

## চলচ্চিত্র

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                                                                       | লেখকের নাম                             | সংযোজন নং             |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------|
| ১.    | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র সাম্প্রতিক প্রসঙ্গ- ২ কপি                                                   | ড. মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর হোসেন            | ৭০, ১৯৩৯              |
| ২.    | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলনের ইতিবৃত্ত- ২ কপি                                              | সুবর্ণজয়ন্তী স্মারকগ্রন্থ             | ৬৬৩, ৬৬৪              |
| ৩.    | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পে এফডিসি'র ভূমিকা: অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ- ৩ কপি                      | মো: রাজিবুল হাসান                      | ১৪১৫, ২৬৯৭-২৬৯৮       |
| ৪.    | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র : আর্থসামাজিক পটভূমি                                                        | আহম্মদ আমিনুল ইসলাম                    | ৩৩৪                   |
| ৫.    | চলচ্চিত্র অভিধান- ২ কপি                                                                          | ধীমান দাসগুপ্ত                         | ৬৪৬, ১১৪৭             |
| ৬.    | বাংলা চলচ্চিত্রের অভিধান- ২ কপি                                                                  | গৌতম চট্টোপাধ্যায়                     | ১১৩৫, ১৬০৩            |
| ৭.    | পত্র পত্রিকায় প্রকাশিত বাংলাদেশের চলচ্চিত্র সমালোচনা-২ কপি                                      | অনুপম হায়াৎ                           | ৩৪৪, ৬২               |
| ৮.    | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলন                                                                | মুহাম্মদ খসরু                          | ২১০                   |
| ৯.    | বাংলাদেশের ডিজিটাল চলচ্চিত্র নতুন সম্ভাবনা ও চ্যালেঞ্জ                                           | ফাহমুদুল হক                            | ৫৮২                   |
| ১০.   | বাংলা চলচ্চিত্রশিল্পের ইতিহাস- ৩ কপি                                                             | কালীশ মুখোপাধ্যায়                     | ৬১৪, ১১৪১, ১১৬৭       |
| ১১.   | বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের ইতিহাস-৩কপি                                                               | অনুপম হায়াৎ                           | ২৪৭৭-২৪৭৯             |
| ১২.   | বাংলাদেশের অন্য সিনেমা (১-৬)-২ কপি                                                               | সম্পাদনা: সুশীল সাহা                   | (৬০০-৬০৫) (১১৫৪-১১৫৯) |
| ১৩.   | শতাব্দীরবাংলা চলচ্চিত্র নাট্যচিন্তা                                                              | সম্পা: রথীন চক্রবর্তী                  | ২৬৫৪                  |
| ১৪.   | বাংলাদেশের জনপ্রিয় ধারার চলচ্চিত্র ও সিনে সাংবাদিকতার আন্তঃপ্রভাব - ২ কপি                       | অদিতি ফাল্লুনি গায়েন, হুমায়রা বিলকিস | ২৬৫৫-২৬৫৬             |
| ১৫.   | বাংলাদেশের শিশুতোষ চলচ্চিত্র: একটি সমাজতাত্ত্বিক সমীক্ষা - ২ কপি                                 | তপতী বর্মণ ও ইমরান ফিরদাউস             | ২৬৫৭-২৬৫৮             |
| ১৬.   | বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ প্রতিষ্ঠার পটভূমি পর্যালোচনা - ২ কপি                                      | মো: রফিকুল ইসলাম                       | ২৬৭১-২৬৭২             |
| ১৭.   | বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্র - ২ কপি                                                  | অনুপম হায়াৎ                           | ২৬৭৩-২৬৭৪             |
| ১৮.   | বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের পঞ্চাশ বছর: লোকজীবনের উপস্থাপনা - ২ কপি                                   | ড. তপন বাগচী                           | ২৬৭৫-২৬৭৬             |
| ১৯.   | বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিশুর উপস্থাপন শিশুতোষ, মনোভঙ্গির নৈতিক ও শৈল্পিক পটভূমি পর্যালোচনা- ২ কপি | ড. মো: আমিনুল ইসলাম                    | ২৬৭৭-২৬৭৮             |
| ২০.   | বাংলাদেশে চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলন: পটভূমি, আদর্শ, লক্ষ্য এবং কার্যক্রম (১৯৬৩-২০১১) - ২ কপি        | অব্যয় রহমান                           | ২৬৯৩-২৬৯৪             |
| ২১.   | বাংলাদেশের প্রেক্ষাগৃহ: অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ- ২ কপি                                           | জান্নাতুল ফেরদৌস বুমা                  | ২৬৯৫-২৬৯৬             |

|     |                                                                                                   |                                                        |           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------|
| ২২. | বাংলাদেশের প্রামাণ্য চলচ্চিত্র: উদ্ভব, বিকাশ ও সাম্প্রতিক প্রবণতা- ২ কপি                          | জাহেদুর রহমান আরমান                                    | ২৭০৫-২৭০৬ |
| ২৩. | বাংলাদেশের যৌথ প্রযোজনার চলচ্চিত্র- ২ কপি                                                         | মো: আরিফুর রহমান খান                                   | ২৭০৭-২৭০৮ |
| ২৪. | দর্শকের মুখ- ২ কপি                                                                                | তানিয়া সুলতানা ও আবুল খায়ের<br>মোহাম্মদ আতিকুজ্জামান | ২৭০১-২৭০২ |
| ২৫. | মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে নারী নির্মাণ- ২ কপি                                                      | ড. কাবেরী গায়ের                                       | ২৬৮৫-২৬৮৬ |
| ২৬. |                                                                                                   |                                                        |           |
| ২৭. | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র পোস্টারের বিবর্তন: চিত্রকলা থেকে ডিজিটাল পুনরুৎপাদনের স্বরূপ বিশ্লেষণ- ২ কপি | তানিয়া সুলতানা, মোহাম্মদ<br>মোশারফ হোসেন              | ২৭১৩-২৭১৪ |
| ২৮. | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পের বানিজ্যিক স্বরূপ অনুসন্ধান- ২ কপি                                    | খান ফেরদৌসের রহমান                                     | ২৭১৫-২৭১৬ |
| ২৯. | বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোশাক ও রূপসজ্জা: একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা- ২ কপি                          | রীপা রায়                                              | ২৭১৯-২৭২০ |
| ৩০. | বিবর্তনের ধারায় বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের গান:<br>১৯৫৬-২০১৫<br>- ২ কপি                              | রুখসানা করিম (কানন)                                    | ২৭২১-২৭২২ |
