্তনে পাশ: সনদপত্র নম্বর- এফসিএফ-৫/২০১৭, তাং-০৫-১১-২০১৭																								

৫২৬

(Signature)

৭	ইয়েতি অভিযান	পূর্ণদৈর্ঘ্য ভারতীয় বাংলা	প্রযোজক: শ্রী ভেক্টরশ ফিল্মস প্রা. লি. আমদানিকারক: আব্দুল আজিজ জাজ মাল্টি মিডিয়া ৭০১, এস কে টাওয়ার, মগবাজার, ঢাকা। পরিচালক: জনাব সৃজিত মুখার্জী	বিনা কর্তনে পাশ: সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৬/২০১৭, তাং-০৯-১১-২০১৭
৮	ককপিট	পূর্ণদৈর্ঘ্য ভারতীয় বাংলা	প্রযোজক: দেব এন্টারটেইনমেন্ট ভেক্টরশ প্রা: লি: আমদানিকারক: আব্দুল আজিজ জাজ মাল্টি মিডিয়া ৭০১, এস কে টাওয়ার, মগবাজার, ঢাকা। পরিচালক: জনাব কমলেশ্বর মুখার্জী	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৭/২০১৭, তাং ৩০-১১-২০১৭

নভেম্বর ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানিকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানিকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	Thor: Ragnarok	Feature	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-59/2017, DATE : 02-11-2017
2	Suburbicon	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-60/2017, DATE : 02-11-2017
3	Wonder	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-61/2017, DATE : 16-11-2017
4	Justice League	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-62/2017, DATE : 16-11-2017
5	A Bad Moms Christmas	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-63/2017, DATE : 16-11-2017
6	COCO	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-64/2017, DATE : 23-11-2017
7	Daddy's Home 2`	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-65/2017, DATE : 03-12-2017

—F26

[Signature]

অক্টোবর ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য
১	দেমাগ	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	প্রযোজক: জনাব মো: ফারুকুল ইসলাম পরিচালক: জনাব এ. আর. মুকুল নেত্রবাদী	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৪৪/২০১৭, তাং-০৮-১০-২০১৭
২	হৈমন্তী	ঐ	প্রযোজক: জনাব মো: আজম খান পরিচালক: জনাব ডায়েল রহমান	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৪৫/২০১৭, তাং-১৮-১০-২০১৭
৩	একজন কবির মৃত্যু	ঐ	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব আবু সাইয়ীদ	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৪৬/২০১৭, তাং-১৮-১০-২০১৭

অক্টোবর ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানিকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানিকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	My Little Pony: The Movie	Feature	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-53/2017, DATE : 03-10-2017
2	Blade Runner 2049	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-54/2017, DATE : 05-10-2017
3	Amityville: The Awakening	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-55/2017, DATE : 05-10-2017
4	Only The Brave	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-56/2017, DATE : 18-10-2017
5	Geostorm	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-57/2017, DATE : 23-10-2017
6	Tyler Perry's Boo 2 ! A Madea Halloween	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-58/2017, DATE : 25-10-2017

426

[Signature]

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড
ঢাকা।

সেপ্টেম্বর ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য
১	ঢাকা অ্যাটাক	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	প্রযোজক: জনাব কায়সার আহমেদ ও মোহাম্মদ ছানোয়ার হোসেন (সানী সানোয়ার) পরিচালক: জনাব দীপংকর সেনগুপ্ত দীপন	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৪৩/২০১৭, তাং-২৮-০৯-২০১৭

সেপ্টেম্বর ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানিকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানিকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	American Assassin	Feature	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park, Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-45/2017, DATE : 13-09-2017
2	IT	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-46/2017, DATE : 21-09-2017
3	Mother	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park, Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-47/2017, DATE : 21-09-2017
4	Stronger	do	Show Motion Ltd, 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-48/2017, DATE : 21-09-2017
5	Kingman: The Golden Circle	do	Do	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-49/2017, DATE : 21-09-2017
6	American Made	do	Do	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-50/2017, DATE : 28-09-2017
7	Victoria and Abdul	do	Do	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-51/2017, DATE : 28-09-2017
8	Birth of the Dragon	do	Do	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-52/2017, DATE : 28-08-2017

০৭.১০.১৭

আগস্ট ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য																														
১	জল শ্যাওলা	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	প্রযোজক: মিসেস মুন্নী হোসেন পরিচালক: মিসেস জেসমিন আক্তার নদী	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৩৪/২০১৭, তাং-০২-০৮-২০১৭																														
২	ছটকিনি (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	ঐ	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব সাজেদুল আউয়াল	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৩৫/২০১৭, তাং-০৮-০৮-২০১৭																														
৩	ডুব (যৌথ প্রযোজনা)	ঐ	প্রযোজক: জনাব আব্দুল আজিজ (বাংলাদেশ) ও জনাব হিমাংশু ধানুকা (ভারত) পরিচালক: জনাব মোস্তফা সরয়ার ফারুকী	কর্তন সাপেক্ষে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৩৬/২০১৭, তাং-১৩-০৮-২০১৭ <table border="1"> <thead> <tr> <th>ক্র. নং</th><th>কর্তনের বিবরণ</th><th>সেকেন্ড</th><th>ফ্রেম</th><th>ডিস্ক নং</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(১)</td><td>সাবেরী কর্তৃক নিতুর সঙ্গে জুতা পাল্টানোর দৃশ্য ও সংশ্লিষ্ট সংলাপ কর্তন করা হয়েছে-</td><td>৫৯</td><td>১৪</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(২)</td><td>জাবেদ হাসানের সংলাপ “এই গাড়ি, গাজিপুর চলো...” কর্তন করা হয়েছে-</td><td>০৪</td><td>০৯</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(৩)</td><td>জাবেদ হাসানের মরদেহের পাশে নিতুর সঙ্গে তার শিশু সন্তানের দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে-</td><td>২৪</td><td>২১</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(৪)</td><td>জাবেদ হাসানের কন্যা সাবেরীর সঙ্গে তার চাচার কথোপকথন অংশে “এখন নিতু তো বলছে নয়নতারা কবর দিতে...” শীর্ষক চাচার সংলাপসহ কবরের স্থান নির্ধারণ বিষয়ে সংশ্লিষ্ট দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে-</td><td>৩০</td><td>১৩</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(৫)</td><td>জাবেদ হাসানের মৃত্যুর পর অ্যাম্বুলেন্সে তার মৃতদেহ নিয়ে যাওয়ার একটি দৃশ্যের পর অবশিষ্ট দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে-</td><td>২৬</td><td>০৯</td><td>১</td></tr> </tbody> </table> কর্তিত অংশের মোট চলমান সময় = ২ মিনিট ২৫ সেকেন্ড।	ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং	(১)	সাবেরী কর্তৃক নিতুর সঙ্গে জুতা পাল্টানোর দৃশ্য ও সংশ্লিষ্ট সংলাপ কর্তন করা হয়েছে-	৫৯	১৪	১	(২)	জাবেদ হাসানের সংলাপ “এই গাড়ি, গাজিপুর চলো...” কর্তন করা হয়েছে-	০৪	০৯	১	(৩)	জাবেদ হাসানের মরদেহের পাশে নিতুর সঙ্গে তার শিশু সন্তানের দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে-	২৪	২১	১	(৪)	জাবেদ হাসানের কন্যা সাবেরীর সঙ্গে তার চাচার কথোপকথন অংশে “এখন নিতু তো বলছে নয়নতারা কবর দিতে...” শীর্ষক চাচার সংলাপসহ কবরের স্থান নির্ধারণ বিষয়ে সংশ্লিষ্ট দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে-	৩০	১৩	১	(৫)	জাবেদ হাসানের মৃত্যুর পর অ্যাম্বুলেন্সে তার মৃতদেহ নিয়ে যাওয়ার একটি দৃশ্যের পর অবশিষ্ট দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে-	২৬	০৯	১
ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং																														
(১)	সাবেরী কর্তৃক নিতুর সঙ্গে জুতা পাল্টানোর দৃশ্য ও সংশ্লিষ্ট সংলাপ কর্তন করা হয়েছে-	৫৯	১৪	১																														
(২)	জাবেদ হাসানের সংলাপ “এই গাড়ি, গাজিপুর চলো...” কর্তন করা হয়েছে-	০৪	০৯	১																														
(৩)	জাবেদ হাসানের মরদেহের পাশে নিতুর সঙ্গে তার শিশু সন্তানের দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে-	২৪	২১	১																														
(৪)	জাবেদ হাসানের কন্যা সাবেরীর সঙ্গে তার চাচার কথোপকথন অংশে “এখন নিতু তো বলছে নয়নতারা কবর দিতে...” শীর্ষক চাচার সংলাপসহ কবরের স্থান নির্ধারণ বিষয়ে সংশ্লিষ্ট দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে-	৩০	১৩	১																														
(৫)	জাবেদ হাসানের মৃত্যুর পর অ্যাম্বুলেন্সে তার মৃতদেহ নিয়ে যাওয়ার একটি দৃশ্যের পর অবশিষ্ট দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে-	২৬	০৯	১																														
৪	১৬ আনা প্রেম	ঐ	প্রযোজক: জনাব মো: আমির হোসেন (কাঞ্চন) পরিচালক: জনাব আলী আজাদ	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৩৭/২০১৭, তাং-১৩-০৮-২০১৭																														
৫	ইনোসেন্ট লাভ	ঐ	প্রযোজক: জনাব মো: রমিজ উদ্দিন ও জনাব মো: জিয়াউর রহমান পরিচালক: জনাব অপূর্ব রানা	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৩৮/২০১৭, তাং-২০-০৮-২০১৭																														
৬	খাস জমিন	ঐ	প্রযোজক: জনাব হুমায়ুন কবির সুজন পরিচালক: জনাব সরোয়ার হোসেন	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৩৯/২০১৭, তাং-২০-০৮-২০১৭																														
৭	টু বি কন্টিনিউড	ঐ	প্রযোজক: জনাব ইবনে হাসান খান পরিচালক: জনাব ইফতেখার আহমেদ ফাহিম	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৪০/২০১৭, তাং-২৮-০৮-২০১৭																														
৮	দুলাভাই জিন্দাবাদ	ঐ	প্রযোজক: জনাব মো: নাদির খান পরিচালক: জনাব মনতাজুর রহমান আকবর	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৪১/২০১৭, তাং-২৯-০৮-২০১৭																														
৯	খাঁচা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	ঐ	প্রযোজক: জনাব খান শারফুদ্দীন মোহাম্মদ আকরাম (আকরাম খান) ও জনাব ফরিদুর রেজা সাগর পরিচালক: জনাব খান শারফুদ্দীন মোহাম্মদ আকরাম (আকরাম খান)	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৪২/২০১৭, তাং-৩০-০৮-২০১৭																														

