

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার  
বাংলাদেশ বেতার  
সদর দপ্তর

৩১/১, বিচারপতি সৈয়দ মাহবুব মোর্শেদ সরগি  
শের-ই বাংলা নগর, আগারগাঁও, ঢাকা ১২০৭  
www.betar.gov.bd

নথি: ১৫.৫৩.০০০০.০১৮.২৮.০০২.২৬ ১৬৭

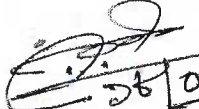
তারিখ: ১৪ জুলাই ১৪৩৩ বঙ্গাব্দ  
১৫/০৭/২০২৬ খ্রিষ্টাব্দ

বিষয়: বাংলাদেশ বেতারের 'শিল্পী সম্মানী কাঠামো-২০২৪' সংক্রান্ত।

- সূত্র: ১) তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের ০২.০৪.২০২৬ তারিখের স্মারক নং-১৫.০০.০০০০.০২২.৩১.০১৭.১৪.১০৭।  
২) অর্থ বিভাগ, অর্থ মন্ত্রণালয়ের ০৯.০৪.২০২৬ তারিখের স্মারক নং-০৭.০০.০০০০.০০০.১৭২.২২.০০০১.২৫-১১৩।  
৩) তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের ২২.০৪.২০২৬ তারিখের স্মারক নং-১৫.০০.০০০০.০২২.৩১.০১৭.১৪.১২৯।

উপর্যুক্ত বিষয় ও সূত্রালোকে অর্থ মন্ত্রণালয়ের অনুমোদনক্রমে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় কর্তৃক জারীকৃত বাংলাদেশ বেতারের 'শিল্পী সম্মানী কাঠামো-২০২৪' (সংযুক্ত) সদয় অবগতি ও প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য এতদসঙ্গে প্রেরণ করা হলো।

সংযুক্তি: যথাবর্ণিত

  
সৈয়দ জাহিদুল ইসলাম  
২০২৬

অতিরিক্ত পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ)  
মহাপরিচালকের পক্ষে  
ফোন : ০২-৪৪৮১৩০৭৩

নথি: ১৫.৫৩.০০০০.০১৮.২৮.০০২.২৬

তারিখ: ১৪ জুলাই  
২০২৬ খ্রিষ্টাব্দ

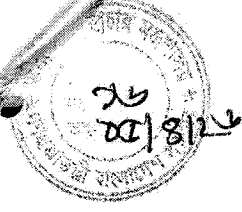
বিতরণ: সদয় অবগতি ও কার্যার্থে (জ্যেষ্ঠতার ভিত্তিতে নয়):

১. অতিরিক্ত মহাপরিচালক (অনুষ্ঠান), বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর, ঢাকা।
২. প্রধান প্রকৌশলী, বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর, ঢাকা।
৩. অতিরিক্ত মহাপরিচালক (বার্তা), বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর, ঢাকা।
৪. উপমহাপরিচালক (অনুষ্ঠান পরিকল্পনা/ অনুষ্ঠান ব্যবস্থাপনা/ নিউমিডিয়া), বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর, ঢাকা।
৫. উপমহাপরিচালক (বার্তা), বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর, ঢাকা।
৬. পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ), বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর, ঢাকা।
৭. পরিচালক (অনুষ্ঠান/সদর দপ্তর-১/সদর দপ্তর-২), বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর, ঢাকা।
৮. অতিরিক্ত প্রধান প্রকৌশলী, কারিগরি কার্য, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা/ বাংলাদেশ বেতার, কবিরপুর, ঢাকা/ মহাশক্তি প্রেরণ কেন্দ্র, বাংলাদেশ বেতার, ধামরাই, ঢাকা।
৯. আবাসিক প্রকৌশলী, উচ্চশক্তি প্রেরণ কেন্দ্র-১/ ২, বাংলাদেশ বেতার, সাভার, ঢাকা/ বাংলাদেশ বেতার, নওয়াপাড়া, যশোর/ বাংলাদেশ বেতার, কালুরঘাট, চট্টগ্রাম/ বাংলাদেশ বেতার, কাহালু, বগুড়া।
১০. সিনিয়র প্রকৌশলী, গবেষণা ও গ্রহণ কেন্দ্র, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা (ওয়েবসাইটে প্রকাশের অনুরোধ করা হলো)।
১১. সিনিয়র প্রকৌশলী, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা/ জাতীয় বেতার ভবন, ঢাকা।
১২. পরিচালক, লিয়াজৌ/শিক্ষা/সংগীত/নিউমিডিয়া/কেন্দ্রীয় বার্তা সংস্থা/মনিটরিং পরিদপ্তর/ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস/জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল/বহির্বিধ কার্যক্রম/কৃষি সার্ভিস দপ্তর/বাণিজ্যিক কার্যক্রম/ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা।
১৩. পরিচালক, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা/চট্টগ্রাম/রাজশাহী/খুলনা/সিলেট/রংপুর/বরিশাল।
১৪. আঞ্চলিক পরিচালক, বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও/রাজামাটি/কক্সবাজার/বান্দরবান/কুমিল্লা/ময়মনসিংহ/গোপালগঞ্জ/ বেতার প্রকাশনা দপ্তর।
১৫. আঞ্চলিক প্রকৌশলী, কারিগরি কার্য, বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম/ রাজশাহী/ খুলনা/ সিলেট/ রংপুর/ বরিশাল/ ঠাকুরগাঁও/ রাজামাটি/কক্সবাজার/ বান্দরবান/ কুমিল্লা/ ময়মনসিংহ/ গোপালগঞ্জ।
১৬. স্টেশন প্রকৌশলী, মনিটরিং পরিদপ্তর/ ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা।
১৭. আঞ্চলিক বার্তা নিয়ন্ত্রক, বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম/ রাজশাহী/ খুলনা/ সিলেট/ রংপুর/বরিশাল/ ঠাকুরগাঁও/ রাজামাটি/ কক্সবাজার/ বান্দরবান/ কুমিল্লা/ ময়মনসিংহ/ গোপালগঞ্জ।
১৮. উপ আঞ্চলিক প্রকৌশলী, কেন্দ্রীয় ভান্ডার, বাংলাদেশ বেতার, পাহাড়তলী, চট্টগ্রাম।