| ৩১. | বাংলাদেশের সিনেমার ব্যানার পেইন্টিং : বিলুপ্ত-<br>প্রায় শিল্পশৈলী- ২ কপি                         | শাওন আকন্দ                                             | ২৭২৫-২৭২৬ |
| ৩২. | সিনেমার পোস্টার (১৯৫৬-১৯৮৬) - ২ কপি                                                               | সম্পাদক ড. মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর<br>হোসেন                 | ২৭২৭-২৭২৮ |
| ৩৩. | চলচ্চিত্রের আমদানি ব্যবস্থাপনা: বিতর্ক নেপথ্যে<br>এবং সম্ভাবনা<br>- ২ কপি                         | মো: আরিফুর রহমান খান                                   | ২৭২৯-২৭৩০ |
| ৩৪. | আমাদের চলচ্চিত্রে '৫২-র উপস্থাপন: অনুসন্ধান ও<br>পর্যালোচনা<br>- ২ কপি                            | নাবিল আল জাহান                                         | ২৭৩১-২৭৩২ |
| ৩৫. | সাহিত্যনির্ভর বাংলাদেশের চলচ্চিত্র: নারীর অবস্থান<br>- ২ কপি                                      | অনুপম হাসান                                            | ২৭০৩-২৭০৪ |
| ৩৬. | তারেক মাসুদ (জীবনীগ্রন্থ) - ২ কপি                                                                 | ড. রুবায়েয়া আহমেদ                                    | ২৬৮৭-২৬৮৮ |
| ৩৭. | কুশলী চিত্রগ্রাহক বেবী ইসলাম (জীবনীগ্রন্থ) - ২<br>কপি                                             | মীর শামছুল আলম বাবু                                    | ২৬৮৯-২৬৯০ |
| ৩৮. | লালনের জীবনীনির্ভর চলচ্চিত্রে লালন দর্শনের<br>রেপ্রিজেন্টেশন<br>- ২ কপি                           | নন্দিতা তাবাসসুম খান                                   | ২৬৯১-২৬৯২ |
| ৩৯. | অভিনয় শিল্পী সুলতানা জামান জীবন ও কর্ম- ২<br>কপি                                                 | সুচিত্রা সরকার<br>সম্পা: কাজী সুফিয়া আখতার            | ২৬৯৯-২৭০০ |
| ৪০. | চলচ্চিত্র শিল্পী আবদুস সামাদ জীবন ও কর্ম- ২ কপি                                                   | অধ্যাপক ড. রশীদ হারুন                                  | ২৬৮৩-২৬৮৪ |
| ৪১. |                                                                                                   |                                                        |           |
| ৪২. |                                                                                                   |                                                        |           |
| ৪৩. | চলচ্চিত্রকার সালাহউদ্দিন (জীবনীগ্রন্থ) - ২ কপি                                                    | হারুনের রশীদ                                           | ২৬৬১-২৬৬২ |
| ৪৪. | সুমিতা দেবী (জীবনীগ্রন্থ) - ২ কপি                                                                 | অব্যয় রহমান                                           | ২৬৬৩-২৬৬৪ |

|     |                                                                        |                                                 |                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------|
| ৪৫. | উদয়ন চৌধুরী (জীবনীগ্রন্থ)<br>- ২ কপি                                  | সুহাদ জাহাঙ্গীর                                 | ২৬৬৫-২৬৬৬                       |
| ৪৬. | জহির রায়হানের চলচ্চিত্র: সমাজ ভাবনা- ২ কপি                            | মাহমুদা চৌধুরী ও আয়শা আকতার<br>কণা             | ২৭১৭-২৭১৮                       |
| ৪৭. | ওবায়দ উল-হক চলচ্চিত্রকার ও সাংবাদিক- ২<br>কপি                         | শামীম চৌধুরী                                    | ২৭২৩-২৭২৪                       |
| ৪৮. | চিত্রসম্পাদক বশীর হোসেন- ২ কপি                                         | মীর শামছুল আলম বাবু                             | ২৭০৯-২৭১০                       |
| ৪৯. | চলচ্চিত্রকার বাদল রহমান: জীবন ও কর্ম- ২ কপি                            | আবু সাঈদ মো: মেহেদী হাসান                       | ২৬৭৯-২৬৮০                       |
| ৫০. | মুক্তিযোদ্ধা শিল্পী এ. কে. এম. আব্দুর রউফ: স্মারক<br>গ্রন্থ<br>- ২ কপি | সম্পা: কামরুন নাহার                             | ২৬৬৯-২৬৭০                       |
| ৫১. | দশটি রাজনৈতিক চলচ্চিত্র-৫ কপি                                          | নাদির জুনাইদ                                    | ৬১৬, ৬১৭, ১১৯২,<br>১১৯৩, ১৫১৬   |
| ৫২. | বাংলা রাজনৈতিক চলচ্চিত্র                                               | নাদির জুনাইদ                                    | ১৯২৯                            |
| ৫৩. | চলচ্চিত্র কলার রূপ-রূপান্তর-৩ কপি                                      | সাজেদুল আউয়াল                                  | ৬৩৬, ৬৩৮, ১০৪৬                  |
| ৫৪. | বাস্তবোত্তর চলচ্চিত্র এবং আরও কিছু                                     | সুগত সিংহ                                       | ১২০১                            |
| ৫৫. | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র চর্চা (১, ২)- ২ কপি                               | সম্পাদনা : দেবী প্রাসাদ ঘোষ                     | (৫০৩, ৫০৬,) (৬২৫,<br>৬২৬)       |
| ৫৬. | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র চলচ্চিত্রে বাংলাদেশ (৬কপি)                        | আহমেদ আমিনুল ইসলাম                              | (১৩০৮-১৩১২)                     |
| ৫৭. | শতবর্ষে চলচ্চিত্র (১-২,২)                                              | নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত<br>সম্পাদিত | ৪৫৭, ৪৫৮, ৮                     |
| ৫৮. | ভারতীয় সিনেমার ১০০ বছর- ২কপি                                          | সম্পাদনা: মানস চক্রবর্তী                        | ১৬৩১, ১৬৭৫                      |
| ৫৯. | আমাদের চলচ্চিত্র                                                       | মো: ফখরুল আলম                                   | ১৪১৪                            |
| ৬০. | চলচ্চিত্র বিদ্যা-৩ কপি                                                 | অনুপম হায়াৎ                                    | ৩৩৬, ৩৩৭, ৬৫০                   |
| ৬১. | চলচ্চিত্র কলা                                                          | সাজেদুল আউয়াল                                  | ৪২৭                             |
| ৬২. | ফিল্ম ফর্ম- ৪ কপি                                                      | সেগেই আইজেনস্টাইন                               | ৬৩১, ১৩, ৪৩২,<br>১১৪৪           |
| ৬৩. | ফিল্ম সেন্স- ২ কপি                                                     | সেগেই আইজেনস্টাইন                               | ১২, ১২০২                        |
| ৬৪. | ফিল্ম নিয়ে-১টি                                                        | সত্যজিৎ চৌধুরী                                  | ২৮৩৩                            |
| ৬৫. | চলচ্চিত্র নির্মাণে ডিজিটাল প্রযুক্তি-২ কপি                             | ধীমান দাশগুপ্ত                                  | ২৫, ৬২১                         |
| ৬৬. | চলচ্চিত্র নির্মাণ ও পরিচালনা- ২ কপি                                    | ধীরেশ ঘোষ                                       | ১১৬, ১১৩৮                       |