১৫/৮/১৭

১২/৮/১৭

আগস্ট ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানিকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানিকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	The Dark Tower	Feature	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-37/2017, DATE : 02-08-2017
2	Valerian and the city of a thousand planets	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-38/2017, DATE : 02-08-2017
3	The Glass Castle	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-39/2017, DATE : 02-08-2017
4	Annabelle: Creation	do	Inn-Win Enterprize 158-160 Motijeel, Dhaka-1000	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-40/2017, DATE : 13-08-2017
5	The Nut Job 2: Nutty by Nature	do	Inn-Win Enterprize 158-160 Motijeel, Dhaka-1000	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-41/2017, DATE : 13-08-2017
6	Atomic Blonde	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-42/2017, DATE : 16-08-2017
7	The Hitman's Bodyguard	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-43/2017, DATE : 24-08-2017
8	An Inconvenient Sequel: Truth to Power	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-44/2017, DATE : 28-08-2017

— FCG
২৭/৮/১৭

১২/৮/১৭

১১/৮/১৭

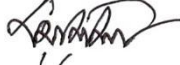
জুলাই ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা :

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য																				
১	গহীন বালুচর	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব বদরুল আনাম সৌদ	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-৩১/২০১৭, তাং-০৬-০৭-২০১৭																				
২	মার ছর্রা	ঐ	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব মঈন বিশ্বাস	কর্তন সাপেক্ষে পাশ। সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৩২/২০১৭, তাং-১৩-০৭-২০১৭ <table border="1"> <thead> <tr> <th>ক্র. নং</th><th>কর্তনের বিবরণ</th><th>সেকেন্ড</th><th>ফ্রেম</th><th>ডিস্ক নং</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(১)</td><td>চলচ্চিত্রে নায়িকা রাভিনা ও জান এর নাভিমূলের ক্রোজ শটগুলো কর্তন করা হয়েছে এবং নাভিমূলের লং শটগুলো সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে</td><td>৪৪</td><td>১৭</td><td>১, ২</td></tr> <tr> <td>(২)</td><td>চলচ্চিত্রে রক্তাক্ত মারামারির দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>৩৬</td><td>২০</td><td>২</td></tr> <tr> <td>(৩)</td><td>ব্যাট দিয়ে মারামারির দৃশ্য, নায়ক কর্তৃক ব্যাট দিয়ে মারা, ভিলেন আলেক কর্তৃক জৈনৈক অভিনেতাকে ব্যাট দিয়ে মারা, পানির মধ্যে দেশীয় অস্ত্রের মার ও ভিলেন কোয়েলের লোকজন কর্তৃক পুলিশের ওপর আক্রমণের দৃশ্য সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে</td><td>৪২</td><td>১১</td><td>১, ২</td></tr> </tbody> </table> কর্তিত অংশের মোট চলমান সময় = ২ মিনিট ৪ সেকেন্ড।	ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং	(১)	চলচ্চিত্রে নায়িকা রাভিনা ও জান এর নাভিমূলের ক্রোজ শটগুলো কর্তন করা হয়েছে এবং নাভিমূলের লং শটগুলো সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে	৪৪	১৭	১, ২	(২)	চলচ্চিত্রে রক্তাক্ত মারামারির দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	৩৬	২০	২	(৩)	ব্যাট দিয়ে মারামারির দৃশ্য, নায়ক কর্তৃক ব্যাট দিয়ে মারা, ভিলেন আলেক কর্তৃক জৈনৈক অভিনেতাকে ব্যাট দিয়ে মারা, পানির মধ্যে দেশীয় অস্ত্রের মার ও ভিলেন কোয়েলের লোকজন কর্তৃক পুলিশের ওপর আক্রমণের দৃশ্য সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে	৪২	১১	১, ২
ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং																				
(১)	চলচ্চিত্রে নায়িকা রাভিনা ও জান এর নাভিমূলের ক্রোজ শটগুলো কর্তন করা হয়েছে এবং নাভিমূলের লং শটগুলো সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে	৪৪	১৭	১, ২																				
(২)	চলচ্চিত্রে রক্তাক্ত মারামারির দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	৩৬	২০	২																				
(৩)	ব্যাট দিয়ে মারামারির দৃশ্য, নায়ক কর্তৃক ব্যাট দিয়ে মারা, ভিলেন আলেক কর্তৃক জৈনৈক অভিনেতাকে ব্যাট দিয়ে মারা, পানির মধ্যে দেশীয় অস্ত্রের মার ও ভিলেন কোয়েলের লোকজন কর্তৃক পুলিশের ওপর আক্রমণের দৃশ্য সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে	৪২	১১	১, ২																				
৩	সোনাবন্ধু	ঐ	প্রযোজক: জনাব তপন কুমার বসাক পরিচালক: জনাব জাহাঙ্গীর আলম সুমন	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৩৩/২০১৭, তাং-১৭-০৭-২০১৭																				

জুলাই ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানিকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানিকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	Spider-Man: Homecoming	Feature	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-31/2017, DATE : 06-07-2017
2	Baby Driver	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-32/2017, DATE : 13-07-2017
3	War For The Planet of The Apes	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-33/2017, DATE : 13-07-2017
4	A Dog's Purpose	do	Inn-Win Enterprize 158-160 Motijeel, Dhaka-1000	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-34/2017, DATE : 13-07-2017
5	Viceroy's House	do	Inn-Win Enterprize 158-160 Motijeel, Dhaka-1000	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-35/2017, DATE : 13-07-2017
6	Dunkirk	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-36/2017, DATE : 23-07-2017