অনুলিপি: (সদয় অবগতিকল্পে):

১. মহাপরিচালক মহোদয়ের স্টাফ অফিসার, বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর (মহাপরিচালক মহোদয়ের সদয় অবগতিকল্পে)।
২. দপ্তর কপি।





গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার  
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়  
বেতার-২ অধিশাখা  
বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।  
[www.moi.gov.bd](http://www.moi.gov.bd)

নং-১৫.০০.০০০০.০২২.৩১.০১৭.১৪. ২০৭

তারিখ: ১৯ চৈত্র ১৪৩২  
০২ এপ্রিল ২০২৬

প্রাপক: চিফ একাউন্টস এন্ড ফিন্যান্স অফিসার  
তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়  
হিসাব ভবন, সেগুন বাগিচা, ঢাকা।

বিষয়: বাংলাদেশ বেতারের 'শিল্পী সম্মানী কাঠামো-২০২৪' অনুমোদন।

আদিষ্ট হয়ে অর্থ বিভাগ, অর্থ মন্ত্রণালয়ের প্রবিধি-২ শাখা কর্তৃক গত ৩০ অক্টোবর ২০২৫ তারিখে ৩৪৬ নম্বর পত্র এবং গত ১৮-০২-২০২৫ তারিখে ৬২ নম্বর পত্রের সমন্বয়ে বাংলাদেশ বেতারের প্রস্তাবিত শিল্পী সম্মানী কাঠামো-২০২৪ নিম্নবর্ণিত হার ও শর্তে সরকারি মঞ্জুরি জ্ঞাপন করছি:

অনুচ্ছেদ নং	অনুষ্ঠানের বিবরণ	শিল্পীর শ্রেণি	শিল্পী সম্মানী-২০১৬	অর্থ বিভাগ কর্তৃক নির্ধারিত হার (২০২৪)	মন্তব্য
১	সংগীত:				
১.১	লঘু সংগীত, উচ্চাঙ্গ সংগীত/কন্ঠ ও যন্ত্র সংগীত/সমবেত সংগীত (প্রতি জন)/গীতি নকশা, গীতি জ্বালনা/অনুষ্ঠানে সংগীত (প্রতি গান) পরিবেশনা	বিশেষ	১০ মিনিটের উর্ধ্বে ২,০০০/- + মহড়া ফি ১ থেকে ১০ মিনিট ১,৩৫০/- + মহড়া ফি	প্রতি মিনিট ৩০০/- + মহড়া ফি	
		ক	১০ মিনিটের উর্ধ্বে ১,৬০০/- + মহড়া ফি ১ থেকে ১০ মিনিট ১,১৫০/- + মহড়া ফি	প্রতি মিনিট ২৫০/- + মহড়া ফি	
		খ	১০ মিনিটের উর্ধ্বে ১,২০০/- + মহড়া ফি ১ থেকে ১০ মিনিট ৯০০/- + মহড়া ফি	প্রতি মিনিট ২০০/- + মহড়া ফি	
		গ	১ থেকে ১০ মিনিট ৬২৫/- + মহড়া ফি	প্রতি মিনিট ১৫০/- + মহড়া ফি	
১.২	দলগত সংগীত পরিবেশনা/ লোক সংগীত সম্প্রদায়/ সংগীত গোষ্ঠী/ জারী	ক	স্থানীয় দল ৬,০০০/- বহিরাগত দল ৬,০০০/- + সর্বাধিক ৫ সদস্যের ১ম শ্রেণির ভ্রমণ ও দৈনিক ভাতা	স্থানীয় দল প্রতিদিন ১২,০০০/- বহিরাগত দল প্রতিদিন ১২,০০০/- + সর্বাধিক ৫ সদস্যের দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	
		খ	স্থানীয় দল ৪,৫০০/- বহিরাগত দল ৪,৫০০/- + সর্বাধিক ৫ সদস্যের ২য় শ্রেণির ভ্রমণ ও দৈনিক ভাতা	স্থানীয় দল প্রতিদিন ৯,০০০/- বহিরাগত দল প্রতিদিন ৯,০০০/- + সর্বাধিক ৫ সদস্যের দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	
		গ	স্থানীয় দল ৩,২০০/- বহিরাগত দল ৩,২০০/- + সর্বাধিক ৫ সদস্যের ২য় শ্রেণির ভ্রমণ ও দৈনিক ভাতা	স্থানীয় দল প্রতিদিন ৭,০০০/- বহিরাগত দল প্রতিদিন ৭,০০০/- + সর্বাধিক ৫ সদস্যের দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	
১.৩	সংগীত পরিচালনা/ সুর সংযোজনা/ স্টাফ নোটেশন	বিশেষ শ্রেণি		প্রতি মিনিট ৪৫০/- + মহড়া ফি (গানের প্রকৃত স্থিতি অনুযায়ী)	
		ক শ্রেণি	১০ মিনিটের উর্ধ্বে ৩,০০০/- + মহড়া ফি ১ থেকে ১০ মিনিট ২,০০০/- + মহড়া ফি	প্রতি মিনিট ৪০০/- + মহড়া ফি (গানের প্রকৃত স্থিতি অনুযায়ী)	
		খ শ্রেণি	১০ মিনিটের উর্ধ্বে ২,০০০/- + মহড়া ফি ১ থেকে ১০ মিনিট ১,২০০/- + মহড়া ফি	প্রতি মিনিট ২৫০/- + মহড়া ফি (গানের প্রকৃত স্থিতি অনুযায়ী)	
১.৪	গীতি নকশা পরিচালনা	বিশেষ শ্রেণি	৫,০০০/- + মহড়া ফি (অনূর্ধ্ব ৩০ মিনিট)	১০,০০০/- + মহড়া ফি (অনূর্ধ্ব ৩০ মিনিট)	
		ক শ্রেণি	৪,০০০/- + মহড়া ফি (অনূর্ধ্ব ৩০ মিনিট)	৮,০০০/- + মহড়া ফি (অনূর্ধ্ব ৩০ মিনিট)	
		খ শ্রেণি	৩,০০০/- + মহড়া ফি (অনূর্ধ্ব ৩০ মিনিট)	৬,০০০/- + মহড়া ফি (অনূর্ধ্ব ৩০ মিনিট)	
১.৫	গান রচনা/জিঞ্জাল রচনা	বিশেষ		প্রতি গান ১০০০/-	
		ক	প্রতি গান ৩০০/-	প্রতি গান ৬০০/-	
		খ	প্রতি গান ২০০/-	প্রতি গান ৫০০/-	

