



বার্ষিক প্রতিবেদন
২০২৩-২৪

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সার্টিফিকেশন বোর্ড
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়
তথ্য ভবন, লেভেল (১৩ ও ১৪)
১১২ সার্কিট হাউজ রোড, রমনা
ঢাকা-১০০০।

সূচিপত্র

ক্রমিক নং	বিবরণ	পৃষ্ঠা নম্বর
১	ভূমিকা	৩
২	বোর্ড কার্যালয়ের সাংগঠনিক কাঠামো ও জনবলের বিবরণী	৪-৫
৩	বোর্ডের কার্যাবলি	৬-৯
৪	সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি	১০-১৫
৫	কর্মকর্তা/কর্মচারীদের নাম, পদবি ও টেলিফোন নম্বর	১৬
৬	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের সেবা গ্রহীতা	১৭
৭	বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা	১৮
৮	আপিল কমিটির সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা	১৯
৯	চলচ্চিত্র সেন্সর কার্যক্রমের ধাপসমূহ	২০-২১
১০	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের ২০২৩-২৪ সালের কার্যক্রম	২২-৩৯
১১	জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২২	৪০-৪৪
১২	রাজস্ব আয়	৪৫
১৩	মানবসম্পদ উন্নয়ন	৪৬-৫১
১৪	আইন, বিধিমালা ও নীতিমালা	৫২-৫৩
১৫	চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন ও বিধি সম্পর্কে সেবা গ্রহীতার জ্ঞাতব্য বিষয়াবলি	৫৪-৫৫
১৬	সরবরাহযোগ্য তথ্যের নথিভিত্তিক শ্রেণি বিন্যাস	৫৬-৫৭
১৭	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড সংক্রান্ত তথ্য প্রদান	৫৮
১৮	চলচ্চিত্রের সনদপত্র প্রাপ্তি সংক্রান্ত সেবা প্রদান পদ্ধতি	৫৯-৬২
১৯	চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন ২০১১ এবং নিবন্ধন পদ্ধতি	৬৩
২০	২০২৩-২৪ অর্থবছরের বরাদ্দকৃত বাজেট ও প্রকৃত খরচ সংক্রান্ত বিবরণী	৬৪-৬৬
২১	সেবা প্রাপ্তির জন্য যোগাযোগ	৬৭

ভূমিকা :

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড তথ্য মন্ত্রণালয়স্বাধীন একটি ঐতিহ্যবাহী প্রতিষ্ঠান। সিনেমাটোগ্রাফ অ্যাক্ট ১৯১৮-এর মাধ্যমে এদেশে চলচ্চিত্র সেন্সরের কর্মকাণ্ড শুরু হয়। ১৯৫২ সালে ‘ইস্ট বেঙ্গল বোর্ড অব ফিল্ম সেন্সরস’ প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের আনুষ্ঠানিক কর্মকাণ্ড শুরু হয়। বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড নামকরণটি করা হয় দেশ স্বাধীন হওয়ার পর ১৯৭২ সালে।

বিনোদনের পাশাপাশি জ্ঞান ও শিক্ষার প্রসার, সংস্কৃতির বিকাশ এবং উন্নত জাতিগঠন ও সমৃদ্ধ সমাজ বিনির্মাণে সারাবিশ্বে চলচ্চিত্র একটি শক্তিশালী গণমাধ্যম হিসেবে সমাদৃত। চলচ্চিত্র মানুষের মনে গভীর প্রভাব ফেলতে সক্ষম। সুস্থ চলচ্চিত্র যেমন জীবনের কথা বলে মানুষকে জীবনমুখী হতে শেখায়, তেমনি অসুস্থ চলচ্চিত্রের প্রভাব মানুষ ও সমাজকে বিপথগামী করতে পারে। তাই চলচ্চিত্র শিল্পের সাথে যারা সংযুক্ত তাদের বিশেষ দায়বদ্ধতা আছে। বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড সেই দায়বদ্ধতা থেকে চলচ্চিত্র শিল্প সংশ্লিষ্ট সকল মহলের সাথে ঐক্যবদ্ধ হয়ে কাজ করে চলেছে।

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডে চলচ্চিত্র পরীক্ষণের জন্য ১৫ (পনেরো) সদস্যবিশিষ্ট একটি বিজ্ঞ সেন্সর বোর্ড রয়েছে। বোর্ড বিদ্যমান সেন্সর আইন, বিধিমালা ও কোড অনুসরণে সেন্সর কার্য সম্পাদন করে থাকে। সম্মানিত সচিব তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় পদাধিকারবলে বোর্ডের চেয়ারম্যান। তিনি বোর্ড সভায় সভাপতিত্ব করে থাকেন। দি সিনেমাটোগ্রাফ অ্যাক্ট ১৯১৮-তে মূলত সিনেমাটোগ্রাফ এবং সেন্সরশিপ অ্যাক্ট একসাথে ছিল। পরবর্তী পর্যায়ে সিনেমাটোগ্রাফ অ্যাক্ট, ১৯১৮ থেকে পৃথক করে ১৯৬৩ সালে দি সেন্সরশিপ অব ফিল্মস অ্যাক্ট ১৯৬৩ নামে আইন তৈরি করা হয়। মহামান্য রাষ্ট্রপতির ১৯৭২ সালের ৪১নং আদেশ বলে চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন ১৯৬৩ সংশোধিত আকারে গ্রহণ করা হয়। ২০০৬ সালে উক্ত আইনের বেশ কিছু ধারা সংশোধন করা হয়। The Censorship of Films Act 1963 এর ধারা-১০ অনুযায়ী The Bangladesh Censorship of Films Rules 1977 এবং তদানুসারে The Code for Censorship of Films in Bangladesh, 1985 প্রণীত হয়।

এই সকল আইন ও বিধিমালাকে যুগোপযোগী করার জন্য সরকার ‘বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সার্টিফিকেশন আইন’, প্রণয়নের উদ্যোগ গ্রহণ করেছে যা বর্তমানে প্রক্রিয়াধীন রয়েছে। এই আইনটি প্রবর্তিত হলে সেন্সর বোর্ডের বিজ্ঞ সদস্যগণ দর্শকদের চাহিদা অনুযায়ী মানসম্পন্ন চলচ্চিত্র জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের জন্য অধিকতর তাৎপর্যপূর্ণ ভূমিকা রাখতে সক্ষম হবেন এবং এটি দেশের চলচ্চিত্র শিল্পের সঙ্গে সম্পৃক্ত সকলের দীর্ঘদিনের প্রত্যাশা পূরণ করবে।

প্রজেকশন হলে চলচ্চিত্র স্ক্রিনিং ও পরীক্ষণ, চলচ্চিত্রের ওপর মতামত প্রদানের জন্য বোর্ড সভার সার্বিক আয়োজন এবং সভায় গৃহীত সিদ্ধান্ত বাস্তবায়নের জন্য বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড দায়িত্ব পালন করে থাকে। ভাইস চেয়ারম্যান বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড কার্যালয়ের দপ্তর প্রধানের দায়িত্ব পালন করেন। বিধি মোতাবেক ভাইস চেয়ারম্যান ১৫ সদস্যবিশিষ্ট সেন্সর বোর্ডের সদস্য এবং তিনি চেয়ারম্যানের অনুপস্থিতিতে বোর্ড সভায় সভাপতিত্ব করার জন্য দায়িত্বপ্রাপ্ত।

প্রযুক্তিগত বিবর্তন এবং ডিজিটাল প্রযুক্তির ব্যাপক ব্যবহারের ফলে চলচ্চিত্রের নির্মাণ ও বিপণন কৌশলে ব্যাপক পরিবর্তন এসেছে। বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের কার্যক্রমও ডিজিটাইজড করা হচ্ছে। যে সকল চলচ্চিত্র ডিজিটাল (DCP) প্রযুক্তিতে ধারণ করা হয় সেগুলো দপ্তরের প্রজেকশন হলে প্রদর্শন ও পরীক্ষণের জন্যে ডিজিটাল সিনেমা প্যাকেজ সংগ্রহের উদ্যোগ নেওয়া হয়েছে।

সেন্সর বোর্ড দর্শকের ওপর বিশেষ করে নতুন প্রজন্মের ওপর চলচ্চিত্রের প্রভাব সম্পর্কে অত্যন্ত সচেতন। চলচ্চিত্রের অশ্লীলতা, নকল প্রবণতা ও দৈন্যদশা দূর করার জন্য বোর্ড বিদ্যমান সংশ্লিষ্ট আইনকানুন কঠোরভাবে প্রয়োগ করে থাকে এবং দেশের ঐতিহ্য, সংস্কৃতি ও সামাজিক মূল্যবোধকে আঘাত করে এমন চলচ্চিত্রের বিরুদ্ধে বিধিগত কঠোর অবস্থান নিয়ে থাকে। সেন্সর আইন অমান্য করে চলচ্চিত্র প্রদর্শিত হলে এবং চলচ্চিত্রের প্রচারকার্যে কোনো প্রকার বেআইনি কর্মকাণ্ড দেখা গেলে তা জেলা প্রশাসক, জেলা তথ্য অফিসার এবং সংশ্লিষ্ট থানার সহায়তায় তা বন্ধ করার ও আইনানুগ ব্যবস্থা নেয়া হয়। দেশের যে-কোনো নাগরিক চলচ্চিত্রের অশ্লীলতা সম্পর্কে কোনো অভিযোগ জানালে তাৎক্ষণিকভাবে বিধি মোতাবেক ব্যবস্থা নেয়া হয়। চলচ্চিত্রের সচেতন দর্শকগণের সংবেদনশীলতা বৃদ্ধি ও সেন্সর বোর্ডের কর্মকর্তাদের কর্মকাণ্ডে নতুন মাত্রা যোগ হওয়ায় বর্তমানে চলচ্চিত্রের অশ্লীলতা হ্রাস পেয়েছে। নতুন প্রজন্মের বেশ কিছু চলচ্চিত্র নির্মাতা সৃষ্টি হয়েছে। তাদের অনেকেই সৃষ্টিশীলতা দিয়ে দেশের প্রতি অঙ্গীকারবদ্ধ থেকে চলচ্চিত্র নির্মাণ করছেন। বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালনের ফলশ্রুতিতে দেশে সুস্থ ধারার চলচ্চিত্র বিকাশের সুযোগ সৃষ্টি হয়েছে।

বোর্ড কার্যালয়ের সাংগঠনিক কাঠামো ও জনবলের বিবরণী

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের মোট অনুমোদিত জনবল ৩৩ জন :

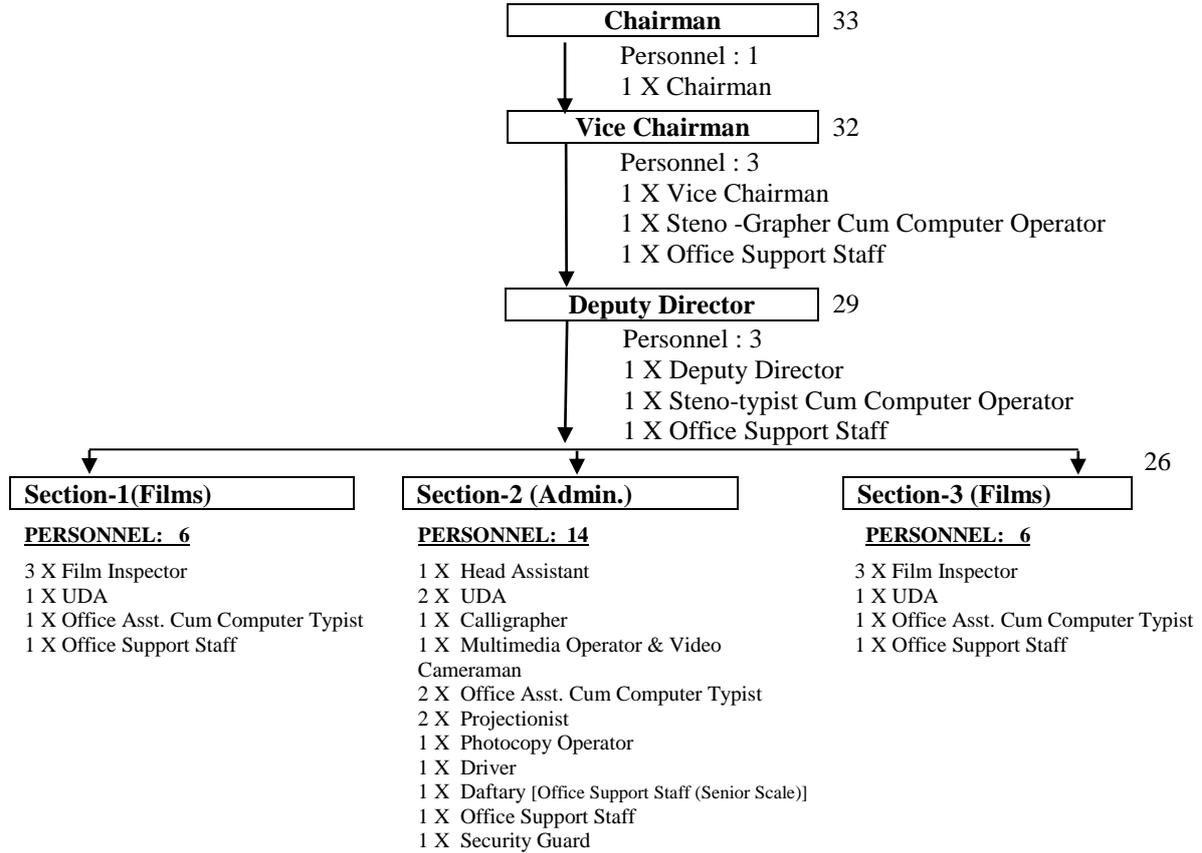
- ▶▶ প্রথম শ্রেণির ০৩ (তিন)টি পদ (চেয়ারম্যান, ভাইস চেয়ারম্যান, বোর্ড সচিব)
- ▶▶ দ্বিতীয় শ্রেণির ০৬ (ছয়)টি পদ (চলচ্চিত্র পরিদর্শক)
- ▶▶ তৃতীয় শ্রেণির ১৮ (আঠারো)টি পদ এবং
- ▶▶ চতুর্থ শ্রেণির ০৬ (ছয়)টি পদ।

জনবলের বিবরণী

শ্রেণি	পদের নাম	অনুমোদিত পদসংখ্যা	কর্মরত জনবল	শূন্যপদ
প্রথম শ্রেণি	(১) চেয়ারম্যান (পদাধিকার বলে সম্মানিত তথ্য সচিব)	১	১	-
	(২) ভাইস চেয়ারম্যান	১	১	-
	(৩) উপপরিচালক	১	১	-
দ্বিতীয় শ্রেণি	(১) চলচ্চিত্র পরিদর্শক	৬	৩	৩
তৃতীয় শ্রেণি	(১) প্রধান সহকারী	১	-	১
	(২) উচ্চমান সহকারী	৪	৪	-
	(৩) সাঁট-লিপিকার কাম- কম্পিউটার অপারেটর	১	-	১
	(৪) সাঁট-মুদ্রাক্ষরিক কাম-কম্পিউটার অপারেটর	১	-	১
	(৫) ক্যালিগ্রাফার	১	-	১
	(৬) মাল্টিমিডিয়া অপারেটর অ্যান্ড ভিডিও ক্যামেরাম্যান	১	১	-
	(৭) অফিস সহকারী-কাম-কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক	৪	২	২
	(৮) ড্রাইভার	১	১	-
	(৯) প্রজেকশনিষ্ট	২	১	১
	(১০) ফটোকপি মেশিন অপারেটর	১	১	-
	(১১) দপ্তরী [অফিস সহায়ক (উচ্চ স্কেল)]	১	১	-
চতুর্থ শ্রেণি	(১) অফিস সহায়ক	৫	২	৩
	(২) নিরাপত্তা প্রহরী	১	১	-
মোট =		৩৩	২০	১৩

প্রয়োজনের নিরীখে অর্থ মন্ত্রণালয়, জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয় ও তথ্য মন্ত্রণালয়ের সম্মতিক্রমে অতিরিক্ত ০২ (দুই)টি পদে (পরিচ্ছন্নতা কর্মী-১, নিরাপত্তা প্রহরী-১) দুইজন কর্মচারী কর্মরত আছেন। তাদের চাকুরি সমাপ্তির সঙ্গে এসব পদের বিলুপ্তি ঘটবে।

ORGANISATION
BANGLADESH FILM CENSOR BOARD
MINISTRY OF INFORMATION



SUMMARY OF MANPOWER			
Sl No.	Class	Name of Post	Sanctioned
1.	I	Chairman (Ex-officio)	1
		Vice-Chairman	1
		Deputy Director	1
2.	II	Film Inspector	6
3.	III	-	18
4.	IV	-	6
Grand Total =			33

		Existing
1.	Transport :	The board is authorized: a. 1x Car. Used on official purpose. b. 1x Microbus
2.	Air conditioner/ Coolers:	The Board retain : 5 x Air-conditioners.
3.	Office Equipment:	The following office equipment's may be retained by the Board (a) 1 x Duplicating Machine. (b) 4 x Typewriter. The ratio of Bengali and English Typewriter will be 60: 40 (c) 2 x Projector Machine-35 m.m. (d) 2 x Digital Cinema Projector Machine (e) 10 x Computer. (f) 1 x Colour TV (g) 1 x Power Generator (h) 1 x Fax Machine. (i) 1 x Multimedia Projector (j) 1 x Plane Paper Photocopy Machine

বোর্ডের কার্যাবলি

- ▶▶ বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের প্রধান কাজ জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শিত হবে এমন সকল চলচ্চিত্র, ট্রেইলার, বিজ্ঞাপনচিত্র ইত্যাদি পরীক্ষা করে সেন্সর সনদপত্র প্রদান এবং সনদপ্রাপ্ত সকল চলচ্চিত্রের কপি সংরক্ষণ।
- ▶▶ সেন্সর সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের প্রচার সামগ্রী যথা - পোস্টার, ফটোসেট, ব্যানার, ফেস্টুন, বিলবোর্ড ইত্যাদি অনুমোদন দেওয়া ;
- ▶▶ চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ সম্পর্কিত সকল আইন ও বিধি বাস্তবায়ন করা ;
- ▶▶ সেন্সরশিপ আইন ও বিধির লঙ্ঘন এবং সিনেমা প্রদর্শনে অনিয়মের অভিযোগের ভিত্তিতে কার্যকর ও বিধি মোতাবেক ব্যবস্থা গ্রহণ করা ;
- ▶▶ জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার প্রদানের জন্য গঠিত জুরি বোর্ডকে চলচ্চিত্র পরীক্ষণ ও সুপারিশ প্রণয়ন কাজে সাচিবিক সহায়তা প্রদান করা ;
- ▶▶ চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন, ২০১১ অনুযায়ী 'চলচ্চিত্র সংসদ' (ফিল্ম ক্লাব) নিবন্ধন করা ;

কর্মকর্তা/কর্মচারীদের দায়িত্বাবলি

ক্র. নং	পদবি	কাজের বিবরণ
১	চেয়ারম্যান	<ul style="list-style-type: none"> ▶▶ পদাধিকারবলে সম্মানিত সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের চেয়ারম্যান। ▶▶ সেন্সর বোর্ড সভায় সভাপতিত্ব করা, কার্যবিবরণী অনুমোদন করা এবং সেন্সরকৃত চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র স্বাক্ষর করা; ▶▶ বিদ্যমান সেন্সরশিপ আইন ও বিধি মোতাবেক দায়িত্ব পালন ; ▶▶ চলচ্চিত্র সেন্সর আপিল কমিটির সভায় আহ্বায়কের দায়িত্ব পালন করা ; ▶▶ দপ্তরের কারিগরি এবং নীতি নির্ধারণ বিষয়ে পরামর্শ প্রদান ; ▶▶ দপ্তরের কর্মকাণ্ড নিয়ন্ত্রণ এবং তত্ত্বাবধান করা।
২	ভাইস চেয়ারম্যান	<ul style="list-style-type: none"> ▶▶ দপ্তর প্রধান হিসেবে দপ্তরের দৈনন্দিন কার্যক্রম পরিচালনা করা ; ▶▶ অর্থ মন্ত্রণালয়, অর্থ বিভাগ, ব্যয় নিয়ন্ত্রণ অনুবিভাগ-এর পত্র নম্বর অম/অবি/ব্য.নি.-১/ডিপি-১/২০০০/১৩, তারিখ: ০৩-০২-২০০৫ অনুযায়ী আর্থিক ও প্রশাসনিক ক্ষমতা প্রয়োগ করা; ▶▶ দপ্তরের ৩য় ও ৪র্থ শ্রেণির কর্মচারীদের নিয়োগ, বদলি, পদোন্নতি ও অন্যান্য আর্থিক সুবিধা বিধি মোতাবেক প্রদান করা, অফিস শৃঙ্খলামূলক ব্যবস্থা গ্রহণ করা, অর্জিত ছুটি মঞ্জুর করা, কর্মকর্তা/ কর্মচারীদের মধ্যে দায়িত্ব বন্টন করা; ▶▶ কর্মকর্তা/কর্মচারীদের বার্ষিক গোপনীয় প্রতিবেদনে অনুস্বাক্ষর করা ; ▶▶ বোর্ড সচিবের বার্ষিক গোপনীয় প্রতিবেদন লেখা ; ▶▶ বোর্ড সভায় প্রতিনিধিত্ব করা, অন্যান্য সংস্থার গঠনতন্ত্র মোতাবেক সময় সময় জাতীয় ও আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে আয়োজনে সহায়তা করা ; ▶▶ চলচ্চিত্রের প্রচার সামগ্রী অনুমোদন করা, চলচ্চিত্রের ট্রেইলারের সেন্সর সনদপত্র স্বাক্ষর করা; ▶▶ ফিল্ম সেন্সর আপিল কমিটির সভায় অংশগ্রহণ করা এবং সদস্য-সচিব হিসেবে দায়িত্ব পালন করা; ▶▶ জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কারের জন্য গঠিত জুরি বোর্ডের সভায় অংশগ্রহণ করা এবং সদস্য-সচিব হিসেবে দায়িত্ব পালন করা; ▶▶ বিভিন্ন আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে প্রদর্শনের জন্য দেশীয় চলচ্চিত্র নির্বাচনে সহায়তা করা; ▶▶ The Censorship of Films Act 1963 (Amended 2006), The Bangladesh Censorship of Films Rules 1977, The Code for Censorship of Films in Bangladesh, 1985, The Cinematograph Act 1918, চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন ২০১১ এবং অন্যান্য বিদ্যমান আইন, বিধি ও আদেশ বাস্তবায়ন করা ; ▶▶ আমদানিকৃত চলচ্চিত্রের বৈধতা পরীক্ষণপূর্বক সেন্সর আবেদন বিবেচনা করা;

		<ul style="list-style-type: none"> ▶▶ আমদানিকৃত চলচ্চিত্র ছাড়করণের বিষয়ে বৈধতা যাচাইপূর্বক শুষ্কায়ন কর্তৃপক্ষ বরাবর লিখিত অনাপত্তি প্রদান ; ▶▶ সেন্সরবিহীন চলচ্চিত্র প্রদর্শনের দায়ে সিনেমা হল থেকে প্রদর্শিত চলচ্চিত্র জব্দ করার জন্য সংশ্লিষ্ট স্থানীয় পুলিশ প্রশাসনকে জব্দপত্র প্রেরণ করা ; ▶▶ আদালতের নির্দেশে জব্দকৃত সিডি/ভিসিডি/ডিভিডি/কম্পিউটার সিপিইউ পরীক্ষাপূর্বক মতামত প্রদান করা; ▶▶ দপ্তরের কর্মকাণ্ড সম্পর্কিত বার্ষিক প্রতিবেদন সরকার বরাবর পেশ করা ; ▶▶ চলচ্চিত্রের উন্নয়নের বিষয়ে সরকার বরাবর সুপারিশ করা ; ▶▶ সরকার/চেয়ারম্যান কর্তৃক প্রদত্ত অন্য যে-কোনো দায়িত্ব যথাযথভাবে পালন করা।
৩	উপপরিচালক	<ul style="list-style-type: none"> ▶▶ বোর্ডকে সকল প্রকার সাচিবিক কাজের দায়িত্ব পালন; ▶▶ দপ্তরের যে সকল চলচ্চিত্র, ট্রেইলার, বিজ্ঞাপনচিত্র ইত্যাদি পরীক্ষার জন্য জমা হয় তা যথাযথভাবে বোর্ডে পরীক্ষা ও সিদ্ধান্তের জন্য পেশ করা; ▶▶ বোর্ড সদস্যদেরকে সকল প্রকার সেন্সর আইন ও বিধিমালায় বিষয়ে সহায়তা করা; ▶▶ বোর্ডের সিদ্ধান্ত বাস্তবায়ন করা; ▶▶ সেন্সর সনদপত্রের জন্য জমাকৃত চলচ্চিত্র, ট্রেইলার, বিজ্ঞাপনচিত্র ইত্যাদির সারসংক্ষেপ, সংলাপ, কাহিনি এবং অন্যান্য প্রাসঙ্গিক কাগজপত্র পরীক্ষা করে বোর্ডে পরীক্ষা-নিরীক্ষা ও সিদ্ধান্তের জন্য উপস্থাপন করা; ▶▶ আমদানিকৃত চলচ্চিত্রের সনদপত্রের জন্য পেশকৃত দরখাস্তের ভিত্তিতে চলচ্চিত্রের আমদানির সাথে সংশ্লিষ্ট সকল কাগজপত্র বিল অব এন্ট্রি, আমদানি লাইসেন্স/অনুমতি, ঋণপত্র, চলচ্চিত্র নির্মাণকারী দেশ বা উৎস বিতরণ অধিকারের চুক্তি পরীক্ষণের জন্য ট্রেজারি চালানের মাধ্যমে ফি জমা দেওয়ার রশিদ, প্রেসবুক ইত্যাদি পরীক্ষা করা; ▶▶ জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের জন্য বাংলাদেশস্থ বিদেশি দূতাবাস/কুটনৈতিক মিশন যে সকল চলচ্চিত্র বোর্ডে জমা দিয়ে থাকে তৎসংশ্লিষ্ট কাগজপত্র পরীক্ষা করে বোর্ডের সিদ্ধান্তের জন্য নথি প্রস্তুত করা; ▶▶ বোর্ডের সিদ্ধান্ত মোতাবেক সেন্সর সনদপত্র প্রস্তুত করা ও স্বাক্ষরের পর তা জারি করা; ▶▶ আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব আয়োজনে সহায়তা প্রদান; ▶▶ জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার প্রদান বিষয়ক জুরি বোর্ডকে সহযোগিতা করা; ▶▶ কর্মচারীদের সার্ভিস বুক এবং অধীনস্থ কর্মকর্তা/কর্মচারীদের বার্ষিক গোপনীয় প্রতিবেদন লেখা; ▶▶ দপ্তরের কর্মচারীদের সাজ-পোশাক সরবরাহের বিষয়টি নিশ্চিত করা ; ▶▶ ভাইস চেয়ারম্যানকে তাঁর দায়িত্ব পালনে সার্বিক সহযোগিতা প্রদান।
৪	চলচ্চিত্র পরিদর্শক	<ul style="list-style-type: none"> ▶▶ জমাকৃত চলচ্চিত্র প্রাথমিকভাবে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে তা নথি আকারে উপপরিচালকের নিকট উপস্থাপন করা; ▶▶ বিভিন্ন প্রেক্ষাগৃহ পরিদর্শন করা; ▶▶ সিনেমা হলে সেন্সরবিহীন চলচ্চিত্র প্রদর্শিত হলে কিংবা চলচ্চিত্র আইন ও বিধি ভঙ্গ করা হলে তা আইনগতভাবে ব্যবস্থা নেয়ার লক্ষ্যে উপপরিচালকের নজরে আনা; ▶▶ বিভিন্ন চলচ্চিত্রের ব্যানার, পোস্টার, পেপার-লে আউট, স্থিরচিত্র ইত্যাদি পরীক্ষা করে দেখা; ▶▶ কোনো সিনেমা হল পরিদর্শনকালে জব্দকৃত চলচ্চিত্র পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে ভাইস চেয়ারম্যানের কাছে প্রাথমিক প্রতিবেদন প্রদান করা; ▶▶ কর্মকর্তা/কর্মচারীদের বার্ষিক গোপনীয় প্রতিবেদন সংরক্ষণ করা; ▶▶ সিনিয়র চলচ্চিত্র পরিদর্শক উপরোক্ত দায়িত্ব ছাড়াও প্রশাসন এবং অর্থ শাখার কাজ তদারকি করা; ▶▶ উপপরিচালকের কাজে সার্বিক সহায়তা করা; ▶▶ উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো দায়িত্ব পালন করা;

