

ডাইরি/ওয়েবসাইটে আপলোডের ব্যবস্থা নিশ	
স্টেশন প্রকৌশলী	
উপস্টেশন প্রকৌশলী	
সহকারী বেতার প্রকৌশলী	
রেডিও টেকনিশিয়ান	✓

M. Rahman
6/10/2024

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
লিয়াজৌ ও শ্রোতা গবেষণা অনুবিভাগ
বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর
৩১/১, সৈয়দ মাহবুব মোর্শেদ সরণি
শের-ই-বাংলা নগর, আগারগাঁও, ঢাকা।

স্মারক নম্বর: ১৫.৫৩.০০০০.০০০.০০৭.৪২.০০০৬.২৫ ৬৫৬

তারিখ: ৩০/০৬/২০২৬

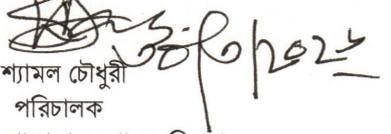
বিষয়: The UNESCO/Jikji Memory of the World Prize-এর জন্য মনোনয়ন প্রেরণ।

সূত্র (১): বাংলাদেশ ইউনেস্কো জাতীয় কমিশন, শিক্ষা মন্ত্রণালয়ের ১৬/০৩/২০২৬ তারিখের ৩৭.১৮.০০০০.০০০.০০৮.২৪.০০০৩.২২.৪ নম্বর পত্র।

সূত্র (২): UNESCO এর ১০/০৩/২০২৬ তারিখের ই-মেইল।

উপর্যুক্ত বিষয় ও সূত্রালোকে জানানো যাচ্ছে যে, The UNESCO/Jikji Memory of the World Prize-এ প্রেরণ করতে আগ্রহী কর্মকর্তাদের UNESCO-এর ওয়েবসাইটে (<https://en.unesco.org/prizes/jikji-mow-prize>) বর্ণিত নির্ধারিত নিয়মাবলি অনুসরণপূর্বক যথাযথভাবে পূরণকৃত ব্যক্তি/প্রতিষ্ঠান/সংস্থার মনোনয়ন প্রস্তাব আনুষঙ্গিক কাগজপত্রসহ (পূর্ণাঙ্গ দুই সেট) হার্ড কপি এবং সফট কপি ই-মেইলে (dirliiaison@betar.gov.bd) যথাযথ কর্তৃপক্ষের মাধ্যমে আগামী ০৫/০৮/২০২৬ তারিখের মধ্যে প্রেরণের জন্য নির্দেশক্রমে অনুরোধ করা হলো।

সংযুক্তি: যথাবর্ণিত।


শ্যামল চৌধুরী
পরিচালক

লিয়াজৌ ও শ্রোতা গবেষণা অনুবিভাগ

ফোন: ৪৪৮১৩০৭৬

e-mail: dirliiaison@betar.gov.bd

অনুলিপি: সদয় অবগতি ও কার্যার্থে (জ্যেষ্ঠতার ক্রমানুসারে নয়):