অনুচ্ছেদ নং	অনুষ্ঠানের বিবরণ	শিল্পীর শ্রেণি	শিল্পী সম্মানী-২০১৬	অর্থ বিভাগ কর্তৃক নির্ধারিত হার (২০২৪)	মন্তব্য
১.৬	গীতি নকশা রচনা (গ্রেছনা ও গান রচনা)	গ	প্রতি গান ১০০/-	প্রতি গান ৩০০/-	-
		বিশেষ	-	৪,০০০/- (অনূর্ধ্ব ৩০ মিনিট)	-
		ক	১,৫০০/-	৩,৫০০/- (অনূর্ধ্ব ৩০ মিনিট)	-
		খ	১,২০০/-	৩,০০০/- (অনূর্ধ্ব ৩০ মিনিট)	-
		গ	১,০০০/-	২,৫০০/- (অনূর্ধ্ব ৩০ মিনিট)	-
১.৭	রয়েলিটি (গান)	বিশেষ	-	প্রতি গান প্রতিবার ৮০/-	-
		ক	প্রতি গান প্রতিবার ৩০/-	প্রতি গান প্রতিবার ৭০/-	-
		খ	প্রতি গান প্রতিবার ২০/-	প্রতি গান প্রতিবার ৬০/-	-
		গ	প্রতি গান প্রতিবার ১৫/-	প্রতি গান প্রতিবার ৫০/-	-
১.৮	গান রচনা (সর্বস্বত্ব ক্রয়)	-	৬০০/-	প্রতি গান ১,০০০/-	-
১.৯	সঙ্গীতে যন্ত্র সজ্জাতকরণ (একক শিল্পীর সাথে সজ্জাতকরণ)	বিশেষ	-	প্রতি মিনিট ১৬০/- + মহড়া ফি	-
		ক	প্রতিদিন ৬০০/-	প্রতি মিনিট ১৪০/- + মহড়া ফি	-
		খ	প্রতিদিন ৫০০/-	প্রতি মিনিট ১২০/- + মহড়া ফি	-
		গ	প্রতিদিন ৪০০/-	প্রতি মিনিট ১০০/- + মহড়া ফি	-
১.১০	বাদ্যযন্ত্রসহ যন্ত্রশিল্পী	-	-	প্রতিদিন ২,০০০/-	অসম্মতি
১.১১	ট্র্যাকে সংগীত রেকর্ডিং, ডাবিং, এডিটিং ও মিক্সিং	-	-	-	-
১.১২	দর্শকদের উপস্থিতিতে সঙ্গীত অনুষ্ঠানে সরাসরি সংগীত পরিবেশন	-	-	শিল্পীগণ নিজ নিজ শ্রেণি অনুযায়ী নির্ধারিত সম্মানীর ২(দুই) গুণ সম্মানী প্রাপ্য হবেন।	-
১.১৩	দর্শকদের উপস্থিতিতে (অডিটোরিয়াম/উন্মুক্ত স্থানে) সরাসরি ব্যান্ড দলের সংগীত পরিবেশন	-	-	-	অসম্মতি
০২	নাটক:				
২.১	নাট্য শিল্পী	বিশেষ	-	প্রধান চরিত্র প্রতিটি ৪,০০০/- + মহড়া ফি পার্শ্ব চরিত্র প্রতিটি ৩,০০০/- + মহড়া ফি	-
		ক	সর্বোচ্চ ১,৫০০/- + মহড়া ফি সর্বনিম্ন ১,১০০/- + মহড়া ফি	প্রধান চরিত্র প্রতিটি ৩,০০০/- + মহড়া ফি পার্শ্ব চরিত্র প্রতিটি ২,০০০/- + মহড়া ফি	-
		খ	সর্বোচ্চ ১,১৫০/- + মহড়া ফি সর্বনিম্ন ৭৫০/- + মহড়া ফি	প্রধান চরিত্র প্রতিটি ২,৫০০/- + মহড়া ফি পার্শ্ব চরিত্র প্রতিটি ১,৫০০/- + মহড়া ফি	-
		গ	সর্বোচ্চ ৭৫০/- + মহড়া ফি সর্বনিম্ন ৫০০/- + মহড়া ফি	প্রধান চরিত্র প্রতিটি ১,৫০০/- + মহড়া ফি পার্শ্ব চরিত্র প্রতিটি ১,০০০/- + মহড়া ফি	-
২.২	দর্শকদের উপস্থিতিতে সঙ্গীত অনুষ্ঠানে সরাসরি নাটকে অংশগ্রহণ	-	-	শিল্পীগণ নিজ নিজ শ্রেণি অনুযায়ী নির্ধারিত সম্মানীর ২(দুই) গুণ সম্মানী প্রাপ্য হবেন।	-
২.৩	স্টক ক্যারেক্টার প্রতিদিন প্রচারিত হয় এ জাতীয় অনুষ্ঠানের জন্য	বিশেষ (প্রধান চরিত্র)	প্রতিদিন ৩৫০/-	প্রতিদিন ৭০০/-	-
		'ক'	প্রতিদিন ৩০০/-	প্রতিদিন ৬০০/-	-
		(সহ প্রধান চরিত্র)	-	-	-
		'খ'	প্রতিদিন ২৫০/-	প্রতিদিন ৫০০/-	-
		(পার্শ্ব চরিত্র)	-	-	-
		'গ'	প্রতিদিন ১৮০/-	প্রতিদিন ৪০০/-	-
২.৪	দলগত পরিবেশনা (নাটক/যাত্রা)	ক	স্থানীয় দল ৯,০০০/- বহিরাগত দল ১৩,০০০/-	স্থানীয় দল প্রতি অনুষ্ঠান ১৬,০০০/- + মহড়া ফি বহিরাগত দল প্রতি অনুষ্ঠান ১৬,০০০/- + মহড়া ফি + সর্বাধিক ১৫ সদস্যের দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (এমগ সাপেক্ষে)	-
		খ	স্থানীয় দল ৫,৫০০/- বহিরাগত দল ৯,০০০/-	স্থানীয় দল প্রতি অনুষ্ঠান ১২,০০০/- + মহড়া ফি বহিরাগত দল প্রতি অনুষ্ঠান	-