জুন ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা :

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য																																							
১	ধ্বংস মানব	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব মিজানুর রহমান শামীম	কর্তন সাপেক্ষে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-২৪/২০১৭, তাং-০১-০৬-২০১৭ <table border="1"> <thead> <tr> <th>ক্র. নং</th><th>কর্তনের বিবরণ</th><th>সেকেন্ড</th><th>ফ্রেম</th><th>ডিস্ক নং</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(১)</td><td>ছোটো শিশুর সামনে তার মার গ্লীলতাহানির চেষ্টা, শিশু কর্তৃক জনৈক ব্যক্তিকে হত্যার দৃশ্য এবং জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক শিশু সন্তানের মাকে হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td>০১</td><td>০৮</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(২)</td><td>পাগলা মানিক কর্তৃক তার ভাই ইভটিজিং মানিককে হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td>০১</td><td>১৮</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(৩)</td><td>পাগলা মানিক কর্তৃক পুলিশ অফিসারের স্ত্রীকে হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td>০২</td><td>১০</td><td>২</td></tr> <tr> <td>(৪)</td><td>বিদ্রার লোক বাকু, আমজাদ ও বালুর লাশ পড়ে থাকার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td>০৩</td><td>২৯</td><td>২</td></tr> <tr> <td>(৫)</td><td>জয়ের বাবা ও বোন দেলার রক্তাক্ত লাশ পড়ে থাকার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td>০১</td><td>৩৬</td><td>২</td></tr> <tr> <td>(৬)</td><td>জেড কামালের লোকজনদের হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td rowspan="3">১২</td><td rowspan="3">৫৮</td><td rowspan="3">২</td></tr> <tr> <td>(৭)</td><td>বিদ্রার লোকদের লাশ পড়ে থাকার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td></tr> <tr> <td>(৮)</td><td>শেষ দৃশ্যের মারামারি দৃশ্য ও সংলাপ কর্তনপূর্বক ন্যূনতম পর্যায়ে কমিয়ে আনা হয়েছে</td></tr> </tbody> </table> কর্তিত অংশের মোট চলমান সময় = ২২ মিনিট ৩৯ সেকেন্ড।	ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং	(১)	ছোটো শিশুর সামনে তার মার গ্লীলতাহানির চেষ্টা, শিশু কর্তৃক জনৈক ব্যক্তিকে হত্যার দৃশ্য এবং জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক শিশু সন্তানের মাকে হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০১	০৮	১	(২)	পাগলা মানিক কর্তৃক তার ভাই ইভটিজিং মানিককে হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০১	১৮	১	(৩)	পাগলা মানিক কর্তৃক পুলিশ অফিসারের স্ত্রীকে হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০২	১০	২	(৪)	বিদ্রার লোক বাকু, আমজাদ ও বালুর লাশ পড়ে থাকার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০৩	২৯	২	(৫)	জয়ের বাবা ও বোন দেলার রক্তাক্ত লাশ পড়ে থাকার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০১	৩৬	২	(৬)	জেড কামালের লোকজনদের হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	১২	৫৮	২	(৭)	বিদ্রার লোকদের লাশ পড়ে থাকার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	(৮)	শেষ দৃশ্যের মারামারি দৃশ্য ও সংলাপ কর্তনপূর্বক ন্যূনতম পর্যায়ে কমিয়ে আনা হয়েছে
ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং																																							
(১)	ছোটো শিশুর সামনে তার মার গ্লীলতাহানির চেষ্টা, শিশু কর্তৃক জনৈক ব্যক্তিকে হত্যার দৃশ্য এবং জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক শিশু সন্তানের মাকে হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০১	০৮	১																																							
(২)	পাগলা মানিক কর্তৃক তার ভাই ইভটিজিং মানিককে হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০১	১৮	১																																							
(৩)	পাগলা মানিক কর্তৃক পুলিশ অফিসারের স্ত্রীকে হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০২	১০	২																																							
(৪)	বিদ্রার লোক বাকু, আমজাদ ও বালুর লাশ পড়ে থাকার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০৩	২৯	২																																							
(৫)	জয়ের বাবা ও বোন দেলার রক্তাক্ত লাশ পড়ে থাকার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০১	৩৬	২																																							
(৬)	জেড কামালের লোকজনদের হত্যার দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	১২	৫৮	২																																							
(৭)	বিদ্রার লোকদের লাশ পড়ে থাকার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে																																										
(৮)	শেষ দৃশ্যের মারামারি দৃশ্য ও সংলাপ কর্তনপূর্বক ন্যূনতম পর্যায়ে কমিয়ে আনা হয়েছে																																										
২	পাগল মানুষ	ঐ	প্রযোজক: জনাব কাজী নজরুল ইসলাম পরিচালক: জনাব এম. এম সরকার	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-২৫/২০১৭, তাং-০১-০৬-২০১৭																																							
৩	অহংকার	ঐ	প্রযোজক: জনাব আব্দুল মাবুদ কাওসার পরিচালক: জনাব শাহাদাৎ হোসেন লিটন	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-২৬/২০১৭, তাং-০১-০৬-২০১৭																																							
৪	এক পলকের দেখা	ঐ	প্রযোজক: দেলোয়ার হোসেন দিলু পরিচালক: জনাব এ আর রহমান	কর্তন সাপেক্ষে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-২৭/২০১৭, তাং-১৩-০৬-২০১৭ <table border="1"> <thead> <tr> <th>ক্র. নং</th><th>কর্তনের বিবরণ</th><th>সেকেন্ড</th><th>ফ্রেম</th><th>ডিস্ক নং</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(১)</td><td>নায়ক পলকে উদ্দেশ্য করে তার বন্ধুর সংলাপ “মাঝে মাঝে মনে হয় তোর মতো ব্যস্ত দেশের প্রধানমন্ত্রীও নয়” শীর্ষক সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td>০৫</td><td>২২</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(২)</td><td>“বুকেরই মাঝে চেপে ধর আমারে”.... শীর্ষক আইটেম গানে নারী শিল্পীদের সংক্ষিপ্ত পোশাকের নাড়ি ও বুকের ক্রোজ শর্টসমূহ ও জনৈক নারী শিল্পীকে ঘাড় তোলার পর ব্রেস্টের স্থানে ক্রোজ করে ফ্রিজ করে রাখার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>২৯</td><td>২</td><td>২</td></tr> <tr> <td>(৩)</td><td>নায়ক জীবনের চোখ তোলা অবস্থা বারবার দেখানোর দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>১৪</td><td>১</td><td>২</td></tr> </tbody> </table> কর্তনকৃত দৃশ্য/সংলাপের মোট চলমান সময় = ৪৯ সেকেন্ড।	ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং	(১)	নায়ক পলকে উদ্দেশ্য করে তার বন্ধুর সংলাপ “মাঝে মাঝে মনে হয় তোর মতো ব্যস্ত দেশের প্রধানমন্ত্রীও নয়” শীর্ষক সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০৫	২২	১	(২)	“বুকেরই মাঝে চেপে ধর আমারে”.... শীর্ষক আইটেম গানে নারী শিল্পীদের সংক্ষিপ্ত পোশাকের নাড়ি ও বুকের ক্রোজ শর্টসমূহ ও জনৈক নারী শিল্পীকে ঘাড় তোলার পর ব্রেস্টের স্থানে ক্রোজ করে ফ্রিজ করে রাখার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	২৯	২	২	(৩)	নায়ক জীবনের চোখ তোলা অবস্থা বারবার দেখানোর দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	১৪	১	২																			
ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং																																							
(১)	নায়ক পলকে উদ্দেশ্য করে তার বন্ধুর সংলাপ “মাঝে মাঝে মনে হয় তোর মতো ব্যস্ত দেশের প্রধানমন্ত্রীও নয়” শীর্ষক সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	০৫	২২	১																																							
(২)	“বুকেরই মাঝে চেপে ধর আমারে”.... শীর্ষক আইটেম গানে নারী শিল্পীদের সংক্ষিপ্ত পোশাকের নাড়ি ও বুকের ক্রোজ শর্টসমূহ ও জনৈক নারী শিল্পীকে ঘাড় তোলার পর ব্রেস্টের স্থানে ক্রোজ করে ফ্রিজ করে রাখার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	২৯	২	২																																							
(৩)	নায়ক জীবনের চোখ তোলা অবস্থা বারবার দেখানোর দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	১৪	১	২																																							
৫	বস-২ (যৌথ প্রযোজনা)	ঐ	প্রযোজক: মেসার্স এ টু জেড এন্টারটেইনমেন্ট (বাংলাদেশ) ও জিৎ ফিল্ম ওয়ার্কস প্রা: লি: (ভারত) পরিচালক: জনাব আব্দুল আজিজ (বাংলাদেশ) ও রাজেশ কুমার যাদব (ভারত)	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-২৮/২০১৭, তাং-২১-০৬-২০১৭																																							
৬	নবাব (যৌথ প্রযোজনা)	ঐ	প্রযোজক: আফরিনা আজিজ (বাংলাদেশ) ও হিমাংশু ধানুকা (ভারত) পরিচালক: জনাব আব্দুল আজিজ (বাংলাদেশ) ও জয়দীপ মুখার্জী (ভারত)	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-২৯/২০১৭, তাং-২১-০৬-২০১৭																																							
৭	রংবাজ	ঐ	প্রযোজক: হাজী আব্দুল বারেক সরকার পরিচালক: আবদুল মান্নান	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৩০/২০১৭, তাং-২৪-০৬-২০১৭																																							