- ১। অতিরিক্ত মহাপরিচালক (অনুষ্ঠান)/ অতিরিক্ত মহাপরিচালক (বার্তা)/প্রধান প্রকৌশলী, বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর, ঢাকা।
- ২। অতিরিক্ত প্রধান প্রকৌশলী, সংরক্ষণ ও সরঞ্জাম/কারিগরি কার্য/কবিরপুর/মহাশক্তি প্রেরণ কেন্দ্র, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা।
- ৩। পরিচালক (প্রশাসন ও অর্থ), বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর, ঢাকা।
- ৪। পরিচালক, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা/চট্টগ্রাম/শিক্ষা/সংগীত/কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম/জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল/বাণিজ্যিক কার্যক্রম/ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস/বহির্বিষয় কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার।
- ৫। পরিচালক (বার্তা), কেন্দ্রীয় বার্তা সংস্থা/পরিচালক (মনিটরিং), মনিটরিং পরিদপ্তর, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা।
- ৬। সিনিয়র প্রকৌশলী, সংরক্ষণ ও অনুবিভাগ/গবেষণা ও গ্রহণ কেন্দ্র (পত্রটি ওয়েবসাইটে প্রকাশের অনুরোধসহ)/জাতীয় বেতার ভবন/পরিচালনা শাখা/বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা।
- ৯। আবাসিক প্রকৌশলী, বাংলাদেশ বেতার, আগ্রাবাদ, চট্টগ্রাম/ উচ্চশক্তি প্রেরণ কেন্দ্র-১/২, সাভার, ঢাকা/ বাংলাদেশ বেতার, নওয়াপাড়া যশোর/ কালুরঘাট, চট্টগ্রাম/ কাহালু, বগুড়া।
- ১০। আঞ্চলিক পরিচালক, রাজশাহী/সিলেট/রংপুর/খুলনা/বরিশাল/ঠাকুরগাঁও/রাঙামাটি/কুমিল্লা/বান্দরবান/কক্সবাজার/বেতার প্রকাশনা দপ্তর/গোপালগঞ্জ ও ময়মনসিংহ।
- ১১। আঞ্চলিক প্রকৌশলী, রাজশাহী/সিলেট/রংপুর/খুলনা/বরিশাল/ঠাকুরগাঁও/রাঙামাটি/কুমিল্লা/বান্দরবান/কক্সবাজার/গোপালগঞ্জ ও ময়মনসিংহ।
- ১২। স্টেশন প্রকৌশলী, মনিটরিং পরিদপ্তর/ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা।
- ১৩। আঞ্চলিক বার্তা নিয়ন্ত্রক, বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম/রাজশাহী/সিলেট/রংপুর/খুলনা/কুমিল্লা।
- ১৪। উপ-বার্তা নিয়ন্ত্রক, বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল/ঠাকুরগাঁও/কক্সবাজার/বান্দরবান/রাঙামাটি/ গোপালগঞ্জ ও ময়মনসিংহ।
- ১৫। উপ-আঞ্চলিক প্রকৌশলী, বাংলাদেশ বেতার, কেন্দ্রীয় ভান্ডার, পাহাড়তলী, চট্টগ্রাম।

অনুলিপি: সদয় অবগতিকল্পে:

- ০১। মহাপরিচালক মহোদয়ের স্টাফ অফিসার, বাংলাদেশ বেতার, সদর দপ্তর, ঢাকা (মহাপরিচালক মহোদয়ের সদয় অবগতিকল্পে)।

২৪/৩/২৬
 ডায়েরি নং: ১৮/৩/২৬
 ১৬



গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার
 শিক্ষা মন্ত্রণালয়
 বাংলাদেশ ইউনেস্কো জাতীয় কমিশন
 বৃত্তি, পুরস্কার ও এওয়ার্ড

অতিরিক্ত সচিব (প্রশাসন ও চলচ্চিত্র) এর দপ্তর	
ডায়েরি নং: ১৮/৩/২৬	তারিখ: ২৪/৩/২৬
<input checked="" type="checkbox"/> যুগ্মসচিব (প্রশাসন) <input type="checkbox"/> যুগ্মসচিব (বাজেট) <input type="checkbox"/> যুগ্মসচিব (চলচ্চিত্র) <input type="checkbox"/> আইন কর্মকর্তা <input type="checkbox"/> ব্যক্তিগত কর্মকর্তা	
 অতিরিক্ত সচিব (প্রশাসন ও চলচ্চিত্র)	

স্মারক নম্বর: ৩৭.১৮.০০০০.০০০.০০৮.২৪.০০০৩.২২.৪

তারিখ: ২ চৈত্র ১৪৩২ বঙ্গাব্দ
 ১৬ মার্চ ২০২৬ খ্রিস্টাব্দ

বিষয়: The UNESCO/Jikji Memory of the World Prize- এর জন্য মনোনয়ন প্রেরণ।
 সূত্র: CL/4535, 02 March 2026