| ৬৭. | চলচ্চিত্র আজীবন- ২কপি                                                  | তপন সিংহ (সম্পাদিত-শমীক<br>বন্দ্যোপাধ্যায়)     | (১২৬০, ১৩২৭)                    |
| ৬৮. | চলচ্চিত্রের ঘর বাহির                                                   | সোমেন ঘোষ                                       | ১২৭৯                            |
| ৬৯. | চলচ্চিত্রে আমার কথা- ৫ কপি                                             | আজিজুর রহমান                                    | ১৩৭৫, ১৩৭৬,<br>১৩৭৭, ১৩৭৮, ১৩৭৯ |
| ৭০. | চলচ্চিত্র বিচার                                                        | বিধান রিবের                                     | ১৪                              |
| ৭১. | চলচ্চিত্র পাঠ সহায়িকা                                                 | বিধান রিবের                                     | ১৩০, ২৭৮৬                       |
| ৭২. | চলচ্চিত্র শিক্ষা                                                       | হাসান রাউফুন                                    | ১২১০, ১২১১, ১২১২,<br>১২১৩, ১২১৪ |
| ৭৩. | চলচ্চিত্রের চালচিত্র-২ কপি                                             | জাকির হোসেন রাজু                                | ১৫, ২৫৪                         |
| ৭৪. | রবীন্দ্রনাথের চলচ্চিত্র                                                | অনুপম হায়াৎ                                    | ৩৪৬                             |

|      |                                                           |                                                                 |                      |
|------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------|
| ৭৫.  | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ছিন্নপত্র                               | পরিকল্পনা ও আলোকচিত্র-<br>নওয়াজেশ আহমেদ (অনুবাদ-<br>ফকরুল আলম) | ১৯৪২                 |
| ৭৬.  | চলচ্চিত্র জগতে নজরুল-২ কপি                                | অনুপত হায়াৎ                                                    | ৩৪৫, ১০৬২            |
| ৭৭.  | প্রথম বাঙালি চলচ্চিত্রকার হীরালাল সেন ও<br>অন্যান্য-৪ কপি | অনুপম হায়াৎ                                                    | ৬৩২, ৬৩৩, ৩৪,<br>৩৪১ |
| ৭৮.  | অক্ষর প্রাপ্ত চলচ্চিত্র                                   | অপূর্ব কুমার কুন্ডু                                             | ৫৮৫                  |
| ৭৯.  | ইরানী চলচ্চিত্র                                           | উদিসা ইসলাম                                                     | ২৭৭৯                 |
| ৮০.  | ইরানী চলচ্চিত্র                                           | অপূর্ব কুমার কুন্ডু                                             | ২৭৮০                 |
| ৮১.  | গৌতম ঘোষের চলচ্চিত্র                                      | মনিস রফিক                                                       | ২৭৮২                 |
| ৮২.  | আফ্রিকার চলচ্চিত্র                                        | ধুব গুপ্ত                                                       | ৬৪৫                  |
| ৮৩.  | ইউরোপের চলচ্চিত্র                                         | অপূর্ব কুমার কুন্ডু                                             | ১০৫১                 |
| ৮৪.  | ভিনদেশী চলচ্চিত্র                                         | অপূর্ব কুমার কুন্ডু                                             | ১০৫২                 |
| ৮৫.  | বিশ্বসেরা ৫০ চলচ্চিত্র-২ কপি                              | মুম রহমান                                                       | ৬৪৯, ৬৪৮             |
| ৮৬.  | বিশ্ব সেরা আরো ৫০ চলচ্চিত্র                               | মুম রহমান                                                       | ১৯৩০                 |
| ৮৭.  | ১০ রকম ১০০ চলচ্চিত্র                                      | মুম রহমান                                                       | ১৯৩১                 |
| ৮৮.  | মৃণাল সেন ৫০/১০০                                          | বিশ্ব রায়                                                      | ১৯১৩                 |
| ৮৯.  | ক্যামেরার পেছনের সারথি                                    | মনিস রফিক                                                       | ১৯৩২                 |
| ৯০.  | চলচ্চিত্রের নন্দন তত্ত্ব                                  | পার্থ প্রতিম বন্দোপাধ্যায়                                      | ৬৬২                  |
| ৯২.  | চলচ্চিত্রের নান্দনিকতা- ২কপি                              | হাসনাত আবদুল হাই                                                | ১২০৯, ১৪৪৯           |
| ৯৩.  | চলচ্চিত্রে গল্প বলা- ধাপে ধাপে চিত্রনাট্য লিখন            | ভৌমিক                                                           | ৩৫০                  |
| ৯৪.  | চলচ্চিত্রে ক্ষুধিত পাষণ                                   | শঙ্খ ভট্টাচার্য                                                 | ৭৩                   |
| ৯৫.  | চলচ্চিত্রে সঙ্গীতের প্রয়োগ- ২ কপি                        | উৎপল সরকার                                                      | ৪৩০, ১১৩২            |
| ৯৬.  | চলচ্চিত্র বিশ্বের সারথী                                   | মনিস রফিক                                                       | ১৩৫৪                 |
| ৯৭.  | চলচ্চিত্র বিতর্ক                                          | শক্তি বসু/শুভেন্দু দাশগুপ্ত                                     | ১৩৪৬                 |
| ৯৮.  | চলচ্চিত্র ভাবনা                                           | মাহবুব আলম                                                      | ৯৮                   |
| ৯৯.  | চলচ্চিত্র- ২কপি                                           | সম্পাদনা- কমলকুমার মজুমদার,<br>মলয়চন্দন মুখোপাধ্যায়           | ১৬৫৩, ১৯২৭           |
| ১০০. | চলচ্চিত্রের ভাষা -৩কপি                                    | বাদল রহমান                                                      | ২৩২৬, ২৩২৭,<br>২৩২৮  |
| ১০১. | চলচ্চিত্র- চিন্তাবীজ- ২কপি                                | রবের ব্রেসঁ (ভাষান্তর- সন্দীপন<br>ভট্টাচার্য)                   | ২৩৮৮, ২৩৮৯           |
| ১০২. | চলচ্চিত্রসংগীত ও শব্দযোগের ভাষা - ১০কপি                   | সাইম রানা                                                       | ২৪৯০-২৪৯৯            |
| ১০৩. | চলচ্চিত্রের রূপ-অরূপ- ২কপি                                | মাহমুদুল হোসেন                                                  | ২৩৯০, ২৩৯১           |
| ১০৪. | চলচ্চিত্র সম্পাদনা -৩কপি                                  | ধীমান দাশগুপ্ত সম্পাদিত                                         | ২৩২০, ২৩২১, ২৩২২     |
| ১০৫. | সম্পাদনা চর্চা                                            | মো: সাজ্জাদ জহির                                                | ২৪৮০-২৪৮৯            |
| ১০৬. | চলচ্চিত্র অধ্যয়ন ও প্রশিক্ষণ- ১০ কপি                     | সম্পাদক- ড. মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর<br>হোসেন                         | ১৭৬৭-১৭৭৬            |