১০.৭.১৭

১০/৭/১৭

জুন ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানীকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানীকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	Wonder Woman	Feature	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-26/2017, DATE : 01-06-2017
2	The Mummy	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-27/2017, DATE : 08-06-2017
3	Despicable me 3	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-28/2017, DATE : 21-06-2017
4	Cars 3	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-29/2017, DATE : 21-06-2017
5	Transformers: The Last Knight	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-30/2017, DATE : 22-06-2017

20.9.17

20.9.17

20.9.17

20.9.17

মে ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানীকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানীকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2	Feature	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-21/2017, DATE : 04-05-2017
2	KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-22/2017, DATE : 11-05-2017
3	ALIEN COVENANT	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-23/2017, DATE : 18-05-2017
4	BAYWATCH	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-24/2017, DATE : 25-05-2017
5	PIRATES OF THE CARIBBEAN: SALAZAR'S REVENGE	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-25/2017, DATE : 25-05-2017

২২৬
০৭.০৬.১৭

২২৬
০৭.০৬.১৭

০৭

এপ্রিল ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা :

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য
১	ধ্যাত্তেরিকি	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	প্রযোজক: জনাব আব্দুল আজিজ পরিচালক: জনাব শামীম আহমেদ রনি	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-২১/২০১৭, তাং-০৬-০৪-২০১৭
২	রাইয়ান	ঐ	প্রযোজক: জনাব মাসুদ পারভেজ পরিচালক: জনাব মশরুর পারভেজ	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-২২/২০১৭, তাং-২৭-০৪-২০১৭
৩	রাজনীতি	ঐ	প্রযোজক: জনাব আশফাক আহমেদ পরিচালক: জনাব বুলবুল বিশ্বাস	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-২৩/২০১৭, তাং-৩০-০৪-২০১৭
৪	হরিপদ ব্যান্ডওয়ালা	পূর্ণদৈর্ঘ্য ভারতীয় বাংলা	প্রযোজক: শ্রী ডেজকটেশ ফিল্মস লি. পরিচালক: জনাব পথিকৃৎ বসু	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এফসিএফ-০২/২০১৭, তাং-০২-০৪-২০১৭
৫	ওয়ান	পূর্ণদৈর্ঘ্য ভারতীয় বাংলা	প্রযোজক: শ্রী ডেজকটেশ ফিল্মস লি. পরিচালক: বিরসা দাসগুপ্ত	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এফসিএফ-০৩/২০১৭, তাং-২৭-০৪-২০১৭

এপ্রিল ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানীকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানীকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	GHOST IN THE SHELL	Feature	Inn-Win Enterprize 158-160 Motijeel, Dhaka-1000	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-16/2017, DATE : 12-04-2017
2	FAST AND FURIOUS 8: THE FATE OF FURIOUS	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-17/2017, DATE : 12-04-2017
3	LION	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-18/2017, DATE : 12-04-2017
4	INCARNATE	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-19/2017, DATE : 12-04-2017
5	SMURFS: THE LOST VILLAGE	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-20/2017, DATE : 24-04-2017