উপর্যুক্ত বিষয়ের পরিপ্রেক্ষিতে জানানো যাচ্ছে যে, UNESCO/Jikji Memory of the World Prize- এর জন্য ইউনেস্কোর সদস্য রাষ্ট্রসমূহের নিকট হতে মনোনয়ন আহ্বান করা হয়েছে। যে সকল ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠান বা কেসরকারি সংস্থা প্রামাণ্য ঐতিহ্য সংরক্ষণ এবং এ সংক্রান্ত প্রাথমিক ঐতিহ্যে প্রবেশগম্যতা (Accessibility) নিশ্চিতকরণে অনন্য কার্যক্রম গ্রহণের মাধ্যমে গুরুত্বপূর্ণ অবদান রাখতে সক্ষম হয়েছেন, তাদের কার্যক্রমকে উৎসাহিত করার উদ্দেশ্যে এই পুরস্কার প্রদান করা হয়ে থাকে। ইউনেস্কোর Memory of the World Programme এর Bureau of the International Advisory Committee'র জুরিদের সুপারিশের ভিত্তিতে বিজয়ী নির্বাচিত হবেন। বিজয়ী ৪০,০০০ (চল্লিশ হাজার) ইউএস ডলার পাবেন। পুরস্কার সম্পর্কিত যাবতীয় তথ্য <https://en.unesco.org/prizes/jikji-mow-prize> শীর্ষক লিংকে পাওয়া যাবে।

২। The UNESCO/Jikji Memory of the World Prize- এর মনোনয়ন ফরমের সাথে নিম্নলিখিত কাগজপত্রাদি সংযুক্ত করতে হবে মর্মে উল্লেখ রয়েছেঃ

- A description of the candidate's background and achievements;
- A summary of the work or the results of the work, publications, and other supporting documents of major importance, submitted for consideration;
- A review of the way in which the work submitted has contributed to the preservation and accessibility of documentary heritage.

৩। এমতাবস্থায়, উল্লিখিত পুরস্কারের বিষয়টি প্রচার ও আগ্রহীদের কাছে থেকে সর্বশেষ আহ্বানপূর্বক মনোনীত প্রার্থী/প্রতিষ্ঠান/সংস্থা কর্তৃক পূরণকৃত মনোনয়ন ফরম ও আনুষংগিক কাগজপত্র (হার্ড কপি ও সফট কপি) আগামী ০৯ এপ্রিল ২০২৬ তারিখের মধ্যে বাংলাদেশ ইউনেস্কো জাতীয় কমিশনে (শহীদ ক্যাপ্টেন মনসুর আলী সরনি, ১/ক, সেগুনবাগিচা, ঢাকা -১০০০, ই-মেইল : natcombd@bncu.gov.bd) প্রেরণের জন্য নির্দেশক্রমে বিনীত অনুরোধ করা হলো।

সংযুক্তিঃ

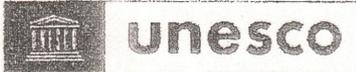
(১) en-CL-4535_UNESCO Jikji Memory of the World Prize

যুগ্মসচিব প্রশাসন এর দপ্তর	
ডায়েরি নং: ১৮/৩/২৬	তারিখ: ২৪/৩/২৬
<input type="checkbox"/> যুগ্মসচিব (প্রশাসন) <input type="checkbox"/> যুগ্মসচিব (বাজেট) <input type="checkbox"/> যুগ্মসচিব (চলচ্চিত্র) <input type="checkbox"/> আইন কর্মকর্তা <input type="checkbox"/> ব্যক্তিগত কর্মকর্তা	
 যুগ্মসচিব (প্রশাসন)	

১৬-০৩-২০২৬
 সাবভীনা মনীর চিঠি
 ডেপুটি সেক্রেটারি জেনারেল

বিতরণ (জ্যেষ্ঠতার ক্রমানুসারে নয়):

তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয় প্রশাসন-২ অধিশাখা
ডায়েরি নং: ১৮/৩/২৬
তারিখ: ২৪/৩/২৬



Ref.: CL/4535

Subject: Call for nominations for the UNESCO/Jikji Memory of the World Prize

Sir/Madam,

I am pleased to invite you to submit nominations for the 11th edition of the UNESCO/Jikji Memory of the World Prize.