অনুচ্ছেদ নং	অনুষ্ঠানের বিবরণ	শিল্পীর শ্রেণি	শিল্পী সন্মানী-২০১৬	অর্থ বিভাগ কর্তৃক নির্ধারিত হার (২০২৪)	মন্তব্য
				১২,০০০/- + মহড়া ফি + সর্বাধিক ১৫ সদস্যের দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	
২.৫	দর্শকদের উপস্থিতিতে সজীব অনুষ্ঠানে সরাসরি দলগত (নাটক/যাত্রা) পরিবেশনা			শিল্পীগণ নিজ নিজ শ্রেণি অনুযায়ী নির্ধারিত সন্মানীর ২(দুই) গুণ সন্মানী প্রাপ্য হবেন।	
২.৬	পরিচালনা (নাটক/যাত্রা/স্পট/জীবনিকা/নাটিকা)	বিশেষ		প্রতি মিনিট ৭০/- + মহড়া ফি	
		ক	প্রতি নাটক ২,১০০/- + মহড়া ফি	সর্বসাকুল্যে (সর্বনিম্ন ২,৫০০/-)	
		খ	প্রতি নাটক ১,৪০০/- + মহড়া ফি	প্রতি মিনিট ৬০/- + মহড়া ফি	
		গ	প্রতি নাটক ১,৪০০/- + মহড়া ফি	সর্বসাকুল্যে (সর্বনিম্ন ২,০০০/-)	
		ঘ	প্রতি নাটক ১,৪০০/- + মহড়া ফি	প্রতি মিনিট ৫০/- + মহড়া ফি	
		ঙ	প্রতি নাটক ১,৪০০/- + মহড়া ফি	সর্বসাকুল্যে (সর্বনিম্ন ১,৫০০/-)	
২.৭	মৌলিক পাণ্ডুলিপি রচনা (নাটক/যাত্রা/স্পট/জীবনিকা/নাটিকা)	বিশেষ		প্রতি মিনিট ৪০০/-	
		ক	প্রতি মিনিট ১৫০/-	প্রতি মিনিট ৩০০/-	
		খ	প্রতি মিনিট ১০০/-	প্রতি মিনিট ২৫০/-	
		গ	প্রতি মিনিট ৭০/-	প্রতি মিনিট ২০০/-	
২.৮	পাণ্ডুলিপির রয়েলিটি (নাটক/যাত্রা)	বিশেষ		প্রতি মিনিট ৮০/-	
		ক	প্রতি মিনিট ৪০/-	প্রতি মিনিট ৭০/-	
		খ	প্রতি মিনিট ৩০/-	প্রতি মিনিট ৬০/-	
		গ	প্রতি মিনিট ২৫/-	প্রতি মিনিট ৫০/-	
২.৯	নাটকের পাণ্ডুলিপি রচনা (অন্য লেখকের কাহিনী অনুবাদ/ ভাবানুবাদ/রূপান্তর/ নাট্যরূপ)	বিশেষ		প্রতি মিনিট ২০০/-	
		ক	প্রতি মিনিট ৯০/-	প্রতি মিনিট ১৭৫/-	
		খ	প্রতি মিনিট ৭০/-	প্রতি মিনিট ১৫০/-	
		গ	প্রতি মিনিট ৬০/-	প্রতি মিনিট ১২০/-	
২.১০	নাটকের পাণ্ডুলিপির রয়েলিটি (অন্য লেখকের কাহিনী অনুবাদ/ ভাবানুবাদ/রূপান্তর/ নাট্যরূপ)	বিশেষ		প্রতি মিনিট ৭০/-	
		ক	প্রতি মিনিট ৩০/-	প্রতি মিনিট ৬০/-	
		খ	প্রতি মিনিট ২৫/-	প্রতি মিনিট ৫০/-	
		গ	প্রতি মিনিট ১৫/-	প্রতি মিনিট ৩০/-	
২.১১	রেকর্ডিং, ডাবিং, এডিটিং ও মিক্সিং (নাটক/যাত্রা/স্পট/ জীবনিকা)			৩০ মিনিটের ওপরে ৫,০০০/- ৩০ মিনিট পর্যন্ত ৪,০০০/- ১০ মিনিট পর্যন্ত ২,৫০০/-	
০৩	ম্যাগাজিন/কথিকা/আসর ভিত্তিক অনুষ্ঠান/ধর্মীয় অনুষ্ঠান/স্কুল বিতক/রিয়েলিটি শো/গীতি আলেখ্য:				
৩.১	গ্রন্থনা		প্রতিদিন/সাপ্তাহিক/পাক্ষিক/মাসিক ৩০ মিনিট বা ততোধিক সময়ের অনুষ্ঠানের জন্য (প্রতি অনুষ্ঠান) ৮০০/- প্রতিদিন/সাপ্তাহিক/পাক্ষিক/মাসিক ২০ মিনিট বা ততোধিক সময়ের অনুষ্ঠানের জন্য (প্রতি অনুষ্ঠান) ৫০০/-	প্রতি মিনিট ১০০/- (সর্বনিম্ন ১,০০০/- এবং সর্বোচ্চ ১,৫০০/-)	
৩.২	গ্রন্থনা ও উপস্থাপনা		প্রতিদিন/সাপ্তাহিক/পাক্ষিক/মাসিক ৩০ মিনিট বা ততোধিক সময়ের অনুষ্ঠানের জন্য (প্রতি অনুষ্ঠান) ১,০০০/- প্রতিদিন/ সাপ্তাহিক/ পাক্ষিক/ মাসিক ২০ মিনিট বা ততোধিক সময়ের অনুষ্ঠানের জন্য (প্রতি অনুষ্ঠান) ৮০০/-	প্রতি মিনিট ১৫০/- (সর্বনিম্ন ১,৫০০/- এবং সর্বোচ্চ ২,০০০/-)	
৩.৩	অনুষ্ঠান উপস্থাপনা/পরিচালনা		প্রতি অনুষ্ঠান সর্বোচ্চ ১,০০০/- প্রতি অনুষ্ঠান সর্বনিম্ন ৬০০/-	বিশেষ শ্রেণি প্রতি মিনিট ৪৫/- ক শ্রেণি প্রতি মিনিট ৪০/- খ শ্রেণি প্রতি মিনিট ৩০/- গ শ্রেণি প্রতি মিনিট ২৫/-	
৩.৪	অংশগ্রহণ (শিশু/কিশোর/সাধারণ)		৩০ মিনিট ও ততোধিক সময়ের অনুষ্ঠানের জন্য (জন্ম প্রতি/প্রতি অনুষ্ঠান) ৪০০/- ৩০০/- ২৫০/-	প্রতি মিনিট (জন্মপ্রতি) ২০/-	
৩.৫	কথিকা (বার্ষিকী/সাধারণ)		৫ মিনিটের জন্য ১০০০/-	প্রতিটি ২,০০০/-	