 ২৭





মার্চ ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য																																			
১	মিলন সেতু	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	প্রযোজক: জনাব মো: জাহাঙ্গীর আলম খান, মো: রুহুল আখতার ও মো: সাইফুল ইসলাম পরিচালক: জনাব মিজানুর রহমান মিজান	কর্তন সাপেক্ষে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-১৩/২০১৭, তাং-০৮-০৩-২০১৭ <table><thead><tr><th>ক্র. নং</th><th>কর্তনের বিবরণ</th><th>সেকেন্ড</th><th>ফ্রেম</th><th>ডিস্ক নং</th></tr></thead><tbody><tr><td>(১)</td><td>“তোরা ঢেউ তুলিস না দোলা লাগে গায়ে.....” শীর্ষক গানে নায়িকা সেতু (প্রেমা চৌধুরী)’র নাভিমূলের আপত্তিকর ক্রোজশটগুলো কর্তন করা হয়েছে</td><td>৩৯</td><td>২০</td><td>১</td></tr><tr><td>(২)</td><td>বাকু কর্তৃক রেশমাকে ধর্ষণ চেষ্টার অংশে গাছে বসা অবস্থায় বাকুর ঠোঁটের ওপর জিহ্বা ঘোরানো ও এরপর জিহ্বা বের করে বিশেষ অজ্ঞাভঙ্গি কর্তন করা হয়েছে এবং হা-ডু-ডু খেলার স্টাইলে অজ্ঞাভঙ্গি করাসহ অপ্রয়োজনীয় দীর্ঘায়িত দৃশ্য সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে</td><td>৪৩</td><td>৪</td><td>১</td></tr><tr><td>(৩)</td><td>“সাক্ষী থেকে.....” শীর্ষক গানের শুরুর দিকে নায়িকার নাভিমূলের আপত্তিকর ক্রোজশটগুলো কর্তন করা হয়েছে</td><td>৫</td><td>-</td><td>১</td></tr><tr><td>(৪)</td><td>“মদ্যপান স্বাস্থ্যের জন্য ক্ষতিকর” সতর্কীকরণ বার্তা সম্পূর্ণভাবে প্রদর্শন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>-</td><td>১ ও ২</td></tr><tr><td>(৫)</td><td>আইটেম গানের অভিনয় শিল্পী ইরা শিকদার এর ক্রোজশটে পিছন ফিরে কোমর দুলিয়ে অশ্লীল অজ্ঞাভঙ্গি করার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>৭</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>(৬)</td><td>“রূপে আমার বিজলী চমকায়.....আজ রাতে হবে খেলা” গানের এ অংশে জনৈক নারী দর্শকের লাজুক হাসির দৃশ্য/শট (দুই বার) কর্তন করা হয়েছে</td><td>৩</td><td>-</td><td>-</td></tr></tbody></table> কর্তনকৃত দৃশ্য/সংলাপের মোট চলমান সময় = ১ মিনিট ৩৮ সেকেন্ড।	ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং	(১)	“তোরা ঢেউ তুলিস না দোলা লাগে গায়ে.....” শীর্ষক গানে নায়িকা সেতু (প্রেমা চৌধুরী)’র নাভিমূলের আপত্তিকর ক্রোজশটগুলো কর্তন করা হয়েছে	৩৯	২০	১	(২)	বাকু কর্তৃক রেশমাকে ধর্ষণ চেষ্টার অংশে গাছে বসা অবস্থায় বাকুর ঠোঁটের ওপর জিহ্বা ঘোরানো ও এরপর জিহ্বা বের করে বিশেষ অজ্ঞাভঙ্গি কর্তন করা হয়েছে এবং হা-ডু-ডু খেলার স্টাইলে অজ্ঞাভঙ্গি করাসহ অপ্রয়োজনীয় দীর্ঘায়িত দৃশ্য সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে	৪৩	৪	১	(৩)	“সাক্ষী থেকে.....” শীর্ষক গানের শুরুর দিকে নায়িকার নাভিমূলের আপত্তিকর ক্রোজশটগুলো কর্তন করা হয়েছে	৫	-	১	(৪)	“মদ্যপান স্বাস্থ্যের জন্য ক্ষতিকর” সতর্কীকরণ বার্তা সম্পূর্ণভাবে প্রদর্শন করা হয়েছে	-	-	১ ও ২	(৫)	আইটেম গানের অভিনয় শিল্পী ইরা শিকদার এর ক্রোজশটে পিছন ফিরে কোমর দুলিয়ে অশ্লীল অজ্ঞাভঙ্গি করার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	৭	-	-	(৬)	“রূপে আমার বিজলী চমকায়.....আজ রাতে হবে খেলা” গানের এ অংশে জনৈক নারী দর্শকের লাজুক হাসির দৃশ্য/শট (দুই বার) কর্তন করা হয়েছে	৩	-	-
ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং																																			
(১)	“তোরা ঢেউ তুলিস না দোলা লাগে গায়ে.....” শীর্ষক গানে নায়িকা সেতু (প্রেমা চৌধুরী)’র নাভিমূলের আপত্তিকর ক্রোজশটগুলো কর্তন করা হয়েছে	৩৯	২০	১																																			
(২)	বাকু কর্তৃক রেশমাকে ধর্ষণ চেষ্টার অংশে গাছে বসা অবস্থায় বাকুর ঠোঁটের ওপর জিহ্বা ঘোরানো ও এরপর জিহ্বা বের করে বিশেষ অজ্ঞাভঙ্গি কর্তন করা হয়েছে এবং হা-ডু-ডু খেলার স্টাইলে অজ্ঞাভঙ্গি করাসহ অপ্রয়োজনীয় দীর্ঘায়িত দৃশ্য সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে	৪৩	৪	১																																			
(৩)	“সাক্ষী থেকে.....” শীর্ষক গানের শুরুর দিকে নায়িকার নাভিমূলের আপত্তিকর ক্রোজশটগুলো কর্তন করা হয়েছে	৫	-	১																																			
(৪)	“মদ্যপান স্বাস্থ্যের জন্য ক্ষতিকর” সতর্কীকরণ বার্তা সম্পূর্ণভাবে প্রদর্শন করা হয়েছে	-	-	১ ও ২																																			
(৫)	আইটেম গানের অভিনয় শিল্পী ইরা শিকদার এর ক্রোজশটে পিছন ফিরে কোমর দুলিয়ে অশ্লীল অজ্ঞাভঙ্গি করার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	৭	-	-																																			
(৬)	“রূপে আমার বিজলী চমকায়.....আজ রাতে হবে খেলা” গানের এ অংশে জনৈক নারী দর্শকের লাজুক হাসির দৃশ্য/শট (দুই বার) কর্তন করা হয়েছে	৩	-	-																																			
২	সাদা কালো	ঐ	প্রযোজক: জনাব মোহাম্মদ শহিদুল আলম পরিচালক: জনাব গোলাম মোস্তফা	কর্তন সাপেক্ষে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-১৪/২০১৭, তাং-০৮-০৩-২০১৭ <table><thead><tr><th>ক্র. নং</th><th>কর্তনের বিবরণ</th><th>সেকেন্ড</th><th>ফ্রেম</th><th>ডিস্ক নং</th></tr></thead><tbody><tr><td>(১)</td><td>চলচ্চিত্রটি থেকে নারীকে “চিকেন” বলে উল্লেখ করার সকল সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td>৯</td><td>-</td><td>১</td></tr><tr><td>(২)</td><td>নায়ক সূর্যের প্রতি নায়িকা লোপার উক্তি “আমার মা ঐ লোকটার রক্ষিতা” কর্তন করা হয়েছে</td><td>৬</td><td>-</td><td>১</td></tr><tr><td>(৩)</td><td>চলচ্চিত্রটি থেকে বিবাহ বহির্ভূত বসবাসের দৃশ্য/সংলাপসমূহ কর্তন করা হয়েছে</td><td>৬</td><td>-</td><td>১</td></tr><tr><td>(৪)</td><td>ধূমপানের দৃশ্যগুলোতে প্রতিটি দৃশ্যে সতর্কীকরণ বার্তা “ধূমপান স্বাস্থ্যের জন্য ক্ষতিকর” সংযোজন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>-</td><td>১</td></tr></tbody></table> কর্তনকৃত দৃশ্য/সংলাপের মোট চলমান সময় = ২১ সেকেন্ড।	ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং	(১)	চলচ্চিত্রটি থেকে নারীকে “চিকেন” বলে উল্লেখ করার সকল সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	৯	-	১	(২)	নায়ক সূর্যের প্রতি নায়িকা লোপার উক্তি “আমার মা ঐ লোকটার রক্ষিতা” কর্তন করা হয়েছে	৬	-	১	(৩)	চলচ্চিত্রটি থেকে বিবাহ বহির্ভূত বসবাসের দৃশ্য/সংলাপসমূহ কর্তন করা হয়েছে	৬	-	১	(৪)	ধূমপানের দৃশ্যগুলোতে প্রতিটি দৃশ্যে সতর্কীকরণ বার্তা “ধূমপান স্বাস্থ্যের জন্য ক্ষতিকর” সংযোজন করা হয়েছে	-	-	১										
ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং																																			
(১)	চলচ্চিত্রটি থেকে নারীকে “চিকেন” বলে উল্লেখ করার সকল সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	৯	-	১																																			
(২)	নায়ক সূর্যের প্রতি নায়িকা লোপার উক্তি “আমার মা ঐ লোকটার রক্ষিতা” কর্তন করা হয়েছে	৬	-	১																																			
(৩)	চলচ্চিত্রটি থেকে বিবাহ বহির্ভূত বসবাসের দৃশ্য/সংলাপসমূহ কর্তন করা হয়েছে	৬	-	১																																			
(৪)	ধূমপানের দৃশ্যগুলোতে প্রতিটি দৃশ্যে সতর্কীকরণ বার্তা “ধূমপান স্বাস্থ্যের জন্য ক্ষতিকর” সংযোজন করা হয়েছে	-	-	১																																			
৩	শেষ কথা	ঐ	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব অহিদুজ্জামান ডায়মন্ড	বিনা কর্তনে পাশ: সনদপত্র নম্বর-এলএফ-১৫/২০১৭, তাং-১৩-০৩-২০১৭																																			
৪	ভয়ংকর সুন্দর	ঐ	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব অনিমেস আইচ	কর্তন সাপেক্ষে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-১৭/২০১৭, তাং-১৪-০৩-২০১৭ <table><thead><tr><th>ক্র. নং</th><th>কর্তনের বিবরণ</th><th>মিনিট</th><th>সেকেন্ড</th><th>ফ্রেম</th><th>ডিস্ক নং</th></tr></thead><tbody><tr><td>(১)</td><td>চলচ্চিত্রটির দ্বিতীয়ভাগে বস্তিতে পানির জন্য হাহাকারের দৃশ্য ও সংলাপ কমানো হয়েছে</td><td>১</td><td>১৯</td><td>১৭</td><td>১</td></tr><tr><td>(২)</td><td>চলচ্চিত্রটিতে মুকু-নয়নতারার ঘর থেকে বস্তিবাসীর পানি নেওয়ার সময় তাদের হিন্দু ও মুসলিম পরিচিতির দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>৪</td><td>১</td><td>১</td></tr></tbody></table> কর্তনকৃত দৃশ্য/সংলাপের মোট চলমান সময় = ১ মিনিট ২৩ সেকেন্ড ১৮ ফ্রেম।	ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং	(১)	চলচ্চিত্রটির দ্বিতীয়ভাগে বস্তিতে পানির জন্য হাহাকারের দৃশ্য ও সংলাপ কমানো হয়েছে	১	১৯	১৭	১	(২)	চলচ্চিত্রটিতে মুকু-নয়নতারার ঘর থেকে বস্তিবাসীর পানি নেওয়ার সময় তাদের হিন্দু ও মুসলিম পরিচিতির দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	-	৪	১	১																	
ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ফ্রেম	ডিস্ক নং																																		
(১)	চলচ্চিত্রটির দ্বিতীয়ভাগে বস্তিতে পানির জন্য হাহাকারের দৃশ্য ও সংলাপ কমানো হয়েছে	১	১৯	১৭	১																																		
(২)	চলচ্চিত্রটিতে মুকু-নয়নতারার ঘর থেকে বস্তিবাসীর পানি নেওয়ার সময় তাদের হিন্দু ও মুসলিম পরিচিতির দৃশ্য ও সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	-	৪	১	১																																		
৫	অনুপ্রবেশ	ঐ	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব তাপস কুমার দত্ত	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-১৮/২০১৭, তাং-২১-০৩-২০১৭																																			
৬	অন্তর জ্বালা	ঐ	প্রযোজক: জনাব জায়েদ খান পরিচালক: জনাব মালেক আফসারী	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-১৯/২০১৭, তাং-২১-০৩-২০১৭																																			
৭	সুলতানা বিবিয়ানা	ঐ	প্রযোজক: আরশাদ আদনান পরিচালক: হিমেল আশরাফ	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-২০/২০১৭, তাং-২২-০৩-২০১৭																																			
৮	তোমাকে চাই	ভারতীয় বাংলা	আমদানীকারক: জনাব মো: আবুল কালাম আজাদ পরিচালক: জনাব রাজিব কুমার	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এফসিএফ-০১/২০১৭, তাং-০৭-০৩-২০১৭																																			