| ১০৭. | বিকল্প চলচ্চিত্রের ৩ দশক                                  | সম্পাদক- জাকির হোসেন রাজু                                       |                      |
| ১০৮. | পরিভাষাকোষ                                                | ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পাদিত)                                       | ১১৩৪                 |

|      |                                                          |                                                |                       |
|------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------|
| ১০৯. | সিনেমার অ আ ক খ- ৩ কপি                                   | ধীমান দাশগুপ্ত                                 | ৪২৯, ৬৩৪, ৬৩৫         |
| ১১০. | সিনেমার ইতিবৃত্ত - ৩ কপি                                 | পার্থ রাহা                                     | ৬২০, ৬২১, ৬২২         |
| ১১১. | বাংলা সিনেমার ইতিকথা                                     | চন্ডী মুখোপাধ্যায়                             | ১২০০                  |
| ১১২. | সিনেমায় পথের পাঁচালির পাঁচ দশক-২ কপি                    | অমিয় সান্যাল                                  | ৫০৯, ১২৬৯             |
| ১১৩. | সিনেমায় রবীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রনাথের সিনেমা- ২কপি        | চন্ডী মুখোপাধ্যায়                             | ৬৫২, ৬৫৩              |
| ১১৪. | সিনে অলা                                                 | অনুবাদ : রুদ্র আরিফ                            | ৩৬                    |
| ১১৫. | সিনেমা থেকে চিত্রালী-৩ কপি                               | খন্দকার মাহমুদুল হাসান                         | ৬২৭, ১১৫, ১৫২৪        |
| ১১৬. | সিনেমা কথকতা- ২ কপি                                      | চন্ডী মুখোপাধ্যায়                             | ৪২৮, ১২৭৭             |
| ১১৭. | সিনেমা এবং কয়েকজন- ৩ কপি                                | সোমেশ্বর ভৌমিক                                 | ১৩০৭, ১১৩১, ১২০৮      |
| ১১৮. | আমি ও আমার সিনেমা                                        | মৃণাল সেন                                      | ১১৩৯                  |
| ১১৯. | সিনেমার স্বাদ                                            | শঙ্করলাল ভট্টাচার্য                            | ১১৪০                  |
| ১২০. | সিনেমা ও সিনেমা                                          | ল্যাডলী মুখোপাধ্যায়                           | ৫১৮                   |
| ১২১. | সিনেমার ইমেজ-২ কপি                                       | ধীমান দাশগুপ্ত                                 | ৬৫৮, ৫৩৫              |
| ১২২. | সিনেমার আঙ্গিক                                           | ধীমান দাশগুপ্ত                                 | ৬৫৯                   |
| ১২৩. | সিনেমা                                                   | মাহমুদুল হোসেন                                 | ১১৯৫, ১১৯৬            |
| ১২৪. | সিনেমার ভাষা                                             | ধীমান দাশগুপ্ত                                 | ১৯                    |
| ১২৫. | সিনেমার কথা                                              | গান্ত রোবেজ                                    | ৫৮৯                   |
| ১২৬. | সিনেমার গল্প গল্পের সিনেমা- ২কপি                         | সংকলন ও সম্পাদনা- বিজিত ঘোষ                    | ১৯১০, ১৯১১            |
| ১২৭. | সিনেমা পড়তে পড়তে জানা করতে করতে শেখা- ২কপি             | ল্যাডলী মুখোপাধ্যায়                           | ২২৩১, ২২৩২            |
| ১২৮. | সিনেমার রূপকথা                                           | সঞ্জয় মুখোপাধ্যায়                            | ২৩০২                  |
| ১২৯. | ডিজিটাল সিনেমা                                           | মোহাম্মদ হোসেন জেমী                            | ১০২৬                  |
| ১৩০. | নতুন সিনেমা, সময়ের প্রয়োজন-৩ কপি                       | নুরুল আলম আতিক                                 | ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪         |
| ১৩১. | স্বপ্ন, সময় ও সিনেমা                                    | বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত                              | ২২০৯                  |
| ১৩২. | সংযোগ সিনেমা উন্নয়ন-২ কপি                               | গান্ত রোবেজ                                    | ৫৩২, ১৯০              |
| ১৩৩. | ভিন্ন ছবির সাত সতেরো- ৪ কপি                              | সুব্রত ঘোষ                                     | ৬২৪, ১০৭৬, ১২৬৭, ১৯১২ |
| ১৩৪. | ফাস্ট পার্সন (১-২)                                       | ঋতুপর্ণ ঘোষ                                    | ১০, ১১                |
| ১৩৫. | প্যাচালী থেকে অস্কার (১,২) খন্ড                          | উজ্জ্বল চক্রবর্তী, অনিরুদ্ধ ধর, অতুল চক্রবর্তী | ৬, ৭                  |
| ১৩৬. | কিছু ছায়া কিছু ছবি                                      | তপন সিংহ                                       | ৫১০                   |
| ১৩৭. | মনে পড়ে                                                 | তপন সিংহ                                       | ১২৭৮                  |
| ১৩৮. | ঋতুককে শেষ ভালবাসা                                       | প্রতীতি দেবী                                   | ৪৮                    |
| ১৩৯. | ঋতুক ঘটকের চলচ্চিত্র সমাজ বাস্তবতা ও নির্মাণ ভাবনা-২ কপি | সাজেদুল আউয়াল                                 | ৬৩৭, ৯৩৩              |
| ১৪০. | ঋতুক চলচ্চিত্র কথা                                       | বাঁধন সেনগুপ্ত                                 | ২৩                    |
| ১৪১. | ঋতুক ঘটক-৩ কপি                                           | সম্পাদিত : রজত রায়                            | ৯৩২, ৫১৪, ৬৩৯         |
| ১৪২. | ঋতুক ঘটকের তিতাস একটি নদীর নাম- ২ কপি                    | চিত্রনাট্য - পার্থিব রাশেদ, মনিস রফিক          | ৫০, ১২১৫              |
| ১৪৩. | ঋতুক এক নদীর নাম                                         | সংহিতা ঘটক                                     | ১১৫০                  |
| ১৪৪. | ঋতুক কুমার ঘটক                                           | সম্পাঃ অতনু পাল                                | ২৮৫০                  |
| ১৪৫. | সাক্ষাৎ ঋতুক                                             | সম্পাঃ শিবাদিত্য দাশগুপ্ত, ও                   | ২৮৪৫                  |

|      |                                                   |                                 |                                 |
|------|---------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
|      |                                                   | সন্দীপন ভট্টাচার্য              |                                 |
| ১৪৬. | নিজের পায়ে নিজের পথে                             | ঋত্বিক কুমার ঘটক                | ২৭                              |
| ১৪৭. | সেই ঋত্বিক                                        | সম্পাদিত : সুব্রত রুদ্র         | ৫১৫                             |