		বর্ণিত দায়িত্ব ছাড়াও চেয়ারম্যান অথবা ভাইস চেয়ারম্যান কর্তৃক বিভিন্ন সময়ে উপপরিচালককে যে সকল দায়িত্ব দেওয়া হয় তার সার্বিক সহায়তা করা;
৫	প্রধান সহকারী	দপ্তরের উচ্চমান সহকারীদের কাজের তদারকি, নথিপত্র উপস্থাপন ও সংরক্ষণ, প্রধান সহকারী হিসেবে দপ্তরের অন্যান্য যাবতীয় সংশ্লিষ্ট কাজ সম্পাদন এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা;
৬	উচ্চমান সহকারী	শাখার নথিপত্র উপস্থাপন, যথাযথভাবে নথিপত্র রক্ষণাবেক্ষণ এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা;
৭	সাঁট লিপিকার কাম- কম্পিউটার অপারেটর	ভাইস চেয়ারম্যান মহোদয়ের দাপ্তরিক টেলিফোনে যোগাযোগ করা সহ ব্যক্তিগত শ্রুতিলিখন, কম্পিউটারে সম্পাদনযোগ্য সকল কাজ, বিভাগীয় নথিপত্র রক্ষণাবেক্ষণ, নথি গ্রহণ ও প্রেরণ, অ্যাপয়েন্টমেন্টসহ অর্পিত সকল দায়িত্ব পালন করা; উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা; দপ্তরে অবস্থান : সাধারণত সকাল ৯-৫টা। তবে ভাইস চেয়ারম্যান অফিস ত্যাগ না করা পর্যন্ত অফিসে অবস্থান করা;
৯	মাল্টিমিডিয়া অপারেটর অ্যান্ড ভিডিও ক্যামেরাম্যান	ডিজিটাল/মাল্টিমিডিয়া প্রজেক্টর মেশিন পরিচালনা ও রক্ষণাবেক্ষণ করা; যে সকল চলচ্চিত্রের সেন্সর সম্পন্ন হয়েছে তার তালিকা এবং কর্তনের ক্ষেত্রে কর্তন তালিকার রেকর্ড সংরক্ষণ; প্রজেকশনের কাজ তদারকিসহ একজন পরিদর্শকের তত্ত্বাবধানে কাজ করা; উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা; দপ্তরে অবস্থান : ৯-৫টা। ডিজিটাল চলচ্চিত্র সেন্সরের সময় সেন্সর শো সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত অবস্থান করা;
১০	সাঁট-মুদ্রাক্ষরিক কাম- কম্পিউটার অপারেটর	উপপরিচালকের দপ্তরের কাজ করা, যেমন - শ্রুতিলিখন, কম্পিউটারে সম্পাদনযোগ্য কাজ, নথিপত্র গ্রহণ ও প্রেরণ, নথিপত্র সংরক্ষণ, ভিডিও ক্যাসেট সংরক্ষণ; উপপরিচালকের পক্ষে চলচ্চিত্রের সেন্সর আবেদনপত্র গ্রহণ এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা; দপ্তরে অবস্থান : সকাল ৯-৫টা। সেন্সরকালে সেন্সর শো'র পর সভা শেষে দপ্তরের উপপরিচালক অফিস ত্যাগ না করা পর্যন্ত অবস্থান করা;
১১	ক্যালিগ্রাফার	সেন্সর সনদপত্র প্রস্তুত করা এবং মাল্টিমিডিয়া অপারেটর অ্যান্ড ভিডিও ক্যামেরাম্যানের সাথে পারস্পরিক যোগাযোগের মাধ্যমে কাটিং তালিকা কম্পিউটারে ও রেজিস্টারে লিপিবদ্ধ করা; চলচ্চিত্রের নথি সংরক্ষণ করা এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা; দপ্তরে অবস্থান : সকাল ৯-৫টা। সেন্সরকালে সেন্সর শো'র পর সভা শেষে দপ্তরের উপপরিচালক অফিস ত্যাগ না করা পর্যন্ত অবস্থান করা;
১২	অফিস সহকারী কাম- কম্পিউটার অপারেটর	সংশ্লিষ্ট শাখার কম্পিউটার কম্পোজ, নথিপত্র যথাযথভাবে সংরক্ষণ, নোট তৈরিসহ কম্পিউটারে সম্পাদনযোগ্য সকল অর্পিত দায়িত্ব পালন করা এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যে-কোনো কাজ করা;
১৩	ড্রাইভার	অফিসের গাড়ি চালানো এবং গাড়ি রক্ষণাবেক্ষণ, নিয়মিত পরিষ্কার, ধোয়া-মোছা ইত্যাদি কাজসহ উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের যে-কোনো নির্দেশ পালন করা। দপ্তরে অবস্থান : অফিস শুরু হওয়ার কমপক্ষে ১ ঘণ্টা পূর্বে অথবা যুক্তিযুক্ত সময়ে (গাড়ি পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করা, গাড়ি চালু করে পরীক্ষা করা) গাড়ি বের করে সংশ্লিষ্ট কর্মকর্তাদেরকে অফিসে আনা-নেয়া এবং দায়িত্ব শেষে গাড়ি সঠিকভাবে পার্ক করে রাখা;
১৪	প্রজেকশনিষ্ট	৩৫ মি. মি. মেশিন এবং ডিজিটাল প্রজেক্টর পরিচালনা ও মেশিন রক্ষণাবেক্ষণ করা; মাল্টিমিডিয়া অপারেটর অ্যান্ড ভিডিও ক্যামেরাম্যানের কাজের সাথে সম্পৃক্ত থাকা; উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশনা মোতাবেক দায়িত্ব পালন করা; দপ্তরে অবস্থান: সকাল ৯-৫টা। সেন্সরকালে সেন্সর শো'র পর সভা শেষে দপ্তরের উপপরিচালক অফিস ত্যাগ না করা পর্যন্ত অবস্থান করা;
১৫	ফটোকপি মেশিন অপারেটর	ফটোকপিয়ার ও ফ্যাক্স মেশিন পরিচালনা করা এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশনা মোতাবেক দায়িত্ব পালন করা। দপ্তরে অবস্থান: সকাল ৯-৫টা। উপপরিচালক অফিস ত্যাগ না করা পর্যন্ত অবস্থান করা;
১৬	দপ্তরী	অফিসের দলিল-দস্তাবেজ, নথিপত্র বান্ডিং এবং সংরক্ষণ করা এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের যে-কোনো নির্দেশা পালন করা;
১৭	অফিস সহায়ক	সংশ্লিষ্ট কর্মকর্তাদের চেয়ার-টেবিল পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখা, খাবার পরিবেশন, শাখার নথিপত্র গ্রহণ ও বিতরণ এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের যে-কোনো নির্দেশ যথাযথভাবে পালন করা; কর্মকাল: অফিস শুরু হওয়ার অন্তত ১৫ মিনিট পূর্বে এবং সংশ্লিষ্ট কর্মকর্তা অফিস ত্যাগ না করা

		পর্যন্ত অফিসে অবস্থান করা;
১৮	নিরাপত্তা প্রহরী	সকাল ৮-০০ টা থেকে রাত ৮-০০ টা এবং রাত ৮-০০টা থেকে সকাল ৮-০০টা পর্যন্ত পর্যায়ক্রমে অফিস প্রাঙ্গণের নিরাপত্তার দায়িত্ব পালন করা এবং উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশনা মোতাবেক কাজ করা;
১৯	পরিচ্ছন্নতা কর্মী	দপ্তরের আসবাবপত্রসহ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার কাজ সম্পাদন করা; যেমন- নিয়মিত বাথরুম পরিষ্কার করা, ফ্লোর মোছা, দপ্তরের চেয়ার-টেবিল মোছাসহ উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে যেকোনো কাজ করা; ** অফিস শুরু হওয়ার ২ ঘণ্টা পূর্বে নিয়মিত পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতার সকল কাজ সম্পন্ন করতে হবে;

সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি (Citizen's Charter)

১. ভিশন ও মিশন

ভিশন : সুস্থ বিনোদন উপযোগী, সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যসমৃদ্ধ এবং দেশপ্রেম ও মুক্তিযুদ্ধের চেতনানির্ভর চলচ্চিত্র।

মিশন : চলচ্চিত্র নিমার্ভাগকে যুগপৎ উৎসাহ প্রদান এবং প্রয়োজনীয় সেন্সরশিপ আরোপের মাধ্যমে জনগণকে দেশীয়, সামাজিক-সাংস্কৃতিক, ঐতিহ্য-

মূল্যবোধ, গণতন্ত্র, দেশপ্রেম ও মুক্তিযুদ্ধের চেতনাসমৃদ্ধ চলচ্চিত্র উপহার দেওয়া।

২. প্রতিশ্রুতি সেবাসমূহ

২.১) নাগরিক সেবা

ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
১.	সেন্সর সনদপত্র প্রদান (চলচ্চিত্র, ট্রেইলার ও বিজ্ঞাপনচিত্র)	আবেদন প্রাপ্তির পর সরকার কর্তৃক গঠিত বোর্ডের/ কমিটির সদস্যবৃন্দ কর্তৃক পরীক্ষণপূর্বক মতামতের ভিত্তিতে সেন্সর সনদপত্র জারি অথবা The Code for Censorship of Films in Bangladesh, 1985 না মেনে নির্মাণ করায় বাতিল	(১) অনলাইন আবেদন – চলচ্চিত্র ও চলচ্চিত্রের ট্রেইলার (২) নির্ধারিত আবেদন ফরম - বিজ্ঞাপনচিত্র (৩) নির্ধারিত ঘোষণাপত্র (৪) নির্ধারিত এফিডেভিট – প্রযোজকের ২টি, পরিচালকের ১টি, সংগীত পরিচালকের ১টি. (৫) চলচ্চিত্রের বিবরণ সংশ্লিষ্ট কাগজপত্রসমূহ – যেমন: চলচ্চিত্রের কাহিনী সংক্ষেপ, প্রতিটি গানের কপি, শিল্পী ও কলাকুশলীর তালিকা, দৈর্ঘ্য সনদ. (৬) প্রযোজ্য ক্ষেত্রে সরকারি অনুমোদন সংক্রান্ত কাগজপত্র (৭) চলচ্চিত্রের ২ কপি ডিভিডি প্রাপ্তিস্থান: দপ্তরের ওয়েবসাইট- www.bfcb.gov.bd	(১) The Bangladesh Censorship of Films Rule, 1977 এর বিধি ১৪ অনুযায়ী নির্ধারিত পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি – নিচের ওয়েবসাইট থেকে পাওয়া যায় - www.bfcb.gov.bd (২) ১-৩৩৭১-০০০০-২৬৮১ কোড নম্বরে ট্রেজারী চালানের মাধ্যমে সোনালী ব্যাংক/বাংলাদেশ ব্যাংকে জমা	৩০ কার্যদিবস	জনাব মো: মঈনউদ্দীন পদবি: উপপরিচালক মোবাইল: +৮৮-০১৭১৪৯৯৫২১৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৬০০৬২৩ ই মেইল: moin.info35@gmail.com
২.	সনদপত্র প্রাপ্ত চলচ্চিত্রের প্রচারসামগ্রী অনুমোদন	আবেদন প্রাপ্তির পর প্রচারসামগ্রী সমূহ যাচাইয়ের মাধ্যমে অনুমোদন	নির্ধারিত আবেদন ফরম এবং প্রচার সামগ্রীর ২কপি (প্রযোজক, পরিচালক ও মুদ্রনকারী প্রতিষ্ঠানের নামসহ) প্রাপ্তিস্থান: দপ্তরের ওয়েবসাইট- www.bfcb.gov.bd	বিনামূল্যে	৩০ কার্যদিবস	জনাব মো: মঈনউদ্দীন পদবি: উপপরিচালক মোবাইল: +৮৮-০১৭১৪৯৯৫২১৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৬০০৬২৩ ই মেইল: moin.info35@gmail.com

ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
৩.	চলচ্চিত্র উৎসবের ও বিদেশী দূতাবাসের চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদ প্রদান	আবেদন প্রাপ্তির পর সরকার কর্তৃক গঠিত বোর্ডের/ কমিটির সদস্যবৃন্দ কর্তৃক পরীক্ষণপূর্বক মতামতের ভিত্তিতে সেন্সর সনদপত্র জারি অথবা The Code for Censorship of Films in Bangladesh, 1985 না মেনে নির্মাণ করায় বাতিল	(১) অনলাইন আবেদন (২) সরকারি অনুমোদন সংক্রান্ত কাগজপত্র (৩) চলচ্চিত্রের কাহিনী সংক্ষেপ (৪) ১ কপি ডিভিডি (বিদেশী চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে ইংরেজী সাবটাইলসহ) প্রাপ্তিস্থান: অনলাইন আবেদনের জন্য এ দপ্তরের ওয়েবসাইট- www.bfcb.gov.bd	(১) The Bangladesh Censorship of Films Rule, 1977 এর বিধি ১৪ অনুযায়ী নির্ধারিত পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি – নিচের ওয়েবসাইট থেকে পাওয়া যায় – www.bfcb.gov.bd (২) ১-৩৩৭১-০০০০-২৬৮১ কোড নম্বরে ট্রেজারী চালানের মাধ্যমে সোনালী ব্যাংক/বাংলাদেশ ব্যাংকে জমা অথবা অর্থ মন্ত্রণালয় থেকে জারিকৃত সেন্সর ফি ও স্ক্রিনিং ফি মওকুফ সংক্রান্ত পত্র। (৩) বিদেশী দূতাবাসের চলচ্চিত্র পরীক্ষণের ক্ষেত্রে কোনো ফি নেওয়া হয় না।	৩০ কার্যদিবস	জনাব মো: মঈনউদ্দীন পদবি: উপপরিচালক মোবাইল: +৮৮-০১৭১৪৯৯৫২১৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৬০০৬২৩ ই মেইল: moin.info35@gmail.com
৪.	ফিল্ম ক্লাব/সোসাইটি/ সংসদ এর নিবন্ধন নবায়ন সনদ প্রদান	আবেদন প্রাপ্তির পর কাগজপত্রের সঠিকতা ও যথার্থতা যাচাইয়ের মাধ্যমে নিবন্ধন সনদ প্রদান	(১) অনলাইন আবেদন (২) ক্লাব/সোসাইটি/সংসদ এর গঠনতন্ত্র (৩) ক্লাব/সোসাইটি/সংসদ প্রধান কার্যালয়ের ঠিকানা (৪) ক্লাব/সোসাইটি/সংসদ নির্বাহী পরিষদের তালিকা (৫) যে শর্তে চলচ্চিত্র প্রদর্শন করা হবে (৬) ক্লাব/সোসাইটি/সংসদ এর আয়ের উৎস প্রাপ্তিস্থান: অনলাইন আবেদনের জন্য এ দপ্তরের ওয়েবসাইট- www.bfcb.gov.bd	(১) ফিল্ম ক্লাবসমূহ (রেজিস্ট্রেশন ও নিয়ন্ত্রণ) বিধি, ১৯৮০ এর বিধি ৬ অনুযায়ী নির্ধারিত ফি। (২) ১-৩৩৭১-০০০০-২৬৮১ কোড নম্বরে চালানের মাধ্যমে সোনালী ব্যাংক/বাংলাদেশ ব্যাংকে জমা।	৬০ কার্যদিবস	জনাব মো: মঈনউদ্দীন পদবি: উপপরিচালক মোবাইল: +৮৮-০১৭১৪৯৯৫২১৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৬০০৬২৩ ই মেইল: moin.info35@gmail.com

ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
৫.	জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কারের জন্য বোর্ডে জমাকৃত চলচ্চিত্রসমূহ পরীক্ষণের ব্যবস্থাসহ সাচিবিক সহায়তা প্রদান।	আবেদন প্রাপ্তির পর কাগজপত্রের সঠিকতা ও যথার্থতা যাচাইয়ের মাধ্যমে পরীক্ষণ ও সভা শেষে মূল্যায়ন	(১) নির্ধারিত ফরম ও ছকে আবেদন (২) মূল চলচ্চিত্রের ০১টি ও শর্ট ভার্সন ০১টিসহ মোট ০২টি পেনড্রাইভ। (৩) মনোনয়নকৃতদের জাতীয় পরিচয়পত্রের সত্যায়িত কপি প্রত্যেকের ১ কপি করে। (৪) মনোনয়নকৃতদের জীবন বৃত্তান্ত প্রত্যেকের ১কপি করে। (৫) কাহিনী সংক্ষেপ, গানের বাণী, কলাকুশলী ও শিল্পীদের তালিকা ও সেন্সর সনদপত্রের কপি। প্রাপ্তিস্থান: প্রশাসন-১ শাখা।	বিনামূল্য	৬০ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: ০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: ৮৩০০৬২০ ই মেইল: vicechairman@bfcg.gov.bd
৬.	তথ্য প্রদান	তথ্য অধিকার আইন, ২০০৯ অনুযায়ী তথ্য প্রদানকারী কর্মকর্তার নিকট সরাসরি/ ডাকযোগে আবেদনের মাধ্যমে।	প্রাপ্তিস্থান: প্রশাসন-১ শাখা।	প্রতি পৃষ্ঠা ২ টাকা হারে।	২০ কার্যদিবস	জনাব মো: মঈনউদ্দীন পদবি: উপপরিচালক মোবাইল: +৮৮-০১৭১৪৯৯৫২১৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৮৬০০৬২৩ ই মেইল: moin.info35@gmail.com

২.২) প্রাতিষ্ঠানিক সেবা

ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ই-মেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
-	-	-	-	-	-	-

২.৩) অভ্যন্তরীণ সেবা

ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
১.	অর্জিত ছুটি মঞ্জুরীকরণ	আবেদন প্রাপ্তির পর পত্র জারি	ছুটি প্রাপ্যতার প্রমাণপত্র/হিসাবসহ আবেদনপত্র প্রাপ্তিস্থান : প্রশাসন শাখা	বিনামূল্যে	৭ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: ০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: ৮৩০০৬২০ vicechairman@bfc.gov.bd
২.	শান্তিবিনোদন ছুটি	আবেদন প্রাপ্তির পর পত্র জারি	১। সর্বপ্রথম ছুটি মঞ্জুরির আদেশপত্র ২। সর্বশেষ ছুটি মঞ্জুরির আদেশপত্র ৩। অর্জিত ছুটির হিসাবপত্র ৪। সর্বশেষ উত্তোলিত বেতন বিলের কপি প্রাপ্তিস্থান : প্রশাসন শাখা	বিনামূল্যে	৭ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: ০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: ৮৩০০৬২০ vicechairman@bfc.gov.bd
ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
৩.	বহি:বাংলাদেশ ছুটি (গ্রেড ১১-২০)	আবেদন প্রাপ্তির পর পত্র জারি	ছুটি প্রাপ্যতার প্রমাণপত্র/হিসাবসহ আবেদনপত্র প্রাপ্তিস্থান : প্রশাসন শাখা	বিনামূল্যে	৩ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: ০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: ৮৩০০৬২০ vicechairman@bfc.gov.bd
৪.	জিপি ফান্ডের অগ্রিম উত্তোলন	আবেদন প্রাপ্তির পর বিল হিসাব রক্ষণ অফিসে প্রেরণ	(১) নির্ধারিত ফরমে আবেদন (২) জিপি ফান্ডে জমাকৃত টাকার হিসাব বিবরণী (৩) অগ্রিম উত্তোলনের মঞ্জুরীপত্র (৪) নির্ধারিত ফরমে বিল দাখিল প্রাপ্তিস্থান : এ দপ্তরের প্রশাসন শাখা ও ক্যাশ শাখা এবং জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়ের ওয়েবসাইট- www.mopa.gov.bd	বিনামূল্যে	৭ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: ০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: ৮৩০০৬২০ vicechairman@bfc.gov.bd

ক্র. নং	সেবার নাম	সেবা প্রদান পদ্ধতি	প্রয়োজনীয় কাগজপত্র এবং প্রাপ্তিস্থান	সেবার মূল্য এবং পরিশোধ পদ্ধতি	সেবা প্রদানের সময়সীমা	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা (নাম, পদবি, ফোন নম্বর ও ইমেইল)
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)	(৬)	(৭)
৫.	পেনশন কেইস নিষ্পত্তি	আবেদন প্রাপ্তির পর বিল হিসাব রক্ষণ অফিসে প্রেরণ	(১) চাকরী বহি (সার্ভিস বুক) (২) পিআরএল এ গমনের মঞ্জুরীপত্র (৩) প্রত্যাশিত শেষ বেতনের প্রত্যয়নপত্র (৪) পেনশন ফরম-২.১ (সংযোজনী-৪) (৫) আবেদনকারীর ছবি এবং নমিনীর ছবি (৬) হাতের পাঁচ আঙ্গুলের নমুনা স্বাক্ষর (সংযোজনী-৬) (৭) না-দাবী প্রত্যয়নপত্র (সংযোজনী-৮) (৮) পেনশন মঞ্জুরীর আদেশ প্রাপ্তিস্থান : প্রশাসন শাখা ও ক্যাশ শাখা	বিনামূল্যে	১৫ কার্যদিবস	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: ০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: ৮৩০০৬২০ vicechairman@bfc.gov.bd
৬.	ভ্রমণভাতা বিল	প্রাপ্ত বিল অনুমোদনের পর হিসাব রক্ষণ অফিসে প্রেরণ	(১) ভ্রমণের অফিস আদেশ (২) ভ্রমণসূচি (৩) বিল দাখিলের নির্ধারিত ফরম প্রাপ্তিস্থান : প্রশাসন শাখা ও ক্যাশ শাখা	বিনামূল্যে	৭ কার্যদিবস	জনাব মুহ সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: ০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: ৮৩০০৬২০ vicechairman@bfc.gov.bd

২.৪) আওতাধীন অধিদপ্তর/দপ্তর/সংস্থা কর্তৃক প্রদত্ত সেবা : প্রযোজ্য নয়

৩) আওতাধীন দপ্তর/সংস্থার/অন্যান্য প্রতিষ্ঠানসমূহের সিটিজেনস চার্টার লিঙ্ক আকারে যুক্ত করতে হবে:
প্রযোজ্য নয়

৪) আপনার (সেবা গ্রহীতার) কাছে আমাদের (সেবা প্রদানকারীর) প্রত্যাশা

ক্রমিক নং	প্রতিশ্রুতি/কাঙ্ক্ষিত সেবা প্রাপ্তির লক্ষ্যে করণীয়
১.	স্বয়ংসম্পূর্ণ আবেদন জমা প্রদান
২.	যথাযথ প্রক্রিয়ায় প্রয়োজনীয় ফিস পরিশোধ করা
৩.	প্রযোজ্য ক্ষেত্রে মোবাইল মেসেজ/ইমেইলের নির্দেশনা অনুসরণ করা
৪.	সাক্ষাতের জন্য ধার্য তারিখে নির্ধারিত সময়ের পূর্বেই উপস্থিত থাকা
৫.	অनावশ্যক ফোন/তদবির না করা

৫) অভিযোগ ব্যবস্থাপনা পদ্ধতি (GRS)

সেবা প্রাপ্তিতে অসন্তুষ্ট হলে দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তার সঙ্গে যোগাযোগ করুন। তিনি সমাধানে ব্যর্থ হলে নিম্নোক্ত পদ্ধতিতে যোগাযোগ করে আপনার সমস্যা অবহিত করুন।

ক্র. নং	কখন যোগাযোগ করবেন	কার সঙ্গে যোগাযোগ করবেন	যোগাযোগের ঠিকানা	নিষ্পত্তির সময়সীমা
(১)	(২)	(৩)	(৪)	(৫)
০১.	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা সমাধান দিতে ব্যর্থ হলে	অভিযোগ নিষ্পত্তি কর্মকর্তা (অনিক)	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ পদবি: ভাইস চেয়ারম্যান মোবাইল: ০১৭২৬-২৬১৮৫৬ টেলিফোন: ৮৩০০৬২০ vicechairman@bfc.gov.bd	৩০ কার্যদিবস
০২.	অভিযোগ নিষ্পত্তি কর্মকর্তা (অনিক) নির্দিষ্ট সময়ে সমাধান দিতে ব্যর্থ হলে	আপিল কর্মকর্তা	জনাব মো. নজরুল ইসলাম যুগ্মসচিব (প্রশাসন), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় মোবাইল: +৮৮-০১৭১২-৫০২৯০৯ টেলিফোন: +৮৮-০২-৯৫৪০০৫৭ ইমেইল: ds.admin@moi.gov.bd	২০ কার্যদিবস
০৩.	আপিল কর্মকর্তা নির্দিষ্ট সময়ে সমাধান দিতে ব্যর্থ হলে	মন্ত্রিপরিষদ বিভাগের অভিযোগ ব্যবস্থাপনা সেল	সভাপতি, অভিযোগ ব্যবস্থাপনা সেল ও সচিব, সমন্বয় ও সংস্কার, মন্ত্রিপরিষদ বিভাগ	৬০ কার্যদিবস

কর্মকর্তা-কর্মচারীদের নাম, পদবি ও টেলিফোন নম্বর

ক্র. নং	কর্মকর্তা-কর্মচারীদের নাম	পদবি	টেলিফোন নম্বর
১.	জনাব মো: হুমায়ুন কবীর খোন্দকার	চেয়ারম্যান	২২৩৩৫৬৬১৮
২.	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ	ভাইস চেয়ারম্যান	৮৩০০৬২০ ০১৭২৬২৬১৮৫৬
৩.	জনাব মো: মঈনউদ্দীন	উপপরিচালক	৮৩০০৬২৩ ০১৭১৪৯৯৫২১৯
৪	জনাব মো: আরিফুর রহমান	চলচ্চিত্র পরিদর্শক	০১৯২১-০৮৩৯৭৯
৫	জনাব মুহাম্মদ সাদেকুর রহমান	চলচ্চিত্র পরিদর্শক	০১৯২১-৩৭৩১১৮
৬	জনাব মোহাম্মদ সফিকুল ইসলাম	চলচ্চিত্র পরিদর্শক	০১৭১২-৫২৩২১৬
৭	জনাব মো: আমিনুল হক সরদার	উচ্চমান সহকারী	০১৭৪৫-৮৬৫৯৫৭
৮	মিসেস হ্যাপি রায়	উচ্চমান সহকারী	০১৭১৪-৫৪৯৯২৭
৯	মিসেস নাসরিন আক্তার মিলি	উচ্চমান সহকারী	০১৭৪১-৭৯৬০৭৭
১০	জনাব মানিক চন্দ্র বিশ্বাস	উচ্চমান সহকারী	০১৭৫৩৭৯২৩০১
১১	জনাব ওমর ফারুক	মাল্টিমিডিয়া অপারেটর এন্ড ভিডিও ক্যামেরাম্যান	০১৯১১-২০৪৭৪০
১২	জনাব মো: আমির হোসেন	অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক	০১৮৩৩-৪২০৪০০
১৩	জনাব মো: আবুল কালাম আজাদ	অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক	০১৭১০-৭৬৬১২১
১৪	শ্রী জয়দেব চন্দ্র দাস	ড্রাইভার	০১৯১১-২২৮৮৯৩
১৫	জনাব মো: আনিস আহমেদ	প্রজেকশনিষ্ট	০১৭৫৯৯৭৯৮৬৫
১৬	জনাব মো: রুহুল ইসলাম	ফটোকপি অপারেটর	০১৭৬৮-৬০৮১৬০
১৭	জনাব হৃদয় দাস	দপ্তরী	০১৬১৯-৭০৯৬২৬
১৮	জনাব মো: আক্তার উদ্দিন	অফিস সহায়ক	০১৭০১-৮৮৪৪০৬
১৯	মো: আরমান হোসেন	অফিস সহায়ক	০১৬২৩-২৬৭৭৬৪
২০	জনাব মোহাম্মদ আলী	নিরাপত্তা প্রহরী	০১৭৬৪-৫১৪১৩৬
২১	জনাব মো: আশরাফুল আলম	নিরাপত্তা প্রহরী	০১৭৪৮-২৩০৬৭০
২২	জনাব মো: রুবেল মিঞা	পরিচ্ছন্নতা কর্মী	০১৭২৫-০৬৯৬০৪

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের সেবা গ্রহীতা

- ▶▶ বাংলাদেশের অনুমোদিত প্রেক্ষাগৃহসমূহে বাণিজ্যিক ভিত্তিতে প্রদর্শনের জন্য বাংলাদেশে নির্মিত পূর্ণদৈর্ঘ্য/স্বল্পদৈর্ঘ্য/প্রামাণ্য চলচ্চিত্র নির্মাতা প্রতিষ্ঠান;
- ▶▶ বিদেশে নির্মিত বাণিজ্যিক চলচ্চিত্র বাংলাদেশে প্রদর্শনের জন্য সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের আমদানিকারক প্রতিষ্ঠান;
- ▶▶ দূতাবাসের বাইরে জনসাধারণের মধ্যে নিজস্ব চলচ্চিত্রসমূহ প্রদর্শনের জন্য বাংলাদেশস্থ সংশ্লিষ্ট বিদেশি দূতাবাসসমূহ;
- ▶▶ বিভিন্ন দেশি-বিদেশি চলচ্চিত্র প্রদর্শন/উৎসব অনুষ্ঠানের জন্য বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের নিবন্ধীকৃত ফিল্ম ক্লাবসমূহ;
- ▶▶ বাংলাদেশের অনুমোদিত প্রেক্ষাগৃহসমূহে প্রদর্শনের নিমিত্তে নির্মিত বিভিন্ন বিজ্ঞাপনচিত্রের নির্মাতা প্রতিষ্ঠান।

সেপ্স বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা

জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে সেপ্স সনদপত্র প্রাপ্তির জন্য আবেদনকৃত চলচ্চিত্রসমূহ পরীক্ষণপূর্বক সনদপত্র প্রদানের লক্ষ্যে সরকার প্রতি অর্থবছরে চলচ্চিত্র সেপ্স বোর্ড গঠন করে থাকে। তথ্য মন্ত্রণালয়ের সম্মানিত সচিব পদাধিকার বলে বোর্ডের চেয়ারম্যান। তিনি এবং বোর্ডের ভাইস চেয়ারম্যানসহ ১৫ (পনেরো) জন সদস্য নিয়ে বাংলাদেশ ফিল্ম সেপ্স বোর্ড গঠিত হয়। সেপ্স বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণের নামের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলো :

(ক) ২৮-০৩-২০২৩ থেকে ১১-০৫-২০২৪ তারিখ পর্যন্ত দায়িত্ব পালনকারী বোর্ডের সদস্যগণের তালিকা :

ক্র. নং	চেয়ারম্যান ও সদস্যগণের নাম/পরিচিতি	বোর্ডে অবস্থান
১.	সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা	চেয়ারম্যান
২.	সচিব, আইন ও বিচার বিভাগ, আইন, বিচার ও সংসদ বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা	সদস্য
৩.	প্রধানমন্ত্রীর প্রেস সচিব, প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়, তেজগাঁও, ঢাকা	সদস্য
৪.	অতিরিক্ত সচিব (প্রশাসন ও চলচ্চিত্র), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সদস্য
৫.	প্রতিনিধি, জননিরাপত্তা বিভাগ, স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সদস্য
৬.	ব্যবস্থাপনা পরিচালক, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন, ঢাকা	সদস্য
৭.	সভাপতি, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র পরিচালক সমিতি, ডাইরেক্টরস স্টাডি রুম বিএফডিসি, তেজগাঁও, ঢাকা	সদস্য
৮.	বেগম সালমা বেগম সুজাতা (সুজাতা আজিম), বিশিষ্ট অভিনেত্রী, ঢাকা	সদস্য
৯.	দেওয়ান নজরুল, বিশিষ্ট প্রযোজক ও পরিচালক, ধানমন্ডি, ঢাকা	সদস্য
১০.	জনাব খোরশেদ আলম খসরু, চলচ্চিত্র প্রযোজক	সদস্য
১১.	বেগম ফাল্গুনী হামিদ, চলচ্চিত্র অভিনেত্রী, ঢাকা	সদস্য
১২.	জনাব অনুপম হায়াৎ, চলচ্চিত্র গবেষক, ঢাকা	সদস্য
১৩.	মিজ রোজিনা, চলচ্চিত্র অভিনেত্রী, ঢাকা	সদস্য
১৪.	মিজ অরুনা বিশ্বাস, চলচ্চিত্র অভিনেত্রী, ঢাকা	সদস্য
১৫.	জনাব খালেদা বেগম, ভাইস চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ ফিল্ম সেপ্স বোর্ড, ঢাকা	সদস্য-সচিব

(খ) ১২-০৫-২০২৪ থেকে দায়িত্ব পালনকারী বোর্ডের সদস্যগণের তালিকা :