Established to commemorate the inscription of the oldest known book printed with moveable metal type, the Buljo jikji simche yojeol, on the UNESCO Memory of the World Register, this Prize aims to promote documentary heritage as a common good of humanity.

Funded by the Republic of Korea, the Prize consists of US\$40,000 and is awarded every two years to individuals, institutions or non-governmental organizations that have made significant contributions to the preservation and accessibility of documentary heritage.

Member States, in consultation with their National Commissions, as well as international non-governmental organizations in official relations with UNESCO whose work involves the preservation and conservation of documentary heritage, are invited to submit nominations by 30 April 2026.

Nomination may be submitted in English or French, with a maximum of three candidates per submission. Each nomination should include a summary of the work, relevant publications or other supporting documents demonstrating how the actions have contributed to the safeguarding and accessibility of documentary heritage.

Please find attached the Guidelines for the Prize and the nomination form.

Nominations should be sent to:

Dr Fackson Banda
Head of Unit for Documentary Heritage
(Secretariat of the Memory of the World Programme)
Communication and Information Sector
UNESCO
7 place de Fontenay 75732 Paris Cedex 15
Tel: +33.1.45.68.09.08
E-mail: mowsecretariat@unesco.org / jikjimowprize@unesco.org

Yours sincerely,


Khaled El-Enany
Director-General

Encl.: 2

cc: National Commissions for UNESCO
Permanent Delegations to UNESCO
UNESCO field offices

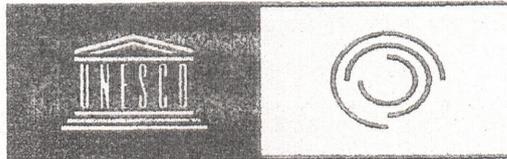
To Ministers responsible for relations with UNESCO



ANNEX I

CL/4535
Annex I

MEMORY OF THE WORLD PROGRAMME



unesco

Memory of the World

**UNESCO/Jikji Memory of the World Prize
Guidelines for Nominators and Adjudicators**

TABLE OF CONTENTS

Introduction.....	1
Definitions.....	1
Adjudication Criteria.....	2
Past Winners.....	4

INTRODUCTION

The primary purpose of these guidelines is to clarify for those who wish to nominate a candidate for the Jikji Prize as well as to the members of the Jikji Prize Jury, the criteria according to which the prize is awarded. This will enable the nominators to focus their proposals on the activities that fulfill such criteria and permit the adjudicators to assess the submissions in a consistent and transparent way, based on a common understanding that is shared with the nominators.

Article 6 of the Statutes (see Appendix) states that

"Each nomination shall be accompanied by a written recommendation, which shall include, in English or French, inter alia:

- (a) a description of the candidate's background and achievements;
- (b) a summary of the work or the results of the work, publications and other supporting documents of major importance, submitted for consideration;
- (c) a review of the way in which the work submitted has contributed to the preservation and accessibility of documentary heritage."

These guidelines aim to explain what is intended by "work" and what kind of work is considered as contributing to the "preservation and accessibility of documentary heritage," to identify the criteria for determining the prize winner, and to explain the difference between individuals and institutions with regard to the fulfillment of such criteria. To achieve this aim, it is essential to define the key terms used in the statutes, namely "documentary heritage," "preservation," "accessibility," and "the work." The definitions will be followed by the criteria for adjudication.