অনুচ্ছেদ নং	অনুষ্ঠানের বিবরণ	শিল্পীর শ্রেণি	শিল্পী সম্মানী-২০১৬	অর্থ বিভাগ কর্তৃক নির্ধারিত হার (২০২৪)	মন্তব্য
৩.৬	ধর্মীয় গ্রন্থ পাঠ/তেলাওয়াত/ তরজমা/মোনাজাত	-	৩০ মিনিট ও ততোধিক সময়ের অনুষ্ঠানের জন্য (প্রতি অনুষ্ঠানে জনপ্রতি) ১,০০০/- ৫ মিনিটের উর্ধ্বে সময়ের জন্য ৮০০/- ১ থেকে ৫ মিনিট সময়ের জন্য ৪০০/-	প্রতি মিনিট (জনপ্রতি) ৬০/- (ন্যূনতম ৮০০/-)	-
৩.৭	সেলিব্রেটি কল	-	-	প্রতিটি ৩,০০০/-	-
৩.৮	বিভূক্তি/রিমেলিটি শো-এ বিচারকের দায়িত্ব পালন	-	প্রতি অনুষ্ঠান (জনপ্রতি) ১,৫০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান (জনপ্রতি) ৩,০০০/-	-
৩.৯	কুইজ বিজয়ীর পুরস্কার	-	-	স্থানীয় ১,০০০/- বহিরাগত ১,০০০/- + দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	-
৩.১০	ট্যালেন্ট হান্ট পুরস্কার (চূড়ান্ত ফলাফলের)	-	-	-	অসম্মতি
<b>৪</b>	<b>আলোচনা/ সাক্ষাৎকার/ ফোন-ইন অনুষ্ঠান:</b>				
৪.১	সঞ্চালনা	-	প্রতি অনুষ্ঠান ১,২০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান ২,৫০০/-	-
৪.২	অংশগ্রহণ	-	প্রতি অনুষ্ঠান ১,২০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান ২,৫০০/-	-
<b>৫</b>	<b>কবিতা:</b>				
৫.১	স্বরচিত কবিতা পাঠ	বিশেষ*	-	-	অসম্মতি
		উচ্চ	অনুর্ধ্ব ১০ মিনিট ৮০০/-	অনুর্ধ্ব ১০ মিনিট প্রতি অনুষ্ঠান ১,৬০০/-	-
		সাধারণ	অনুর্ধ্ব ১০ মিনিট ৬০০/-	অনুর্ধ্ব ১০ মিনিট প্রতি অনুষ্ঠান ১,২০০/-	-
৫.২	কবিতা আবৃত্তি/সমবেত আবৃত্তি (প্রতি জন)	বিশেষ*	-	-	অসম্মতি
		ক	অনুর্ধ্ব ১০ মিনিট ৬০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান (অনুর্ধ্ব ১০ মিনিট) ১,২০০/-	-
		খ	অনুর্ধ্ব ১০ মিনিট ৫০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান (অনুর্ধ্ব ১০ মিনিট) ১,০০০/-	-
		গ	অনুর্ধ্ব ১০ মিনিট ৪০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান (অনুর্ধ্ব ১০ মিনিট) ৮০০/-	-
<b>৬</b>	<b>গল্প:</b>				
৬.১	গল্প রচনা	উচ্চ	অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট ৮০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান (অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট) ১,৬০০/-	-
		সাধারণ	অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট ৬০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান (অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট) ১,২০০/-	-
৬.২	গল্প পাঠ	উচ্চ	অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট ৬০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান (অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট) ১,২০০/-	-
		সাধারণ	অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট ৫০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান (অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট) ১,০০০/-	-
৬.৩	রচনা ও পাঠ	উচ্চ	অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট ১,০০০/-	অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট প্রতি অনুষ্ঠান ২,০০০/-	-
		সাধারণ	অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট ৮০০/-	অনুর্ধ্ব ২০ মিনিট প্রতি অনুষ্ঠান ১,৬০০/-	-
<b>৭</b>	<b>খেলাধুলা:</b>				
৭.১	ফুটবল/হকি/ভলিবল/ ব্যাডমিন্টন/টেনিস এবং অন্যান্য দেশি ও বিদেশি খেলাধুলার জন্য ধারা বর্ণনা	ক	প্রতিদিন ১,০০০/-	প্রতিদিন (জনপ্রতি) ২,০০০/- + দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	-
		খ	প্রতিদিন ৮০০/-	প্রতিদিন (জনপ্রতি) ১,৬০০/- + দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	-
		গ	প্রতিদিন ৬০০/-	প্রতিদিন (জনপ্রতি) ১,২০০/- + দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	-
৭.২	ক্রিকেটের ধারা বর্ণনা (টি-১০ খেলা/ টি-২০ খেলা)	ক	প্রতিদিন ১,৫০০/-	প্রতিদিন (জনপ্রতি) ৩,০০০/- + দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	-
		খ	প্রতিদিন ১,২০০/-	প্রতিদিন (জনপ্রতি) ২,৫০০/- + দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	-
		গ	প্রতিদিন ১,০০০/-	প্রতিদিন (জনপ্রতি) ২,০০০/- + দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	-
৭.৩	ক্রিকেটের ধারা বর্ণনা (একদিনের খেলা/ টেস্ট খেলা)	ক	প্রতিদিন ১,৫০০/-	প্রতিদিন (জনপ্রতি) ৩,০০০/- + দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	-
		খ	প্রতিদিন ১,২০০/-	প্রতিদিন (জনপ্রতি) ২,৫০০/- + দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	-
		গ	প্রতিদিন ১,০০০/-	প্রতিদিন (জনপ্রতি) ২,০০০/- + দৈনিক ভাতা ও ভ্রমণ ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	-