ক্র. নং	চেয়ারম্যান ও সদস্যগণের নাম/পরিচিতি	বোর্ডে অবস্থান
১.	সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা	চেয়ারম্যান
২.	সচিব, আইন ও বিচার বিভাগ, আইন, বিচার ও সংসদ বিষয়ক মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা	সদস্য
৩.	প্রধানমন্ত্রীর প্রেস সচিব, প্রধানমন্ত্রীর কার্যালয়, তেজগাঁও, ঢাকা	সদস্য
৪.	অতিরিক্ত সচিব (প্রশাসন ও চলচ্চিত্র), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সদস্য
৫.	প্রতিনিধি, জননিরাপত্তা বিভাগ, স্বরাষ্ট্র মন্ত্রণালয়, ঢাকা	সদস্য
৬.	ব্যবস্থাপনা পরিচালক, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন, ঢাকা	সদস্য
৭.	সভাপতি, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র পরিচালক সমিতি, ঢাকা	সদস্য
৮.	বেগম সালমা বেগম সুজাতা (সুজাতা আজিম), বিশিষ্ট অভিনেত্রী, ঢাকা	সদস্য
৯.	জনাব খোরশেদ আলম খসরু, চলচ্চিত্র প্রযোজক	সদস্য
১০.	জনাব জাহাঙ্গীর আলম, চলচ্চিত্র পরিচালক	সদস্য
১১.	মিস অরুণা বিশ্বাস, চলচ্চিত্র অভিনেত্রী	সদস্য
১২.	মিস দিলারা হানিফ পূর্ণিমা, চলচ্চিত্র অভিনেত্রী	সদস্য
১৩.	জনাব আজিজুল হাকিম, বিশিষ্ট অভিনেতা	সদস্য
১৪.	মিস রোকেয়া প্রাচী, চলচ্চিত্র অভিনেত্রী	সদস্য
১৫.	জনাব মো. আবদুল জলিল, ভাইস চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ ফিল্ম সেপ্স বোর্ড, ঢাকা	সদস্য-সচিব

বিদ্যমান আপিল কমিটির সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে আপিল আবেদন বিবেচনার জন্য সরকার কর্তৃক গঠিত ৭ সদস্যবিশিষ্ট একটি ফিল্ম সেন্সর আপিল কমিটি রয়েছে। এটি গত ২৮-০৩-২০২৩ তারিখে পুনর্গঠিত হয়। আপিল কমিটির সম্মানিত সভাপতি ও সদস্যগণের নামের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলো :

ক্র. নং	সভাপতি ও সদস্যগণের নাম/পরিচিতি	কমিটিতে অবস্থান
১.	মন্ত্রিপরিষদ সচিব, মন্ত্রিপরিষদ বিভাগ	সভাপতি
২.	মিজ সুবর্ণা মোস্তফা, মাননীয় সংসদ সদস্য, মহিলা আসন-৪	সদস্য
৩.	সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় ও চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড	আহ্বায়ক
৪.	জনাব মোঃ নূরুল করিম, অতিরিক্ত সচিব (অবসরপ্রাপ্ত), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়	সদস্য
৫.	জনাব নাসির উদ্দীন ইউসুফ বাচ্চু, বিশিষ্ট চলচ্চিত্র নির্মাতা, ঢাকা	সদস্য
৬.	জনাব তারিক আনাম খান, বিশিষ্ট অভিনেতা, ঢাকা	সদস্য
৭.	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ, ভাইস চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড, ঢাকা	সদস্য-সচিব

চলচ্চিত্র সেন্সর কার্যক্রমের ধাপসমূহ

The Censorship of Films Act 1963 (Amended 2006), The Bangladesh Censorship of Films Rules 1977 এবং The Code for Censorship of Films in Bangladesh 1985 মোতাবেক চলচ্চিত্র সেন্সরের ক্ষেত্রে নিম্নবর্ণিত ধাপসমূহ অনুসরণ করা হয় :

একনজরে ধাপসমূহ

- ধাপ-১: আবেদন ফরম জমা এবং ডিভিডি ও কাগজপত্র যাচাই
- ধাপ-২: সেন্সর সূচিভুক্তি, পরীক্ষণ ও সনদপত্র প্রদান বিষয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ
- ধাপ-৩: বিনা কর্তনে পাশ হলে সরাসরি সনদপত্র প্রদান
- ধাপ-৪: কর্তন/সংশোধন সাপেক্ষে পাশ হলে তা নিশ্চিত করে সনদপত্র প্রদান
- ধাপ-৫: সেন্সর বোর্ড কর্তৃক প্রদর্শন অনুপযোগী বিবেচিত হওয়া, আপিল এবং আপিলে নিষ্পত্তি
- ধাপ-৬: আপিল আবেদন অগ্রাহ্য, আপিল কমিটিতে প্রদর্শন অনুপযোগী বিবেচিত এবং সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্র ঘোষণা
- ধাপ-৭: চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সনের জন্য সেন্সর সনদপত্রের আবেদন

ধাপসমূহের বিবরণ

ধাপ-১: আবেদন ফরম জমা এবং ডিভিডি ও কাগজপত্র যাচাই

- ১.১. সেবা গ্রহীতা বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের ওয়েবসাইট/অফিস থেকে ফরম-১ এবং চলচ্চিত্রের প্রযোজক, সংগীত পরিচালক ও কাহিনিকারের হলফনামাসহ বোর্ড কার্যালয়ের চাহিদা মোতাবেক অন্যান্য কাগজপত্র পূরণ করে চলচ্চিত্রের ডিভিডিসহ সেন্সর বোর্ডের সচিবের দপ্তরে জমা দিবেন।
- ১.২. বোর্ড সচিব একজন চলচ্চিত্র পরিদর্শককে আবেদনটি নিষ্পত্তির লক্ষ্যে দায়িত্ব প্রদান করবেন।
- ১.৩. সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্র পরিদর্শক চলচ্চিত্রের প্রযোজক/প্রতিনিধিকে নিয়ে প্রজেকশন রুমে চলচ্চিত্রটির ডিভিডির সচলতা পরীক্ষা করবেন এবং সংশ্লিষ্ট কাগজপত্র দেখে নিবেন।
- ১.৪. ডিভিডি সচল ও কাগজপত্র সঠিক হলে আবেদন জমা নিয়ে প্রাপ্তি রশিদ দেওয়া হবে।

ধাপ-২: সেন্সর সূচিভুক্তি, পরীক্ষণ ও সনদপত্র প্রদান বিষয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ

- ২.১. চলচ্চিত্রের ডিভিডি সচল ও সংশ্লিষ্ট কাগজপত্র সঠিক থাকলে চলচ্চিত্রটির সেন্সর সনদের জন্য পরীক্ষণের লক্ষ্যে সূচিভুক্ত হয়।
- ২.২. নির্ধারিত তারিখ ও সময়ে সেন্সর বোর্ডের সম্মানিত সদস্যবৃন্দ চলচ্চিত্রটি পরীক্ষা করেন।
- ২.৩. পরীক্ষণের পর বোর্ডের সম্মানিত সদস্যবৃন্দের সর্বসম্মত বা সংখ্যাগরিষ্ঠের মতামতের ভিত্তিতে বোর্ডের চেয়ারম্যান মহোদয় চলচ্চিত্রটির সেন্সর সনদপত্র বিষয়ে সিদ্ধান্ত প্রদান করেন।

ধাপ-৩: বিনা কর্তনে পাশ হলে সরাসরি সনদপত্র প্রদান

- ৩.১. চলচ্চিত্রটি বিনা কর্তনে পাশ হলে সরাসরি সেন্সর সনদপত্র প্রস্তুতির কার্যক্রম গ্রহণ করা হয়।
- ৩.২. চেয়ারম্যান মহোদয় (তৌর অনুপস্থিতিতে ভাইস চেয়ারম্যান) কর্তৃক স্বাক্ষরিত সনদপত্র চলচ্চিত্রের প্রযোজক/মনোনীত প্রতিনিধির হাতে হস্তান্তর করা হয়।

ধাপ-৪: কর্তন/সংশোধন সাপেক্ষে পাশ হলে তা নিশ্চিত করে সনদপত্র প্রদান

- ৪.১. চলচ্চিত্রটি কর্তন/সংশোধন সাপেক্ষে পাশ হলে এ বিষয়ে সেন্সর বোর্ডের সিদ্ধান্ত গ্রহণের ১৫ দিনের মধ্যে সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের প্রযোজককে পত্রের মাধ্যমে জানিয়ে দেওয়া হয়।
- ৪.২. প্রযোজক বোর্ডের সিদ্ধান্ত বাস্তবায়নে সম্মত হলে তদানুযায়ী কর্তন/সংশোধন করে চলচ্চিত্রের ডিভিডি সেন্সর বোর্ডে জমা দেন।
- ৪.৩. কর্তন/সংশোধন প্রযোজ্য ক্ষেত্রে বোর্ড কার্যালয়ের কর্মকর্তাগণ প্রশাসনিকভাবে পরীক্ষা করে বোর্ড সভায় প্রতিবেদন দাখিল করেন।
- ৪.৪. কর্তন/সংশোধনের ক্ষেত্রে সেন্সর বোর্ডের সিদ্ধান্ত প্রতিপালিত হয়েছে মর্মে প্রতীয়মান হলে কর্তন/সংশোধন সাপেক্ষে সেন্সর সনদপত্র প্রদান করা হয়।

ধাপ-৫: সেন্সর বোর্ড কর্তৃক প্রদর্শন অনুপযোগী বিবেচিত হওয়া, আপিল ও আপিলে নিষ্পত্তি

- ৫.১. সেন্সর বোর্ড কর্তৃক চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগী নয় বলে বিবেচিত হলে সেন্সর সনদের জন্য আবেদন অগ্রাহ্য করে তা সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের প্রযোজককে পত্রের মাধ্যমে ১৫ দিনের মধ্যে জানিয়ে দেওয়া হয়।
- ৫.২. প্রযোজক বোর্ডের সিদ্ধান্তের সঙ্গে দ্বিমত পোষণ করলে সরকার বরাবর ৩০ দিনের মধ্যে আপিল করলে সরকার তা গ্রহণ করেন।

- ৫.৩. চলচ্চিত্রটি চলচ্চিত্র আপিল কমিটি কর্তৃক পরীক্ষা করা হয়।
- ৫.৪. আপিল কমিটির সিদ্ধান্তে চলচ্চিত্রটি বিনা কর্তনে বা কর্তন/সংশোধন সাপেক্ষে প্রদর্শন উপযোগী বিবেচিত হলে তদানুযায়ী সেন্সর সনদপত্র প্রদানের কার্যক্রম গ্রহণ করা হয়।

ধাপ-৬: আপিল আবেদন অগ্রাহ্য, আপিল কমিটিতে প্রদর্শন অনুপযোগী বিবেচিত এবং সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্র ঘোষণা

- ৬.১. আপিল আবেদন যথাযথভাবে ও নির্ধারিত সময়ের মধ্যে না হলে সরকার আবেদন অগ্রাহ্য করে।
- ৬.২. আপিল কমিটির কাছেও চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগী নয় মর্মে বিবেচিত হলে চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদের আবেদন চূড়ান্তভাবে অগ্রাহ্য করা হয়।
- ৬.৩. সরকার কর্তৃক আপিল আবেদন অগ্রাহ্য হলে বা আপিল কমিটির বিবেচনায় চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন অনুপযোগী বিবেচিত হলে চলচ্চিত্রটিকে একটি সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্র হিসেবে ঘোষণা করা হয়। (প্রজ্ঞাপন জারি ও গেজেট নোটিফিকেশনের মাধ্যমে)

ধাপ-৭: চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সনের জন্য সেন্সর সনদপত্রের আবেদন

- ৭.১. সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্র হিসেবে ঘোষিত কোনো চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সনের সেন্সর সনদপত্রের জন্য সংশ্লিষ্ট প্রযোজক আবেদন করতে পারেন।
- ৭.২. রিভাইজড ভার্সন প্রস্তুতের জন্য প্রযোজক মূল চলচ্চিত্রের আপত্তিকর অংশসমূহ কর্তনের পাশাপাশি প্রয়োজনীয় অন্য কোনো সংশোধন এবং নতুন দৃশ্য ও সংলাপ সংযোজন করতে পারেন।
- ৭.৩. চলচ্চিত্রটির রিভাইজড ভার্সন জমা দেওয়া হলে সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির পূর্ণ প্রক্রিয়া নতুন করে শুরু হয়।

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সার্টিফিকেশন বোর্ডের ২০২৩-২৪ সালের কার্যক্রম

ক. সনদপত্র জারি:

২০২৩-২৪ সালে ৬৬টি পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা, ১৪টি স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা, ১০টি বাংলা প্রামাণ্যচিত্র, ৪০টি পূর্ণদৈর্ঘ্য ইংরেজি চলচ্চিত্র, ৮টি সাপটা চুক্তির আওতায় আমদানিকৃত বাংলা চলচ্চিত্র, ৪৩টি বাংলা চলচ্চিত্রের ট্রেইলার, ০২টি বিজ্ঞাপন, ২৩৯টি আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব ও ২৪টি জাপানি চলচ্চিত্র সেন্সরকরণ এবং এসবের অনুকূলে সেন্সর সনদপত্র প্রদান করা হয়। এগুলোর পৃথক পৃথক তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলো:

খ. সনদপত্রপ্রাপ্ত পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা চলচ্চিত্র-৬৬টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	দুনিয়া	২৯-০৫-২০২৩	২০-০৭-২০২৩	এল এফ-৪৬/২০২৩	২০-০৭-২০২৩
২	মুজিব একটি জাতির রূপকার	২৬-০৭-২০২৩	৩১-০৭-২০২৩	এল এফ-৪৭/২০২৩	৩১-০৭-২০২৩
৩	মেঘের কপাট	২৫-০৭-২০২৩	০৬-০৮-২০২৩	এল এফ-৪৮/২০২৩	০৬-০৮-২০২৩
৪	জলে জলে তারা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	৩১-০৭-২০২৩	২০-০৮-২০২৩	এল এফ-৪৯/২০২৩	২০-০৮-২০২৩
৫	MR-9 (যৌথ প্রযোজনা)	১৭-০৮-২০২৩	২২-০৮-২০২৩	এল এফ-৫০/২০২৩	২২-০৮-২০২৩
৬	রুখে দাঁড়াও	১৭-০৮-২০২৩	২২-০৮-২০২৩	এল এফ-৫১/২০২৩	২২-০৮-২০২৩
৭	অন্তর্জাল	১৭-০৭-২০২৩	২৩-০৮-২০২৩	এল এফ-৫২/২০২৩	২৩-০৮-২০২৩
৮	এমআর-৯ (যৌথ প্রযোজনা)	২২-০৮-২০২৩	২৮-০৮-২০২৩	এল এফ-৫৩/২০২৩	২৮-০৮-২০২৩
৯	সবুজ পাখি	০১-০৮-২০২৩	৩০-০৮-২০২৩	এল এফ-৫৪/২০২৩	৩০-০৮-২০২৩
১০	মানিকের লাল কাঁকড়া	১০-০৮-২০২৩	৩০-০৮-২০২৩	এল এফ-৫৫/২০২৩	৩০-০৮-২০২৩
১১	জলরঙ (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	২৩-০৮-২০২৩	০৭-০৯-২০২৩	এল এফ-৫৬/২০২৩	০৭-০৯-২০২৩
১২	ইতিচিহ্না	১২-০৯-২০২৩	০১-১০-২০২৩	এল এফ-৫৭/২০২৩	০১-১০-২০২৩
১৩	দেয়ালের দেশ (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	০১-১০-২০২৩	০৪-১০-২০২৩	এল এফ-৫৮/২০২৩	০৪-১০-২০২৩
১৪	ছায়াবৃক্ষ (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	০১-১০-২০২৩	০৪-১০-২০২৩	এল এফ-৫৯/২০২৩	০৪-১০-২০২৩
১৫	ক্ষমা নেই (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	২১-০৯-২০২২	০৫-১০-২০২৩	এল এফ-৬০/২০২৩	০৫-১০-২০২৩
১৬	নন্দিনী	০৪-১০-২০২৩	১১-১০-২০২৩	এল এফ-৬১/২০২৩	১১-১০-২০২৩
১৭	শেষ বাজি	১৮-১০-২০২৩	২৬-১০-২০২৩	এল এফ-৬২/২০২৩	২৬-১০-২০২৩
১৮	সাত ভাই চম্পা (আদি পর্ব-১)	১৮-১০-২০২৩	৩০-১০-২০২৩	এল এফ-৬৩/২০২৩	৩০-১০-২০২৩
১৯	সাত ভাই চম্পা (আদি পর্ব-২)	১৮-১০-২০২৩	৩০-১০-২০২৩	এল এফ-৬৪/২০২৩	৩০-১০-২০২৩
২০	মেঘনা কন্যা	২২-১০-২০২৩	০২-১১-২০২৩	এল এফ-৬৫/২০২৩	০২-১১-২০২৩
২১	যদি আরেকটু সময় পেতাম	১৯-১০-২০২৩	০২-১১-২০২৩	এল এফ-৬৬/২০২৩	০২-১১-২০২৩
২২	সাবিত্রী (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	৩১-১০-২০২৩	১৩-১১-২০২৩	এল এফ-৬৭/২০২৩	১৩-১১-২০২৩
২৩	পেয়ারার সুবাস	১৬-১০-২০২৩	২৩-১১-২০২৩	এল এফ-৬৮/২০২৩	২৩-১১-২০২৩
২৪	ফাতিমা	১২-১১-২০২৩	২৬-১১-২০২৩	এল এফ-৬৯/২০২৩	২৬-১১-২০২৩
২৫	আন্তঃনগর	২৩-১১-২০২৩	২৯-১১-২০২৩	এল এফ-৭০/২০২৩	২৯-১১-২০২৩
২৬	আহা রে জীবন (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	০৫-১২-২০২৩	১৮-১২-২০২৩	এল এফ-৭১/২০২৩	১৮-১২-২০২৩
২৭	চাদর (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	০৭-১২-২০২৩	১৭-১২-২০২৩	এল এফ-৭২/২০২৩	১৭-১২-২০২৩
২৮	সোনার চর	২৮-০১-২০২৪	১৭-০১-২০২৪	এল এফ-০১/২০২৪	১৭-০১-২০২৪
২৯	আমার শেষ কথা (রিভাইজড ভার্সন)	১৪-১২-২০২৩	১৭-০১-২০২৪	এল এফ-০২/২০২৪	১৭-০১-২০২৪
৩০	বিলডাকিনি (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	১১-০১-২০২৪	১৭-০১-২০২৪	এল এফ-০৩/২০২৪	১৭-০১-২০২৪
৩১	সুস্বাগতম	১৭-০১-২০২৪	১৮-০১-২০২৪	এল এফ-০৪/২০২৪	১৮-০১-২০২৪
৩২	ফেরারী (রিভাইজড ভার্সন)	২০-১১-২০২৩	২১-০১-২০২৪	এল এফ-০৫/২০২৪	২১-০১-২০২৪
৩৩	ট্র্যাপ	১০-০১-২০২৪	২১-০১-২০২৪	এল এফ-০৬/২০২৪	২১-০১-২০২৪
৩৪	হৈমন্তীর ইতিকথা	২২-০১-২০২৪	২৮-০১-২০২৪	এল এফ-০৭/২০২৪	২৮-০১-২০২৪
৩৫	৫৭০	২৭-০৭-২০২৩	১১-০২-২০২৪	এল এফ-০৮/২০২৪	১১-০২-২০২৪
৩৬	শতরুপে শতবার	০৬-০২-২০২৪	১১-০২-২০২৪	এল এফ-০৯/২০২৪	১১-০২-২০২৪
৩৭	মোনা (জীন-২)	১২-০২-২০২৪	২২-০২-২০২৪	এল এফ-১০/২০২৪	২২-০২-২০২৪
৩৮	ডেডবডি	২৮-০২-২০২৪	১৮-০৩-২০২৪	এল এফ-১১/২০২৪	১৮-০৩-২০২৪
৩৯	বাইসাইকেল ও ভালোবাসা	০৩-০৩-২০২৪	০৭-০৩-২০২৪	এল এফ-১২/২০২৪	০৭-০৩-২০২৪
৪০	অপরাজেয়	০৩-০৩-২০২৪	১২-০৩-২০২৪	এল এফ-১৩/২০২৪	১২-০৩-২০২৪
৪১	মার্শাল আর্ট ডন	১১-০২-২০২৪	১৮-০৩-২০২৪	এল এফ-১৩/২০২৪	১৮-০৩-২০২৪
৪২	শরতের জবা	২২-০২-২০২৪	২১-০৩-২০২৪	এল এফ-১৫/২০২৪	২১-০৩-২০২৪
৪৩	কিশোর গ্যাং	১০-০৩-২০২৪	২১-০৩-২০২৪	এল এফ-১৬/২০২৪	২১-০৩-২০২৪

৪৪	অনাবৃত	০৩-০৩-২০২৪	২৮-০৩-২০২৪	এল এফ-১৭/২০২৪	২৮-০৩-২০২৪
৪৫	কাজলরেখা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	১৮-০৩-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	এল এফ-১৮/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
৪৬	গ্রীনকার্ড	২৪-০৩-২০২৪	২৭-০৩-২০২৪	এল এফ-১৯/২০২৪	২৭-০৩-২০২৪
৪৭	বাদশা দ্যা কিং	০৩-০৩-২০২৪	০১-০৪-২০২৪	এল এফ-২০/২০২৪	০১-০৪-২০২৪
৪৮	রঞ্জের ভালোবাসা	১২-০৩-২০২৪	০১-০৪-২০২৪	এল এফ-২১/২০২৪	০১-০৪-২০২৪
৪৯	ওমর	২৪-০৩-২০২৪	০১-০৪-২০২৪	এল এফ-২২/২০২৪	০১-০৪-২০২৪
৫০	মায়াদ্যা লাভ	২০-০৩-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	এল এফ-২৩/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
৫১	লিপস্টিক	২৭-০৩-২০২৪	০৩-০৪-২০২৪	এল এফ-২৪/২০২৪	০৩-০৪-২০২৪
৫২	পটু	৩১-০৩-২০২৪	০৩-০৪-২০২৪	এল এফ-২৫/২০২৪	০৩-০৪-২০২৪
৫৩	জন্মসূত্র	১৯-১০-২০২৩	০৩-০৪-২০২৪	এল এফ-২৬/২০২৪	০৩-০৪-২০২৪
৫৪	রাজকুমার	০৪-০৪-২০২৪	০৪-০৪-২০২৪	এল এফ-২৭/২০২৪	০৪-০৪-২০২৪
৫৫	দেয়ালের দেশ (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	০১-১০-২০২৩	০৮-০৪-২০২৪	এল এফ-২৮/২০২৪	০৮-০৪-২০২৪
৫৬	পাবনার ভাবনা	২৪-০৪-২০২৪	০২-০৫-২০২৪	এল এফ-২৯/২০২৪	০২-০৫-২০২৪
৫৭	মাওয়া থেকে হাওয়া	২৪-০৪-২০২৪	০২-০৫-২০২৪	এল এফ-৩০/২০২৪	০২-০৫-২০২৪
৫৮	দ্যা রাইটার	০৯-০৪-২০২৪	১২-০৫-২০২৪	এল এফ-৩১/২০২৪	১২-০৫-২০২৪
৫৯	মুনাফিক	২৪-০৪-২০২৪	১২-০৫-২০২৪	এল এফ-৩২/২০২৪	১২-০৫-২০২৪
৬০	নাকফুলের কাব্য	০৭-০৫-২০২৪	১৮-০৫-২০২৪	এল এফ-৩৩/২০২৪	১৮-০৫-২০২৪
৬১	উদীয়মান সূর্য	২৬-০৫-২০২৪	৩০-০৫-২০২৪	এল এফ-৩৪/২০২৪	৩০-০৫-২০২৪
৬২	তুফান	০৩-০৬-২০২৪	০৫-০৬-২০২৪	এল এফ-৩৬/২০২৪	০৫-০৬-২০২৪
৬৩	রিভেঞ্জ	০৩-০৬-২০২৪	০৫-০৬-২০২৪	এল এফ-৩৭/২০২৪	০৫-০৬-২০২৪
৬৪	ডার্ক ওয়ার্ল্ড	০৪-০৬-২০২৪	০৫-০৬-২০২৪	এল এফ-৩৮/২০২৪	০৫-০৬-২০২৪
৬৫	আগলুক	০৯-০৬-২০২৪	১১-০৬-২০২৪	এল এফ-৩৯/২০২৪	১১-০৬-২০২৪
৬৬	দূর-পাহাড়	১০-০৬-২০২৪	১২-০৬-২০২৪	এল এফ-৪০/২০২৪	১২-০৬-২০২৪

গ. সনদপত্রপ্রাপ্ত স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা চলচ্চিত্র-১৪টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	বঙ্গমাতা	২৬-০৭-২০২৩	০২-০৮-২০২৩	স্ব: বা:-০৭/২০২৩	০২-০৮-২০২৩
২	যায় যায় দিন	২২-০৮-২০২৩	২৮-০৯-২০২৩	স্ব: বা:-০৮/২০২৩	২৮-০৯-২০২৩
৩	জয় বাংলা	১৬-১০-২০২৩	২৬-১০-২০২৩	স্ব: বা:-০৯/২০২৩	২৬-১০-২০২৩
৪	বৃষ্টিতে আর জল নেই	১২-১১-২০২৩	২৭-১১-২০২৩	স্ব: বা:-১০/২০২৩	২৭-১১-২০২৩
৫	মরিয়ম (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	২৭-১১-২০২৩	০৭-১২-২০২৩	স্ব: বা:-১১/২০২৩	০৭-১২-২০২৩
৬	ঝিরিপথ পেরিয়ে (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	১৩-১২-২০২৩	৩১-১২-২০২৩	স্ব: বা:-১২/২০২৩	৩১-১২-২০২৩
৭	মুক্তি	২৭-১২-২০২৩	৩১-১২-২০২৩	স্ব: বা:-১৩/২০২৩	৩১-১২-২০২৩
৮	দ্যা টাইম	২৭-১২-২০২৩	৩১-১২-২০২৩	স্ব: বা:-১৪/২০২৩	৩১-১২-২০২৩
৯	বকুল ফুল	২৮-১২-২০২৩	৩১-১২-২০২৩	স্ব: বা:-১৫/২০২৩	৩১-১২-২০২৩
১০	দাঁড়কাক	২৮-১২-২০২৩	৩১-১২-২০২৩	স্ব: বা:-১৬/২০২৩	৩১-১২-২০২৩
১১	অপেক্ষা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	০৬-০৩-২০২৪	১৮-০৩-২০২৪	স্ব: বা:-১/২০২৪	১৮-০৩-২০২৪
১২	সন্ধি	১৮-০১-২০২৪	২৭-০৩-২০২৪	স্ব: বা:-২/২০২৪	২৭-০৩-২০২৪
১৩	শিরিনের একান্তর যাত্রা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	২৫-০৩-২০২৪	৩১-০৩-২০২৪	স্ব: বা:-৩/২০২৪	৩১-০৩-২০২৪
১৪	বল্টু ভূত (কার্টুন চলচ্চিত্র)	১৯-০৬-২০২৪	২৫-০৬-২০২৪	স্ব: বা:-৪/২০২৪	২৫-০৬-২০২৪

ঘ. সনদপত্রপ্রাপ্ত প্রামাণ্য চলচ্চিত্র-১০টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	বক্তাবলীর কান্না (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	০৯-০৭-২০২৪	০৮-০৮-২০২৩	বা: প্রা:-০২/২০২৩	০৮-০৮-২০২৩
২	স্বাধীনতা, এই শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো	২৩-১১-২০২৩	০৮-০৮-২০২৩	বা: প্রা:-০৩/২০২৩	০৮-০৮-২০২৩
৩	পালকি	২৮-১১-২০২৩	০৭-১২-২০২৩	বা: প্রা:-০৪/২০২৩	০৭-১২-২০২৩
৪	বিশ্ববন্ধু বঙ্গবন্ধু	০৬-১২-২০২৩	২১-১২-২০২৩	বা: প্রা:-০৫/২০২৩	২১-১২-২০২৩
৫	লীলাবতী নাগ-দ্য রেবেল	১৩-১২-২০২৩	২১-১২-২০২৩	বা: প্রা:-০৬/২০২৩	২১-১২-২০২৩
৬	আমার দেশ সম্প্রীতির বাংলাদেশ	৩১-১২-২০২৩	৩১-১২-২০২৩	বা: প্রা:-০৭/২০২৩	৩১-১২-২০২৩

৭	সোনার তরী (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	১৯-০৫-২০২৪	২১-০৫-২০২৪	বা: প্রা:-০১/২০২৪	২১-০৫-২০২৪
৮	রুপালী কথা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	১৬-০৫-২০২৪	০২-০৬-২০২৪	বা: প্রা:-০২/২০২৪	০২-০৬-২০২৪
৯	ছায়াবন্দনা	২৬-০৫-২০২৪	০২-০৬-২০২৪	বা: প্রা:-০৩/২০২৪	০২-০৬-২০২৪
১০	মেলাঘর (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	১০-০৬-২০২৪	১২-০৬-২০২৪	বা: প্রা:-০৪/২০২৪	১২-০৬-২০২৪