মার্চ ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানিকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা:

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানিকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	LOGAN	Feature	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-7/2017, DATE : 02-03-2017
2	SPLIT	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-8/2017, DATE : 02-03-2017
3	KONG: SKULL ISLAND	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-9/2017, DATE : 09-03-2017
4	JOHN WICK: CHAPTER 2	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-10/2017, DATE : 09-03-2017
5	THE SHACK	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-11/2017, DATE : 09-03-2017
6	BEAUTY AND THE BEAST	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-12/2017, DATE : 16-03-2017
7	THE BOSS BABY	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-13/2017, DATE : 16-03-2017
8	KIDNAP	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-14/2017, DATE : 16-03-2017
9	POWER RANGERS	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-15/2017, DATE : 19-03-2017

FCF

FCF

১৫/৩/১৭

FCF

ফেব্রুয়ারি ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা :

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য																									
১	ভুবন মাঝি	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব ফাখরুল আরেফীন খান	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-১০/২০১৭, তাং-০৫-০২-২০১৭																									
২	গেইম রিটার্নস	ঐ	প্রযোজক : জনাব জাহিদুল রহমান রয়েল খান পরিচালক : জনাব রয়েল খান	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-১১/২০১৭, তাং-১২-০২-২০১৭																									
৩	মধু হই হই বিষ খাওয়াইলা	ঐ	প্রযোজক: মিজ আইরিন সুলতানা পরিচালক : জনাব জসিম উদ্দিন জাকির	কর্তন সাপেক্ষে, সনদপত্র নম্বর-এলএফ-১২/২০১৭, তাং-২০-০২-২০১৭ <table border="1"> <thead> <tr> <th>ক্র. নং</th><th>কর্তনের বিবরণ</th><th>মিনিট</th><th>সেকেন্ড</th><th>ডিস্ক নং</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(১)</td><td>টিভি চ্যানেল বন্ধ করে দেওয়ার জন্য জনৈক চেয়ারম্যানের প্রতি জনৈক প্রভাবশালী ব্যক্তির (দাদাভাই) টেলিফোন সংলাপ কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>০৪</td><td>২</td></tr> <tr> <td>(২)</td><td>ঘৃষ-দুর্নীতি সংশ্লিষ্ট দৃশ্যে সরকারি অফিসের সাইনবোর্ড প্রদর্শন কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>০২</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(৩)</td><td>চলচ্চিত্রের শুরুতে হাত কাটা ও কর্তিত হাত উড়ে যাওয়ার বীভৎস দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>০২</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(৪)</td><td>'মধু হই হই বিষ খাওয়াইলা...' শীর্ষক আইটেম গানে সংক্ষিপ্ত পোশাক পরিহিত শিল্পীদের নাভিমূলের অশ্লীল ক্লোজশটগুলো কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>২৪</td><td>২</td></tr> </tbody> </table> কর্তনকৃত দৃশ্য/সংলাপের মোট চলমান সময় = ৩৪ সেকেন্ড।	ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ডিস্ক নং	(১)	টিভি চ্যানেল বন্ধ করে দেওয়ার জন্য জনৈক চেয়ারম্যানের প্রতি জনৈক প্রভাবশালী ব্যক্তির (দাদাভাই) টেলিফোন সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	-	০৪	২	(২)	ঘৃষ-দুর্নীতি সংশ্লিষ্ট দৃশ্যে সরকারি অফিসের সাইনবোর্ড প্রদর্শন কর্তন করা হয়েছে	-	০২	১	(৩)	চলচ্চিত্রের শুরুতে হাত কাটা ও কর্তিত হাত উড়ে যাওয়ার বীভৎস দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	০২	১	(৪)	'মধু হই হই বিষ খাওয়াইলা...' শীর্ষক আইটেম গানে সংক্ষিপ্ত পোশাক পরিহিত শিল্পীদের নাভিমূলের অশ্লীল ক্লোজশটগুলো কর্তন করা হয়েছে	-	২৪	২
ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ডিস্ক নং																									
(১)	টিভি চ্যানেল বন্ধ করে দেওয়ার জন্য জনৈক চেয়ারম্যানের প্রতি জনৈক প্রভাবশালী ব্যক্তির (দাদাভাই) টেলিফোন সংলাপ কর্তন করা হয়েছে	-	০৪	২																									
(২)	ঘৃষ-দুর্নীতি সংশ্লিষ্ট দৃশ্যে সরকারি অফিসের সাইনবোর্ড প্রদর্শন কর্তন করা হয়েছে	-	০২	১																									
(৩)	চলচ্চিত্রের শুরুতে হাত কাটা ও কর্তিত হাত উড়ে যাওয়ার বীভৎস দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	০২	১																									
(৪)	'মধু হই হই বিষ খাওয়াইলা...' শীর্ষক আইটেম গানে সংক্ষিপ্ত পোশাক পরিহিত শিল্পীদের নাভিমূলের অশ্লীল ক্লোজশটগুলো কর্তন করা হয়েছে	-	২৪	২																									

ফেব্রুয়ারি ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানীকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকাঃ-

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানীকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	Resident Evil: The Final Chapter	Feature	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-5/2017, DATE : 01-02-2017
2	Rings	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-6/2017, DATE : 08-02-2017

০৮/০২/১৭

০৮/০২/১৭

০৮/০২/১৭

০৮/০২/১৭

জানুয়ারি, ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত বাংলা চলচ্চিত্রের তালিকা :