| ১৪৮. | কবিতীর্থ-ঋত্বিককুমার ঘটক (মাঘ-১৪২২)-২ কপি         | সম্পাদক- উৎপল ভট্টাচার্য        | (১৬১৩-১৬১৪)                     |
| ১৪৯. | তারেক মাসুদ জাতীয়তাবাদ ও চলচ্চিত্র-২ কপি         | ফাহমুদুল হক                     | ৫৬, ২০৯                         |
| ১৫০. | চলচ্চিত্র যাত্রা                                  | তারেক মাসুদ                     | ৫১                              |
| ১৫১. | তারেক মাসুদ চলচ্চিত্রের আদম সুরত                  | মনির রফিক                       | ৫৫                              |
| ১৫২. | মৃণাল সেনের ফিল্মযাত্রা - ৩ কপি                   | শিলাদিত্য সেন                   | ১২৫৯, ১২২৫, ১২২৬                |
| ১৫৩. | তথ্যচিত্র পরিচালনা ও নির্মাণ-৩কপি                 | সম্পাদনা- অজয় সরকার            | ২৩২৯, ২৩৩০, ২৩৩১                |
| ১৫৪. | তৃতীয় ভূবন                                       | মৃণাল সেন                       | ১১৯৮                            |
| ১৫৫. | আমার ভূবন                                         | সম্পাদনা : বিশ্বরায়            | ৫০২                             |
| ১৫৬. | হুমায়ুন আহমেদের শেষ ও প্রথম চলচ্চিত্র            | মতিন রহমান                      | ৬২৩                             |
| ১৫৭. | চার্লস চ্যাপলিন                                   | আর. জে. মিনি                    | ৪২                              |
| ১৫৮. | চার্লি চ্যাপলিন                                   | মৃণাল সেন                       | ১২৫৭                            |
| ১৫৯. | আমার চ্যাপলিন                                     | মৃণাল সেন (অনুবাদ- চিন্ময় গুহ) | ২২০৬                            |
| ১৬০. | চার্লি চ্যাপলিন                                   | রথীন চক্রবর্তী সম্পাদিত         | ১২৭৬                            |
| ১৬১. | ভালাবাসার সিনেমা চার্লি চ্যাপলিন                  | ইরবান বসুরায়                   | ২৯৮                             |
| ১৬২. | চার্লি দি কিড-২ কপি                               | সেগেই আইজেনস্টাইন               | ৪৫০, ৩৫৮                        |
| ১৬৩. | মৃণাল মানস                                        | সম্পাদনা:সাজেদুল আউয়াল         | ১৩৬৭                            |
| ১৬৪. | রঙ                                                | ধীমান দাশগুপ্ত                  | ৬২৯                             |
| ১৬৫. | ন্যারেটিভ ফিল্ম নির্মাণ- ৪ কপি                    | ধীমান দাশগুপ্ত                  | ৬৫১, ৫০০,<br>১২০৭,২৮৩২          |
| ১৬৬. | কীভাবে ছবি করি কীভাবে ছবি হয়                     | বুদ্ধদেব দাশ গুপ্ত              | ৬২৮                             |
| ১৬৭. | সিলেক্টড মিস্ট্রি স্টোরিজ                         | আলফ্রেড হিচকক                   | ৯৫৭                             |
| ১৬৮. | টেলিভিশন ও চলচ্চিত্রে অভিনয়ের প্রথম পাঠ- ৫ কপি   | তারেক মাহমুদ                    | ১৫১১, ১৫১২, ১৫১৩,<br>১৫১৪, ১৫১৫ |
| ১৬৯. | অভিনয় শিল্প মন ও সৃজন-৩ কপি                      | অনুজন্ দাশগুপ্ত                 | ৭৪, ৬৫৭, ১১২৭                   |
| ১৭০. | অভিনয় চিন্তন -১,২খন্ড                            | অনুজন্ দাশগুপ্ত                 | (১১২৮,১১২৯)                     |
| ১৭১. | অভিনয় শিল্পদেহের ভাষা-২ কপি                      | অনুজন্ দাশগুপ্ত                 | ৭২, ৬৪৩                         |
| ১৭২. | অভিনয় কলা (প্রথম পর্ব)                           | ড. মোহাম্মদ মুস্তাফিজুর রহমান   | ৮৭৩                             |
| ১৭৩. | অভিনয় ও চলচ্চিত্রাভিনয়- ৪ কপি                   | সম্পাদনা : গোপা সেনগুপ্ত        | ১১৭৭, ১০৮৭,<br>১১৩৭, ১৫৯৪       |
| ১৭৪. | অভিনেত্রী কথা                                     | দেবী প্রসাদ ঘোষ                 | ১৭                              |
| ১৭৫. | অভিনয় শিল্প : সংলাপ ও কণ্ঠস্বর-৪ কপি             | অনুজন্ দাশগুপ্ত                 | ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ১১৩০             |
| ১৭৬. | অভিনয়                                            | আব্দুল্লাহ আল মামুন             | ২৮০৫                            |
| ১৭৭. | সোনিয়া মুর প্রণীত স্তানিস্লাভস্কির অভিনয় পদ্ধতি | ড. মুস্তাফিজুর রহমান            | ৯০                              |
| ১৭৮. | স্তানিস্লাভস্কির অভিনয় পদ্ধতি তত্ত্ব ও প্রয়োগ   | ড. মুস্তাফিজুর রহমান            | ৭৯                              |
| ১৭৯. | ছোটদের অভিনয়                                     | ড. মুস্তাফিজুর রহমান            | ৫৭৬                             |
| ১৮০. | আন্তোনিওনির সিনে- জগত                             | গ্রন্থনা ও অনুবাদ- রুদ্র আরিফ   | ১৬৫৪                            |
| ১৮১. | পাসোলিনি : আমরা প্রত্যেকেই বিপন্ন                 | সম্পাদনা : রবিন ঘোষ             | ৫৯০                             |
| ১৮২. | আন্দ্রেই তারকোভস্কির চলচ্চিত্র ও শিল্প ভাবনা-২    | সম্পাদনা : রবিন ঘোষ             | ২০, ১২৬৬                        |

|      |                                                                             |                                                                                     |             |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|      | কপি                                                                         |                                                                                     |             |
| ১৮৩. | জাঁ-লুক গোদার ও তাঁর চলচ্চিত্র ভাবনা                                        | সম্পাদনা : রবিন ঘোষ                                                                 | ২৯০         |
| ১৮৪. | জঁ লুক গোদার- ২কপি                                                          | চণ্ডী মুখোপাধ্যায়                                                                  | ২২৪৩, ২২৪৪  |
| ১৮৫. | সিনেমায় দেশভাগ                                                             | চণ্ডী মুখোপাধ্যায়                                                                  | ২৮৫৩        |
| ১৮৬. | গোদার এবং গোদার-জঁ-লুক গোদারের নির্বাচিত<br>সাক্ষাৎকার ও রচনা সংকলন - ২ কপি | সম্পাদনা- দেবশিশি হালদার                                                            | (১৬১৫-১৬১৬) |
| ১৮৭. | চিত্র পরিচালক ও তারকাদের আত্মকথা- ২ কপি                                     | অনুপম হায়াৎ (সম্পাদিত)                                                             | ১৬৭৭, ১৬৭৮  |
| ১৮৮. | আলমগীর কবিরের চলচ্চিত্র পটভূমি বিষয় ও<br>বৈশিষ্ট্য                         | অনুপম হায়াৎ                                                                        | ১৬৭৯        |
| ১৮৯. | জহির রায়হানের চলচ্চিত্র পটভূমি বিষয় ও বৈশিষ্ট্য                           | অনুপম হায়াৎ                                                                        | ১৬৮০        |