ঙ. সনদপত্রপ্রাপ্ত পূর্ণদৈর্ঘ্য ইংরেজি চলচ্চিত্র-৪০টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
1	Oppenheimer	20-07-2024	20-07-2023	FCF-25/2023	20-07-2023
2	Barbie	20-07-2023	20-07-2023	FCF-26/2023	20-07-2023
3	Meg 2: The Trench	09-08-2023	10-08-2023	FCF-27/2023	10-08-2023
4	Teenage Mutant Ninja Trutles: Mutant Mayhem	09-08-2023	10-08-2023	FCF-28/2023	10-08-2023
5	Blue Beetle	20-08-2023	23-08-2023	FCF-29/2023	23-08-2023
6	Gran Turismo	20-08-2023	23-08-2023	FCF-30/2023	23-08-2023
7	THE NUN II	03-09-2023	07-09-2023	FCF-31/2023	07-09-2023
8	The Last Voyage of The Demeter	10-09-2023	19-09-2023	FCF-32/2023	19-09-2023
0	A Haunting in Venice	03-09-2023	25-09-2023	FCF-33/2023	25-09-2023
10	Paw Patrol: The Mighty Movie	19-09-2023	25-09-2023	FCF-34/2023	25-09-2023
11	Detectiv Conan: The Story OF Ai Haibara: Black Iron Mystery Train	19-09-2023	25-09-2023	FCF-35/2023	25-09-2023
12	The Creator	19-09-2023	01-10-2023	FCF-36/2023	01-10-2023
13	Detective Conan: Black Iron Submarine	19-09-2023	02-10-2023	FCF-37/2023	02-10-2023
14	The Ghosted	12-10-2023	26-10-2023	FCF-38/2023	26-10-2023
15	Operation Fortune	12-10-2023	26-10-2023	FCF-39/2023	26-10-2023
15	The Exorcist: Believer	26-10-2023	26-10-2023	FCF-40/2023	26-10-2023
16	TAYLOR SWIFT: THE ERAS TOUR FILM	06-11-2023	05-11-2023	FCF-41/2023	05-11-2023
17	THE MARVELS	06-11-2023	12-11-2023	FCF-42/2023	12-11-2023
18	WISH	06-11-2023	26-10-2023	FCF-43/2023	26-10-2023
19	WONKA	28-11-2023	18-12-2023	FCF-44/2023	18-12-2023
20	AQUAMAN AND THE LOST KINGDOM	28-11-2023	19-12-2023	FCF-45/2023	19-12-2023
21	DIGIMON ADVENTURE: 02 THE BEGINNING	24-12-2023	28-12-2023	FCF-46/2023	28-12-2023
22	ARGYLLE	20-02-2024	22-02-2024	FCF-01/2024	22-02-2024
23	MADAME WEB	20-02-2024	22-02-2024	FCF-02/2024	22-02-2024
24	BOB MARLEY: ONE LOVE	20-02-2024	22-02-2024	FCF-03/2024	22-02-2024
25	DUNE: PART TWO	28-02-2024	29-02-2024	FCF-04/2024	29-02-2024
26	KUNG FU PANDA 4	05-03-2024	06-03-2024	FCF-05/2024	06-03-2024
27	GODZILLA X KONG: THE NEW EMPIRE	27-03-2024	28-03-2024	FCF-06/2024	28-03-2024
28	GHOSTBUSTERS: FROZEN EMPIRE	16-04-2024	18-04-2025	FCF-07/2024	18-04-2025
29	THE FALL GUY	16-04-2024	18-04-2024	FCF-08/2024	18-04-2024
30	MUCHACHOS, LA PELICULA DE LA GENTE	24-04-2024	25-04-2024	FCF-09/2024	25-04-2024
31	THE DARK KNIGHT	28-04-2024	02-05-2024	FCF-10/2024	02-05-2024
32	INTERSTELLAR	28-04-2024	02-05-2024	FCF-11/2024	02-05-2024
33	KINGDOM OF THE PLANET OF THE APES	06-05-2024	09-05-2024	FCF-12/2024	09-05-2024
34	IF	13-05-2024	15-05-2024	FCF-13/2024	15-05-2024
35	FURIOSA: A MAD MAX SAGA	06-05-2024	21-05-2024	FCF-14/2024	21-05-2024
36	THE WATCHERS	12-06-2024	13-06-2024	FCF-15/2024	13-06-2024
37	BAD BOYS: RIDE OR DIE	12-06-2024	13-06-2024	FCF-16/2024	13-06-2024
38	HAIKYU!! THE DUMPSTER BATTLE	12-06-2024	13-06-2024	FCF-17/2024	13-06-2024
39	A QUIET PLACE: DAY ONE	19-06-2024	25-06-2024	FCF-18/2024	25-06-2024
40	DESPICABLE ME 4	19-06-2024	25-06-2024	FCF-19/2024	25-06-2024

চ. সাপটা চুক্তির আওতায় আমদানিকৃত সনদপত্রপ্রাপ্ত বাংলা চলচ্চিত্র-৮টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	কিসি ক্যা ভাই কিসি কি জান	১৩-০৮-২০২৩	২২-০৮-২০২৩	এফসিএফ-০২/২০২৩	২২-০৮-২০২৩
২	জাওয়ান	০৪-০৯-২০২৩	০৭-০৯-২০২৩	এফসিএফ-০৩/২০২৩	০৭-০৯-২০২৩
৩	এনিম্যাল	০৪-১২-২০২৩	০৬-১২-২০২৩	এফসিএফ-০৪/২০২৩	০৬-১২-২০২৩
৪	মানুষ	১৩-১২-২০২৩	১৪-১২-২০২৩	এফসিএফ-০৫/২০২৩	১৪-১২-২০২৩
৫	ডানকি	২১-১২-২০২৩	২১-১২-২০২৩	এফসিএফ-০৬/২০২৩	২১-১২-২০২৩
৬	হুসা	১৬-০১-২০২৪	১৮-০১-২০২৪	এফসিএফ-০১/২০২৪	১৮-০১-২০২৪
৭	crew (হিন্দি)	৩১-০৩-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	এফসিএফ-০২/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
৮	MR & MRS MAHI	৩০-০৫-২০২৪	৩১-০৫-২০২৪	এফসিএফ-০৩/২০২৪	৩১-০৫-২০২৪

ছ. সনদপত্রপ্রাপ্ত বাংলা ড্রেইলার-৪৩টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	দুনিয়া	২৬-০৭-২০২৩	০৬-০৮-২০২৩	এল টি-২৮/২০২৩	০৬-০৮-২০২৩
২	আজব ছেলে	২৬-০৭-২০২৩	০৬-০৮-২০২৩	এল টি-২৯/২০২৩	০৬-০৮-২০২৩
৩	১৯৭১ সেইসব দিন (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	৩১-০৭-২০২৩	০৮-০৮-২০২৩	এল টি-৩০/২০২৩	০৮-০৮-২০২৩
৪	মাইক	০১-০৮-২০২৩	০৯-০৮-২০২৩	এল টি-৩১/২০২৩	০৯-০৮-২০২৩
৫	দুঃসাহসী খোকা	১০-০৮-২০২৩	২৩-০৮-২০২৩	এল টি-৩২/২০২৩	২৩-০৮-২০২৩
৬	ঘর ভাঙা সংসার	১৭-০৮-২০২৩	২৩-০৮-২০২৩	এল টি-৩৩/২০২৩	২৩-০৮-২০২৩
৭	নদীর জলে শাপলা ভাসে	০৭-০৮-২০২৩	২৭-০৯-২০২৩	এল টি-৩৪/২০২৩	২৭-০৯-২০২৩
৮	শ্রাবন জোৎস্নায়	১১-০৯-২০২৩	২৪-০৯-২০২৩	এল টি-৩৫/২০২৩	২৪-০৯-২০২৩
৯	MR-9 (ইংরেজি ভার্সন)	২১-০৮-২০২৩	০২-১০-২০২৩	এল টি-৩৬/২০২৩	০২-১০-২০২৩
১০	অসম্ভব	০১-০৯-২০২৩	০৫-১০-২০২৩	এল টি-৩৭/২০২৩	০৫-১০-২০২৩
১১	মুজিব-একটি জাতির রূপকার	০৪-১০-২০২৩	১০-১০-২০২৩	এল টি-৩৮/২০২৩	১০-১০-২০২৩
১২	ইতিহাস	১৬-১০-২০২৩	১৮-১০-২০২৩	এল টি-৪০/২০২৩	১৮-১০-২০২৩
১৩	যন্ত্রণা	১৬-১০-২০২৩	২৩-১০-২০২৩	এল টি-৩৯/২০২৩	২৩-১০-২০২৩
১৪	শেষ বাজি	১৮-১০-২০২৩	২৯-১০-২০২৩	এল টি-৪১/২০২৩	২৯-১০-২০২৩
১৫	মেঘের কপাট	২৩-১০-২০২৩	২৯-১০-২০২৩	এল টি-৪২/২০২৩	২৯-১০-২০২৩
১৬	ফাতিমা	২০-১১-২০২৩	২৮-১১-২০২৩	এল টি-৪৩/২০২৩	২৮-১১-২০২৩
১৭	শ্যামা কাব্য	১২-১১-২০২৩	২৮-১১-২০২৩	এল টি-৪৪/২০২৩	২৮-১১-২০২৩
১৮	রুখে দাড়াও	২৪-১২-২০২৩	০২-০১-২০২৪	এল টি-৪৫/২০২৩	০২-০১-২০২৪
১৯	আন্তঃনগর	০৭-১২-২০২৩	০২-০১-২০২৪	এল টি-৪৬/২০২৩	০২-০১-২০২৪
২০	ট্র্যাপ	১০-০১-২০২৪	২৫-০১-২০২৪	এল টি-১/২০২৪	২৫-০১-২০২৪
২১	আনন্দ অশু	২৯-০১-২০২৪	১৪-০২-২০২৪	এল টি-২/২০২৪	১৪-০২-২০২৪
২২	ফেরারী	০৮-০২-২০২৪	২৮-০২-২০২৪	এল টি-৩/২০২৪	২৮-০২-২০২৪
২৩	আমার শেষ কথা	১৯-০২-২০২৪	০৩-০৩-২০২৪	এল টি-৪/২০২৪	০৩-০৩-২০২৪
২৪	সোনার চর	২২-০২-২০২৪	১২-০৩-২০২৪	এল টি-৫/২০২৪	১২-০৩-২০২৪
২৫	কাজের ছেলে	১৩-০৩-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	এল টি-৬/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
২৬	মায়া দ্যা লাভ	২০-০৩-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	এল টি-৭/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
২৭	ডেডবন্ডি	২৪-০৩-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	এল টি-৮/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
২৮	ওমর	২৪-০৩-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	এল টি-৯/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
২৯	গ্রীনকার্ড	০২-০৪-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	এল টি-১০/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
৩০	রঞ্জের ভালোবাসা	০২-০৪-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	এল টি-১১/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
৩১	পটু	০১-০৪-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	এল টি-১২/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
৩২	লিপস্টিক	০৪-০৪-২০২৪	০৪-০৪-২০২৪	এল টি-১৩/২০২৪	০৪-০৪-২০২৪
৩৩	কাজলরেখা	০৪-০৪-২০২৪	০৪-০৪-২০২৪	এল টি-১৪/২০২৪	০৪-০৪-২০২৪
৩৪	সুস্বাগতম	২৮-০৪-২০২৪	০৯-০৫-২০২৪	এল টি-১৪/২০২৪	০৯-০৫-২০২৪
৩৫	নাকফুলের কাব্য	০৭-০৫-২০২৪	০২-০৬-২০২৪	এল টি-১৪/২০২৪	০২-০৬-২০২৪
৩৬	কিশোর গ্যাং	০৫-০৬-২০২৪	১২-০৬-২০২৪	এল টি-১৭/২০২৪	১২-০৬-২০২৪
৩৭	রিভেঞ্জ	০৫-০৬-২০২৪	১২-০৬-২০২৪	এল টি-১৮/২০২৪	১২-০৬-২০২৪

৩৮	ডার্ক ওয়ার্ল্ড	০৫-০৬-২০২৪	১২-০৬-২০২৪	এল টি-১৯/২০২৪	১২-০৬-২০২৪
৩৯	তুফান	০৯-০৬-২০২৪	১২-০৬-২০২৪	এল টি-২০/২০২৪	১২-০৬-২০২৪
৪০	আগন্তুক	০৯-০৬-২০২৪	১২-০৬-২০২৪	এল টি-২১/২০২৪	১২-০৬-২০২৪
৪১	ময়ূরাক্ষী	১২-০৬-২০২৪	১৩-০৬-২০২৪	এল টি-২২/২০২৪	১৩-০৬-২০২৪
৪২	নুর	১২-০৬-২০২৪	১৩-০৬-২০২৪	এল টি-২৩/২০২৪	১৩-০৬-২০২৪
৪৩	দ্যা রাইটার	১৩-০৬-২০২৪	২৪-০৬-২০২৪	এল টি-২৪/২০২৪	২৪-০৬-২০২৪

জ. বিজ্ঞপন-২টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	আবেদনের তারিখ	নিষ্পত্তির তারিখ	প্রমাণক	
				সনদপত্র নম্বর	তারিখ
১	ক্রিকস নিউজ	০২-০৪-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	বা: বি:-০১/২০২৪	০২-০৪-২০২৪
২	ব্যাটজিলি	০২-০৪-২০২৪	০২-০৪-২০২৪	বা: বি:-০২/২০২৪	০২-০৪-২০২৪

ঞ. ২২ তম ঢাকা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব-২০১৯টি

SL. NO.	NAME OF FILM	DIRECTOR	COUNTRY	RUNNING TIME	REMARKS
1.	Bijoyar Pore (Autumn Flies)	Abhijit Sri Das	India	147 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
2.	Adrishya Jalakangal (Invisible Windows)	Dr. Biju	India	136 min.	“Do”
3.	Unseen Ritwik (Alakshye Ritwik)	Subhankar Bhowmik	India	133 min.	“Do”
4.	Long Live Love	Piyakarn Butprasert	Thailand	133 min.	“Do”
5.	Baqyt (Happiness)	Askar Uzabayev	Kazakhstan	131 min.	“Subject to excision Running time: 38 min. 20 sec. – 39 min. and 1 hour 50 min. 20 sec. – 1 hour 50 min. 30 sec.”
6.	Karaganda	Max Weissberg	USA	131 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
7.	Shesh Pata (The last page)	Atanu Ghosh	India	124 min.	“Do”
8.	Voyages en têtes étrangères (Travels inside foreign heads)	Antonio AMARAL	France	120 min.	“Do”
9	Her Locket	J.E. Tiglao	Philippines	119 min.	“Do”
10	Dov (Fortune)	Muhiddin Muzaffar	Tajikistan	118 min.	“Do”
11	Dancing Through the Shadow	Leif Baritow	Canada	116 min.	“Subject to excision: All scenes & dialogues criticizing Mao zedong”
12	Baby Crasto	Jesal Shah	India	116 min.	Passed without excision under the condition of

					adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
13	Khaterat-e Bandbaz (Ropewalker Memories)	Hamed Rajabi	Iran	115 min.	“Do”
14	Liza Go On	Nana Janelidze	Georgia, Bulgaria	115 min.	“Do”
15	Ablagh (Pinto)	NargesAbyar	Iran	115 min.	“Do”
16	Peafowl	Byun, Sungbin	South Korea	115 min.	“Do”
17	Mahishasur Marddini (A Night toRemember)	Ranjan Ghosh	India	112 min.	“Do”
18	Yue Guang Wu Shi (Moonlight Warrior)	Hong Ying	China	111 min.	“Do”
19	Svet (The Light)	Anton Kolomeyets	Russia	109 min.	“Do”
20	Louis Kahn’s Tiger City	Sundaram Tagore	Bangladesh, USA, Estonia, India, Italy	108 min.	“Do”
21	Tuda I obratno (There and Back)	Oleg Asadulin	Russia	107 min.	“Do”
22	Oameni de Treabă (Men of Deeds)	Paul Negoescu	Romania, Bulgaria	107 min.	“Do”
23	La Pampa (The Invisible Girl)	Dorian FernándezMoris	Chile, Spain, Peru	105 min.	“Do”
24	Pokhar Ke Dunu Paar (On Either Sides of the Pond)	ParthSaurabh	India	105 min.	“Do”
25	Un Mondo in Più (Another World)	Luigi Pane	Italy, France	105 min.	“Do”
26	Kretsul	Alexandra Likhaacheva	Russia, Moldova, Lithuania, Turkey	105 min.	“Do”
27	Twenty 20	Wong Kwang Han	Singapore	104 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
28	The Path	Mikhail Kulunakov	Russia	104 min.	“Do”
29	Shomar-e Dah (Number Ten)	Hamid Zargar Nezhad	Iran	103 min.	“Do”
30	Oras De Peligro (Dangerous Hours)	Joel C. Lamangan	Philippines	103 min.	“Do”
31	Blue Room	Ma-an L. Asuncion-Dagñalan	Philippines	103 min.	“Do”
32	Empty Church	Maks Maksimov	Belarus	102 min.	“Do”
33	Momo in Dubai	Ameen Aslam	India	102 min.	“Do”
34	Doosra	Channa Deshapriya	Sri Lanka	101 min.	“Subject to excision Running time: 50 min.-54 min”
35	Kot Charmi (Leather Jacket Man)	Hossein Mirza Mohammadi	Iran	100 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and

					“Alcohol is injurious to health” as applicable.
36	Vremena Goda (The Four Seasons)	Maxim Shabalin	Russia	100 min.	“Do”
37	Beshenstvo (The Rage)	Dmitry Dyachenko	Russia	100 min.	“Do”
38	Khibula	George ovashvili	Georgia, Germany, France	99 min.	“Do”
39	Kapitan (Captain)	Mohammad Hamzei	Iran	99 min.	“Do”
40	Lioness	WasiFathes	Cameroon	97 min.	“Subject to excision Running time: 31 min. -31 min. 30 sec. and 55 min. 40 sec. – 56 min. 10 sec.”
41	Simindis Kundzuli (Corn Island)	George ovashvili	Georgia, Germany, France, Czech Republic, Kazakhstan, Hungary	97 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
42	I Am Somebody	Jamillah van der Hulst	Netherlands, Pakistan, USA	97 min.	“Do”
43	Trio	Battumur Dorj	Mongolia	97 min.	“Do”
44	The Cord of Life	Qiao Sixue	China	96 min.	“Do”
45	Fasl-e Alouche-hay-e Sabz (Green Plum Season)	Ali Bayat	Iran	96 min.	“Do”
46	Jalaldine	Hassan Benjelloun	Morocco	96 min.	“Do”
47	Pravas (Pravas the tour)	Vipul Sharma	India	95 min.	“Do”
48	Gorai Phakhri (Wild Swans)	Rajni Basumatary	India	95 min.	“Do”
49	Papa Mascot	Luisito Lagdameo Ignacio	Philippines	95 min.	“Do”
50	Bulgarian Ship Sinks in Stormy Sea	Petrinel Gochev	Bulgaria	94 min.	“Do”
51	Gagma Napiri (The Other Bank)	George ovashvili	Georgia, Kazakhstan	94 min.	“Do”
52	Q	Jude Chehab	USA, Lebanon	94 min.	“Do”
53	Aul Challenge	Islam Satyrov	Russia	94 min.	“Do”
54	Mighty Afrin- in the time of Floods	Angelos Rallis	Bangladesh, France, Greece	92 min.	“Do”
55	Nachtwache (Nightwatch)	Joachim Neef	Germany	92 min.	“Do”
56	Beautiful Helen	George ovashvili	Georgia	92 min.	“Do”
57	Sampashi (Spraying)	Ali Yavar	Iran	91 min.	“Do”
58	Sluchaiat Tesla (The Tesla Case)	Andrey Hadjivasilev	Bulgaria	90 min.	“Do”
59	Chalchitra Ekhn (Kaleidoscope Again)	Anjan Dutt	India	90 min.	“Do”
60	Marde Parvanei (Butterfly Man)	Mitra Roohimanesh	Iran	89 min.	“Do”
61	Rahas kiyana kandu (Whispering Mountains)	Jagath Manuwarna	Sri Lanka	88 min.	“Do”
62	With This Light	Laura Bermúdez, Nicole Bernardi-Reis	USA	88 min.	“Do”

63	Ali Vs. Ali	Alireza Rofougaran	Iran, USA, UAE	84 min.	“Do”
64	Knots	Oleg Khamokov	Russia	84 min.	“Do”
65	The Last Honour	Rsoy Bora	India	82 min.	“Do”
66	Parvin	Mirabbas Khosravinezhad	Iran	82 min.	“Do”
67	Poovu (The flower)	Binoy George, Anish Babu Abbas	India	81 min.	“Do”
68	Mirjaveh (Waltz for Three)	Arman Zarrinkoub	Iran	80 min.	“Do”
69	Seven Citrus Aurantium	Farshad Gol Sefidi	Iran	80 min.	“Do”
70	Zapata (Amoozadegan)	Danesh Eqbashavi	Iran	79 min.	“Do”
71	Theodore Ushev: Unseen Connections	Borislav Kolev	Bulgaria, Canada	78 min.	“Do”
72	Vibor (The Choice)	Igor Fedorov	Russia	78 min.	“Do”
73	TSAGAY - where action speaks louder than words	JigmeTandinWang chuk	Bhutan	76 min.	“Do”
74	Ashghal-ha vaArousak-ha (Junks & Dolls)	ManijehHekmat	Iran	76 min.	“Do”
75	Tenirberdi (God’s gift)	AselZhuraeva	Kyrgyzstan	76 min.	“Do”
76	İnsani Tinilar (Humanus Timbres)	Emre Gaviyel	Turkey	75 min.	“Do”
77	Sophia	Abigail Pickard Price	UK	75 min.	“Do”
78	Places of the Soul	Hamida Issa	Qatar	74 min.	“Do”
79	The Gentleman	Hasan Keyghobadi	Iran	73 min.	“Do”
80	Pasang: In the Shadow of Everest	Nancy Svendsen	USA	72 min.	“Do”
81	Tales around us	Arsen Arakelyan	Armenia	64 min.	“Do”
82	Momken Ntooh (We Can Be Lost)	Manar El-Zohery	Egypt	63 min.	“Do”
83	Paramparca	Orhan Tekeoglu, Nurdan Tumbek Tekeoglu	Turkey	62 min.	“Do”
84	Technologies of the Soul: Ancient Wisdom in the Smart Nation	Ian McGonigle	Singapore	61 min.	“Do”
85	Cheenee	Andreas Antonopoulos	Trinidad and Tobago	61 min.	“Do”
86	Gyuto	Filipa Kardoso	Belgium	60 min.	“Do”
87	Discreet Devotion	Mahtab Soleimani	Iran	53 min.	“Do”
88	The 3rd Man-Makram j. Khoury	Adi Adwan	Palestine	53 min.	“Do”
89	Sunday Mother	Eva Vexler	Russia	45 min.	“Do”
90	Padmo Modhu (Elixir)	Susmita Sinha	India	41 min.	“Do”
91	Nô Kumpu Guiné (Unite for Bissau)	Iara Lee	Guinea-Bissau, Portugal, Brazil, USA	40 min.	“Do”
92	Teere Bendho Na (Unanchored)	Niranjan Kumar Kujur	India	37 min.	“Do”
93	Lifeline	Elena Rubashevskya	Ukraine	31min.	“Do”
94	In-Visibles	Lia Beltrami	Italy	31min.	“Do”
95	Where have all the smiles gone	Anja Strelec	Nepal	30 min.	“Do”
96	Tangeh (The Strait)	Meghdad Jalali	Iran	30 min.	“Do”
97	How To Get Your Man	NOH Gyeongmu	South Korea	30 min.	“Do”

	Pregnant				
98	Bebiya, babua, Anzorik, yai mama (Bebia, Babua, Anzorik, Me and Mom)	Raul Geydarov	Russia	29 min.	“Do”
99	Papa KoPani Se Dar LagtaHai (My Father Is Afraid of Water)	Prateek Rajendra Srivastava	India	28 min.	“Do”
100	The Tribunal	Monica Asih	Indonesia	28 min.	“Do”
101	Valeria	Olga Khoreva	Russia	28 min.	“Do”
102	Piel Devota - Devotional skin	Constanza Caceres, Francisca Basaure	Chile	28 min.	“Do”
103	Ao to Shiro (Blue and White)	Hiroyuki Nishiyama	Japan	28 min.	“Do”
104	Affrikáta (Affricate)	Anna Gyimesi	Hungary	27 min.	“Subject to excision Running time: 20 min. – 21 min. 30 sec.”
105	Mrigatrishna (The Mirage)	Santosh Dahal	Nepal	27 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
106	Jjigae	Jero Yun	South Korea	26 min.	“Do”
107	Malafede	Chiara Borsini, Paolo Corazza, Marialuisa Greco	Italy	26 min.	“Do”
108	I Promise You Paradise	Morad Mostafa	Egypt, France, Qatar	25 min.	“Do”
109	Auxiliaire	Lucas Bacle	France	25 min.	“Do”
110	Giddh (the scavenger)	Manish saini	India	25 min.	“Do”
111	A	Tatiana Zhukova	Russia	25 min.	“Do”
112	Evseyev: Recognition at the cost of life	Andrew Ogorodnikov	Russia	25 min.	“Do”
113	Sasha	Maria Viktorova	Russia	25 min.	“Do”
114	à moitiéd’âme (Half soul)	MarwenTrabelsi	Tunisia	24 min.	“Do”
115	Keep	Lewis Rose	France, UK	22 min.	“Do”
116	Todo Incluido (All-inclusive)	Duván Duque Vargas	Colombia, France	21 min.	“Do”
117	48 Hours	Azadeh Moussavi	Iran	21 min.	“Do”
118	Waltz	Parto Eshragh	Iran	21 min.	“Do”
119	Dielli	Dritero Mehmetaj	Kosovo, Czech Republic	21 min.	“Do”
120	Ekdin Viral Namita Paul	Chaitali Somadder	Bangladesh	21 min.	“Subject to excision Running time: 9 min. 50 sec. – 10 min. 5 sec. and 14 min. 10 sec. – 14 min. 20 sec.”
121	The Dreamcatcher	Ankit Santra	India	20 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
122	Soren	Sahar Shadloo	Iran	20 min.	“Do”

123	Dream Town	Jhun Ablaza Monterde	Philippines	20 min.	“Do”
124	Lullaby for Stanislav	Hanna Hertman	Belarus	20 min.	“Do”
125	Dammi	Yann Demange	UK	19 min.	“Do”
126	Mukti	Chaitali Somadder	Bangladesh	19 min.	“Do”
127	Nada De Todo Esto	Patricio Martínez, Francisco Cantón	Argentina, Spain, USA	18 min.	“Do”
128	Sahbety (My Girl Friend)	Kawthar Younis	Egypt	18 min.	“Do”
129	Greenhouse	George	Greece	18 min.	“Do”
130	Tria-del sentimento del tradire (Tria)	Giulia Grandinetti	Italy	18 min.	“Do”
131	Shay (Tea)	Ayman Sousa	Egypt	17 min.	“Do”
132	Transit	Baqer Al-Rubaie	Iraq	17 min.	“Do”
133	Povratak kući (The Return Home)	Nikola Polic	Serbia	17 min.	“Do”
134	Déni Choubaga	Django Schrevens	Senegal	17 min.	“Do”
135	Colours of the Soul	Afifa Akter	Bangladesh	17 min.	“Do”
136	Majmouan (Subtotals)	Mohammadreza Farzad	Poland, Germany, Iran	16 min.	“Do”
137	Acolo Unde Bărcile Nu Ajung (Where No Ships Go)	Vlad Buzăianu	Romania	16 min.	“Do”
138	Supermarket Affairs	Nguyen Luong Hang	Vietnam, USA	16 min.	“Do”
139	Ad Alma (To Alma)	Giuseppe Cardaci	Italy	16 min.	“Do”
140	Yama	Andreas Vakalios	Greece	15 min.	“Do”
141	Talk to Me	Jimmy Ming Shum	Japan	15 min.	“Do”
142	Junko	MinshoLimbu	Nepal	15 min.	“Do”
143	Xiaohui He Ta De Niu (Xiaohui and His Cows)	Xinying Lao	USA	15 min.	“Do”
144	Sampo	Marziyeh Riahi	Iran	14 min.	“Do”
145	Sayheh	Zeynab Harifi	Iran	14 min.	“Do”
146	Yellow	Elham Ehsas	Afghanistan, UK	13 min.	“Do”
147	Cinzas e Nuvens (Extended Presences)	Margaux Dauby	Belgium, Portugal	13 min.	“Do”
148	Phoenix	Mohsen Nabavi	Iran	13 min.	“Do”
149	A House Near the Sun	Maryam Samadi	Germany	12 min.	“Do”
150	Fisherman	Mehdi ZamanpourKiasari, MananJanbarari	Iran	12 min.	“Do”
151	Tits	Eivind Landsvik	Norway	12 min.	“Do”
152	Enjoy your stay	Chantelle Ng	Singapore	12 min.	“Do”
153	Wa Thakarina Wa Unthana (Our Males and emales)	Ahmad Alyaseer	Jordan	12 min.	“Do”
154	Eye Level	George ovashvili	Georgia	11 min.	“Do”
155	Mahrokh's doll	MojtabaZare, Maryam Javaheri	Iran	11 min.	“Do”
156	Shonar Khacha (The Golden cage)	PratayaSaha	India	11 min.	“Do”
157	Pagol Sattar (Way of Craziness)	Sifat Ahmed	Bangladesh	10 min.	“Do”
158	Layla	Baishaki Somadder	Bangladesh	9 min.	“Do”
159	The Woman Pastor	Julien Kobersy	Lebanon	9 min.	“Do”

160	Bergie	Dian Weys	South Africa	7 min.	“Do”
161	Fár	Gunnur Martinsdóttir Schlüter	Iceland	6 min.	“Do”
162	The Wandering Earth II	Frant Gwo	China	174 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
163	Wo he wo de fu bei (My Country, My Parents)	Jing Wu, Ziyi Zhang, Zheng Xu, Teng Shen	China	158 min.	“Do”
164	The Wandering Earth: Beyond 2020 Special Edition	Frant Gwo	China	137 min.	“Do”
165	Barir Naam Shahana (A House Named Shahana)	Leesa Gazi	Bangladesh	137 min.	“Do”
166	Wai tai kong de mo zha te (Mozart from Space)	Sicheng Chen	China	136 min.	“Do”
167	Haoxiang ye meina me Re xue fei teng (Lose to Win)	Hu Gao	China	135 min.	“Do”
168	Feng bao (Cloudy Mountain)	Jun Li	China	115 min.	“Do”
169	Ei Fantasma (No One)	Martin Duplaquet	Chile, Brazil, Argentina	115 min.	“Do”
170	Zui hou de zhen xiang (Heart’s Motive)	Taige Li	China	113 min.	“Do”
171	Chang Sha ye sheng huo (Tale of the Night)	Ji Zhang	China	107 min.	“Do”
172	Qi ji · Ben xiao hai (Nice View)	Muye Wen	China	107 min.	“Do”
173	Xiong Shi Shaonian (I Am What I Am)	Sun Haipeng	China	104 min.	“Do”
174	The Slave	Abdelilah El Jaouhary	Morocco	102 min.	“Do”
175	The Wings of Songs	Abdukerim Abliz	China	98 min.	“Do”
176	Fade Away Pastoral	Adilsha·Sharahman, Jun Zhou	China	94 min.	“Do”
177	Blurry Days	Marie Benito	Mexico, France	93 min.	“Subject to excision Running time: 1 hour 3 min. - 1 hour 3 min. 40 sec. & 1 hour 16 min. 40 sec. - 1 hour 17 min. & 1 hour 23 min. 30 sec. - 1 hour 24 min.”
178	The Magical Craftmanship of Suzhou	Sun Zengtian	China	91 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
189	The Great Distance Delivers Crane	Lhupal Gyal	China	90 min.	“Do”
180	The Little Horsewhip	Xinwen Dong, Shapkat Murat	China	87 min.	“Do”
181	Sadikbey: Yalıların Dili Olsa	Ragip Taranç	Turkey	76 min.	“Do”