অনুচ্ছেদ নং	অনুষ্ঠানের বিবরণ	শিল্পীর শ্রেণি	শিল্পী সন্মানী-২০১৬	অর্থ বিভাগ কর্তৃক নির্ধারিত হার (২০২৪)	মন্তব্য
৮	<b>বহিঃ রেকর্ডিং/স্পট রিপোর্টিং:</b>				
৮.১	সরেজমিনে প্রতিবেদন গ্রহণ/স্পট রিপোর্টিং		প্রতিদিন ৫০০/-	প্রতিদিন (জনপ্রতি) ১,০০০/- + ভ্রমণ ভাতা ও দৈনিক ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	
৮.২	প্রামাণ্য অনুষ্ঠান গ্রহণ, গ্রহণা ও উপস্থাপনা (১৫ মিনিটের উর্ধ্বে)			প্রতিদিন (জনপ্রতি) ৩,০০০/- + ভ্রমণ ভাতা ও দৈনিক ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	
৮.৩	প্রামাণ্য অনুষ্ঠান গ্রহণ, গ্রহণা ও উপস্থাপনা (অনুর্ধ্ব ১৫ মিনিট)			প্রতিদিন (জনপ্রতি) ২,৫০০/- + ভ্রমণ ভাতা ও দৈনিক ভাতা (ভ্রমণ সাপেক্ষে)	
৯	<b>অনুষ্ঠানের আনুসঙ্গিক কার্যক্রম/ভার্চুয়াল প্ল্যাটফর্মে অনুষ্ঠান/বার্তা প্রচার:</b>				
৯.১	রেকর্ডিং, ডাবিং, এডিটিং ও মিক্সিং (সংগীত ও নাটক ব্যতীত)		প্রতি অনুষ্ঠান ৬০০/-	প্রতি অনুষ্ঠান ১,০০০/-	
৯.২	অনুষ্ঠান ঘোষণা (অনুর্ধ্ব ৬ ঘণ্টা)	বিশেষ		প্রতি শিফট ২,০০০/-	
		ক	প্রতিদিন ৮০০/-	প্রতি শিফট ১,৬০০/-	
		খ	প্রতিদিন ৬০০/-	প্রতি শিফট ১,২০০/-	
		গ	প্রতিদিন ৫০০/-	প্রতি শিফট ১,০০০/-	
৯.৩	বিশেষ অনুষ্ঠান তত্ত্বাবধান			প্রতি অনুষ্ঠান ২,০০০/-	
৯.৪	বিশেষ অনুষ্ঠান প্রয়োজনা			প্রতি অনুষ্ঠান ১,৬০০/-	
৯.৫	বিশেষ অনুষ্ঠান প্রয়োজনায় সহায়তা			প্রতি অনুষ্ঠান ৮০০/-	
৯.৬	সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যম ও ওয়েবসাইটে বেতার অনুষ্ঠান ক্রিয়েটিভ রাইটিং			প্রতি অনুষ্ঠান ১,৫০০/-	
৯.৭	সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যম ও ওয়েবসাইটে ফটো ও ভিডিও ধারণ/ভিডিও সম্পাদনা/গ্রাফিক্স ও টেক্সট এনিমেশন/গ্রাফিক্স ডিজাইনিং/প্রমো তৈরি/পেইজ ডিজাইনিং			প্রতি অনুষ্ঠান ২,০০০/-	পঞ্জিকা অনুযায়ী সংশ্লিষ্ট অনুষ্ঠানের বিবরণ: সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যম ও ওয়েবসাইটে ফটো ও ভিডিও ধারণ/ভিডিও সম্পাদনা/গ্রাফিক্স ও টেক্সট এনিমেশন/গ্রাফিক্স ডিজাইনিং/প্রমো তৈরি/পেইজ ডিজাইনিং
১০	<b>সংবাদ/ বহিঃ বিশ্ব সংবাদ:</b>				
১০.১	সংবাদ/বুলেটিন পাঠ	বিশেষ		প্রতি মিনিট ১৫০/-	
		ক	প্রতি বুলেটিন ৬০০/-	(সর্বনিম্ন ১,৫০০/- এবং সর্বোচ্চ ৩,০০০/-)	প্রতি মিনিট ১২০/-
		খ	প্রতি বুলেটিন ৫০০/-	(সর্বনিম্ন ১,৫০০/- এবং সর্বোচ্চ ২,৫০০/-)	প্রতি মিনিট ১০০/-
		গ	প্রতি বুলেটিন ৪০০/-	(সর্বনিম্ন ১,০০০/- এবং সর্বোচ্চ ২,০০০/-)	প্রতি মিনিট ৮০/-
১০.২	সংবাদ পর্যালোচনা লেখা		প্রতি বুলেটিন ৮০০/-	প্রতি বুলেটিন ১,৬০০/-	
১০.৩	সংবাদ অনুবাদ	ক	প্রতিদিন ৪০০/-	প্রতি শিফট ৮০০/-	
		খ	প্রতিদিন ৩৫০/-	প্রতি শিফট ৭০০/-	
		গ	প্রতিদিন ৩০০/-	প্রতি শিফট ৬০০/-	
১০.৪	মহানগর/জেলা/উপজেলা সংবাদদাতা কর্তৃক সংবাদ প্রেরণ (সংবাদ প্রচার সাপেক্ষে)		প্রতি সংবাদ ৩০০/- প্রতি সংবাদ ২০০/-	প্রতি সংবাদ ৬০০/-	