| ১৯০. | সিগমুণ্ড ফ্রয়েড                                                            | সম্পাদনা-পুষ্পা মিশ্র                                                               | ১৬০০        |
| ১৯১. | শেষ দীর্ঘ শ্বাস-২ কপি                                                       | লুইস বুনুয়েল/অরুণপরতন ঘোষ                                                          | ৭৬, ১৪৪৩    |
| ১৯২. | তারকোভস্কির ডাইরি- ২কপি                                                     | রুদ্র আরিফ                                                                          | ৬৯২, ১২৩৬   |
| ১৯৩. | আব্বা                                                                       | শাবানা আজমি (ভাষান্তর:সুবিমল<br>বসাক)                                               | ১৬১৮        |
| ১৯৪. | আমাদের কথা                                                                  | বিজয়া রায়                                                                         | ৫৯৫, ১৬২৯   |
| ১৯৫. | অপু ট্রিলজি                                                                 | রবিন উড অনুবাদ: চিন্ময় গুহ                                                         | ১৬২০        |
| ১৯৬. | ফিল্ম মেকারের ভাষা                                                          | রুদ্র আরিফ                                                                          | ৬৬৫         |
| ১৯৭. | ছবির চশমা                                                                   | শ্রী হেমেন্দ্র নাথ কুমার মজুমদার                                                    | ৫৯৮         |
| ১৯৮. | ধ্রুপদী নায়িকাদের কয়েকজন                                                  | সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী                                                                | ১৪৭         |
| ১৯৯. | অনভিজাতদের জন্য অপেরা                                                       | সঞ্জয় মুখোপাধ্যায়                                                                 | ১২৫৫        |
| ২০০. | দেখা                                                                        | সম্পাদক - মাহমুদুল হোসেন                                                            | ১১৯৪        |
| ২০১. | আউটডোর                                                                      | নীরেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী                                                             | ৬৪৪         |
| ২০২. | রহস্যের অন্তরালে- মহানায়িকা সুচিত্রা                                       | পৃথ্বীরাজ সেন                                                                       | ৬৩০         |
| ২০৩. | চিত্রে সুচিত্রা                                                             | সুচিত্রা সেনের স্মরণে শিল্পাঙ্গন আর্ট<br>গ্যালারিতে অনুষ্ঠিত প্রদর্শনী<br>উপলক্ষ্যে | ১২৫০        |
| ২০৪. | তারেক মাসুদ : জীবন ও স্বপ্ন                                                 | ক্যাথরিন মাসুদ                                                                      | ৬৯৩         |
| ২০৫. | ক্রোচের নন্দন তত্ত্ব                                                        | সুধীর কুমার নন্দী                                                                   | ১৯৫         |
| ২০৬. | কম্পোজিশন                                                                   | ধীমান দাশগুপ্ত                                                                      | ২৮১         |
| ২০৭. | শিল্পীর আত্মকথা                                                             | সাধনা বসু                                                                           | ৫০৭         |
| ২০৮. | নন্দন তত্ত্বের সূত্র- ২ কপি                                                 | অরুণ ভট্টাচার্য                                                                     | ৮৬৪, ১২৬৮   |
| ২০৯. | শিল্প ভাবনা                                                                 | রবীন মন্ডল                                                                          | ৪৩১         |
| ২১০. | শ্রুতিনন্দন                                                                 | অজয় চক্রবর্তী                                                                      | ১৫৯৩        |
| ২১১. | রূপ, রস ও সুন্দর- ২কপি                                                      | দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়                                                            | ২২৩৭, ২২৩৮  |
| ২১২. | ছবি কাকে বলে                                                                | অশোক মিত্র                                                                          | ৫২৮         |
| ২১৩. | ছবি আলোর ভাষা                                                               | আজিজুর রহীম পিউ (সম্পাদনা-<br>শহিদুল আলম)                                           | ১৮৪২        |
| ২১৪. | পশ্চিম ইউরোপের চিত্রকলা                                                     | অশোক মিত্র                                                                          | ২১৩         |
| ২১৫. | কিছু কথা কিছু স্মৃতি-২কপি                                                   | বিকাশ রায়                                                                          | ৮১৮, ১২৬১   |
| ২১৬. | নেফার তিতি ভেনাসের শিল্প কথা                                                | শিকোয়া নাজনীন                                                                      | ২২৬         |
| ২১৭. | জল ছবি নদী                                                                  | শিকোয়া নাজনীন                                                                      | ৩০২         |

|     |                                                    |                                                                                          |                                   |
|-----|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| ২১৮ | বিষয় চলচ্চিত্র-৫ কপি                              | সত্যজিৎ রায়                                                                             | ৪০, ৬১২, ৬৪২,<br>৮৮০, ১০৭৮        |
| ২১৯ | একেই বলে গুটিং-৬ কপি                               | সত্যজিৎ রায়                                                                             | ৪৪, ৬৪১, ৬৪০,<br>১০৮২, ১১৫২, ১১৫৩ |
| ২২০ | অপুর পাঁচালি-২ কপি                                 | সত্যজিৎ রায়                                                                             | ৫৯২, ১০৬৩                         |
| ২২১ | প্রবন্ধ সংগ্রহ- ৪ কপি                              | সত্যজিৎ রায় (সম্পাদক : সন্দীপ রায়)                                                     | ১১৯০, ১১৯৭, ১২২৭,<br>১২২৮         |
| ২২২ | বাংলা সাহিত্যে সত্যজিৎ রায়                        | সুখেন বিশ্বাস                                                                            | ১২০৬                              |