	(Sadikbey: If The Mansions Could Talk Ya da If the Sadikbey Mansions)				
182	Waiting in Pray	Tommaso Cotronei	Myanmar	72 min.	“Do”
183	Kunanfinda: The Land of Death	Hansel Leyva Fanego	Cuba	68 min.	“Do”
184	The Scrap	Masudur Rahman	Bangladesh	48 min.	“Do”
185	Bari Fire Buddha (When Buddha Returns Home)	Iqbal Hasan Khan	Bangladesh	30 min.	“Do”
186	A Letter of Postmaster	Supin Barman	Bangladesh	30 min.	“Do”
187	Shishi Botoler Pass Fail	Ali Tareque	Bangladesh	25 min.	“Do”
188	Antique Collector	Iftekher Khalid	Bangladesh	24 min.	“Do”
189	Songini (Partner)	Nahid al mobin	Bangladesh	22 min.	“Do”
190	Dairath (The Tale of Millennium)	Mrittika Rashed	Bangladesh	21 min.	“Do”
191	Salvation Of Tree	Fuaduzzaman Fuad	Bangladesh	20 min.	“Do”
192	Domer Chita	Yousuf Hafeez	Bangladesh	20 min.	“Do”
193	Quello che è mio (What Is Mine)	Gianni Cesaraccio	Italy	20 min.	“Do”
194	Shurja Mukhi (The Sunflower)	Mohiuddin Al Arabi	Bangladesh	19 min.	“Do”
195	Angello	Ali Kianesi	Iran	17 min.	“Do”
196	Chata	Fidel Drong	Bangladesh	16 min.	“Do”
197	Nothing	Shahedul Islam Sifat	Bangladesh	15 min.	“Do”
198	Monoban (The Photograph)	Rabi Ahmed	Bangladesh	15 min.	“Do”
199	Surot (Reflection of Life)	Golam Rabbani	Bangladesh	14 min.	“Do”
200	Ultimate Bliss	Miguel De Jesus	Australia, Portugal	14 min.	“Do”
201	Byatirek (Withering blooms)	Jariyat Haider Nishi	Bangladesh	14 min.	“Do”
202	Dainir Bashi	Niloy Chandra Das	Bangladesh	13 min.	“Do”
203	Icu (I See You)	Liton Kar	Bangladesh	12 min.	“Do”
204	Passenger	Evan Monawar	Bangladesh	12 min.	“Do”
205	Aakali	Hamed Kibria	Bangladesh	11 min.	“Do”
206	Samparka (Family Bond)	Md Rashidul Islam (Rashed Manik)	Bangladesh	11 min.	“Do”
207	Antohin Pathe (Endless Way)	Ziaul Hoque Raju	Bangladesh	10 min.	“Do”
208	Madhur Madhobi (The Disappearing Star)	Ragib Shahriyar Saiket	Bangladesh	10 min.	“Do”
209	Unexpected Call	Tahsin Prince	Bangladesh	10 min.	“Do”
210	Paper	Jakir Hasan Anik	Bangladesh	10min.	“Do”
211	Inafi (The Scarf)	Shuvashis Sinha	Bangladesh	10 min.	“Do”

212	Tips	Tasnova Tabassum (Atoshi)	Bangladesh	10 min.	“Do”
213	City Diaries	Sadman Shahriar	Bangladesh	10 min.	“Do”
214	Antoraay	Mursalin Sarker	Bangladesh	10 min.	“Do”
215	Colorcarne (Skintone)	Alberto Marchiori	Italy	10 min.	“Do”
216	Biye Barir Misti (The Sweet Syndicate)	Shah Sakib Sobhan Magic	Bangladesh	9 min.	“Do”
217	Golpo Kathan	Keemia Sha Adat	Bangladesh	9 min.	“Do”
218	Rhythm	Mahdin Kamal Rhythm	Bangladesh	9 min.	“Do”
219	The Trap of This Society	Apu Sharma	Bangladesh	9 min.	“Do”
220	Checkmate	Toufiq Mesbah	Bangladesh	8 min.	“Do”
221	Bunoful	Asif Rahman Saikat	Bangladesh	8 min.	“Do”
222	Escape	NH Tuhin	Bangladesh	7 min.	“Do”
223	Obosheshe (The Love’s Last Stand)	Sumiya Afrin Moumita	Bangladesh	7 min.	“Do”
224	Sentier	Samarpan Biswas	Bangladesh	7 min.	“Do”
225	The Boy in The Torn Shoes	Biplab Kumar Pal Bipu	Bangladesh	7 min.	“Do”
226	Death and Landscape	Fuaduzzaman Fuad	Bangladesh	7 min.	“Do”
227	Equality	RKR Moon	Bangladesh	6 min.	“Do”
228	Flight	Zisan Islam Ananta	Bangladesh	6 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
229	Year OOOO	Md. Sambitul Islam	Bangladesh	6 min.	“Do”
230	Kotoi Rongo Dekhi Duniyai (I See Nuance)	Alif Mohammad	Bangladesh	6 min.	“Do”
231	Dhushar Pandulipy	Mamun Sobhani	Bangladesh	5 min.	“Do”
232	Tokai	Jasim Uddin Emon	Bangladesh	5 min.	“Do”
233	Alternative	Shariful Islam (Shareef Anirbaan)	Bangladesh	4 min.	“Do”
234	Muntasir	Iffat Jahan Momo	Bangladesh	105 min.	Passed without excision under the condition of adding subtitle and cautionary message title “Smoking kills” and “Alcohol is injurious to health” as applicable.
235	Just a Joke Darling	Imtiaz Hossain	Bangladesh	87 min.	“Do”
236	Light Upon Light	Christian Suhr	Denmark, Egypt	78 min.	“Do”
237	Fereshteh	Morteza Atashzamzam	Bangladesh, Iran	70 min.	“Do”
238	Ichamoti (The river of partition)	Habibur Rahman	Bangladesh	61 min.	“Do”
239	Prithibi	Joy Peter Halder	Bangladesh	48 min.	“Do”

ট. জাপানী চলচ্চিত্র উৎসব-২৪টি

SL. NO.	NAME OF FILM	RUNNING TIME	REMARKS
1	And Your Bird Can Sing	1' : 46"	Passed with subject to excision to make suggestive. Running time 20 min. 20 sec. to 22 min. 22 sec. and 49 min. 06 sec. to 51 min. 02 sec.
2	Another World	1' : 59"	Passed without excision
3	Nagi Machi Sea of Revival	2' : 05"	Passed without excision
4	They Say Nothing Stay the Same	2' : 18"	Passed without excision
5	Takamatsu Bonsai-Centuries Old Pines	4':57"	Passed without excision
6	Japanese Sweets Shine on Social Media	4':8"	Passed without excision
7	Food Tech for the Environment	5':07"	Passed without excision
8	Jomon Culture-A Message from 15,000 Years Ago	5':02"	Passed without excision
9	Chopsticks in Japan	5':01"	Passed without excision
10	Volumetric Video New Ways to Visualize Our World	4':41"	Passed without excision
11	Finding Art in Everyday Objects	4':31"	Passed without excision
12	Dancing the Nishimonai Bon Odori Carrying on a Family Tradition	5':14"	Passed without excision
13	Upcycling-From Trash to Treasure	5':03"	Passed without excision
14	Safeguarding Infrastructure With New Technology	4':46"	Passed without excision
15	Goods to Improve Your Kitchen	5':03"	Passed without excision
16	Kote-e-Japanese Plaster Art	4':52"	Passed without excision
17	Aristocrats	1 hour 59 min.	Passed without excision under the condition of adding and cautionary message title "Smoking kills" and "Alcohol is injurious to health" as applicable.
18	Mourning Recipe	2 hour 4 min.	Do
19	Shiori	1 hour 53 min.	Do
20	Where I belong	1 hour 44 min.	Do
21	Gaming Fun in Japan's Arcades	4 min. 56 sec.	Passed without excision under the condition of adding and cautionary message title "Smoking kills" and "Alcohol is injurious to health" as applicable.
22	Jidaigeki-Japanese Period Drama	5 min. 03 sec.	Do
23	Revolutionizing Automation with soft Robots	4 min. 39 sec.	Do
24	Ueno Park Through the Seasons	5 min. 03 sec.	Do

ঠ. চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদের জন্য আবেদন বাতিল :

২০২৩-২৪ অর্থবছরে বিভিন্ন কারণে ১টি চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদের আবেদন বাতিল করা হয়। চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদের বাতিলকৃত আবেদনের তালিকা এবং বাতিলের কারণ নিম্নে প্রদত্ত হলো :

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	সেন্সরের তারিখ	বাতিলের কারণ
১	অমীমাংসিত	০৩-০৩-২০২৪	জনাব শহিদুল আলম সাকু প্রযোজিত এবং জনাব রাফহান রাফী পরিচালিত "অমীমাংসিত" নামক পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা ডিজিটাল চলচ্চিত্র ২২.০৪.২০২৪ তারিখ সেন্সর বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণ কর্তৃক পুনঃপরীক্ষা করা হয়। পুনঃপরীক্ষণ শেষে অনুষ্ঠিত বোর্ড সভায় চলচ্চিত্রটি নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা হয়। সভায় সম্মানিত সদস্যগণ মতামত দেন যে, (১) চলচ্চিত্রটিতে নৃশংস খুনের দৃশ্য রয়েছে, (২) কাল্পনিক কাহিনী, চিত্রনাট্য ও সংলাপের বিষয়বস্তু বাস্তবতার সাথে মিল রয়েছে

			(৩) এ ধরনের কাহিনি বাস্তবে ঘটেছে এবং ঘটনা সংশ্লিষ্ট মামলা উচ্চ আদালতে বিচারাধীন, (৪) চলচ্চিত্রটির কাহিনি/বিষয়বস্তু বিচারাধীন মামলার সাথে মিল থাকায় ভুল বার্তা দিতে পারে এবং তদন্তের বিঘ্ন ঘটতে পারে। এছাড়া সম্মানিত সদস্যগণ আরও মতামত দেন যে, “দি কোড ফর সেন্সরশিপ অফ ফিল্মস ইন বাংলাদেশ, ১৯৮৫ এর 1 এর I, V, VII দফায় বর্ণিত উপাদানসমূহ চলচ্চিত্রটিতে বিদ্যমান থাকায় “অস্বীমাংসিত” চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগী নয়।
--	--	--	---

ড. পরিদর্শন/অস্বীলতা বিরোধী কার্যক্রম :

বর্তমানে চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন ও বিধি কঠোরভাবে প্রয়োগ করা হচ্ছে। পরিদর্শন কার্যক্রম জোরদার করা হয়েছে। পরিদর্শকগণ মাঠ পর্যায়ে নিয়মিতভাবে পরিদর্শনে যাচ্ছেন। চলচ্চিত্র শিল্পের সুষ্ঠু পরিবেশ বজায় রাখার স্বার্থে আইন ও বিধি লংঘনকারী চলচ্চিত্রগুলোর বিরুদ্ধে বিধি মোতাবেক বিভিন্ন পদক্ষেপ গ্রহণ করা হয়েছে।

বর্ণিত সময়ে ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, কুমিল্লা, ফেনী, চট্টগ্রাম, গাজীপুর, নরসিংদী, বি-বাড়ীয়া, হবিগঞ্জ, মৌলভীবাজার, সিলেট, কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ, নেত্রকোনা, শেরপুর, জামালপুর, টাঙ্গাইল, সিরাজগঞ্জ, বগুড়া, গাইবান্ধা, রংপুর, দিনাজপুর, জয়পুরহাট, নওগাঁ, পাবনা, নাটোর, মানিকগঞ্জ, রাজবাড়ী, ফরিদপুর, মাদারীপুর, শরিয়তপুর, গোপালগঞ্জ, সাতক্ষীরা, যশোর, কুষ্টিয়া, খুলনা, বরিশাল, ভোলা, পটুয়াখালী জেলার মোট ১৭৮টি সিনেমা হল পরিদর্শন করা হয়েছে। পরিদর্শন প্রতিবেদনে ৫২টি সুপারিশ করা হয়েছে। সুপারিশগুলোর মধ্যে ৩৮টি সুপারিশ বাস্তবায়ন করা হয়েছে।

ঢ. ডিজিটাল বাংলাদেশ বাস্তবায়নের অগ্রগতি :

- ☐ বর্ণিত সময়ে এ দপ্তরের সকল শাখায় ই-নথি ব্যবহার চালু করা হয়েছে।
- ☐ ৯৮.৫৮% নথি ই-ফাইলিং ব্যবস্থায় নিষ্পত্তি করা হয়েছে।
- ☐ এ দপ্তরের ওয়েব পোর্টালকে ন্যাশনাল ওয়েব পোর্টালের আওতায় আনা হয়েছে।
- ☐ আইসিটি সংক্রান্ত উন্নয়নের পদক্ষেপ হিসেবে এ বোর্ডের কর্মকর্তা ও আইসিটি সম্পৃক্ত কর্মচারীদের কম্পিউটারভিত্তিক জ্ঞান ও বাস্তবভিত্তিক প্রশিক্ষণ প্রদান করা হয়েছে।
- ☐ এ দপ্তরে ডিজিটাল নথি নম্বর ব্যবহার প্রবর্তিত হয়েছে।
- ☐ বোর্ডের Citizen' s Charter এবং কার্যক্রম সংক্রান্ত তথ্য-উপাত্ত এ দপ্তরের ওয়েব সাইট www.bfcb.gov.bd তে নিয়মিত সন্নিবেশিত করা হচ্ছে।
- ☐ BanglaGov.net প্রকল্পের আওতায় এ দপ্তরে একটি উচ্চ গতিসম্পন্ন ইন্টারনেট ডিভাইস স্থাপন করা হয়েছে।
- ☐ সেন্সরকৃত চলচ্চিত্রের তথ্য সংরক্ষণের জন্য ডাটাবেইজ তৈরির কাজ সমাপ্ত হয়েছে। বর্তমানে প্রস্তুতকৃত ডাটাবেইজের আরো পরীক্ষা-নিরীক্ষার কাজ চলমান রয়েছে।

(গ) ইনোভেশন কার্যক্রম :

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের ওয়েবসাইট www.bfcb.gov.bd এর ইনোভেশন কর্ণারে ইনোভেশন সংক্রান্ত যাবতীয় কার্যক্রমের তথ্যাদি প্রতিনিয়ত হালনাগাদ করা হচ্ছে।

(ত) জাতীয় শুদ্ধাচার কার্যক্রম :

২০২৩-২৪ অর্থবছরের শুরুতে জাতীয় শুদ্ধাচার নীতিমালার আলোকে বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের জন্য একটি শুদ্ধাচার কর্মপরিকল্পনা প্রণয়ন করা হয়েছে। উক্ত কর্মপরিকল্পনা যথাযথভাবে বাস্তবায়ন করা হয়েছে। বর্ণিত সময়ে গ্রেড ১১-২০ এর তিন জন কর্মচারীকে শুদ্ধাচার পুরস্কার প্রদান করা হয়েছে।

(থ) সরকারি সেবা সহজীকরণ :

বর্ণিত সময়ে এ দপ্তরে একটি সেবা সহজীকরণ করা হয়েছে। সেবার নাম হচ্ছে : “সার্টিফিকেট প্রদত্ত চলচ্চিত্রের কোন পরিবর্তন সাধনের জন্য আবেদন ফরম অনলাইনকরণ”। ডিজিটাইজকৃত সেবাটি অধিক্ষেত্রে বাস্তবায়িত।

(দ) বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের ইতিপূর্বে বাস্তবায়িত উদ্ভাবনী ধারণা, সহজিকৃত ও ডিজিটাইজকৃত সেবার ডাটাবেজ:

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ক্র. নং	ইতঃপূর্বে বাস্তবায়িত উদ্ভাবনী ধারণা, সহজিকৃত ও ডিজিটাইজকৃত সেবা/আইডিয়ার নাম	সেবা/আইডিয়ার সংক্ষিপ্ত বিবরণ	সেবা/আইডি যাটি কার্যকর আছে কি-না/ না থাকলে কারণ	সেবা গ্রহীতাগণ প্রত্যাশিত ফলাফল পাচ্ছে কি-না	সেবার লিংক	মন্তব্য
১	সেন্সর আবেদনের জন্য নির্ধারিত ফরম, ঘোষণাপত্রসহ প্রয়োজনীয় অন্যান্য কাগজপত্র ওয়েবসাইটে দেওয়া।	সেন্সর আবেদনের জন্য নির্ধারিত ফরম, ঘোষণাপত্রসহ প্রয়োজনীয় অন্যান্য কাগজপত্র ওয়েবসাইটে সহজে ডাইনলোড করে আবেদন করতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	https://bfcg.portal.gov.bd/site/view/forms	
২	সেন্সরসূচি মোবাইল sms এর মাধ্যমে সেবা গ্রহীতাকে জানানো।	সেন্সরসূচি মোবাইল sms এর মাধ্যমে সেবা গ্রহীতাকে জানানোর ফলে সেবাগ্রহীতাগণ খুব সহজে ছবির সেন্সর এর তারিখ সম্পর্কে জানতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
৩	সেন্সরের জন্য ছবি জমার ফরম আধুনিকায়ন এবং ভাষার শুদ্ধি	সেন্সরের জন্য ছবি জমার ফরম আধুনিকায়ন এবং ভাষার শুদ্ধির ফলে খুব সহজে ফরম সম্পর্কে বুঝতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
৪	বাংলাদেশ সেন্সর বোর্ডের শাখাকে (WAN World Area Network) এর আওতায় আনা হয়েছে।	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের প্রত্যেক শাখাকে (WAN World Area Network) এর আওতায় আনার ফলে অফিসের কার্যক্রম দ্রুত সম্পন্ন করা যাবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
৫	সেবা প্রক্রিয়া সহজ করার লক্ষ্যে একটি Help Desk খোলা	সেবা প্রক্রিয়া সহজ করার লক্ষ্যে একটি Help Desk খোলার ফলে সেবাগ্রহীতার খুব সহজে সেবা সম্পর্কে জানতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
৬	চলচ্চিত্র সনদের লক্ষ্যে অনলাইনে আবেদন	চলচ্চিত্র সনদের লক্ষ্যে অনলাইনে আবেদন ব্যবস্থা গ্রহণের ফলে সেবাগ্রহীতা পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করতে পারবেন।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcg.gov.bd/site/censorIndex.html	
৭	দাপ্তরিক কাজের গতিশীলতা ও দক্ষতা বৃদ্ধির জন্য সকল চলচ্চিত্র পরিদর্শককে কম্পিউটার সরবরাহ	দাপ্তরিক কাজের গতিশীলতা ও দক্ষতা বৃদ্ধির জন্য সকল চলচ্চিত্র পরিদর্শককে কম্পিউটার সরবরাহ করার ফলে অফিসের অভ্যন্তরীণ কাজের গতিশীলতা বৃদ্ধি পাবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
৮	সেবায় নিশ্চিত করা ও পাইরেসি রোধে সেন্সরকৃত/অনুমোদিত সিডি/ডিভিডি, পোস্টার, ব্যানার, ফটোসেটকেবল অথবা প্রযোজকের মনোনিত প্রতিনিধির হাতে হস্তান্তর।	সেবায় জবাবদিহি নিশ্চিত করা ও পাইরেসি রোধে সেন্সরকৃত/অনুমোদিত সিডি/ডিভিডি, পোস্টার, ব্যানার, ফটোসেটকেবল অথবা প্রযোজকের মনোনিত প্রতিনিধির হাতে হস্তান্তর করার ফলে পাইরেসি রোধ করা সম্ভব হবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		

৯	এ দপ্তরের সকল কম্পিউটারকে LAN এর আওতায় আনা।	এ দপ্তরের সকল কম্পিউটারকে LAN এর আওতায় আনার ফলে অফিসের অভ্যন্তরীণ কাজের গতিশীলতা বৃদ্ধি পাবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
১০	সেন্সরের উদ্দেশ্যে চলচ্চিত্র জমাদানের জন্য সেবা গ্রহীতাকে সেবা প্রদানের ওয়েবসাইট ও ফেসবুকে দেওয়া।	সেন্সরের উদ্দেশ্যে চলচ্চিত্র জমাদানের জন্য সেবা গ্রহীতাকে সেবা প্রদানের ধাপগুলি ওয়েবসাইট ও ফেসবুকে দেওয়ার ফলে সেবাগ্রহীতাদের আবেদন প্রক্রিয়া বুঝা সহজ হবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcb.gov.bd/paper/process_of_film_censorship.pdf	
১১	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড (BFCB) নামে মোবাইল অ্যাপস তৈরি করা।	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড (BFCB) নামে মোবাইল অ্যাপস তৈরি করার ফলে সেবাগ্রহীতারা এ দপ্তর সম্পর্কে সহজে জানতে পারবে ও সেবা নিতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
১২	ফিল্ম ক্লাব নিবন্ধীকরণ ও নবায়নের লক্ষ্যে অনলাইনে আবেদন ব্যবস্থা প্রবর্তন।	ফিল্ম ক্লাব নিবন্ধীকরণ ও নবায়নের লক্ষ্যে অনলাইনে আবেদন ব্যবস্থা প্রবর্তন করার ফলে পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করা যাবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcb.gov.bd/site/parlamentFormRules.html	
১৩	অভিযোগ গ্রহণ ও নিষ্পত্তির ক্ষেত্রে অনলাইন ব্যবস্থা প্রবর্তন।	অভিযোগ গ্রহণ ও নিষ্পত্তির ক্ষেত্রে অনলাইন ব্যবস্থা প্রবর্তন করার ফলে অনলাইনে অভিযোগ করা যায়।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcb.gov.bd/site/complainFormRules.html	
১৪	প্রযোজকের প্রতিনিধি মনোনয়ন ফরম ওয়েবভিত্তিক অনলাইনকরণ।	প্রযোজকের প্রতিনিধি মনোনয়ন ফরম ওয়েবভিত্তিক অনলাইনকরণ করার ফলে প্রযোজকগণ অনলাইন থেকে মনোনয়ন করতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcb.gov.bd/site/censorIndex.html	
১৫	সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের খবর সোশ্যাল মিডিয়া ফেইসবুকে প্রচার।	সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের খবর সোশ্যাল মিডিয়া ফেইসবুকে প্রচারের ফলে দেশের সাধারণ জনগন ছবি সম্পর্কে জানতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	https://www.facebook.com/moi.bfcb	
১৬	সেবার মান সম্পর্কে মতামত ফরম অনলাইনকরণ।	সেবার মান সম্পর্কে মতামত ফরম অনলাইনকরণ করার ফলে পৃথিবীর যে কোনো প্রান্ত থেকে অনলাইনে সেবার মান সম্পর্কে জানতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcb.gov.bd/site/sebaOpinionForm.html	
১৭	দপ্তরের নিরাপত্তা জোরদারের লক্ষ্যে সিসি ক্যামেরা স্থাপন।	দপ্তরের নিরাপত্তা জোরদারের লক্ষ্যে সিসি ক্যামেরা স্থাপন করার ফলে অফিসের সার্বিক পরিস্থিতি নজরদারিতে রাখা যায়।	হ্যাঁ	হ্যাঁ		
১৮	সনদপত্র প্রাপ্ত চলচ্চিত্রের অনুমোদনকৃত পোস্টার/ব্যানার দপ্তরের ফেসবুক পেইজে আপলোড।	সনদপত্র প্রাপ্ত চলচ্চিত্রের অনুমোদনকৃত ১টি পোস্টার/ব্যানার এ আপলোড করার ফলে সকলেই অনুমোদনকৃত চলচ্চিত্রের পোস্টার সম্পর্কে জানতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	https://www.facebook.com/moi.bfcb	
২০	বাতিলকৃত চলচ্চিত্রের তালিকা এ দপ্তরের ওয়েবসাইটে প্রদান।	বাতিলকৃত চলচ্চিত্রের তালিকা এ দপ্তরের ওয়েবসাইটে প্রদানের ফলে সেবাগ্রহীতাগণ জেলা তথ্য অফিস এবং সাধারণ জনগণ তার বাতিলকৃত চলচ্চিত্র সম্পর্কে জানতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	https://bfcb.portal.gov.bd/site/files/5f68e257-7ce8-4537-8937-434430742354A6	
২১	অনলাইন আবেদন ব্যবস্থায় চলচ্চিত্রের ট্রেইলার অন্টর্ভুক্তকরণ।	অনলাইন আবেদন ব্যবস্থায় চলচ্চিত্রের ট্রেইলার অন্টর্ভুক্তকরণ করার ফলে গ্রহণের ফলে সেবাগ্রহীতা পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করতে	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcb.gov.bd/site/censorTrailerIndex.html	

		পারে।			
২২	চলচ্চিত্রের অনলাইন ডাটা বেইজ	চলচ্চিত্রের অনলাইন ডাটা বেইজ প্রস্তুত করার ফলে চলচ্চিত্র বোদ্ধা, গবেষক, সাংবাদিক, ছাত্র ও প্রশাসনিক মন্ত্রণালয় এবং সাধারণ জনগণ খুব সহজেই চলচ্চিত্র সম্পর্কে জানতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	https://bfcg.code.r71.com/
২৩	চলচ্চিত্রের প্রচার সামগ্রী ফরমটি অনলাইনকরণ।	চলচ্চিত্রের প্রচার সামগ্রী ফরমটি অনলাইন করার ফলে সেবাগ্রহীতা পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcg.gov.bd/site/posterFormRules.html
২৪	ডিজিটাল হাজিরা চালু	ডিজিটাল হাজিরা চালু করার ফলে কর্মকর্তা-কর্মচারীরা সঠিক সময়ে আগমন ও প্রস্থান করতে নিশ্চিত করা সম্ভব হবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
২৫	সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির প্রসেস ম্যাপ	সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির প্রসেস ম্যাপ ওয়েবসাইটে প্রকাশের ফলে সেবাগ্রহীতার সেবার ধাপ সম্পর্কে সহজেই জানতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcg.gov.bd/paper/process_of_film_censorship.pdf
২৬	সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির আবেদন সহজিকরণ	সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির আবেদন সহজিকরণের ফলে সময়, অর্থ ও ভিজিট সাশ্রয় হবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
২৭	জুম মিটিং এর ব্যবস্থা গ্রহণ	জুম মিটিং এর ব্যবস্থা গ্রহণ করার ফলে অফিসের প্রয়োজনে যে কোন মিটিং ভার্চুয়ালি করা যায়।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
২৮	আমরা ফিল্ম সেন্সর বোর্ড পরিবার নামে ফেসবুক গ্রুপ তৈরি	আমরা ফিল্ম সেন্সর বোর্ড পরিবার নামে ফেসবুক গ্রুপ তৈরি করার ফলে অফিসের যে কোন তথ্য আদান-প্রদান করতে পারবে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	https://www.facebook.com/messages/t/2971161252968277
২৯	চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সন ফরম অনলাইনকরণ।	চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সন ফরম অনলাইনকরণ ব্যবস্থা গ্রহণের ফলে সেবাগ্রহীতার পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcg.gov.bd/site/rejectapplicationFormRules.html
৩০	স্বাক্ষরকৃত সনদপত্রের বিষয়ে সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের প্রয়োজক বা প্রয়োজকের প্রতিনিধিকে এসএমএস অথবা WhatsApp অথবা টেলিফোনের মাধ্যমে জানিয়ে দেওয়া	স্বাক্ষরকৃত সনদপত্রের বিষয়ে সংশ্লিষ্ট প্রয়োজক বা প্রয়োজকের প্রতিনিধিকে অথবা WhatsApp অথবা টেলিফোনের মাধ্যমে জানিয়ে দেওয়ার ফলে জারিকৃত সেন্সর সনদপত্র অফিসে যথা সময়ে এসে গ্রহণ করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
৩১	বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের কর্মচারীদের পোষাক প্রদান	বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের কর্মচারীদের পোষাক প্রদানের ধাপ কমানোর ফলে দ্রুততম সময়ে এ দপ্তরের কর্মচারীগণ পোষাক গ্রহণ করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	
৩২	সার্টিফিকেট প্রদত্ত চলচ্চিত্রে কোন পরিবর্তন সাধনের পর নতুন সার্টিফিকেটে প্রদানের জন্য আবেদন	সার্টিফিকেট প্রদত্ত চলচ্চিত্রে কোন পরিবর্তন সাধনের পর নতুন আবেদন ফরম অনলাইনকরণ ব্যবস্থা গ্রহণের ফলে সেবাগ্রহীতার পৃথিবীর যে কোন প্রান্ত থেকে আবেদন করতে পারে।	হ্যাঁ	হ্যাঁ	http://application.bfcg.gov.bd/site/censorAdjustIndex.html

(ক) জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২ :

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২ প্রদান উপলক্ষে গঠিত জুরি বোর্ডকে সাচিবিক সহায়তা প্রদান করেছে। এ সময় বোর্ডে পুরস্কারের জন্য জমাকৃত ৬৯টি চলচ্চিত্র পরীক্ষণ শেষে চূড়ান্ত সুপারিশ প্রশাসনিক মন্ত্রণালয়ের প্রেরণ করা হয়েছে। জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২২ প্রদান উপলক্ষে সরকার কর্তৃক গঠিত ১৩ সদস্যের জুরি বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হলো :

ক্র: নং	সদস্যদের নাম, পদবি ও ঠিকানা	মোবাইল নম্বর
১	জনাব মোঃ ফারুক আহমেদ অতিরিক্ত সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় ও সভাপতি, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সভাপতি
২	জনাব মোঃ কাউসার আহাম্মদ যুগ্মসচিব তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সদস্য
৩	জনাব নুজহাত ইয়াসমিন ব্যবস্থাপনা পরিচালক, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সদস্য
৪	জনাব মোঃ জসীম উদ্দিন মহাপরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সদস্য
৫	জনাব এস এম ইমরান হোসেন চেয়ারম্যান ডিপার্টমেন্ট অব টেলিভিশন, ফিল্ম এন্ড ফটোগ্রাফী ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সদস্য
৬	জনাব মুশফিকুর রহমান গুলজার বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক বাড়ি-৫৬, সড়ক-৬/সি, সেক্টর-১২, উত্তরা, ঢাকা ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২২	সদস্য
৭	জনাব হাসান মতিউর রহমান সুরকার ও সংগীত পরিচালক ২৮৭/৩/বি, নয়াটোলা (আমবাগান), মগবাজার, ঢাকা-১২১৭ ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২২	সদস্য
৮	জনাব পংকজ পালিত বিশিষ্ট চিত্রগ্রাহক বাড়ি-৪০, ফ্ল্যাট-৭/বি, রোড-০১, পিসি কালচার হাউজিং, শেখেরটেক, আদাবর, ঢাকা- ১২০৭ ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সদস্য
৯	জনাব রিয়াজ উদ্দিন আহমেদ সিদ্দিকী বিশিষ্ট অভিনেতা বাসা-১৩/এ, ১নং ইন্টারন্যাশনাল এয়ারপোর্ট রোড, বনানী, ঢাকা ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২২	সদস্য
১০	মিস্ ডলি জহর বিশিষ্ট অভিনেত্রী, বাসা-২/এ, রোড-৮, সেক্টর-৭, উত্তরা, ঢাকা ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সদস্য
১১	জনাব মোহাম্মদ নকিব উদ্দিন খান (নকিব খান) বিশিষ্ট সঙ্গীত শিল্পী হাউজ-১১/এন (৫ম তলা), রোড-১৭, ব্লক-জি, বসুন্ধরা আবাসিক এলাকা ঢাকা ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সদস্য
১২	জনাব মনজুরুল আহসান বুলবুল বিশিষ্ট সাংবাদিক ও সিনেটর, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সদস্য
১৩	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ ভাইস চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড ও সদস্য-সচিব, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সদস্য-সচিব

জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২ এ অংশগ্রহণকারী চলচ্চিত্রের তালিকা
জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২ প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণকারী পূর্ণদৈর্ঘ্য, স্বল্পদৈর্ঘ্য ও প্রামাণ্যচিত্রের তালিকা:

পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা: ৩৭ টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের প্রকৃতি	চলচ্চিত্রের স্থিতিকাল	পরিচালকের নাম
১	হৃদিতা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ১৭মি. ৩৬ সে.	জনাব ইস্পাহানী আরিফ জাহান
২	মুখোশ (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ২২ মি. ০৯ সে.	জনাব মোঃ ইফতেখারুল আলম
৩	ভাইয়ারে	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ০২ মি. ৫০ সে.	জনাব রকিবুল আলম রকিব
৪	জীবন পাখি	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ৩৫ মিনিট	জনাব মো: আসাদুজ্জামান সরকার (আসাদ সরকার)
৫	দিন দ্যা ডে	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ২৩ মি. ০৯ সে.	জনাব এম এ জলিল অনন্ত
৬	কুড়া পক্ষীর শূন্যে উড়া	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ৫৭ মিনিট	জনাব মুহাম্মদ কাইউম (মুহাম্মদ আবদুল কাইউম)
৭	ছিটমহল	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ৫৭ মি: ০০ সে:	জনাব এইচ আর হাবিব (হাবিবুর রহমান)
৮	শান	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ২৬ মি. ০৫ সে.	জনাব এম. এ রাহিম (আঃ রাহিম)
৯	লাইভ	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ৫৬ মি. ৫৩ সে.	জনাব শামীম আহমেদ রনী
১০	বিদ্রোহী	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ২১ মি. ৫৬ সে.	জনাব মো: সেলিম খান
১১	বিক্ষোভ	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ১৮ মি. ২৭ সে.	জনাব শামীম আহমেদ রনী
১২	ভাঙন (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ১৪ মি. ৫৩ সে.	মির্জা সাখাওয়াৎ হোসেন
১৩	যাও পাখি বলো তারে	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ১৮ মি. ২৯ সে.	জনাব মোস্তাফিজুর রহমান
১৪	বীরত্ব	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ৩৪ মি. ২৫ সে.	জনাব সাইদুল ইসলাম রানা
১৫	ইন্টিশন	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ০১ মি. ৩১ সে.	জনাব রাসেল মাহমুদ
১৬	আগামীকাল	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ০৭ মি: ৪৮ সে.	জনাব মোহাম্মদ তারিকুল ইসলাম
১৭	দেশান্তর (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ০৪ মি. ০০ সে.	জনাব আশুতোষ ভট্টাচার্য (আশুতোষ সুজন)
১৮	পরাগ	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ১৯ মি. ১৮ সে.	জনাব রায়হান রাফী
১৯	কাগজ	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ০৪ মি. ৩৭ সে.	জনাব আলী জুলফিকার জাহেদী
২০	অপারেশন সুন্দরবন	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ২১ মি. ৩৯ সে.	জনাব দীপংকর দীপন
২১	মেঘ রোদ্দুর খেলা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ০৭ মি. ২৪ সে.	জনাব আউয়াল রেজা
২২	রোহিঙ্গা	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ৫৬ মি. ৫৫ সে.	জনাব সৈয়দ অহিদুজ্জামান ডায়মন্ড
২৩	গুনি	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ৫৮ মি. ০৪ সে:	জনাব গিয়াস উদ্দিন সেলিম
২৪	বসন্ত বিকেল	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ১৯ মি. ২৮ সে:	জনাব মো: রফিক সিকদার
২৫	হাওয়া	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ১০ মি. ৫১ সে.	মোহাম্মদ মেজবাবুর রহমান খান (মেজবাবুর রহমানা সুমন)
২৬	গলুই (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ২৬ মি. ৫৮ সে.	জনাব এস এ হক অলিক
২৭	জাল হেঁড়ার সময়	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ০৪ মি. ৩৯ সে.	জনাব সাজ্জাদ হায়দার
২৮	বীরাঙ্গনা ৭১	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ১৮ মি. ০৪ সে.	জনাব শহিদুল ইসলাম শহিদ
২৯	মেইড ইন চিটাগাং	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ০১ মি. ০১ সে.	জনাব এনামুল কবির সুজন
৩০	শ্মশুরবাড়ি জিন্দাবাদ ২	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ১৭ মিনিট	জনাব দেবশীষ বিশ্বাস
৩১	শিমু	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ০৫ মি. ৪৯ সে:	সৈয়দা বুবাইয়াৎ হোসেন
৩২	জয়বাংলা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ৫৮ মি. ২৭ সে.	জনাব কাজী হায়াৎ
৩৩	দামাল	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ৩৩ মি. ৩৬ সে.	জনাব রায়হান রাফী
৩৪	পায়ের ছাপ	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ০৭ মি. ৫২ সে.	জনাব সাইফুল ইসলাম মান্নু
৩৫	পাপ পুণ্য	পূর্ণদৈর্ঘ্য	২ ঘণ্টা ০৪ মি. ৪৩ সে.	জনাব গিয়াস উদ্দিন সেলিম
৩৬	বিউটি সার্কাস (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ৫৬ মি. ৫৫ সে.	জনাব মাহমুদ দিদার (মো: দিদারুল ইসলাম)
৩৭	কার্ণিশ	পূর্ণদৈর্ঘ্য	১ ঘণ্টা ০৪ মি. ৫৬ সে.	জনাব ভিকি জাহেদ

স্বল্পদৈর্ঘ্য বাংলা: ১২ টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের প্রকৃতি	চলচ্চিত্রের স্থিতিকাল	পরিচালকের নাম, ঠিকানা ও মোবাইল নম্বর
১	দূরে (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	স্বল্পদৈর্ঘ্য	২৪ মিনিট ৪৭ সে.	জনাব মিতালী রায়
২	ওমর ফারুকের মা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	স্বল্পদৈর্ঘ্য	৩১ মিনিট	জনাব এম এম জাহিদুর রহমান
৩	ফারিয়া ও বন্ধুরা	স্বল্পদৈর্ঘ্য	৪০ মিনিট ৫৮ সে:	জনাব মো: নজরুল ইসলাম ও জনাব পংকজ পালিত
৪	যুদ্ধজয়ের কিশোর নায়ক	স্বল্পদৈর্ঘ্য	২৯ মিনিট ৩৯ সে:	জনাব শায়লা রহমান তিথি

৫	ধূসরযাত্রা (Dusky Voyage)	স্বল্পদৈর্ঘ্য	৪৮ মিনিট ৪৮ সে:	জনাব চাকলাদার মোস্তফা আল মাসউদ (মাসউদ সুমন)
৬	ঘরে ফেরা (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	স্বল্পদৈর্ঘ্য	৩০ মিনিট	জনাব এস এম কামরুল আহসান
৭	খিজির পুরের মেসি	স্বল্পদৈর্ঘ্য	৩৯ মিনিট	জনাব জান্নাতুল ফেরদৌস আইভী
৮	শেষ খাতার ৫২ পৃষ্ঠা	স্বল্পদৈর্ঘ্য	২৫ মিনিট ৩৩ সেকেন্ড	জনাব আদনান কবির
৯	মধুমতির তীরে	স্বল্পদৈর্ঘ্য	১৫ মিনিট ২০ সে:	জনাব মো: জাহিদ হোসেন মজুমদার ও রোমান কবির
১০	একজন অস্বথ	স্বল্পদৈর্ঘ্য	১২ মিনিট	জনাব ফজলে রাব্বী
১১	চম্পা হাউজ	স্বল্পদৈর্ঘ্য	৫১ মিনিট ৪৫ সে:	জনাব ভিকি জাহেদ
১২	গিরিকন্যা	স্বল্পদৈর্ঘ্য	৫৯ মি. ৪২ সে.	জনাব প্রদীপ ঘোষ

প্রামাণ্য চলচ্চিত্র: ১৯টি

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের নাম	চলচ্চিত্রের প্রকৃতি	চলচ্চিত্রের স্থিতিকাল	পরিচালকের নাম, ঠিকানা ও মোবাইল নম্বর
১	দ্যা লক্ষণ দাস সার্কাস	প্রামাণ্যচিত্র	৫০ মিনিট	জনাব রুমুর আসমা জুই
২	মধুমতী পাড়ের মানুষটি: শেখ মুজিবুর রহমান	প্রামাণ্যচিত্র	১ ঘণ্টা ২৮ মিনিট ১৮ সে:	জনাব জনাব তানভীর মোকাম্মেল
৩	১৯৭১: মার্চ থেকে ডিসেম্বর	প্রামাণ্যচিত্র	৫৯ মিনিট ৪৪ সে:	জনাব প্রসূন রহমান
৪	অবিনশ্বর	প্রামাণ্যচিত্র	৩৩ মিনিট ৪৩ সেকেন্ড	জনাব ফাখরুল আরেফীন খান
৫	জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু	প্রামাণ্যচিত্র	৩২ মিনিট ৩০ সে:	জনাব কামাল আহমেদ
৬	বঙ্গবন্ধু ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়	প্রামাণ্যচিত্র	১৪ মিনিট ৩৫ সে:	ড. এ জে এম শফিউল আলম ভূইয়া
৭	শতবর্ষে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়	প্রামাণ্যচিত্র	০৭ মিনিট ৫২ সে:	ড. এ জে এম শফিউল আলম ভূইয়া
৮	আলপনা রঙে আঁকা	প্রামাণ্যচিত্র	০৯ মিনিট ১৬ সেকেন্ড	জনাব ফরিদুর রহমান
৯	সমতলের ক্ষুদ্র নৃগোষ্ঠী	প্রামাণ্যচিত্র	০৯ মিনিট ১৪ সেকেন্ড	জনাব ফরিদুর রহমান
১০	যোগী	প্রামাণ্যচিত্র	১১ মিনিট ৩০ সেকেন্ড	জনাব হুমায়রা বিলকিস
১১	জাগগান	প্রামাণ্যচিত্র	১১ মিনিট ৫৯ সেকেন্ড	জনাব হুমায়রা বিলকিস
১২	একটি দেশের জন্য গান	প্রামাণ্যচিত্র	৩৮ মিনিট ১১ সেকেন্ড	জনাব আল আমিন (শামীম আল আমিন)
১৩	ধন ধান্য পুষ্প ভরা	প্রামাণ্যচিত্র	৪৮ মিনিট ৪ সেকেন্ড	জনাব ফরিদ আহমদ
১৪	থাটি ফাইভ	প্রামাণ্যচিত্র	১ ঘণ্টা ১০ মি. ২২ সে:	জনাব আশিক মোস্তফা
১৫	স্বাধীনতার পোস্টার (সরকারি অনুদানপ্রাপ্ত)	প্রামাণ্যচিত্র	৪৫ মিনিট	জনাব নাসরিন ইসলাম
১৬	বুড়িগঞ্জা ৭১	প্রামাণ্যচিত্র	১ ঘণ্টা ৩৫ মি. ৪৬ সে.	জনাব এনায়েত করিম বাবুল
১৭	নির্বাসিত এক ম্যান্ডলিন	প্রামাণ্যচিত্র	৫৭ মিনিট ০৮ সেকেন্ড	জনাব রফিকুল আনোয়ার রাসেল
১৮	Brutality of 1971	প্রামাণ্যচিত্র	৫৪ মিনিট ৪৫ সে:	জনাব সৈয়দ ওয়াসি উদ্দিন আহমেদ
১৯	ত্রিকালদর্শী কর্মবীর	প্রামাণ্যচিত্র	৫৪ মিনিট ৪৫ সে:	জনাব শাইখ সিরাজ

(খ) জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২ প্রাপ্ত শিল্পী, কলাকুশলীদের তালিকা :

ক্র. নং	পুরস্কারের ক্ষেত্র	২০২২ সালে আজীবন সম্মাননা পুরস্কার		
১	আজীবন সম্মাননা	১. বীর মুক্তিযোদ্ধা কামরুল আলম খান খসরু, অভিনেতা ২. রওশনা আরা রোজিনা, অভিনেত্রী		
২	শ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্র	ব্যক্তি/ প্রতিষ্ঠানের নাম		চলচ্চিত্রের নাম
		যুগ্ম	মুহাম্মদ আব্দুল কাইউম মোঃ তামজিদ-উল-আলম	কুড়া পক্ষীর শূন্যে উড়া পরাণ
৩	শ্রেষ্ঠ স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র	এস, এম, কামরুল আহসান		ঘরে ফেরা
৪	শ্রেষ্ঠ প্রামাণ্য চলচ্চিত্র	ড. এ জে এম শফিউল আলম ভূইয়া		বঙ্গবন্ধু ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
৫	শ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্র পরিচালক	সৈয়দা রুবাইয়াত হোসেন সৈয়দা ইফফাত হোসেন		শিমু
৬	শ্রেষ্ঠ অভিনেতা প্রধান চরিত্রে	সুচিন্ত্য চৌধুরী (চঞ্চল চৌধুরী)		হাওয়া
৭	শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী প্রধান চরিত্রে	যুগ্ম		বিউটি সার্কাস
		জয়া আহসান রিকিতা নন্দিনী শিমু		শিমু
৮	শ্রেষ্ঠ অভিনেতা পার্শ্ব চরিত্রে	মোহাম্মদ নাসির উদ্দিন খান		পরাণ
৯	শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী পার্শ্ব চরিত্রে	আফসানা করিম (আফসানা মিমি)		পাপ পুণ্য
১০	শ্রেষ্ঠ অভিনেতা/অভিনেত্রী খল চরিত্রে	সুভাশিষ ভৌমিক		দেশান্তর

১১	শ্রেষ্ঠ অভিনেতা/অভিনেত্রী কৌতুক চরিত্রে		মোঃ সাইফুল ইমাম (দিপু ইমাম)	অপারেশন সুন্দরবন
১২	শ্রেষ্ঠ শিশু শিল্পী	যুগ্ম	বৃষ্টি আক্তার মুনতাহা এমিলিয়া	রোহিঙ্গা বীরত্ব
১৩	শিশু শিল্পী শাখায় বিশেষ পুরস্কার		মোছাঃ ফারজিনা আক্তার	কুড়া পক্ষীর শূন্যে উড়া
১৪	শ্রেষ্ঠ সংগীত পরিচালক		মাহমুদুল ইসলাম খান (রিপন খান)	পায়ের ছাপ
১৫	শ্রেষ্ঠ নৃত্য পরিচালক		বিবেচনায় আসেনি	
১৬	শ্রেষ্ঠ গায়ক	যুগ্ম	১) শুভাশীষ মজুমদার বাপ্পা (বাপ্পা মজুমদার) - (এ মন ভিজে যায়...) ২) চন্দন সিনহা (ঠিকানা বিহীন তোমাকে...)	অপারেশন সুন্দরবন হৃদিতা
১৭	শ্রেষ্ঠ গায়িকা		আতিয়া আক্তার আনিসা (এই শহরের পথে পথে...)	পায়ের ছাপ
১৮	শ্রেষ্ঠ গীতিকার		রবিউল ইসলাম (জীবন) (ঘীরে ঘীরে তোর স্বপ্নে...)	পরাণ
১৯	শ্রেষ্ঠ সুরকার		শওকত আলী ইমন (এই শহরের পথে পথে...)	পায়ের ছাপ
২০	শ্রেষ্ঠ কাহিনিকার	যুগ্ম	১. ফরিদুর রেজা সাগর ২. খোরশেদ আলম (খসরু)	দামাল গলুই
২১	শ্রেষ্ঠ চিত্রনাট্যকার		মুহাম্মদ আব্দুল কাইউম	কুড়া পক্ষীর শূন্যে উড়া
২২	শ্রেষ্ঠ সংলাপ রচয়িতা		এস এ হক অলিক	গলুই
২৩	শ্রেষ্ঠ সম্পাদক		সুজন মাহমুদ sujan249@yahoo.com	শিমু
২৪	শ্রেষ্ঠ শিল্প নির্দেশক		হিমাদ্রি বড়ুয়া	রোহিঙ্গা
২৫	শ্রেষ্ঠ চিত্রগ্রাহক		আসাদুজ্জামান (মজনু)	রোহিঙ্গা
২৬	শ্রেষ্ঠ শব্দগ্রাহক		রিপন নাথ	হাওয়া
২৭	শ্রেষ্ঠ পোশাক ও সাজ-সজ্জা		তানসিনা শাওন	শিমু
২৮	শ্রেষ্ঠ মেক-আপম্যান		মোঃ খোকন মোল্লা	অপারেশন সুন্দরবন

জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২৩ :

জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২৩ প্রদান উপলক্ষে সরকার কর্তৃক ১৩ সদস্যের জুরি বোর্ড ১৫ সেপ্টেম্বর ২০২৩ খ্রি. তারিখ গঠিত হয়। উক্ত কমিটির সম্মানিত সদস্যগণের তালিকা নিম্নরূপ:

ক্র: নং	সদস্যদের নাম, পদবি ও ঠিকানা	মোবাইল নম্বর
১	জনাব মোঃ কাউসার আহাম্মদ অতিরিক্ত সচিব (চলচ্চিত্র), তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় ও সভাপতি, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২৩	সভাপতি
২	জনাব নুজহাত ইয়াসমিন ব্যবস্থাপনা পরিচালক, বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন কর্পোরেশন ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২৩	সদস্য
৩	জনাব মো. কামরুজ্জামান মহাপরিচালক, বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ, ঢাকা ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২২	সদস্য
৪	জনাব মোঃ সাইফুল ইসলাম চলচ্চিত্র অধিশাখা প্রধান, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২৩	সদস্য
৫	ড. মতিন রহমান সহযোগী অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান, ফিল্ম ও মিডিয়া বিভাগ, স্ট্যাম্পফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২৩	সদস্য
৬	জনাব বদরুল আনাম সৌদ বিশিষ্ট চলচ্চিত্র পরিচালক ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২৩	সদস্য
৭	জনাব মিল্টন খন্দকার বিশিষ্ট সংগীত পরিচালক ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২৩	সদস্য
৮	জনাব আব্দুল লতিফ বাচ্চু বিশিষ্ট চিত্রগ্রাহক প্রান্তিক, ফ্ল্যাট-সি/৩, রোড-৯/এ, হাউজ-৯৭, ধানমন্ডি, ঢাকা ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২৩	সদস্য
৯	জনাব খায়রুল আলম সবুজ বিশিষ্ট অভিনেতা ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২৩	সদস্য
১০	মিস অঞ্জনা সুলতানা বিশিষ্ট অভিনেত্রী ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২৩	সদস্য
১১	জনাব শূত্র দেব বিশিষ্ট গায়ক ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার ২০২৩	সদস্য
১২	জনাব মনজুরুল আহসান বুলবুল বিশিষ্ট সাংবাদিক ও সদস্য, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২৩	সদস্য
১৩	জনাব মো. আবদুল জলিল ভাইস চেয়ারম্যান, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড ও সদস্য-সচিব, জুরি বোর্ড, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার-২০২৩	সদস্য-সচিব

(ঞ) রাজস্ব আয় :

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড সরকারের একটি গুরুত্বপূর্ণ কর-ব্যতীত রাজস্ব আদায়কারী প্রতিষ্ঠান। ২০২৩-২৪ অর্থবছরে পর্যন্ত চলচ্চিত্র সেন্সর ও স্ক্রীনিং ফি বাবদ = ৩৯,১৯,০০০/- (উনচল্লিশ লক্ষ উনিশ হাজার) টাকা রাজস্ব আয় হয়েছে।

(ট) মানবসম্পদ উন্নয়ন :

বাংলাদেশ ফিল্ম সেপার বোর্ডে কর্মরত কর্মকর্তা ও কর্মচারীদের দক্ষতা উন্নয়নের জন্য বিভিন্ন প্রকার প্রশিক্ষণ কার্যক্রমে অংশগ্রহণের ব্যবস্থা করা হয়। ২০২৩-২৪ অর্থবছরে কর্মকর্তা-কর্মচারীগণ নিম্নবর্ণিত প্রশিক্ষণ কার্যক্রমে অংশগ্রহণ করেন :

ক্র: নং	প্রশিক্ষণের তারিখ	প্রশিক্ষণের সময়	প্রশিক্ষণের বিষয়বস্তু
০১	২৫-০৯-২০২৩	সকাল ১০:০০ টা থেকে বিকাল ৪:০০ টা পর্যন্ত	শুধ্ধাচার সংক্রান্ত ইন-হাউজ প্রশিক্ষণ
০২	২৬-০৯-২০২৩	সকাল ১০:০০ টা থেকে বিকাল ৪:০০ টা পর্যন্ত	সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি বিষয়ক কর্মশালা
০৩	২৮-১১-২০২৩	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	ইন হাউজ প্রশিক্ষণ
০৪	২১-১২-২০২৩	সকাল ১০:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে বাংলাদেশ ফিল্ম সেপার বোর্ডের ভূমিকা সম্পর্কে দিনব্যাপি কর্মশালা।
০৫	২৭-১২-২০২৩	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	অভিযোগ প্রতিকার ব্যবস্থা ও জিআরএস সফটওয়্যার বিষয়ক কর্মশালা।
০৬	১৭-০১-২০২৪	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	জাতীয় শুধ্ধাচার কর্মপরিকল্পনা ২০২৩-২৪ বাস্তবায়নের অংশ হিসেবে দিনব্যাপী ইনহাউজ প্রশিক্ষণ
০৭	২৫-০১-২০২৪	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	৬০ ঘন্টা কর্মপরিকল্পনা বাস্তবায়ন সংক্রান্ত ইন হাউজ প্রশিক্ষণ
০৮	০৮-০২-২০২৪	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	৬০ ঘন্টা কর্মপরিকল্পনা বাস্তবায়ন সংক্রান্ত ইন হাউজ প্রশিক্ষণ
০৯	১৮-০৩-২০২৪	সকাল ১০:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	অভিযোগ প্রতিকার ব্যবস্থাপনা বাস্তবায়নে স্টেকহোল্ডারদের সমন্বয়ে অবহিতকরণ সভা।
১০	২১-০৩-২০২৪	সকাল ১০:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	জাতীয় শুধ্ধাচার কর্মপরিকল্পনা বাস্তবায়নের অংশ হিসেবে অংশীজনের অংশগ্রহণে কর্মশালা।
১১	২৯-০৪-২০২৪	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	জাতীয় শুধ্ধাচার কর্মপরিকল্পনা ২০২৩-২৪ বাস্তবায়ন সংক্রান্ত ইনহাউজ প্রশিক্ষণ
১২	৩০-০৪-২০২৪	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	৬০ ঘন্টা কর্মপরিকল্পনা বাস্তবায়ন সংক্রান্ত ইন হাউজ প্রশিক্ষণ
১৩	২৮-০৫-২০২৪	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	৬০ ঘন্টা কর্মপরিকল্পনা বাস্তবায়ন সংক্রান্ত ইন হাউজ প্রশিক্ষণ
১৪	০২-০৬-২০২৪	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	"তথ্য অধিকার আইন ২০০৯" কর্মপরিকল্পনা ২০২৩-২৪ বাস্তবায়ন সংক্রান্ত ইন হাউজ প্রশিক্ষণ
১৫	০৩-০৬-২০২৪	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৪:০০ টা পর্যন্ত	৬০ ঘন্টা কর্মপরিকল্পনা বাস্তবায়ন সংক্রান্ত ইন হাউজ প্রশিক্ষণ
১৬	০৯-০৬-২০২৪	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি কর্মপরিকল্পনা ২০২৩-২৪ বাস্তবায়ন সংক্রান্ত কর্মশালা
১৭	১০-০৬-২০২৪	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে ফিল্ম ইন্ডাস্ট্রির ভূমিকা শীর্ষক কর্মশালা ২০২৩-২৪
১৮	১১-০৬-২০২৪	সকাল ১০:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি কর্মপরিকল্পনা ২০২৩-২৪ বাস্তবায়ন সংক্রান্ত কর্মশালা
১৯	১২-০৬-২০২৪	সকাল ১১:০০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	জাতীয় শুধ্ধাচার কর্মপরিকল্পনা ২০২৩-২৪ বাস্তবায়নের অংশ হিসেবে অংশীজনের অংশগ্রহণে কর্মশালা।
২০	১৩-০৬-২০২৪	সকাল ০৯:৩০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	অভিযোগ প্রতিকার ব্যবস্থা ও জিআরএস সফটওয়্যার কর্মপরিকল্পনা ২০২৩-২৪ বাস্তবায়ন বিষয়ক প্রশিক্ষণ।
২১	২০-০৬-২০২৪	সকাল ১০:০০ থেকে বিকাল ০৩:৩০ টা পর্যন্ত	"তথ্য অধিকার আইন ও বিধি বিধান সম্পর্কে জনসচেতনতার গুরুত্ব" বিষয়ক কর্মশালা।
২২	৩০-০৭-২০২৪	সকাল ৯:৩০ থেকে বিকাল ০৩:০০ টা পর্যন্ত	৬০ ঘন্টা কর্মপরিকল্পনা বাস্তবায়ন সংক্রান্ত ইন হাউজ প্রশিক্ষণ

জাতীয় শুদ্ধাচার কৌশল বাস্তবায়ন সংক্রান্ত প্রশিক্ষণ



তথ্য অধিকার বাস্তবায়ন সংক্রান্ত প্রশিক্ষণ



ঠে) সেমিনার/ওয়ার্কশপ

ক্র. নং	সেমিনার/ওয়ার্কশপের বিষয়বস্তু	সেমিনার/ওয়ার্কশপের সংখ্যা
০১	সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি বিষয়ক কর্মশালা	২
০২	অংশীজনের অংশগ্রহণে শুদ্ধাচার বিষয়ক কর্মশালা	২
০৩	ই-গভর্ন্যান্স ও ইনোভেশন বিষয়ক কর্মশালা	২

সেবা গ্রহিতাদের সম্বন্ধে অনুষ্ঠিত কর্মশালা



অংশীজনের অংশগ্রহণে শুদ্ধাচার বিষয়ক কর্মশালা



স্মার্ট বাংলাদেশ বিনির্মাণে বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের ভূমিকা সম্পর্কে দিনব্যাপি কর্মশালা



(ড) সভা আয়োজন

ক্র. নং	সভার বিষয়বস্তু	সভার সংখ্যা
০১	সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি বিষয়ে স্টেকহোল্ডারগণের সমন্বয়ে অবহিতকরণ সভা	২
০২	জাতীয় শুদ্ধাচার কৌশল বাস্তবায়ন বিষয়ক নৈতিকতা কমিটির সভা	২
০৩	অভিযোগ প্রতিকার ব্যবস্থাপনা বিষয়ে স্টেকহোল্ডারগণের সমন্বয়ে অবহিতকরণ সভা	২

সেবা প্রদান প্রতিশ্রুতি বিষয়ে স্টেকহোল্ডারগণের সমন্বয়ে অবহিতকরণ সভা



জাতীয় শুদ্ধাচার কৌশল বাস্তবায়ন বিষয়ক নৈতিকতা কমিটির সভা



অভিযোগ প্রতিকার ব্যবস্থাপনা বিষয়ে স্টেকহোল্ডারগণের সমন্বয়ে অবহিতকরণ সভা



আইন, বিধিমালা ও নীতিমালা

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড কর্তৃক চলচ্চিত্র সংক্রান্ত কার্যাবলি সম্পাদনের ক্ষেত্রে নিম্নবর্ণিত আইন, বিধিমালা ও নীতিমালা প্রয়োগ করা হয় :

১. The Censorship of Films Act, 1963 (Amended 2006)
২. The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977
(The Censorship of Films Act 1963 এর Section 10 মোতাবেক প্রণীত)
৩. The Code for Censorship of Films in Bangladesh 1985
(The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977 এর বিধি 13 মোতাবেক জারীকৃত)
৪. The Cinematograph Act, 1918 (২২ মে ২০১৪ সালে বাংলা ভাষায় প্রণীত)
৫. চলচ্চিত্র সংসদ নিবন্ধন আইন, ২০১১
৬. বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সার্টিফিকেশন আইন, ২০২৩

চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন :

চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ সংক্রান্ত আইনটি The Censorship of Films Act, 1963 নামে ১৯৬৩ সালে প্রণীত হয়। এটি ১৯৬৩ সালের XVIII নং আইন। সিনেমাটোগ্রাফ চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র প্রদান এবং নির্দিষ্ট কিছু ক্ষেত্রে সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের সনদপত্র বাতিলের জন্য এ আইন প্রণীত হয়। দেশ স্বাধীন হওয়ার পর ১৯৭২ সালে মহামান্য রাষ্ট্রপতির আদেশ নং ৪১ দ্বারা সংশোধিত আকারে এটিকে গ্রহণ করা হয়।

২০০৬ সালে আইনটির বেশ কিছু ধারার সংশোধন, সংযোজন ও প্রতিস্থাপন করে আইনটিকে The Censorship of Films (Amendment) Act, 2006 নামে অভিহিত করা হয়। মূল আইনের অধিকতর সংশোধনকল্পে প্রণীত এ আইনটি ২০০৬ সালের ১নং আইন, যা ৯ ফেব্রুয়ারি ২০০৬ তারিখে প্রণীত হয়।

আইনটিতে বর্তমানে ১৮টি ধারা রয়েছে। মূল আইনের ১৬টি ধারার মধ্যে ১৩ ও ১৮ নং ধারা দুটি বিলুপ্ত হয়েছে। এছাড়া চলচ্চিত্র পরীক্ষণ পদ্ধতি, আপিল, সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের প্রচার সামগ্রী এবং আইন-বিধি বহির্ভূতভাবে চলচ্চিত্র ও প্রচার সামগ্রী প্রদর্শনের দায়ে এগুলোর আটক করার বিষয়ে চারটি নতুন ধারা (4A, 4B, 6A, 7A) সংযোজন করা হয়।

আইনটির গুরুত্বপূর্ণ ধারাগুলোর সংক্ষিপ্ত পরিচিতি নিম্নরূপ :

চলচ্চিত্রের সনদপত্র প্রদান, সেন্সরের জন্য পরীক্ষণ পদ্ধতি এবং আপিল সংক্রান্ত বিষয়গুলো বর্ণিত আছে যথাক্রমে ধারা 4, 4A ও 4B-তে। ধারা 5 হচ্ছে সনদপত্র স্থগিতকরণ সংক্রান্ত। ধারা 6 ও 6A যথাক্রমে সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের প্রদর্শন ও প্রচার সামগ্রী অনুমোদন সংক্রান্ত। সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের সনদপত্র বাতিলের ক্ষমতা এবং আইন-বিধি বহির্ভূতভাবে চলচ্চিত্র ও প্রচার সামগ্রী প্রদর্শনের দায়ে সেগুলো আটক ও আইনগত ব্যবস্থা গ্রহণ বিষয়ে বিধান রয়েছে যথাক্রমে ধারা 7 ও 7A-তে। ধারা 8 ও 9-এ আইন-বিধি লঙ্ঘনের শাস্তি ও শাস্তি প্রদানের প্রক্রিয়া বিষয়ে বর্ণিত আছে।

চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ বিধিমালা:

চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন ১৯৬৩ এর ধারা 10-এ প্রদত্ত ক্ষমতাবলে সরকার ১৯৭২ সালের পূর্বতন বিধিমালার স্থলে ১৯৭৭ সালের ৯ জুন নতুনভাবে The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977 নামে চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ বিধিমালা প্রণয়ন করে (এস.আর.ও ১৭৯-এল/৭৭)। এতে মোট ৩৭টি বিধি রয়েছে। বিধিমালার কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বিধির তথ্য নিম্নে দেওয়া হলো :