**শর্তাবলি:**

- (ক) নিজস্ব Resource Ceiling এর মধ্যে এ ব্যয় নির্বাহ করতে হবে; এ বাবদ অতিরিক্ত অর্থ বরাদ্দ দাবি করা যাবে না;
- (খ) বাংলাদেশ বেতারের নিয়মিত কর্মচারী/শিল্পীবৃন্দ এ সম্মানী প্রাপ্য হবেন না; এ হার শুধুমাত্র আমন্ত্রিত শিল্পীদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হবে;
- (গ) অসম্পূর্ণ বা প্রচার না হওয়া এবং সংরক্ষণ কিংবা সরবরাহ ব্যতীত অন্য কোন অনুষ্ঠান/কাজের জন্য কোন সম্মানী প্রদান করা যাবে না;
- (ঘ) একই অনুষ্ঠানে একাধিক ভূমিকায় অংশগ্রহণ করলে সর্বোচ্চ একটি সম্মানী (উচ্চতম শ্রেণির) প্রদানযোগ্য হবে;
- (ঙ) শিল্পীর শ্রেণি (বিশেষ, ক, খ, গ) বাংলাদেশ বেতারের নির্ধারিত মানদণ্ড অনুযায়ী যাচাইযোগ্য হতে হবে;
- (চ) প্রকৃত ভ্রমণ সম্পাদনের প্রমাণ (যেমন- টিকিট ইত্যাদি) উপস্থাপন সাপেক্ষে ভ্রমণ ভাতা প্রদানযোগ্য হবে;
- (ছ) মহড়া (Rehearsal) সম্পন্ন হওয়ার প্রমাণপত্র রেকর্ড অফিস কর্তৃক প্রত্যয়নপূর্বক ফি প্রদানযোগ্য হবে;
- (জ) গান/নাটক/অনুষ্ঠান পুনঃপ্রচারিত হলে সম্মানী একই শিল্পীর জন্য একবারই প্রযোজ্য হবে। তবে গীতিকার ও নাট্যকার-এর রিয়েলিটি প্রদান শুধুমাত্র প্রচারের রেকর্ড অনুযায়ী হিসাবযোগ্য হবে;
- (ঝ) সরাসরি সম্প্রচার বা দর্শক উপস্থিতিতে অনুষ্ঠানের ক্ষেত্রে ২(দুই) গুণ সম্মানী অনুমোদিত তালিকাভুক্ত বিশেষ অনুষ্ঠানের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য হবে;
- (ঞ) যে সকল শিল্পী (কথক/আলোচক/সঞ্চালক/আলাচনা অনুষ্ঠান/সাক্ষাৎকার অনুষ্ঠান/ফোন- ইন অনুষ্ঠান- এ অংশগ্রহণকারী/স্পট রিপোর্টিং/ সংবাদ রিপোর্টিং/প্রমাণ্য অনুষ্ঠান/সরেজমিন প্রতিবেদন গ্রহণ) শ্রেণিভুক্ত নন তারা প্রযোজ্য ক্ষেত্রে (বিশেষ ও ক) শ্রেণির শিল্পীর সমপরিমাণ ভ্রমণ ভাতা ও দৈনিক ভাতা প্রাপ্য হবেন;
- (ট) কুইজ অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারী, রিয়েলিটি শো প্রতিযোগিতায় শিল্পী, সংবাদদাতাগণ এবং শিশু ও কিশোর- কিশোরী শিল্পী ও তার ০১ (এক) জন সঙ্গী প্রযোজ্য ক্ষেত্রে (খ ও গ) শ্রেণীর শিল্পীর সমপরিমাণ ভ্রমণ ভাতা ও দৈনিক ভাতা প্রাপ্য হবেন;
- (ঠ) বিশেষ চাহিদা সম্পন্ন শিল্পী ও তার ০১ (এক) জন সঙ্গী (বিশেষ ও ক) শ্রেণির শিল্পীর সমপরিমাণ ভ্রমণ ভাতা ও দৈনিক ভাতা প্রাপ্য হবেন;
- (ড) রাষ্ট্রীয়/জাতীয় পর্যায়ে পুরস্কারপ্রাপ্ত শিল্পীগণ শ্রেণি অনুযায়ী নির্ধারিত সম্মানীর ২৫% অতিরিক্ত সম্মানী প্রাপ্য হবেন;
- (ঢ) জিঞ্জেলের জন্য শ্রেণি অনুযায়ী ৪(চার) মিনিট ব্যাপ্তির গানের সমপরিমাণ সম্মানী প্রযোজ্য হবে;
- (ণ) 'বিশেষ অনুষ্ঠান' বলতে প্রাকৃতিক দুর্যোগ/জরুরী অবস্থা/বিশেষ অবস্থা ইত্যাদি ক্ষেত্রে নির্মিত অনুষ্ঠান বোঝাবে।
- (ত) শিল্পীদের শ্রেণি নির্বাচন ও শ্রেণি উন্নয়ন সংশ্লিষ্ট নীতিমালা অনুযায়ী পরিচালিত হবে;
- (থ) অর্থ ব্যয়ের যাবতীয় আর্থিক বিধিবিধান যথাযথভাবে পালন করতে হবে;
- (দ) অগ্রিম আয়কর কর্তনসহ শিল্পী সম্মানীর অর্থ ব্যয়ে যাবতীয় আর্থিক বিধি-বিধান যথাযথভাবে পালন করতে হবে;
- (ধ) এই অর্থ ব্যয়ে অনিয়ম পরিলক্ষিত হলে বিল পরিশোধ কর্তৃপক্ষ দায়ী থাকবে; এবং
- (ন) আদেশ জারির তারিখ হতে এ হার কার্যকর হবে।