| ২২৩ | প্রসঙ্গ সত্যজিৎ পথের পাঁচালী ৬০- ২কপি              | সম্পাদক- বিভাস মুখোপাধ্যায়                                                              | ২২৪৫, ২২৪৬                        |
| ২২৪ | সত্যজিৎ রায়                                       | বাবুল ভট্টাচার্য                                                                         | ১২৪৯                              |
| ২২৫ | সত্যজিৎ- ৩ কপি                                     | গান্ত্ব রোবের্জ                                                                          | ১১৪৮, ১১৪৯, ১২৭১                  |
| ২২৬ | নিম্নতায় সত্যজিৎ                                  | রবীন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী                                                                   | ১২৭৩                              |
| ২২৭ | সত্যজিৎ ভাবনা                                      | উজ্জ্বল চক্রবর্তী                                                                        | ১২৭৪                              |
| ২২৮ | সত্যজিৎ জীবন আর শিল্প- ২ কপি                       | সুব্রত রুদ্র                                                                             | ০৯, ১১৪৭                          |
| ২২৯ | সত্যজিৎ রায়ের গোয়েন্দা সাহিত্য ও চলচ্চিত্র       | সঙ্গীতা ত্রিপাঠী মিত্র                                                                   | ১২৮০                              |
| ২৩০ | চিড়িয়াখানা সম্পূর্ণ-১টি                          | সত্যজিৎ রায়, সম্পা: সন্দীপ রায়,<br>মূল কাহিনী: শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়                | ২৮৫৫                              |
| ২৩১ | সত্যজিৎ রায় : বিশ্বজয়ী প্রতিভার বর্ণময় জীবন-১টি | অরুণ মুখোপাধ্যায়                                                                        | ২৮৫৬                              |
| ২৩২ | গুগা বাবা বিশেষ সংগ্রহ                             | চিত্রনাট্য- সত্যজিত রায়, কাহিনি-<br>উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী<br>সম্পাদনা-সুমিতা সামন্ত | ১১৯৯                              |
| ২৩৩ | সত্যজিতের স্রষ্টাবৃত্তি                            | সাজেদুল আউয়াল                                                                           | ১৩১                               |
| ২৩৪ | নিজের আয়নায় সত্যজিৎ                              | সত্যজিৎ                                                                                  | ১৬                                |
| ২৩৫ | সত্যজিৎ রায়ের আঁকা শতাধিক পোর্ট্রেট প্রতিকৃতি     | গ্রন্থনা : সৌম্যেন পাল                                                                   | ১৯৩                               |
| ২৩৬ | সত্যজিতের ছবি ও খেরোর খাতা                         | সুনীত সেনগুপ্ত                                                                           | ১২৬৫                              |
| ২৩৭ | মুখোমুখ ঋত্বিক-সত্যজিৎ                             | উদিসা ইসলাম                                                                              | ১৯২৮                              |
| ২৩৮ | ফিল্ম নিয়ে                                        | সত্যজিৎ চৌধুরী                                                                           | ১৯১৭                              |
| ২৩৯ | নন্দলাল                                            | সত্যজিৎ চৌধুরী                                                                           | ৫৯৯                               |
| ২৪০ | পদ্মা থেকে তিতাস                                   | সুরমা ঘটক                                                                                | ১২৭৫                              |
| ২৪১ | রূপের কল্পনির্ভর সিনেমা আধুনিকতার রবীন্দ্রনাথ      | সোমেশ্বর ভৌমিক                                                                           | ১০৮৯                              |
| ২৪২ | সেরা ওয়ার্ল্ড ক্লাসিক                             | চিন্ময় পাল সম্পাদিত                                                                     | ১৩৭১                              |
| ২৪৩ | বাংলার চলচ্চিত্রে কলকাতা                           | চিন্ত্রত পালিত                                                                           | ১৯২০                              |
|     | যুক্তি+তর্ক= বিতর্ক                                | রাজীব সরকার                                                                              | ১৯২৫                              |
| ২৪৪ | ছবি কাকে বলে                                       | অশোক মিত্র                                                                               | ২১৭৪                              |
| ২৪৫ | ভারতের চিত্রকলা ১ম, ২য়                            | অশোক মিত্র                                                                               | ২১৯২, ২১৯৩                        |
| ২৪৬ | একটি ছবির জন্ম এবং অন্যান্য                        | ফেদেরিকো ফেলিনি                                                                          | ২৩৭৯,                             |
| ২৪৭ | কবিতার্থ চলচ্চিত্র ও চিত্রনাট্য                    | সম্পাদনা- উৎপল ভট্টাচার্য                                                                | ২৩৮৩                              |
| ২৪৮ | সম্পাদনা চর্চা - ১০কপি                             | মো: সাজ্জাদ জহির                                                                         | ২৪৮০-৮৯                           |
| ২৪৯ | প্রেম ও হত্যা                                      | খ্রিস্তভ কিয়েসলোভস্কি, খ্রিস্তভ<br>পিয়েসেভিচ                                           | ২৩৯৩                              |
| ২৫০ | ব্রেস-১০০- ৪কপি                                    | সম্পাদনা- শেখর দাশ ও চন্ডী                                                               | ২৫১০, ২৫১১,                       |



|     |                                                            |                                                                         |            |
|-----|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|
|     |                                                            | মুখোপাধ্যায়                                                            | ২৫১২, ২৫১৩ |
| ২৫১ | একটি ছবির জন্ম এবং অন্যান্য : নির্বাচিত রচনা<br>সাক্ষাৎকার | ফেদেরিকো ফেলিনি                                                         | ২৮৩৫       |
| ২৫২ | শতবর্ষের সিনেমা ও চার্লি চ্যাপলিন                          | অমিয় রায়চৌধুরী                                                        | ২৮৪৯       |
| ২৫৩ | শিল্পী দর্শক সমালোচক                                       | আবুল মনসুর                                                              | ২৮২০       |