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য																				
১	তুখোড়	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা	প্রযোজক : জনাব এহতেশামুল হক পরিচালক : জনাব মিজানুর রহমান লাবু	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর- এল এফ-১/২০১৭, তাং-০৩-০১-২০১৭																				
২	আপন মানুষ	ঐ	প্রযোজক : জনাব আলমগীর পরিচালক : জনাব শাহ আলম মন্ডল	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-২/২০১৭, তাং-১৭-০১-২০১৭																				
৩	ক্রাইম রোড	ঐ	প্রযোজক: জনাব শরীফ চৌধুরী পরিচালক : সাইমন তারিক	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৩/২০১৭, তাং-১৭-০১-২০১৭																				
৪	হঠাৎ দেখা (যৌথ প্রযোজনা)	ঐ	প্রযোজক: জনাব ফরিদুর রেজা সাগর (বাংলাদেশ) ও রেশমী মিত্র (ভারত) পরিচালক : জনাব সাহাদাত হোসেন (বাংলাদেশ) ও রেশমী মিত্র (ভারত)	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৪/২০১৭, তাং-১৭-০১-২০১৭																				
৫	নুরু মিয়া ও তার বিউটি ড্রাইভার	ঐ	প্রযোজক: জনাব মোহাম্মদ মিজানুর রহমান পরিচালক : জনাব মিজানুর রহমান লাবু	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৫/২০১৭, তাং-২৪-০১-২০১৭																				
৬	শূন্য	ঐ	প্রযোজক: জনাব মোঃ ছাইদুল ইসলাম পরিচালক : জনাব বন্ধন বিশ্বাস	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৬/২০১৭, তাং-২৪-০১-২০১৭																				
৭	তুই আমার	ঐ	প্রযোজক: মিজ জান্নাতুল ফেরদাউস মিষ্টি পরিচালক : জনাব সজল আহমেদ	কর্তন সাপেক্ষে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৭/২০১৭, তাং-৩০-০১-২০১৭ <table border="1"> <thead> <tr> <th>ক্র. নং</th><th>কর্তনের বিবরণ</th><th>মিনিট</th><th>সেকেন্ড</th><th>ডিস্ক নং</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(১)</td><td>চলচ্চিত্রটিতে নারী শিল্পীর চায়ের দোকানে দুধ, দুধ-চা পান করার নামে অশ্লীল ও কুরুচিপূর্ণ সংশ্লিষ্ট সংলাপ কর্তন করা হয়েছে।</td><td>-</td><td>৩৭</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(২)</td><td>শিক্ষক/কাজী কর্তৃক ছাত্রীকে বেত্রাঘাতের দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে।</td><td>-</td><td>৭</td><td>১</td></tr> <tr> <td>(৩)</td><td>চলচ্চিত্রটির শেষাংশে নায়ক সাইমন কর্তৃক নায়িকা মিষ্টির লেখা ডাইরি পাঠের পরিবর্তে নায়িকার নিজ কণ্ঠে ডাইরির লেখাগুলো উচ্চারিত হওয়ার বিষয়ে সংশোধনী আনা হয়েছে (এতে দৈর্ঘ্যের কোনো পরিবর্তন হয়নি)।</td><td>-</td><td>-</td><td>১</td></tr> </tbody> </table> কর্তনকৃত দৃশ্য ও সংলাপের মোট চলমান সময় = ৪৪ সেকেন্ড।	ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ডিস্ক নং	(১)	চলচ্চিত্রটিতে নারী শিল্পীর চায়ের দোকানে দুধ, দুধ-চা পান করার নামে অশ্লীল ও কুরুচিপূর্ণ সংশ্লিষ্ট সংলাপ কর্তন করা হয়েছে।	-	৩৭	১	(২)	শিক্ষক/কাজী কর্তৃক ছাত্রীকে বেত্রাঘাতের দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে।	-	৭	১	(৩)	চলচ্চিত্রটির শেষাংশে নায়ক সাইমন কর্তৃক নায়িকা মিষ্টির লেখা ডাইরি পাঠের পরিবর্তে নায়িকার নিজ কণ্ঠে ডাইরির লেখাগুলো উচ্চারিত হওয়ার বিষয়ে সংশোধনী আনা হয়েছে (এতে দৈর্ঘ্যের কোনো পরিবর্তন হয়নি)।	-	-	১
ক্র. নং	কর্তনের বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ডিস্ক নং																				
(১)	চলচ্চিত্রটিতে নারী শিল্পীর চায়ের দোকানে দুধ, দুধ-চা পান করার নামে অশ্লীল ও কুরুচিপূর্ণ সংশ্লিষ্ট সংলাপ কর্তন করা হয়েছে।	-	৩৭	১																				
(২)	শিক্ষক/কাজী কর্তৃক ছাত্রীকে বেত্রাঘাতের দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে।	-	৭	১																				
(৩)	চলচ্চিত্রটির শেষাংশে নায়ক সাইমন কর্তৃক নায়িকা মিষ্টির লেখা ডাইরি পাঠের পরিবর্তে নায়িকার নিজ কণ্ঠে ডাইরির লেখাগুলো উচ্চারিত হওয়ার বিষয়ে সংশোধনী আনা হয়েছে (এতে দৈর্ঘ্যের কোনো পরিবর্তন হয়নি)।	-	-	১																				
৮	সত্তা	ঐ	প্রযোজক: মিজ সোহানী হোসেন পরিচালক : জনাব হাসিবুর রেজা কলৌল	বিনা কর্তনে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৮/২০১৭, তাং-২৬-০১-২০১৭																				