বোর্ডের মেয়াদ : বিধি 4 ; চেয়ারম্যানের অনুপস্থিতি - বিধি 7; বোর্ড সভা - বিধি 8; চলচ্চিত্র পরীক্ষণের জন্য কমিটি - বিধি 9; চলচ্চিত্র পরীক্ষণের জন্য অনুসরণীয় নীতিসমূহ - বিধি 13; চলচ্চিত্র প্রদর্শনের সনদপত্রের জন্য আবেদন (ফরম পদ্ধতি, ফি, প্রয়োজনীয় কাগজপত্র ইত্যাদি) - বিধি 14; সংবাদচিত্র, চলচ্চিত্র ও ট্রেইলারের সনদপত্র প্রদানের ক্ষেত্রে অনুসরণীয় প্রক্রিয়া - বিধি 16; বাংলাদেশে বিদেশি মিশনের চলচ্চিত্রের সনদপত্র প্রদান - বিধি 17; সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রে পরিবর্তন আনা - বিধি 18; সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্রের রিভাইজড ভার্সন জমা - বিধি 20; সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের পুনঃপরীক্ষণ - বিধি 21; সনদপত্রের স্থগিতকরণ ইত্যাদি - বিধি 25; সরকারের নিকট আপিল - বিধি 19; শিক্ষামূলক চলচ্চিত্র - বিধি 27; বোর্ডের সদস্য ও কর্মকর্তাগণের লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানে প্রবেশের ক্ষমতা - বিধি 33; বিধি ভঙ্গের বিষয়ে বোর্ডের সদস্য ও কর্মকর্তাগণের রিপোর্ট করা দায়িত্ব - বিধি 34।

চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ কোড :

চলচ্চিত্র পরীক্ষণপূর্বক জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগিতা যাচাই করে সনদপত্র মঞ্জুরির বিষয় বিবেচনার জন্য সরকার ১৯৮৫ সালের ১৬ নভেম্বর The Code for Censorship of Films in Bangladesh, 1985 নামে চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ নীতিমালা জারি করে। চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ কোড বা নীতিমালার আলোকে জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের জন্য কোনো চলচ্চিত্রের অনুকূলে সনদপত্র জারি করা বা না করার সিদ্ধান্ত গ্রহণের জন্য নিম্নবর্ণিত বিষয়ভিত্তিক উপাদানগুলোর ওপর সেন্সর বোর্ডের সম্মানিত সদস্যগণ কর্তৃক মতামত প্রদান করা হয় :

- ক. নিরাপত্তা বা আইন-শৃঙ্খলা
- খ. আন্তর্জাতিক সম্পর্ক
- গ. ধর্মীয় সংবেদনশীলতা
- ঘ. অনৈতিকতা বা অশ্লীলতা
- ঙ. পাশবিকতা
- চ. অপরাধ
- ছ. কুস্তিলকবৃত্তি (নকলবাজি)
- জ. বিবিধ (যৌতুক ইত্যাদি)

উল্লিখিত আটটি বিষয়ের মধ্যে প্রথম তিনটির কোনোটির জন্য ক্ষতিকর উপাদান কোনো চলচ্চিত্রে বিদ্যমান থাকলে অথবা শেষোক্ত পাঁচটির এক বা একাধিক বিষয় দ্বারা চলচ্চিত্রের দৃশ্য, সংলাপ বা কাহিনি ভারাক্রান্ত হলে চলচ্চিত্রটির সেন্সর সনদপত্র নামঞ্জুর করা হতে পারে। তবে চলচ্চিত্রের এক বা একাধিক অংশ কর্তন করলে তা জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শন উপযোগী বলে বিবেচিত হলে ঐরূপ কর্তন সাপেক্ষে সেন্সর সনদপত্র প্রদানের বিষয় বিবেচনায় নেয়া হয়।

সিনেমাটোগ্রাফ আইন :

সিনেমাটোগ্রাফের মাধ্যমে প্রদর্শনী নিয়ন্ত্রণের উদ্দেশ্যে ১৯১৮ সালে The Cinematograph Act, 1918 নামে সিনেমাটোগ্রাফ আইন প্রণীত হয়। ৬ মার্চ ১৯১৮ তারিখ প্রণীত এ আইনটি ১৯১৮ সালের ২নং আইন। ২০১৪ সালের ২২ মে সরকার সর্বসাধারণের জ্ঞাতার্থে আইনটির বাংলা অনুবাদ প্রকাশ করে।

১৯৭২ সালে রাষ্ট্রপতির আদেশ নং ৪০ দ্বারা সংশোধিত আকারে এ আইন গৃহীত হয়। ১৯৭৬ সালে একটি অধ্যাদেশ দ্বারা ডেপুটি কমিশনারকে সিনেমাটোগ্রাফের মাধ্যমে প্রদর্শন স্থানের লাইসেন্স প্রদানকারী কর্তৃপক্ষ হিসেবে অভিহিত করা হয়। ১৯৮২ সালে আরেকটি অধ্যাদেশে ভিডিও ক্যাসেট রেকর্ডারকে গণপ্রদর্শনের জন্য ব্যবহার না করাসহ একাধিক সংশোধনী আনা হয়।

সিনেমাটোগ্রাফের মাধ্যমে প্রদর্শনীর জন্য প্রদর্শন স্থানের লাইসেন্স প্রদানকারী কর্তৃপক্ষ হিসেবে ডেপুটি কমিশনার এ আইনের মূল প্রয়োগকারী কর্তৃপক্ষ। তবে এরূপ প্রতিটি লাইসেন্স প্রদানের ক্ষেত্রে লাইসেন্সের মাধ্যমে অনুমোদিত স্থানে কেবল চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইনের অধীন গঠিত কর্তৃপক্ষ কর্তৃক সনদপত্র প্রদত্ত চলচ্চিত্র প্রদর্শনের শর্তারোপ করা হয় বলে আইনটি বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট।

আইনের ধারা 3 মোতাবেক, সিনেমাটোগ্রাফের মাধ্যমে প্রদর্শনীর ক্ষেত্রে বিধান দেওয়া হয়েছে যে, এই আইনের অধীন প্রাপ্ত লাইসেন্স দ্বারা অনুমোদিত স্থানের বাইরে অন্য কোনো স্থানে অথবা লাইসেন্সে উল্লিখিত শর্তাবলি ও নিষেধাজ্ঞা অনুসরণ ব্যতিরেকে সিনেমাটোগ্রাফের মাধ্যমে কোনো প্রদর্শনী করা যাবে না। ধারা 3A মোতাবেক ভিডিও ক্যাসেট রেকর্ডার দ্বারা কোনো গণপ্রদর্শনী করা যাবে না এবং এরূপ প্রদর্শনের জন্য কোনো স্থানের অনুকূলে লাইসেন্স প্রদান করা যাবে না। এই আইন বা তদধীন প্রণীত বিধিমালা লঙ্ঘনের জন্য শাস্তির বিধান বর্ণিত হয়েছে আইনের 6 নং ধারায়।

চলচ্চিত্র সংসদ নিবন্ধন আইন :

চলচ্চিত্র সংসদ নিবন্ধন সংক্রান্ত পূর্বতন আইন Films Clubs (Registration And Regulation) Act, 1980 রহিত করে ২০১১ সালে চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন, ২০১১ প্রণয়ন করা হয়। এটি ২০১১ সালের ২০নং আইন, যা ১ ডিসেম্বর ২০১১ তারিখ প্রণীত হয়। আইনটিতে মোট ১৩টি ধারা সন্নিবেশিত হয়েছে। গুরুত্বপূর্ণ ধারাগুলোর তথ্য নিম্নরূপ :

- নিবন্ধন ব্যতীত চলচ্চিত্র সংসদের কার্যক্রম পরিচালনায় বিধি-নিষেধ - ধারা ৩; চলচ্চিত্র সংসদের নিবন্ধনের আবেদন (পদ্ধতি, ফি, প্রয়োজনীয় কাগজপত্র ইত্যাদি) - ধারা ৪; নিবন্ধন সনদ প্রদান (সময়সীমা ইত্যাদি) - ধারা ৫; নিবন্ধন সনদের মেয়াদ ও নবায়ন - ধারা ৬; চলচ্চিত্র প্রদর্শন (অবাণিজ্যিক প্রদর্শন, সনদপত্র/অনুমোদন গ্রহণ, প্রদর্শন সূচি জানানো ইত্যাদি) - ধারা ৭; প্রতিবেদন ইত্যাদি - ধারা ৮; নিবন্ধন সনদ বাতিল - ধারা ১০; আপিল - ধারা ১১।

চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ আইন ও বিধি সম্পর্কে সেবা গ্রহীতার জ্ঞাতব্য বিষয়াবলি

১. চলচ্চিত্র সেন্সরশিপ (সংশোধিত) আইন, ২০০৬ সম্পর্কে জ্ঞাতব্য জরুরি বিধানসমূহ

(ক) আপিল সংক্রান্ত

- ▶ কোনো চলচ্চিত্র পরীক্ষা করার পর বোর্ড যদি সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে যে, চলচ্চিত্রটি জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শনের উপযোগী নয় তাহলে এ সিদ্ধান্ত আবেদনকারীকে সিদ্ধান্ত গ্রহণের ১৫ দিনের মধ্যে জানিয়ে দেওয়া হয়;
- ▶ আবেদনকারী এই সিদ্ধান্ত প্রাপ্তির ত্রিশ দিনের মধ্যে বোর্ডের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে সরকার বরাবর আপিল আবেদন পেশ করতে পারবেন;
- ▶ সরকার কর্তৃক গঠিত আপিল কমিটি উক্ত চলচ্চিত্র পরীক্ষার পর বোর্ডের পূর্ব সিদ্ধান্ত বহাল রাখতে পারেন অথবা পুনর্বিবেচনার জন্য বোর্ডের নিকট সিদ্ধান্ত প্রদান করতে পারেন;
- ▶ আপিল আবেদন নাকচ হলে সরকার অফিসিয়াল গেজেট বিজ্ঞপ্তির মাধ্যমে উক্ত চলচ্চিত্রকে সমগ্র বাংলাদেশে সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্র হিসেবে ঘোষণা করবে।

(খ) সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের প্রচার সংক্রান্ত

- ▶ যে কোনো প্রচার সামগ্রী, যেমন- স্থিরচিত্র, ডায়াগ্রাম, স্কেচ, পোস্টার, হ্যান্ডবিল ইত্যাদি কোনো প্রেক্ষাগৃহে অথবা কোনো প্রচার বোর্ডে অথবা ইলেক্ট্রনিক ও প্রিন্ট মিডিয়ায় বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের অনুমোদন ছাড়া প্রচার করা যাবে না;
- ▶ প্রচার সামগ্রীর মধ্যে প্রযোজক, পরিচালক এবং মুদ্রণকারী প্রতিষ্ঠানের স্বত্বাধিকারীর নাম, ঠিকানা ও স্বাক্ষর উল্লেখ থাকবে;
- ▶ প্রচার সামগ্রী সংক্রান্ত উপরোক্ত আইন লঙ্ঘন করলে সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র সাময়িকভাবে স্থগিত করাসহ সংশ্লিষ্ট প্রেক্ষাগৃহের লাইসেন্সও বাতিল করা যাবে।

(গ) সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রসমূহ সনদপত্রবিহীন/নিষিদ্ধ করার ক্ষমতা

যে ক্ষেত্রে সরকার কোনো একটি অথবা এক শ্রেণির সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রকে আইনশৃঙ্খলার স্বার্থে অথবা স্থানীয় চলচ্চিত্রশিল্পের স্বার্থে অথবা অন্য যে-কোনো জাতীয় স্বার্থে সনদপত্রবিহীন/নিষিদ্ধ করা সমীচীন বলে মত পোষণ করে, সে ক্ষেত্রে দাপ্তরিক প্রজ্ঞাপন জারির মাধ্যমে সমগ্র বাংলাদেশের জন্য অথবা বাংলাদেশের যে-কোনো নির্দিষ্ট অংশের জন্য সরকার নিজ ক্ষমতাবলে ঐ জাতীয় চলচ্চিত্র (ফিল্ম) অথবা কোনো শ্রেণির চলচ্চিত্র সনদপত্রবিহীন ঘোষণা করতে পারেন এবং প্রদর্শন এক বা ততোধিক এলাকায় নিষিদ্ধ ঘোষণার আদেশ জারি করতে পারে।

(ঘ) সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রসমূহের সনদপত্র স্থগিত করার ক্ষমতা

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের চেয়ারম্যান যদি এ মত পোষণ করেন যে, কোনো একটি সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্র জনসাধারণের মধ্যে প্রদর্শিত হওয়া উচিত নয়, তবে সেই চলচ্চিত্রের ইতঃপূর্বে জারীকৃত সনদপত্র সাময়িকভাবে স্থগিত করতে পারবেন।

(ঙ) চলচ্চিত্রসমূহ জব্দ করার ক্ষমতা

- ▶ যেখানে বোর্ডের এরূপ বিশ্বাস করার কারণ রয়েছে যে, কোনো স্থানে কোনো চলচ্চিত্র অথবা প্রচার সামগ্রী এ আইনের যে-কোনো ধারা লংঘন করে অথবা তদধীন বিধির যে-কোনো বিধান ভঙ্গ করে প্রদর্শন করা হচ্ছে, সে ক্ষেত্রে লিখিত আদেশ বলে সে স্থানটি অনুসন্ধান এবং চলচ্চিত্রটি অথবা প্রচার সামগ্রী বাজেয়াপ্ত করার জন্য সাব-ইন্সপেক্টরের নিম্ন পর্যায়ভুক্ত নয় এমন যে-কোনো পুলিশ কর্মকর্তা অথবা যে-কোনো জেলা তথ্য কর্মকর্তা দায়িত্ব পালন করতে পারে;
- ▶ যে পুলিশ কর্মকর্তা অথবা জেলা তথ্য কর্মকর্তা কর্তৃক চলচ্চিত্রটি বাজেয়াপ্ত করা হয়েছে তিনি সঙ্গে সঙ্গেই এটি বিজ্ঞ আদালতের নিকট প্রেরণ করবেন;
- ▶ চলচ্চিত্রটি প্রাপ্তির পর কর্তৃপক্ষ যে রূপ সমীচীন মনে করেন এ আইনের আওতায় সে রূপ ব্যবস্থা গ্রহণ করবে।

(চ) আইন ও বিধি লঙ্ঘনের দায়ে শাস্তি প্রদানের ক্ষমতা

- ▶ যে-কেউ সনদপত্রবিহীন অথবা বোর্ড কর্তৃক প্রদত্ত চিহ্ন পরিদৃষ্ট হয় না এমন সনদপত্রপ্রাপ্ত চলচ্চিত্র অথবা এটি পরিবর্তন অথবা কোনো উপায়ে বিকৃত বা রদবদল করে কোনো চলচ্চিত্র অথবা অননুমোদিত প্রচার সামগ্রী প্রদর্শন করলে অথবা এ আইনের যে-কোনো ধারা অথবা তদধীন বিধির যে-কোনো বিধান লঙ্ঘন করলে তা শাস্তিযোগ্য অপরাধ বলে গণ্য হবে এবং এর জন্য তিন বছরের সশ্রম কারাদণ্ড অথবা দশ হাজার টাকা জরিমানা অথবা উভয়ই প্রযোজ্য হতে পারে। এ ক্ষেত্রে ধারাবাহিকভাবে অপরাধ সংঘটন/অশালীন চলচ্চিত্র প্রদর্শনের ক্ষেত্রে প্রতিদিনের জন্য ৫ হাজার টাকা করে জরিমানার ব্যবস্থা রয়েছে;
- ▶ যেখানে কোনো ব্যক্তি যে-কোনো চলচ্চিত্রের ব্যাপারে অপরাধী সাব্যস্ত হয়ে শাস্তিপ্রাপ্ত হলে রায় প্রদানকারী আদালত চলচ্চিত্রটি সরকারের নিকট চিরতরে বাজেয়াপ্ত হয়ে যাবে বলেও নির্দেশ প্রদান করতে পারে;
- ▶ যেখানে কোনো ব্যক্তি কোনো লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানে কোনো সিনেমাটোগ্রাফ চলচ্চিত্র প্রদর্শনের ব্যাপারে শাস্তিপ্রাপ্ত হলে, রায় প্রদানকারী আদালত আরো নির্দেশ প্রদান করতে পারে যে, স্থান সম্পর্কে লাইসেন্সে শর্ত থাকা সত্ত্বেও এইরূপ ঐ স্থানে অপরাধের

জন্য আদালত অনধিক তিন মাস অথবা যা নির্দিষ্ট করে সে মেয়াদ পর্যন্ত কোনো সিনেমাটোগ্রাফ চলচ্চিত্র প্রদর্শন করা যাবে না।

(ছ) বোর্ডের বিরুদ্ধে মামলা সংক্রান্ত বিষয়

- ▶ ২০০৬ সালে সংশোধিত সেন্সরশিপ আইন অনুযায়ী সরকার, বোর্ড, চেয়ারম্যান, সদস্য অথবা বোর্ডের কর্মকর্তা কর্তৃক সরল বিশ্বাসে এই আইনে গৃহীত কোনো পদক্ষেপের বিরুদ্ধে কোনো মামলা বা আইনগত কোনো পদক্ষেপ নেয়া যাবে না।
- ▶ সেন্সর বোর্ডের বক্তব্য না শুনে কোনো আদালতের পক্ষ থেকে একতরফাভাবে নিষেধাজ্ঞা/অন্তর্বর্তী নিষেধাজ্ঞা জারি করা যাবে না।

২. দি বাংলাদেশ সেন্সরশিপ অব ফিল্মস রুলস, ১৯৭৭ সম্পর্কে সেবা গ্রহীতার জ্ঞাতব্য জরুরি বিধিসমূহ

- ▶ সেন্সর সনদপত্রবিহীন চলচ্চিত্রের পরিবর্তিত সংস্করণ : সরকার কর্তৃক কোনো চলচ্চিত্র গেজেট বিজ্ঞপ্তির মাধ্যমে সনদপত্রবিহীন ঘোষণার পর আবেদনকারী এর সংশোধিত ও পরিবর্তিত সংস্করণ তৈরি করে নতুন সেন্সর সনদপত্রের জন্য নির্ধারিত ফরমে বোর্ডের নিকট আবেদন পেশ করতে পারেন।
- ▶ সনদপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রের পুনঃপরীক্ষণ: যদি কোনো সনদপ্রাপ্ত চলচ্চিত্রকে বোর্ড কর্তৃক কোনো আদেশ বলে সাময়িকভাবে স্থগিত করা হয় অথবা কোনো ডেপুটি কমিশনার হতে অভিযোগ পাওয়া যায় অথবা কোনো ব্যক্তি বিশেষ অথবা নির্দিষ্ট কোনো গোষ্ঠীর অভিযোগ পাওয়া যায় তবে, সরকারের নির্দেশে বোর্ড কর্তৃক চলচ্চিত্রটি পুনঃপরীক্ষা করতে পারেন।
 - ▶ কোনো চলচ্চিত্র পুনঃপরীক্ষা করার পর বোর্ড এর মতামত সরকারের নিকট প্রেরণ করবে এবং সরকার এ চলচ্চিত্রটির বিষয়ে যেরূপ সমীচীন মনে করবে সেদৃশে একটি আদেশ জারি করবে।
 - ▶ এ বিধির অধীন সরকারের নিকট আত্মপক্ষ সমর্থনে বক্তব্য পেশ করার সুযোগ না দিয়ে আবেদনকারীর স্বার্থ ক্ষুণ্ণ হতে পারে এরূপ কোনো আদেশ জারি করা যাবে না।
- ▶ সনদপত্রের ডুপ্লিকেট কপি জন্য ফি : সনদপত্রের জন্য পৃথক কোনো ফি আদায় করা হয় না। কিন্তু এর ডুপ্লিকেট কপি জন্য ট্রেজারি চালানের মাধ্যমে পাঁচশত টাকা ফি জমা দিতে হয়।
- ▶ সনদপত্র সাময়িক স্থগিতকরণ : বোর্ড কর্তৃক এই বিধিসমূহের অধীন কোনো চলচ্চিত্রের জন্য যে আকারে সনদপত্র মঞ্জুর করা হয়েছে এটি ব্যতীত ভিন্ন আকারে চলচ্চিত্রটি প্রদর্শিত হলে সে চলচ্চিত্রটির সনদপত্র স্থগিত করা হবে।
- ▶ শিক্ষামূলক চলচ্চিত্র : এ বিষয়ে কোনো আবেদনের পরিপ্রেক্ষিতে কর্তৃপক্ষ যদি এ মত পোষণ করেন যে, চলচ্চিত্রটি সম্পূর্ণরূপে শিক্ষামূলক, তবে সেই মর্মে সনদপত্র মঞ্জুর হয়ে থাকে এবং এ বিধির অধীন পরীক্ষণ ফি ফেরত প্রদানের ব্যবস্থা রয়েছে।
- ▶ প্রদর্শনের সময় : কোনো অনুমোদিত স্থানের মালিক বা স্বত্বাধিকারী বাংলাদেশে প্রযোজিত চলচ্চিত্র বছরে শতকরা ৮০ ভাগের কম প্রদর্শন করতে পারবে না এবং অবশিষ্ট সময়ে বিদেশি চলচ্চিত্র প্রদর্শন করতে পারবেন।
 - ▶ যদি কোনো লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানের মালিক বা স্বত্বাধিকারী নির্ধারিত সময়সীমার অতিরিক্ত সময় বিদেশি চলচ্চিত্র প্রদর্শন করার ইচ্ছা পোষণ করেন তবে তিনি সরকারের নিকট অনুমতির জন্য আবেদন পেশ করবেন এবং সরকার এরূপভাবে উক্ত অনুমতি প্রদান করবেন যাতে এটা বার্ষিক সর্বমোট প্রদর্শন সময়কালের শতকরা ৬৫ ভাগের অধিক না হয়। তবে বিধি লঙ্ঘনের কারণে সংশ্লিষ্ট প্রেক্ষাগৃহের এ ধরনের অনুমতিপত্র বাতিল করা হবে।
 - ▶ কোনো লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানের মালিক বা স্বত্বাধিকারীকে মাসিক ভিত্তিতে চলচ্চিত্রের প্রদর্শন সময়কালের বিবরণী কর্তৃপক্ষের নিকট নির্ধারিত ফরমে পেশ করতে হয়।
- ▶ লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানে বোর্ডের সদস্য এবং কর্মকর্তাদের প্রবেশাধিকার: বোর্ডের সদস্যগণ অথবা ক্ষমতাপ্রাপ্ত যে কোনো কর্মকর্তা অথবা এতদুদ্দেশ্যে লিখিতভাবে সভাপতি কর্তৃক প্রদত্ত ক্ষমতাপ্রাপ্ত যে-কোনো ব্যক্তি তাদের দায়িত্ব পালনের জন্য অথবা আইন এবং তদধীনে প্রণীত বিধির উদ্দেশ্য পূরণকল্পে লাইসেন্সপ্রাপ্ত স্থানে প্রবেশ করতে পারবেন।

বোর্ডের সদস্য এবং কর্মকর্তাদের কিংবা এতদুদ্দেশ্যে ক্ষমতাপ্রাপ্ত কোনো কর্মকর্তা বা ব্যক্তির পরিদর্শন প্রতিবেদন লিপিবদ্ধ করার জন্য সকল সিনেমা হল এবং অডিটোরিয়াম কর্তৃপক্ষ পরিদর্শন বহিঃসংরক্ষণ করবে।

সরবরাহযোগ্য তথ্যের নথিভিত্তিক শ্রেণি বিন্যাস

১। তথ্য অধিকার আইন ২০০৯ অনুযায়ী বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের যে সমস্ত তথ্য তাৎক্ষণিক বা অনূর্ধ্ব তিন দিনের মধ্যে সরবরাহ করা সম্ভব তার বিবরণ :

ক্র. নং	শাখার নাম	প্রকাশযোগ্য তথ্য	মন্তব্য
১	২	৩	৪
০১	প্রশাসন শাখা	<ol style="list-style-type: none"> ১. সাংগঠনিক কাঠামো ২. শৃঙ্খলাজনিত গৃহীত কার্যক্রম ৩. পিআরএল ও পেনশন সংক্রান্ত ৪. জনবল সংক্রান্ত ৫. প্রশিক্ষণ সংক্রান্ত ৬. কর্মকর্তাদের আর্থিক ও প্রশাসনিক মতামত সংক্রান্ত ৭. বর্তমান ও বিগত এক বছরের ক্রয় পরিকল্পনা সংক্রান্ত ৮. বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের বিরুদ্ধে বিগত এক বছরে দায়েরকৃত দেওয়ানি ও রিট মোকদ্দমা সংক্রান্ত ৯. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয় 	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।
০২	হিসাব শাখা	<ol style="list-style-type: none"> ১. কর্মকর্তা/কর্মচারীদের বিগত এক বছরের বেতন ভাতা প্রদান সংক্রান্ত ২. বিগত এক বছরে সরবরাহ ও সেবা খাতের ব্যয় সংক্রান্ত ৩. বিগত এক বছরের মেরামত ও সংরক্ষণ সংক্রান্ত ৪. বিগত এক বছরের সম্পদ সংগ্রহ সংক্রান্ত ৫. বিগত এক বছরের রাজস্ব আয় সংক্রান্ত ৬. বিগত এক বছরের অডিট আপত্তি ও নিষ্পত্তি সংক্রান্ত ৭. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয় 	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।
০৩	চলচ্চিত্র শাখা	<ol style="list-style-type: none"> ১. চলচ্চিত্র সেন্সর সংক্রান্ত ২. সেন্সরশিপ আইন, বিধি ও নীতিমালা সংক্রান্ত ৩. সিনেমাটোগ্রাফ আইন সংক্রান্ত ৪. ফিল্ম ক্লাবসমূহ (রেজিস্ট্রেশন ও নিয়ন্ত্রণ) আইন সংক্রান্ত ৫. সেন্সর বোর্ড গঠন সংক্রান্ত ৬. বিগত এক বছরে চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র প্রদান সংক্রান্ত ৭. বিগত এক বছরে প্রচার সামগ্রীর (ট্রেইলার, পোস্টার, ফটোসেট, ব্যানার ইত্যাদি) অনুমোদন সংক্রান্ত ৮. বিগত এক বছরে সিনেমা হল পরিদর্শন ও গৃহীত আইনানুগ ব্যবস্থা গ্রহণ সংক্রান্ত ৯. বিগত এক বছরে জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার প্রদান সংক্রান্ত ১০. বিগত এক বছরে দেশে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন চলচ্চিত্র উৎসব এবং এ সকল উৎসবে প্রদর্শিত চলচ্চিত্র সংক্রান্ত ১১. বিগত এক বছরে বিদেশ থেকে আমদানিকৃত চলচ্চিত্রের অনাপত্তি (N.O.C) প্রদান সংক্রান্ত ১২. সরকার কর্তৃক বিগত বছরে চলচ্চিত্রে অনুদান প্রদান সংক্রান্ত ১৩. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয় 	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।

২। তথ্য অধিকার আইন ২০০৯ অনুযায়ী বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের যে সমস্ত তথ্য বিশ দিনের মধ্যে সরবরাহ করা সম্ভব তার বিবরণ :

ক্র. নং	শাখার নাম	প্রকাশযোগ্য তথ্য	মন্তব্য
১	২	৩	৪
০১	প্রশাসন শাখা	<ol style="list-style-type: none"> ১. কর্মকর্তা/কর্মচারীদের অভিযোগ এবং গৃহীত কার্যক্রম সংক্রান্ত ২. জ্যেষ্ঠতা নির্ধারণ ও স্থায়ীকরণ সংক্রান্ত ৩. দক্ষতা সীমা অতিক্রম সংক্রান্ত ৪. নিয়োগ বিধিমালা সংক্রান্ত ৫. কর্মকর্তা/কর্মচারীদের পদোন্নতি সংক্রান্ত ৬. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয় 	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।
০২	হিসাব শাখা	<ol style="list-style-type: none"> ১. কর্মকর্তা/কর্মচারীদের বিগত পাঁচ বছরের বেতন ভাতা প্রদান সংক্রান্ত ২. বিগত পাঁচ বছরে সরবরাহ ও সেবা খাতের ব্যয় সংক্রান্ত ৩. বিগত পাঁচ বছরের মেরামত ও সংরক্ষণ সংক্রান্ত ৪. বিগত পাঁচ বছরের সম্পদ সংগ্রহ সংক্রান্ত ৫. বিগত পাঁচ বছরের রাজস্ব আয় সংক্রান্ত ৬. দপ্তরের অডিট আপত্তি ও নিষ্পত্তি সংক্রান্ত ৭. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয় 	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।
০৩	চলচ্চিত্র শাখা	<ol style="list-style-type: none"> ১. চলচ্চিত্র সংক্রান্ত বিস্তারিত তথ্য ২. বিগত পাঁচ বছরে সেন্সর বোর্ড গঠন সংক্রান্ত ৩. বিগত পাঁচ বছরে চলচ্চিত্রের সেন্সর সনদপত্র প্রদান সংক্রান্ত ৪. বিগত পাঁচ বছরে প্রচার সামগ্রীর (ট্রেইলার, পোস্টার, ফটোসেট, ব্যানার ইত্যাদি) অনুমোদন সংক্রান্ত ৫. বিগত পাঁচ বছরে সিনেমা হল পরিদর্শন ও গৃহীত আইনানুগ ব্যবস্থা সংক্রান্ত ৬. বিগত পাঁচ বছরে জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার প্রদান সংক্রান্ত ৭. বিগত পাঁচ বছরে দেশে অনুষ্ঠিত বিভিন্ন চলচ্চিত্র উৎসব এবং এ সকল উৎসবে প্রদর্শিত চলচ্চিত্র সংক্রান্ত ৮. বিগত পাঁচ বছরে বিদেশ থেকে আমদানিকৃত চলচ্চিত্রের অনাপত্তি (N.O.C) প্রদান সংক্রান্ত ৯. উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষের নির্দেশে অন্য যে-কোনো বিষয় 	কোনো তথ্যই চূড়ান্ত হওয়ার পূর্বে প্রকাশ করা যাবে না।

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড সংক্রান্ত তথ্য প্রদান

তথ্য প্রদান সংক্রান্ত বিষয়ে আপিল কর্তৃপক্ষের নাম ও ঠিকানা

ক্র. নং	তথ্য প্রদান সংক্রান্ত আপিল কর্তৃপক্ষের নাম	পদবি	ফোন, ই-মেইল, ফ্যাক্স
০১	জনাব মো: হুমায়ূন কবীর খোন্দকার (৫৬০৯)	সিনিয়র সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়	২২৩৩৫৬৬১৮ secretary@moi.gov.bd