DEFINITIONS

For the purposes of the UNESCO/Jikji Memory of the World Prize, the terms used in the Prize Statutes are defined as follows:

Documentary heritage: the portion of cultural heritage that manifests a documentary nature, consisting of information affixed to a medium for the purpose of communication through time or across space. The medium may be any kind of material support, from stone to wood, paper, film, hard drive or optical disc. The information may take any configuration, from text, to drawings, images, or sound, and can be analogue or digital. The documents may be held in a cultural institution, such as an archive institution, a museum or a library, or may be maintained by its creator or his/her legitimate successor.

Preservation: The whole of the principles, policies, strategies and activities designed to ensure the physical and/or technological stabilization of documentary heritage for the purpose of extending its life indefinitely, and the protection of its intellectual content. Thus, preservation includes, among many other activities, *conservation*, which involves

treatments to repair damage, and description, which provides a written account of the context, history, attributes, and relationships.

Accessibility: The availability and usability of information about and contained in the documentary heritage, which can therefore be easily located, reached or used with a minimum of barriers either in the original or in reproduction.

Work: Any activity that contributes to the preservation and accessibility of documentary heritage as above defined. The activities that fall under the term work include: identification of documentary heritage at risk, acquisition of documents for permanent preservation, conservation and restoration of damaged documents, description of holdings, development of finding aids and retrieval instruments, microfilming and digitization programmes, publication of documents, development of digital preservation systems and of online access systems, educational programmes aiming to teach preservation and access theories, methods and/or best practices to other individuals and organizations in the same country or abroad, and development of new preservation methods, techniques, or instruments.

ELIGIBILITY CRITERIA

The nominees must conduct the preservation and access work for which they are nominated in respect of the relevant ethical codes, professional standards, and best practices.

The work for which the organization or person is nominated must not have grown out of emergency responses to malpractice or neglect.

ADJUDICATION CRITERIA

Article 1 of the Statutes (see Appendix) states that one of the purposes of the prize is "to reward efforts contributing to the preservation and accessibility of documentary heritage as a common heritage of humanity."

Article 3 of the Statutes states that the prize aims to reward candidates who have "made a significant contribution to the preservation and accessibility of documentary heritage."

Thus, the Jury, which consists of the 5 members of the Bureau of the International Advisory Committee of the Memory of the World Programme (Article 5) shall recommend a "work" that involves activities aimed at both preservation and accessibility (as a "common heritage of humanity," that is, as widely as possible with broad public benefit), and whose contribution is "significant."

This section of the guidelines specifies the criteria on the basis of which the contribution of the work of an individual or organization is deemed to be significant.

The primary criterion is overall **IMPACT**. This impact can be demonstrated through documented excellence in one or more of the following areas:

1. Programme Development and Management: Programmes, projects and studies developed *and* implemented whose results can be demonstrated by one or more of the following: increase in access to certain materials; identification and acquisition of documentary heritage previously dispersed; establishment of an academic programme on preservation and access; or development of a scientific research project. If an individual is nominated, the nomination should indicate whether this person was individually responsible for the achievements identified, was the leader of a team, or was a member of the team that was involved in bringing about the change. The Jury's assessment will be based on the outcomes of the programme, project or study with specific emphasis on how the nominee has shared with and communicated new ideas to other institutions or professionals, or used the outcomes of its activities in other environments, thereby having an impact on preservation and accessibility of documentary heritage as a whole, as well as on its country or, in case of an individual, on the organization in which the individual worked.

2. Innovation: The design or development of new technologies, products, methodologies, concepts, and services or the original adaptation or use of existing ones in ways that fundamentally alter future developments in preservation and access. The description of the activities should provide clear evidence of the results, and/or successful implementation outcomes. The Jury's evaluation will focus on the outcomes of the use of technologies, products, methodologies, concepts and services with an emphasis on their benefit for other countries, organizations, or professionals.