১৫/১/১৬

মোঃ ইব্রাহিম ভূঞা

উপসচিব

ফোন: ০২-২২৩৩৫৪৪৮১

Email : betar2@moi.gov.bd

প্রবিধি-২ সচিব (সম্প্রচার) এর কার্য

ক্রমিক নং ০৯ তারিখ ২৬/৪

প্রবিধি-২ (সচিব)

প্রবিধি-২ (সচিব-১) (সচিব-২)

প্রবিধি-২ (সচিব-১) (সচিব-২)

প্রবিধি-২ (সচিব)

নং-১৫.০০.০০০০.০২২.৩১.০১৭.১৪. ১০৭

৪ ১৬/৪

তারিখ: ১৯ চৈত্র ১৪৩২  
০২ এপ্রিল ২০২৬

অবগতি ও প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য অর্থ বিভাগ, অর্থ মন্ত্রণালয়ের উপসচিব, প্রবিধি-২ শাখা বরাবর ০৪ (চার) প্রস্থ অনুলিপি প্রেরণ করা হলো। অনুগ্রহ করে মঞ্জুরি আদেশটি পৃষ্ঠাংকনপূর্বক চিফ একাউন্টস এন্ড ফিন্যান্স অফিসার, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, সেগুনবাগিচা, ঢাকা বরাবর ০১ (এক) প্রস্থ এবং নিম্নস্বাক্ষরকারী বরাবর ০১ (এক) প্রস্থ প্রেরণ করার জন্য অনুরোধ করা হলো।

০২-০৪-২৬  
মোঃ ইব্রাহিম ভূঞা  
উপসচিব

নং-০৭.০০.০০০০.০০০.১৭২.২২.০০০১.২৫ -১১৬

তারিখ: ২৬ চৈত্র ১৪৩২  
০২ এপ্রিল ২০২৬

অবগতি ও প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য পৃষ্ঠাংকনপূর্বক চিফ একাউন্টস এন্ড ফিন্যান্স অফিসার, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, সেগুনবাগিচা, ঢাকা বরাবর প্রেরণ করা হলো। এতে অর্থ বিভাগ, অর্থ মন্ত্রণালয়ের সম্মতি রয়েছে।

৪২০ ১৬/৪২১

প্রবিধি-২ (সচিব)

প্রবিধি-২ (সচিব-১) (সচিব-২)

প্রবিধি-২ (সচিব)

০২-০৪-২৬  
উপসচিব

মোহাম্মদ রাশেদ হোসেন  
প্রবিধি-২ শাখা  
উপসচিব/অর্থ বিভাগ, অর্থ মন্ত্রণালয়  
অর্থ বিভাগ, অর্থ মন্ত্রণালয়  
গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

নং-১৫.০০.০০০০.০২২.৩১.০১৭.১৪. ১০৭

তারিখ: ১৯ চৈত্র ১৪৩২  
০২ এপ্রিল ২০২৬

অনুলিপি সদয় অবগতি ও প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণের জন্য প্রেরণ করা হলো :

- ১। সিনিয়র সচিব, জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা (দৃঃ আঃ উপসচিব, সওব্য ৯ শাখা)।
- ২। মহাপরিচালক, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা।
- ৩। মাননীয় মন্ত্রীর একান্ত সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ৪। মাননীয় প্রতিমন্ত্রীর একান্ত সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ৫। সচিব মহোদয়ের একান্ত সচিব, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়, বাংলাদেশ সচিবালয়, ঢাকা।
- ৬। অফিস কপি/ মান্ডার কপি।

০২-০৪-২৬  
মোঃ ইব্রাহিম ভূঞা  
উপসচিব