এ দপ্তরের কার্যক্রম সংক্রান্ত বিষয়ে চলচ্চিত্রের প্রযোজক, পরিচালক, বিভিন্ন গণমাধ্যম কর্মী, বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের শিক্ষার্থীগণ, সমাজকর্মীসহ আগ্রহী ব্যক্তিবর্গ এ দপ্তর থেকে বিভিন্ন সময়ে তথ্য সংগ্রহ করে থাকেন। তথ্য প্রদানের জন্য এ দপ্তরের দায়িত্বপ্রাপ্ত একজন কর্মকর্তা রয়েছেন। তথ্য প্রদানকারী কর্মকর্তাকে সহায়তা করার জন্য একটি সেল রয়েছে।

তথ্য প্রদান সেল

ক্র. নং	দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা/সহায়তা প্রদানকারী কর্মকর্তা/ কর্মচারীর নাম	পদবি	ফোন, ই-মেইল, ফ্যাক্স
১	জনাব মুহ. সাইফুল্লাহ	ভাইস চেয়ারম্যান ও দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড।	৮৩০০৬২১ (অফিস) ০১৭২৬২৬১৮৫৬ (মোবাইল) ৮৩০০৬২০ (ফ্যাক্স) ই-মেইল: vicechairman@bfc.gov.bd
২	জনাব মো. মঈনউদ্দীন	উপপরিচালক ও বিকল্প দায়িত্বপ্রাপ্ত কর্মকর্তা বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড।	৮৩০০৬২৩ (অফিস) ০১৭১৪৯৯৫২১৯ (মোবাইল) ৮৩০০৬২৫ (ফ্যাক্স) ই-মেইল: moin.info35@gmail.com
৩	জনাব মুহাম্মাদ সাদেকুর রহমান	চলচ্চিত্র পরিদর্শক ও তথ্য প্রদানে সহায়তাকারী কর্মকর্তা বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড।	৮৩০০৬২৪ (অফিস) ০১৭০৯২৮৮৮৯১ (মোবাইল) ৮৩০০৬২৫ (ফ্যাক্স) ই-মেইল: msrahmanbfc@gmail.com

চলচ্চিত্রের সনদপত্র প্রাপ্তি সংক্রান্ত সেবা প্রদান পদ্ধতি

কোনো চলচ্চিত্রের সেম্পর সনদপত্র প্রাপ্তির লক্ষ্যে বাংলাদেশ ফিল্ম সেম্পর বোর্ডে নির্ধারিত ফরমে আবেদন করতে হয়। আবেদনপত্রের সঙ্গে নিম্নে বর্ণিত প্রয়োজনীয় তথ্যাদি প্রদান করতে হয় :

ক্র. নং	চলচ্চিত্রের প্রকৃতি	আবশ্যিকীয় তথ্যাদি
(ক)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা চলচ্চিত্র (৩৫ মি. মি./১৬ মি. মি./ ডিজিটাল)	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র ; (২) নির্ধারিত ঘোষণাপত্র ; (৩) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি; (৪) নির্ধারিত ফরমে ২০০/- টাকার নন জুডিশিয়াল স্ট্যাম্প এফিডেভিট (প্রযোজকের-১টি, পরিচালকের ১টি, কাহিনিকারের-১টি ও সংগীত পরিচালকের-১টি) ; (৫) চলচ্চিত্রটিতে ব্যবহৃত প্রতিটি গানের কথা- ৩ কপি (গীতিকার, সুরকার, কণ্ঠশিল্পী ও অভিনয় শিল্পীদের নামসহ) ; (৬) শিল্পী ও কলাকুশলীদের তালিকা- ৩ কপি ; (৭) কাহিনি সংক্ষেপ- ৩ কপি ; (৮) সুটিং স্ক্রিপ্ট ১টি ; (৯) চলচ্চিত্রটির দৈর্ঘ্য বিবরণী ; (১০) বিএফডিসি'র ক্লিয়ারেন্স (চলচ্চিত্রটি বিএফডিসি ছাড়া অন্য কোনো স্টুডিওতে নির্মিত হলে); (১১) চলচ্চিত্রটির ১টি প্রিন্ট/ডিভিডি ; (১২) বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভে পুরাতন ছবির একটি কপি (প্রিন্ট/ডিভিডি) জমাদান সংক্রান্ত ছাড়পত্র।
(খ)	পূর্ণদৈর্ঘ্য বাংলা চলচ্চিত্রের ট্রেইলার	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র ; (২) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি; (৩) ট্রেইলারটির ১টি প্রিন্ট/ডিভিডি।
(গ)	বিজ্ঞাপন চলচ্চিত্র	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র ; (২) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি; (৩) বিজ্ঞাপন চলচ্চিত্রের ১টি প্রিন্ট/ডিভিডি।
(ঘ)	আমদানিকৃত পূর্ণদৈর্ঘ্য ইংরেজি চলচ্চিত্র	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র ; (২) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি; (৩) নির্ধারিত ফরমে ২০০/- টাকার নন জুডিশিয়াল স্ট্যাম্প এফিডেভিট (আমদানিকারকের-১টি) (৪) ইনভয়েসের কপি ; (৫) গল্প সংক্ষেপ/প্রেস বুক ; (৬) এয়ারওয়ে বিল ; (৭) এল,সি,এ - এর সত্যায়িত প্রতিলিপি ; (৮) বিল অব এন্ট্রির সত্যায়িত প্রতিলিপি ; (৯) চুক্তিপত্রের মূল কপি ;

		(১০) চলচ্চিত্র আমদানির এন,ও,সি'র প্রতিলিপি (বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড কর্তৃক প্রদত্ত); (১১) রপ্তানিকারী দেশের প্রযোজক/পরিবেশক সমিতি থেকে প্রস্তাবিত চলচ্চিত্র সম্পর্কে রপ্তানিকারী প্রতিষ্ঠানের পরিবেশনার রাইট ও এর সঠিকতা সংক্রান্ত প্রত্যায়নপত্র ; (১২) আমদানিকৃত চলচ্চিত্রের প্রিন্ট/হার্ডড্রাইভ/ডিভিডি।
(ঙ)	আমদানিকৃত পূর্ণদৈর্ঘ্য ইংরেজি চলচ্চিত্রটির ট্রেইলার	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র; (২) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি' বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি; (৩) ট্রেইলারের প্রিন্ট/ডিভিডি।
(চ)	বিদেশি দূতাবাসের (অবাগিজ্যিক) চলচ্চিত্র	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র; (২) চলচ্চিত্রটির প্রিন্ট/ডিভিডি; (৩) গল্প সংক্ষেপ/প্রেস বুক ; (৪) তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় ও পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয়ের অনুমোদনপত্র।
(ছ)	ফিল্ম ক্লাব/ ফেডারেশন/ অন্য কোনো প্রতিষ্ঠান কর্তৃক আয়োজিত উৎসবের (অবাগিজ্যিক) চলচ্চিত্র	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র; (২) চলচ্চিত্রটির প্রিন্ট; (৩) গল্প সংক্ষেপ/প্রেস বুক ; (৪) তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের অনুমোদনপত্র; (৫) প্রদর্শিতব্য চলচ্চিত্রসমূহের স্বত্বাধিকারীর অনুমতিপত্র; (৬) পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি' বাবদ সরকারের রাজস্ব খাতে জমাকৃত ট্রেজারি চালানের কপি;
(জ)	স্তিরচিত্র, পোস্টার, হ্যান্ডবিল, বিলবোর্ড, ইলেকট্রনিক ও প্রিন্ট মিডিয়ায় প্রচারিত চলচ্চিত্র সংশ্লিষ্ট বিজ্ঞাপন	(১) নির্ধারিত ফরমে পূরণকৃত আবেদনপত্র ; (২) পোস্টার/ফটোসেট ইত্যাদি প্রচার সামগ্রীর মুদ্রিতব্য ডিজাইন এবং এর প্রতিলিপি।

বি. দ্র. আবেদনপত্রের নির্ধারিত ফরম, ঘোষণাপত্র, অনুমোদিত চালানপত্র, এফিডেভিটের ফরম ইত্যাদি বিনামূল্যে এ দপ্তর থেকে সরবরাহ করা হয়। এছাড়াও ফরমগুলো এ দপ্তরের ওয়েবসাইটে (www.bfcb.gov.bd) পাওয়া যায়। আবেদনপত্র সচিব, বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ড বরাবর জমা দিতে হবে।

চলচ্চিত্র পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি-এর হার

সেন্সর সনদপত্র প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে কোনো চলচ্চিত্রের জন্য নির্ধারিত পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সরশিপ বিধি, ১৯৭৭ - এর ৩৬ বিধিতে বর্ণিত রাজস্ব হিসাবের খাত ‘১-৩৩৭১-০০০০-২৬৮১’ এ ট্রেজারি চালান মারফত বাংলাদেশ ব্যাংক/সোনালী ব্যাংকে জমা দিতে হয়।

(ক) চলচ্চিত্রের পরীক্ষণ ফি

চলচ্চিত্রের সাইজ/ ফরম্যাট	চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য	ফি-এর হার
১. ৩৫ মিলিমিটার (২-ডি, ৩-ডি, সিনেমাস্কোপ, ভিস্টাভিশন)	(i) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ৫০০ ফুটের অধিক নয়।	১০০০ টাকা।
	(ii) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ৩০০০ ফুটের অধিক নয়।	৪০০০ টাকা।
	(iii) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ৩০০০ ফুটের অধিক কিন্তু ১৩০০০ ফুটের অধিক নয়।	৪০০০ টাকাসহ ৩০০০ হাজার ফুটের অতিরিক্ত দৈর্ঘ্যের ক্ষেত্রে প্রতি ১০০০ ফুট কিংবা ইহার ভগ্নাংশের জন্য ১৫০০ টাকা।
২. ১৬ মিলিমিটার (২-ডি, ৩-ডি, সিনেমাস্কোপ, ভিস্টাভিশন)	(iv) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ১৩০০০ ফুটের অধিক।	১৯০০০ টাকাসহ ১৩০০০ হাজার ফুটের অতিরিক্ত দৈর্ঘ্যের ক্ষেত্রে প্রতি ১০০ ফুট অথবা ইহার ভগ্নাংশের জন্য ৩০০০ টাকা। তবে বিদেশি চলচ্চিত্রের ক্ষেত্রে ১৯০০০ টাকাসহ ১৩০০০ ফুটের অতিরিক্ত দৈর্ঘ্যের ক্ষেত্রে প্রতি ১০০ ফুট অথবা ইহার ভগ্নাংশের জন্য ২০০০ টাকা।
	(i) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ১২০০ ফুটের অধিক নয়।	টাকা ১০০০ প্রতি ৪০০ ফুট অথবা ইহার ভগ্নাংশের জন্য।
	(ii) যেখানে চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য ১২০০ ফুটের অধিক।	৩০০০ টাকাসহ প্রতি ৪০০ ফুট অথবা ইহার ভগ্নাংশের জন্য ১০০০ টাকা।
৩। ডিজিটাল ও অন্যান্য ফরম্যাট	চলচ্চিত্রের স্থায়িত্ব (timing or running time) মিনিটে নির্ধারণ করে তাকে ৯০ দিয়ে গুণ করে ৩৫ মি. মি. চলচ্চিত্রের তুল্য দৈর্ঘ্য নির্ধারণ করা হয়। এভাবে নির্ণীত দৈর্ঘ্যের ভিত্তিতে ফি এর হার ও পরিমাণ নির্ধারণ করা হয়।	

(খ) চলচ্চিত্রের স্ক্রিনিং ফি

চলচ্চিত্রের সাইজ/ফরম্যাট	চলচ্চিত্রের দৈর্ঘ্য	ফি - এর হার
১. ৩৫ মিলিমিটার (২-ডি, ৩-ডি, সিনেমাস্কোপ, ভিস্টাভিশন)	২০০০ ফুট পর্যন্ত	১০০০ টাকা
	২০০০ ফুটের অধিক	৬০০০ টাকা।
২. ১৬ মিলিমিটার	২০০০ ফুট পর্যন্ত	১০০০ টাকা
	২০০০ ফুটের অধিক	২০০০ টাকা।
৩। ডিজিটাল ও অন্যান্য ফরম্যাট	চলচ্চিত্রের স্থায়িত্ব (timing or running time) মিনিটে নির্ধারণ করে তাকে ৯০ দিয়ে গুণ করে ৩৫ মি. মি. চলচ্চিত্রের তুল্য দৈর্ঘ্য নির্ধারণ করা হয়। এভাবে নির্ণীত তুল্য দৈর্ঘ্যের ভিত্তিতে ফি এর হার ও পরিমাণ নির্ধারণ করা হয়।	

বিদেশি মিশনসমূহকে সেবা প্রদান পদ্ধতি

- ▶▶ বাংলাদেশস্থ বিদেশি মিশনসমূহ তাদের নিজস্ব কোনো সংবাদচিত্র, তথ্যচিত্র কিংবা পূর্ণদৈর্ঘ্য/স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র জনসাধারণে প্রদর্শন করতে চাইলে বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ড বরাবর সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের জন্য নির্ধারিত ফরমে আবেদন করতে হয়;
- ▶▶ আবেদনের পূর্বে পররাষ্ট্র মন্ত্রণালয় এবং তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের যথাযথ অনুমোদন নিতে হয়। বোর্ড পরীক্ষান্তে স্থান, তারিখ উল্লেখসহ অবাণিজ্যিক ও অপ্রেক্ষাগৃহমূলক ভিত্তিতে প্রদর্শন সাপেক্ষে উক্ত চলচ্চিত্রের জন্য বিশেষ সেন্সর সনদপত্র জারি করে থাকে;
- ▶▶ সেন্সর আইনের সংশ্লিষ্ট ধারা অনুযায়ী দূতাবাসের চলচ্চিত্রসমূহ পরীক্ষণের জন্য কোনো পরীক্ষণ ফি ও স্ক্রিনিং ফি নেয়া হয় না;
- ▶▶ বিদেশি মিশনসমূহ তাদের দূতাবাসের বাইরে কোনো স্থানে নিজস্ব বা অন্য কোনো স্থানীয় চলচ্চিত্র সংসদের সাথে যৌথ উদ্যোগে তাদের নিজস্ব চলচ্চিত্র প্রদর্শন করতে চাইলে বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের পূর্বানুমতি নিতে হয়।

আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবের (অবাণিজ্যিক) চলচ্চিত্র পরীক্ষা সংক্রান্ত সেবাদান পদ্ধতি

- ▶▶ ফিল্ম ক্লাব/ফেডারেশন/অন্য কোনো প্রতিষ্ঠান কর্তৃক আয়োজিত আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসবে প্রদর্শিতব্য চলচ্চিত্রসমূহ যথানিয়মে সেন্সরপূর্বক সনদপত্র গ্রহণ করতে হয়;
- ▶▶ এ জন্যে নির্ধারিত ফরমে আবেদনপত্রসহ চলচ্চিত্রের প্রেস বুক/কাহিনি সংক্ষেপ, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের অনুমতিপত্র, পরীক্ষণ ও স্ক্রিনিং ফি জমা বাবদ চালানের কপি, সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্রের প্রিন্ট/ডিভিডি, প্রদর্শিতব্য চলচ্চিত্রসমূহের স্বত্বাধিকারীর অনুমতিপত্র, যে সমস্ত স্থানে উক্ত উৎসব অনুষ্ঠিত হবে তার ঠিকানা সংবলিত তালিকা ইত্যাদি জমা দিতে হয়;
- ▶▶ তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের শর্তাবলি পালনপূর্বক উৎসব পালিত হচ্ছে এ মর্মে একটি অঙ্গীকারনামাও দাখিল করতে হয়।

চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন ২০১১ এবং নিবন্ধন পদ্ধতি

বর্তমান সরকার ফিল্ম ক্লাবসমূহ (রেজিস্ট্রেশন ও নিয়ন্ত্রণ) আইন, ১৯৮০ রহিতপূর্বক 'চলচ্চিত্র সংসদ (নিবন্ধন) আইন, ২০১১' প্রণয়ন করেছে। এ আইনের আলোকে চলচ্চিত্র সংসদসমূহের নিবন্ধন সনদ প্রদান করা হয়। এ কার্যক্রমের ফলে দেশের চলচ্চিত্র সংসদের মাধ্যমে তরুণ নির্মাতারা তাদের নির্মিত চলচ্চিত্র অবাণিজ্যিক এবং অপ্রেক্ষাগৃহমূলক ভিত্তিতে খুব সহজেই প্রদর্শনের সুযোগ পাচ্ছে। এতে করে চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলন ইতিবাচকভাবে আরো বেগবান হয়েছে এবং ভবিষ্যৎ প্রজন্ম আধুনিক চিন্তা-চেতনায় বিশ্বাসী হয়ে গড়ে উঠছে।

চলচ্চিত্র সংসদ/ফিল্মক্লাব/সোসাইটির নিবন্ধন/নবায়নের জন্য বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডে নির্ধারিত ফরমে আবেদন করতে হয়। প্রতিটি আবেদনপত্রের সাথে নিম্নোক্ত কাগজপত্র পেশ করতে হয় :

- ▶▶ ১৯৭৭ সালের বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সরশিপ বিধিমালার ৩৬ বিধিতে বর্ণিত রাজস্ব হিসাবের খাতে ট্রেজারি চালান মারফত বাংলাদেশ ব্যাংক/সোনালী ব্যাংক এ নির্ধারিত রেজিস্ট্রেশন ফি জমা দেওয়ার চালানের মূল কপি'
- ▶▶ ফিল্ম ক্লাবের সংগঠন ও উদ্দেশ্য সম্বলিত গঠনতন্ত্র; এবং
- ▶▶ অন্যান্য আনুষঙ্গিক কাগজপত্র।

নিবন্ধন ও নবায়ন ফি প্রতি পাঁচ বছর মেয়াদের জন্য নিম্নোক্ত হারে প্রদান করতে হয়।

- ▶▶ ঢাকা, নারায়ণগঞ্জ, চট্টগ্রাম, খুলনা ও রাজশাহী সদরে অবস্থিত ফিল্ম ক্লাবের জন্য ২৫০০ (দুই হাজার পাঁচশত) টাকা।
- ▶▶ অন্যান্য স্থানের জন্য ১৭৫০ (এক হাজার সাতশত পঞ্চাশ) টাকা।

২০২২-২৩ অর্থবছরে ৩টি চলচ্চিত্র সংসদ/ফিল্মক্লাবের নিবন্ধন/নবায়ন সনদপত্র প্রদান করা হয়েছে।

২০২৩-২৪ অর্থবছরের সংশোধিত বাজেটে বরাদ্দকৃত অর্থের প্রকৃত খরচ ও উদ্ধৃত অর্থ সমর্পন সংক্রান্ত বিবরণী:

অর্থনৈতিক কোড	হিসাব খাত	সংশোধিত বাজেট বরাদ্দ ২০২৩-২৪	প্রকৃত খরচ ২০২৩-২০২৪	উদ্ধৃত/ অতিরিক্ত ২০২৩-২৪	মন্তব্য
১৩৩০৮০১	বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেপার বোর্ড				
৩১১১	নগদ মজুরি ও বেতন				
৩১১১১০১	মূল বেতন (অফিসার)	৩০০০০	২০৯৪১	৯০৫৮	দু'জন কর্মকর্তা পদোন্নতি প্রাপ্ত হয়ে এ দপ্তর থেকে বদলি হওয়ায় এ খাতে উদ্ধৃত রয়েছে।
৩১১১২০১	মূল বেতন (কর্মচারী)	২৯৬০০	২৯০১৫	৫৮৪	নিয়োগ সম্পন্ন না হওয়ায় এ খাতে উদ্ধৃত রয়েছে।
৩১১১৩০১	দায়িত্ব ভাতা	৭০০	২১৪	৪৮৫	ত্রি
৩১১১৩০২	যাতায়াত ভাতা	১০০০	৫৭৬	৪২৪	ত্রি
৩১১১৩০৬	শিক্ষা ভাতা	২০০০	১০২০	৯৮০	ত্রি
৩১১১৩১০	বাড়ি ভাড়া ভাতা	২০০০০	১৭৯১৪	২০৮৫	ত্রি
৩১১১৩১১	চিকিৎসা ভাতা	৪৩০০	৩৭৫০	৫৫০	ত্রি
৩১১১৩১২	মোবাইল/সেলফোন ভাতা	৫০০	১০০	৪০০	
৩১১১৩১৩	আবাসিক টেলিফোন নগদায়ন ভাতা	৭০০	৪৪৭	২৫২	
৩১১১৩১৪	টিফিন ভাতা	৮৫০	৩৮৪	৪৬৬	ত্রি
৩১১১৩১৬	খোলাই ভাতা	২০০	৯৬	১০৪	
৩১১১৩২৫	উৎসব ভাতা	১০৫০০	৮৫৭৫	১৯২৪	ত্রি
৩১১১৩২৭	অধিকাল ভাতা	৩৫০০	৩৪৯৯	০	
৩১১১৩২৮	শ্রান্তি ও বিনোদন ভাতা	১৫০০	৮৭০	৬২৯	ত্রি
৩১১১৩৩২	সম্মানী ভাতা	২০০০	১২৩৫	৭৬৪	ত্রি
৩১১১৩৩৫	বাংলা নববর্ষ ভাতা	১৬০০	৮৫৭	৭৪২	ত্রি
৩১১১৩৩৮	অন্যান্য ভাতা	১০০০	৩৬	৯৬৪	ত্রি
৩১১১৩৫২	বিশেষ সুবিধা	৩৯৩০	২৭৬৪	১১৬৫	ত্রি
	উপমোট-ভাতাদি:	১১৩৮৮০	৯২২৯৩	২১৫৭৬	

পাতা-২

৩২১১	প্রশাসনিক ব্যয়				
৩২১১১০৬	আপ্যায়ন ব্যয়	১৩০০০	৫৩০৮	৭৬৯১	প্রশিক্ষণের আপ্যায়ন প্রশিক্ষণ কোড থেকে করায় এ খাতে উদ্ধৃত রয়েছে।
৩২১১১০৭	যানবাহন ব্যবহার (চুক্তিভিত্তিক)	১৪০০০	১৩৯৬৫	৩৫	
৩২১১১০৯	সাকুল্য বেতন (সরকারি কর্মচারী ব্যতীত)	১০০	০	১০০	
৩২১১১১০	আইন সংক্রান্ত ব্যয়	৫০০	২০০	৩০০	
*৩২১১১১৩	বিদ্যুৎ	৭০	০	৭০	
৩২১১১১৪	উপযোগ সেবা (Utility service) চার্জ	১০০	০	১০০	
*৩২১১১১৫	পানি	১০০	০	১০০	
৩২১১১১৭	ইন্টারনেট/ফ্যাক্স/টেলেক্স	২৫০০	১৮০৮	৬৯২	ইন্টারনেট বিল কম হওয়ায় এ খাতে উদ্ধৃত রয়েছে।
*৩২১১১২০	টেলিফোন	১০০০	২৬৫	৭৩৪	টেলিফোন বিল কম হওয়ায় এ খাতে উদ্ধৃত রয়েছে।
৩২১১১২৫	প্রচার ও বিজ্ঞাপন ব্যয়	৪০০০	৩৯৯৩	৬	
৩২১১১২৬	অডিও ভিডিও/চলচ্চিত্র নির্মাণ	১০০	০	১০০	
৩২১১১২৭	বইপত্র ও সাময়িকী	৮০০	৭৯৭	২	
৩২১১১৩০	যাতায়াত ব্যয়	২০০০	১৭৮০	২১৯	
৩২১১১৩৪	শ্রমিক (অনিয়মিত)	১০০	৯৯	১	
	উপমোট-প্রশাসনিক ব্যয়:	৩৮৩৭০	২৮২১৫	১০১৫০	
৩২২১	ফি, চার্জ ও কমিশন				
৩২২১১০৯	ব্যবস্থাপনা ব্যয়	৫০০	০	৫০০	
৩২২১১১২	পরীক্ষা ফি	৮০০০	৩৭৫০	৪২৪৯	ডিপিসির সম্মানী বিল সম্মানী কোড থেকে পরিরোধ করায় এ খাতে ব্যয় কম রয়েছে।
	উপমোট- ফি, চার্জ ও কমিশন:	৮৫০০	৩৭৫০	৪৭৪৯	
৩২৩১	প্রশিক্ষণ				
৩২৩১৩০১	প্রশিক্ষণ	১১০০০	১০৯৮৭	১২	
	উপমোট-প্রশিক্ষণ:	১১০০০	১০৯৮৭	১২	
৩২৪৩	পেট্রোল, ওয়েল ও লুব্রিকেন্ট				
৩২৪৩১০১	পেট্রোল, ওয়েল ও লুব্রিকেন্ট	২০০০	১৯৮৮	১১	
	উপমোট-পেট্রোল, ওয়েল ও লুব্রিকেন্ট:	২০০০	১৯৮৮	১১	
৩২৪৪	ভ্রমণ ও বদলি				
৩২৪৪১০১	ভ্রমণ ব্যয়	১০০০০	৮৯৫৩	১০৪৬	
৩২৪৪১০২	বদলি ব্যয়	২০০	০	২০০	
৩২৪৪১০৩	ভ্রমণের জন্য অগ্রিম	৫০০	০	৫০০	
	উপমোট- ভ্রমণ ও বদলি:	১০৭০০	৮৯৫৩	১৭৪৬	

পাতা-৩

৩২৫৫	মুদ্রণ ও মনিহারি				
৩২৫৫১০২	মুদ্রণ ও বাঁধাই	১১০০	১০৯২	৮	
৩২৫৫১০৫	অন্যান্য মনিহারি	১০০০	৭৮৯	২১১	
	উপমোট মুদ্রণ ও বাঁধাই=	২১০০	১৮৮১	২১৯	
৩২৫৬	সাধারণ সরবরাহ ও কীচামাল সামগ্রী				
৩২৫৬১০৩	ব্যবহার্য সামগ্রী	৩০০০	২৯১০	৮৯	
৩২৫৬১০৬	পোষাক	২০০০	৭৯৫	১২০৫	
	উপমোট-সাধারণ সরবরাহ ও কীচামাল সামগ্রী:	৫০০০	৩৭০৫	১২৯৪	
৩২৫৭	পেশাগত সেবা,সম্মানী ও বিশেষ ব্যয়				
৩২৫৭১০৩	গবেষণা	১০০	০	১০০	
৩২৫৭১০৫	উদ্ভাবন	২০০০	১৮৪৬	১৫৩	
৩২৫৭২০৬	সম্মানী/পারিতোষিক	১৭৫০০০	১৫৯৯৩৭	১৫০৬২	সেক্সর শো সংখ্যা কম হওয়ায় এ খাতে উদ্ধৃত রয়েছে।
৩২৫৭৩০১	অনুষ্ঠান/ উৎসবাদি	৫০০	৪৯৮	১	
	উপমোট- গবেষণা:	১৭৭৬০০	১৬২২৮১	১৫৩১৫	
৩২৫৮	মেরামত ও সংরক্ষণ				
৩২৫৮১০১	মোটরযান	১৫০০	৯৯৯	৫০০	
৩২৫৮১০২	আসবাবপত্র	১০০০	৯৯৯	০	
৩২৫৮১০৩	কম্পিউটার	৪০০০	৩৭১২	২৮৭	
৩২৫৮১০৪	অফিস সরঞ্জামাদি	৫০০	৪৮৬	১৪	
	উপমোট-মেরামত ও সংরক্ষণ:	৭০০০	৬১৯৬	৮০১	
৩৯১১	সংরক্ষিত				
৩৯১১১১১	সাধারণ খোক বরাদ্দ:	০	০	০	
	উপমোট- সংরক্ষিত খোক বরাদ্দ:	০	০	০	
৪১১২	যন্ত্রপাতি ও সরঞ্জামাদি				
*৪১১২২০২	কম্পিউটার ও আনুষঙ্গিক	২৫০০	২৪৯৯	০	
৪১১২৩০৩	বৈদ্যুতিক সরঞ্জামাদি	৫০০	৪৯৮	২	
৪১১২৩১০	অফিস সরঞ্জামাদি	৬০০	৮৪	৫১৫	
৪১১২৩১৪	আসবাবপত্র	২০০০	৬৫৯	১৩৪০	
**৪১১২৩১৬	অন্যান্য যন্ত্রপাতি ও সরঞ্জামাদি	০	০	০	
	উপমোট- যন্ত্রপাতি ও সরঞ্জাম যা অন্যত্র শ্রেণিবদ্ধ নয়:	৫৬০০	৩৭৪০	১৮৫৭	
	সর্বমোট- বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেক্সর বোর্ড:	৩৮১৭৫০	৩২৩৯৮৯	৫৭৭৩০	
	সর্বমোট- বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেক্সর বোর্ড:	৩৮১৭৫০	৩২৩৯৮৯	৫৭৭৩০	

সেবা প্রাপ্তির জন্য যোগাযোগ

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের কার্যালয় তথ্য ভবন (লেভেল-১৪ ও ১৫), ১১২ সার্কিট হাউজ রোড, রমনা, ঢাকা-১০০০, ঠিকানায় সেন্সর সনদপত্রের আবেদনপত্র ও অন্যান্য আনুষঙ্গিক কাগজপত্র বিনামূল্যে পাওয়া যাবে। এছাড়া বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের নিজস্ব ওয়েব সাইট থেকে প্রয়োজনীয় তথ্য জানা যাবে।

- ▶▶ ওয়েব সাইটের ঠিকানা : www.bfcb.gov.bd
- ▶▶ ই-মেইল ঠিকানা : vicechairman@bfcb.gov.bd, dd@bfcb.gov.bd
- ▶▶ টেলিফোন নম্বর : ভাইস চেয়ারম্যান - ৮৩০০৬২০, উপপরিচালক - ৮৩০০৬২৩, পরিদর্শন শাখা - ৮৩০০৬২৪
- ▶▶ ফ্যাক্স নম্বর : ৮৩০০৬২৫

বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর বোর্ডের ওয়েবসাইট

বাংলাদেশ ফিল্ম সেন্সর বোর্ডের নিজস্ব একটি ওয়েবসাইট রয়েছে। এ ওয়েবসাইটে The Censorship of Films Act 1963 (Amended 2006), The Bangladesh Censorship of Films Rules, 1977 এবং The Code for Censorship in Bangladesh 1985, The Cinematograph Act, 1918 (২২ মে ২০১৪ সালে বাংলা ভাষায় প্রণীত) ও বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সার্টিফিকেশন আইন ২০২৩ সহ সেন্সর বোর্ড সংক্রান্ত সকল তথ্য সন্নিবেশিত রয়েছে। এছাড়া সেন্সর বোর্ডে আবেদন সংক্রান্ত সকল ফরম ওয়েবসাইটে রয়েছে। যে কোনো ব্যক্তি এ সকল তথ্য বা ডকুমেন্ট বোর্ডের ওয়েবসাইট থেকে ডাউনলোড করতে পারেন। ওয়েবসাইট ঠিকানা www.bfcb.gov.bd। এছাড়া, এ দপ্তরে ই-মেইল ঠিকানা রয়েছে। ই-মেইল ঠিকানা vicechairman@bfcb.gov.bd, dd@bfcb.gov.bd