3. Education: Publications authored by the organization or individual, courses organized or taught, conferences and seminars offered or presented at, that demonstrate that the nominee's original concepts, approaches or methodologies, and strategies significantly influence developments in preservation and access. The Jury's assessment will be based on qualitative considerations and not necessarily on the number of publications, lectures, conferences and seminars, and on the audiences to which they are directed.

4. Professional and Organizational Leadership: Unique contributions made to advance associations serving the preservation and access professions or national and international organizations, public or private, supporting the preservation and accessibility of the world's documentary heritage. Validation of this contribution may include awards or certificates received and, in the case of individuals, offices held that demonstrate the nominee's specific role in driving change.

A second criterion is **UNUSUAL HARDSHIP**. An organization or individual might operate in an environment that makes it extremely difficult to carry out fairly basic preservation and access activities, because it is a war zone, a very poor country or an area that is not served by electricity, or other fundamental utilities, or because of other contextual reasons that make of an otherwise normal "work" an exceptional one.

A third criterion is **UNIQUENESS OF EXPERTISE**. An organization or individual might carry out a work that requires a unique expertise, which might be needed only in the area in which the nominee operates or only for the specific documents that are the object of the work, but which allows for the preservation and access of documentary materials that, although rare -perhaps unique- and localised, do constitute world heritage (as opposed to national heritage).

Additionally, the Jury will give preference to *sustained* work over a one time only effort, unless the impact of the latter is exceptionally significant. The Jury will value *significance of work* over significance of the object of such work, as sometimes institutions preserve extremely important material which however requires only basic maintenance. The Jury will also appreciate work that involves outreach (promotion, marketing, fund-raising, etc.), obtaining or fostering the support of organizations or individuals who are not normally interested in documentary heritage.

LINK TO PAST WINNERS

- 2024 - National Library of Indonesia
- 2022 - American University in Cairo
- 2020 - Tuol Sleng Genocide Museum
- 2018 - SAVAMA DCI
- 2016 - Iberarchivos Programme for the Development of Ibero-American Archives
- 2013 - Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas (ADABI)
- 2011 - National Archives of Australia
- 2009 - National Archives of Malaysia
- 2007 - Phonogrammarchiv, Austrian Academy of Sciences
- 2005 - National Library of the Czech Republic

UNESCO/JIKJI MEMORY OF THE WORLD PRIZE**Nomination form****(Deadline for submission: 30 April 2026)**

*The form should be completed and submitted electronically
through the relevant National Commission for UNESCO.*

Any supporting documents that are not in electronic format may be sent to our postal address:

**UNESCO/Jikji Memory of the World Prize, Communication and
Information Sector
7, place de Fontenoy,
75732 Paris Cedex 15, France
Email: mowsecretariat@unesco.org; jikjimowprize@unesco.org**

1. Nomination submitted by (Member State/NGO):

Name/Acronym of candidate:

Street address:

E-mail:

Website:

2. If the candidate is an organization

Type of organization:

Date of establishment:

Brief history of work in the area of preservation and accessibility:

Attach as separate document, a listing of significant publications produced by the
candidate relating to the accessibility and preservation of documentary heritage:

3. If the candidate is an individual/group candidates

Nationality:

Education:

Professional experience:

Attach a listing of significant publications produced by the candidate relating to the
accessibility and preservation of documentary heritage:

4. Describe the impact of the candidate's contribution to the preservation and accessibility of documentary heritage, through activities piloted and developed, innovations, leadership, publications, etc. (refer to the Guidelines for Nominators and Adjudicators. Use a separate sheet if necessary):

5. Describe any unusual difficulties the candidate has had to overcome in undertaking preservation and access work in the area of documentary heritage or any unique expertise possessed (use separate sheet if necessary):

6. Has the candidate previously received any award for their contribution to preservation and accessibility of documentary heritage?
If yes, please provide the name of the award and awarding body:

7. Explain briefly how the UNESCO/Jikji Memory of the World prize money will be used :