০২/২/১৭

০২/২/১৭

চলমান পাতা-২

পাতা-২

ক্রমিক নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	প্রযোজক ও পরিচালকের নাম	মন্তব্য																																																																																										
৯	লিডার	ঐ	প্রযোজক ও পরিচালক: জনাব দিলশাদুল হক শিমুল	কর্তন সাপেক্ষে পাশ : সনদপত্র নম্বর-এলএফ-৯/২০১৭, তাং-৩০-০১-২০১৭ ক্রঃ নং ১মবার কর্তনের বিবরণ <table> <tr> <th>ক্রঃ নং</th><th>বিবরণ</th><th>মিনিট</th><th>সেকেন্ড</th><th>ডিভিডি নং</th></tr> <tr> <td>১</td><td>“এই মাটি হবে যে ঘর.....” শীর্ষক চলচ্চিত্রের শুরুতে টাইটেল গানটি কর্তন করা হয়েছে</td><td>৩</td><td>৩৮</td><td>১</td></tr> <tr> <td>২</td><td>মিতুর মামা পুলিশ অফিসার হদার কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>১৭</td><td></td></tr> <tr> <td>৩</td><td>ব্রীজের নিচে বদরুল ও তার সঙ্গীদের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>২৩</td><td></td></tr> <tr> <td>৪</td><td>বদরুলের আত্মনায় বদরুলের সাগরেদদের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>৪৫</td><td></td></tr> <tr> <td>৫</td><td>গেসুর বাড়ির ছাদে সবুজের সাথে কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>১৯</td><td></td></tr> <tr> <td>৬</td><td>পুলিশ অফিসারের বাড়িতে ফোনের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>২২</td><td></td></tr> <tr> <td>৭</td><td>আকরাম ভাইয়ের খামার বাড়িতে বদরুল ও আকরামের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>২</td><td>৩২</td><td></td></tr> <tr> <td>৮</td><td>বদরুলের আত্মনায় বদরুল এবং মিতুর কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>৪৩</td><td></td></tr> <tr> <td>৯</td><td>চলচ্চিত্রের ১১তম দৃশ্য অপরিবর্তিত রেখে লালন শাহের “তিন পাগলে হলো মেলা.....” গানের পরিবর্তে “আসছে লিডার.....” গানটি পুনরায় ব্যবহার করা হয়েছে</td><td>-</td><td>-</td><td>১</td></tr> <tr> <td>১০</td><td>চলচ্চিত্রের ৬৭তম দৃশ্য অপরিবর্তিত রেখে “তিন বিধা করিডোর.....” শীর্ষক গানের পরিবর্তে “বঙ্গবন্ধু হও আবার....” গানটি পুনরায় ব্যবহার করা হয়েছে।</td><td>-</td><td>-</td><td>২</td></tr> </table> ১মবার কর্তনকৃত দৃশ্য/সংলাপের মোট চলমান সময় = ৮ মিনিট ৫৯ সেকেন্ড। ক্রঃ নং ২য়বার কর্তনের বিবরণ <table> <tr> <th>ক্রঃ নং</th><th>বিবরণ</th><th>মিনিট</th><th>সেকেন্ড</th><th>ডিভিডি নং</th></tr> <tr> <td>১</td><td>অপহরণের দৃশ্যে নারী শিল্পীকে মাইক্রোবাসে ঝুলিয়ে নিয়ে যাওয়ার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>২৪</td><td>২</td></tr> <tr> <td>২</td><td>শরীফের কাছে আকরামের সংলাপ “আমি খেঁজুর গাছ লাগিয়েছি, ইসলামিক কান্ডি তো” কর্তন করা হয়েছে</td><td>-</td><td>২</td><td>২</td></tr> </table> ২য়বার কর্তনকৃত দৃশ্য/সংলাপের মোট চলমান সময় = ২৬ সেকেন্ড। ক্রঃ নং ৩য়বার কর্তনের বিবরণ <table> <tr> <th>ক্রঃ নং</th><th>বিবরণ</th><th>মিনিট</th><th>সেকেন্ড</th><th>ডিভিডি নং</th></tr> <tr> <td>১</td><td>চলচ্চিত্রটিতে “আসছে লিডার.....” ব্যাকগ্রাউন্ড সঙ্গীত কর্তন করা হয়েছে-</td><td>-</td><td>-</td><td>১,২</td></tr> <tr> <td>২</td><td>চলচ্চিত্রটিতে অপহরণের দৃশ্যে নারী শিল্পীকে মাইক্রোবাসে ঝুলিয়ে নিয়ে যাওয়ার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে-</td><td>-</td><td>২৪</td><td>১</td></tr> <tr> <td>৩</td><td>চলচ্চিত্রটির শেষাংশে “সুন্দরগাঁও এখনো জ্বলছে সন্ত্রাসের আগুনে” বার্তাটি বাদ দেওয়া হয়েছে এবং লিডার নাদিয়ার পুলিশের সাথে কথোপকথনরত অবস্থায় গাড়িসহ বোমা বিস্ফোরণের দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে-</td><td>-</td><td>৪৬</td><td>২</td></tr> </table> ৩য়বার কর্তনকৃত দৃশ্য/সংলাপের মোট চলমান সময় = ১ মিনিট ১০ সেকেন্ড।	ক্রঃ নং	বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ডিভিডি নং	১	“এই মাটি হবে যে ঘর.....” শীর্ষক চলচ্চিত্রের শুরুতে টাইটেল গানটি কর্তন করা হয়েছে	৩	৩৮	১	২	মিতুর মামা পুলিশ অফিসার হদার কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	১৭		৩	ব্রীজের নিচে বদরুল ও তার সঙ্গীদের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	২৩		৪	বদরুলের আত্মনায় বদরুলের সাগরেদদের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	৪৫		৫	গেসুর বাড়ির ছাদে সবুজের সাথে কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	১৯		৬	পুলিশ অফিসারের বাড়িতে ফোনের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	২২		৭	আকরাম ভাইয়ের খামার বাড়িতে বদরুল ও আকরামের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	২	৩২		৮	বদরুলের আত্মনায় বদরুল এবং মিতুর কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	৪৩		৯	চলচ্চিত্রের ১১তম দৃশ্য অপরিবর্তিত রেখে লালন শাহের “তিন পাগলে হলো মেলা.....” গানের পরিবর্তে “আসছে লিডার.....” গানটি পুনরায় ব্যবহার করা হয়েছে	-	-	১	১০	চলচ্চিত্রের ৬৭তম দৃশ্য অপরিবর্তিত রেখে “তিন বিধা করিডোর.....” শীর্ষক গানের পরিবর্তে “বঙ্গবন্ধু হও আবার....” গানটি পুনরায় ব্যবহার করা হয়েছে।	-	-	২	ক্রঃ নং	বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ডিভিডি নং	১	অপহরণের দৃশ্যে নারী শিল্পীকে মাইক্রোবাসে ঝুলিয়ে নিয়ে যাওয়ার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	২৪	২	২	শরীফের কাছে আকরামের সংলাপ “আমি খেঁজুর গাছ লাগিয়েছি, ইসলামিক কান্ডি তো” কর্তন করা হয়েছে	-	২	২	ক্রঃ নং	বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ডিভিডি নং	১	চলচ্চিত্রটিতে “আসছে লিডার.....” ব্যাকগ্রাউন্ড সঙ্গীত কর্তন করা হয়েছে-	-	-	১,২	২	চলচ্চিত্রটিতে অপহরণের দৃশ্যে নারী শিল্পীকে মাইক্রোবাসে ঝুলিয়ে নিয়ে যাওয়ার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে-	-	২৪	১	৩	চলচ্চিত্রটির শেষাংশে “সুন্দরগাঁও এখনো জ্বলছে সন্ত্রাসের আগুনে” বার্তাটি বাদ দেওয়া হয়েছে এবং লিডার নাদিয়ার পুলিশের সাথে কথোপকথনরত অবস্থায় গাড়িসহ বোমা বিস্ফোরণের দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে-	-	৪৬	২
ক্রঃ নং	বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ডিভিডি নং																																																																																										
১	“এই মাটি হবে যে ঘর.....” শীর্ষক চলচ্চিত্রের শুরুতে টাইটেল গানটি কর্তন করা হয়েছে	৩	৩৮	১																																																																																										
২	মিতুর মামা পুলিশ অফিসার হদার কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	১৭																																																																																											
৩	ব্রীজের নিচে বদরুল ও তার সঙ্গীদের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	২৩																																																																																											
৪	বদরুলের আত্মনায় বদরুলের সাগরেদদের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	৪৫																																																																																											
৫	গেসুর বাড়ির ছাদে সবুজের সাথে কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	১৯																																																																																											
৬	পুলিশ অফিসারের বাড়িতে ফোনের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	২২																																																																																											
৭	আকরাম ভাইয়ের খামার বাড়িতে বদরুল ও আকরামের কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	২	৩২																																																																																											
৮	বদরুলের আত্মনায় বদরুল এবং মিতুর কথোপকথন দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	৪৩																																																																																											
৯	চলচ্চিত্রের ১১তম দৃশ্য অপরিবর্তিত রেখে লালন শাহের “তিন পাগলে হলো মেলা.....” গানের পরিবর্তে “আসছে লিডার.....” গানটি পুনরায় ব্যবহার করা হয়েছে	-	-	১																																																																																										
১০	চলচ্চিত্রের ৬৭তম দৃশ্য অপরিবর্তিত রেখে “তিন বিধা করিডোর.....” শীর্ষক গানের পরিবর্তে “বঙ্গবন্ধু হও আবার....” গানটি পুনরায় ব্যবহার করা হয়েছে।	-	-	২																																																																																										
ক্রঃ নং	বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ডিভিডি নং																																																																																										
১	অপহরণের দৃশ্যে নারী শিল্পীকে মাইক্রোবাসে ঝুলিয়ে নিয়ে যাওয়ার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে	-	২৪	২																																																																																										
২	শরীফের কাছে আকরামের সংলাপ “আমি খেঁজুর গাছ লাগিয়েছি, ইসলামিক কান্ডি তো” কর্তন করা হয়েছে	-	২	২																																																																																										
ক্রঃ নং	বিবরণ	মিনিট	সেকেন্ড	ডিভিডি নং																																																																																										
১	চলচ্চিত্রটিতে “আসছে লিডার.....” ব্যাকগ্রাউন্ড সঙ্গীত কর্তন করা হয়েছে-	-	-	১,২																																																																																										
২	চলচ্চিত্রটিতে অপহরণের দৃশ্যে নারী শিল্পীকে মাইক্রোবাসে ঝুলিয়ে নিয়ে যাওয়ার দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে-	-	২৪	১																																																																																										
৩	চলচ্চিত্রটির শেষাংশে “সুন্দরগাঁও এখনো জ্বলছে সন্ত্রাসের আগুনে” বার্তাটি বাদ দেওয়া হয়েছে এবং লিডার নাদিয়ার পুলিশের সাথে কথোপকথনরত অবস্থায় গাড়িসহ বোমা বিস্ফোরণের দৃশ্য কর্তন করা হয়েছে-	-	৪৬	২																																																																																										

১/২/১৭

১/২/১৭

১/২/১৭

১/২/১৭

চলমান পাতা-৩

জানুয়ারি, ২০১৭ মাসে সেন্সর সনদপত্র প্রদত্ত ইংরেজি (আমদানীকৃত) চলচ্চিত্রের তালিকা :-

ক্রঃ নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের ধরণ	আমদানীকৃত প্রতিষ্ঠানের নাম	মন্তব্য
1	ALLIED	Feature	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর-FCF-1/2017, DATE : 05-01-2017
2	PATRIOTS DAY	do	Block Buster Cinemas Jamuna Future Park Ka-244, Progati Sarani, Kuril Baridhara, Dhaka-1229.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-2/2017, DATE : 11-01-2017
3	xXx: Return of Xander Cage	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-3/2017, DATE : 19-01-2017
4	The Great Wall	do	Show Motion Ltd 69/1, Panthopath Dhaka.	বিনা কর্তনে পাশ। সনদপত্র নম্বর- FCF-4/2017, DATE : 27-01-2017

০৪/২/১৭

[Signature]

০২/২/১৭

[Signature]