| ২৫৪ | চলচ্চিত্র সমালোচনা                                         | ফাহিমদুল হক                                                             | ২৭৯৮       |
| ২৫৫ | নিবন্ধন চলচ্চিত্র                                          | ইকবাল করিম হাসনু                                                        | ২৮০১       |
| ২৫৬ | বাংলাদেশে আর্কাইভস                                         | মো: মাহবুবুর রহমান                                                      | ২৭৭০       |
| ২৫৭ | চলৎ চিত্র চলে কেন                                          | জ্যো- নেসার ওসমান                                                       | ২৭৭১       |
| ২৫৮ | চলচ্চিত্র চর্যা                                            | সাজেদুল আউয়াল                                                          | ২৭৬৬       |
| ২৫৯ | চলচ্চিত্রের নানা কথা এফডিসিতে ৩০ বছর                       | আলম কোরায়শী                                                            | ২৭৭৩       |
| ২৬০ | চলচ্চিত্রের চারদিক                                         | তারেক আহমেদ                                                             | ২৭৭৪       |
| ২৬১ | সিনেমার শিল্পরূপ                                           | তানভীর মোকাম্মেল                                                        | ২৭৭৫       |
| ২৬২ | বাংলাদেশের যাত্রাগানের চলচ্চিত্র                           | তপন বাগচী                                                               | ২৮১৫       |
| ২৬৩ | প্রতিবাদের নান্দনিকতা                                      | নাদির জুনাইদ                                                            | ২৭৮৭       |
| ২৬৪ | সিনেম্যান                                                  | সৈয়দ নাজমুস সাকিব                                                      | ২৭৯০       |
| ২৬৫ | সিনেঅলা ১                                                  | অনুবাদ: রুদ্র আরিফ                                                      | ২৭৯১       |
| ২৬৬ | সিনেঅলা ২                                                  | অনুবাদ: রুদ্র আরিফ                                                      | ২৭৯২       |
| ২৬৭ | মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে নারী নির্মাণ                      | কাবেরী গায়ন                                                            | ২৭৯৩       |
| ২৬৮ | অন্তরঙ্গ দেবযানী                                           | আবুল আহসান চৌধুরী ভূমিকা: নবনীতা<br>দেব সেন                             | ২৭৭৬       |
| ২৬৯ | চলচ্চিত্র গ্রন্থমালা ১ ঋত্বিক কুমার ঘটক                    | চন্দী মুখোপাধ্যায়                                                      | ২৮২৩       |
| ২৭০ | ডায়ালগ ১২                                                 | সুরজিৎ সেন                                                              | ২৮২৪       |
| ২৭১ | চলচ্চিত্র চলচ্চিত্র                                        | সৌমেন্দু রায়                                                           | ২৮২৫       |
| ২৭২ | চলচ্চিত্র ও জাতীয় মুক্তি, আলমগীর রচনা সংগ্রহ<br>১ম খন্ড   | আবুল খায়ের মোহাম্মদ<br>আতিকুজ্জামান ও প্রিয়ম প্রীমি পাল<br>(সম্পাদিত) | ২৭৪৮       |
| ২৭৩ | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র                                       | বিধান রিবেল                                                             | ২৫৫৭       |
| ২৭৪ | চলচ্চিত্রের সেকাল একাল (১৯১৯ থেকে ২০১৬) -                  | সিদ্ধার্থ রায়চৌধুরী                                                    | ২৮৩৬       |

|     |                                                                      |                                      |           |
|-----|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| ২৭৫ | হলিউডের রাজনীতি ও চার্লি চ্যাপলিন                                    | বাবলু ভট্টাচার্য                     | ২৫৭২      |
| ২৭৬ |                                                                      |                                      |           |
| ২৭৭ | বাংলাদেশের ১০ চিত্রশিল্পী                                            | রফিক হোসেন                           | ২৫৭৪      |
| ২৭৮ | চলচ্চিত্র নির্মাণের কলাকৌশল                                          | সম্পা: মাহবুব আজাদ                   | ২৫৭৫      |
| ২৭৯ | গৌতম ঘোষের চলচ্চিত্র                                                 | মন্সি রফিক                           | ২৫৭৬      |
| ২৮০ | চলচ্চিত্র অধ্যয়নঃ তপ                                                | ইকবাল হোসাইন চৌধুরী                  | ২৫৭৭      |
| ২৮১ | কানপ্রাপ্ত চলচ্চিত্র                                                 | অপূর্ব কুমার কুন্ড                   | ২৫৭৮      |
| ২৮২ | চলচ্চিত্র চর্যা                                                      | সাজেদুল আউয়াল                       | ২৫৭৯      |
| ২৮৩ | বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশের চলচ্চিত্র                                     | অনুপম হায়াৎ                         | ২৫১৬-২৫১৮ |
| ২৮৪ | বিশ্ব চলচ্চিত্রের রূপরেখা                                            | অনুপম হায়াৎ                         | ২৫১৯-২৫২১ |
| ২৮৫ | প্রসঙ্গ চলচ্চিত্র এবং: শিল্পকলার সাধারণ তরঙ্গায়িত সঙ্গমে            | সম্পা- অঞ্জন দাস মজুমদার             | ২৬৪৮      |
| ২৮৬ | প্রসঙ্গ ঋত্বিক কুমার ঘটক: সামগ্রিক মূল্যায়ন-পত্রিকা সংখ্যা-২৫       | সম্পা: বিভাস মুখোপাধ্যায়            | ২৫৬০      |
| ২৮৭ | প্রসঙ্গ মৃণাল সেন: চলচ্চিত্র সামলোচনা-পত্রিকা সংখ্যা ২৪              | সম্পা: বিভাস মুখোপাধ্যায়            | ২৫৬১      |
| ২৮৮ | ঋত্বিক চর্চা                                                         | সম্পা: চন্ডী মুখোপাধ্যায়            | ২৫৬২      |
| ২৮৯ | সিনেমার আলাপ                                                         | সম্পা: চন্ডী মুখোপাধ্যায়            | ২৫৬৪      |
| ২৯০ | চলচ্চিত্রের পটভূমিকায়                                               | শৈবাল চৌধুরী                         | ২৫৮৮      |
| ২৯১ | মানিকদা                                                              | নিমাই ঘোষ                            | ২৫৬৬      |
| ২৯২ | তারাদের শেষ চিঠি                                                     | গৌতম ভট্টাচার্য                      | ২৫৬৮      |
| ২৯৩ |                                                                      |                                      |           |
| ২৯৪ | আমার সিনেমার স্মৃতিকথা                                               | আজিজুর রহমান                         |           |
| ২৯৫ | চলচ্চিত্র পাঠ                                                        | সংগ্রহ ও সম্পা: বেলায়াত হোসেন মামুন |           |
| ২৯৬ | চলচ্চিত্রের সাথে বোঝাপড়া                                            | বেলায়াত হোসেন মামুন                 |           |
| ২৯৭ | উপমহাদেশের চলচ্চিত্রের জনক হীরালাল সেনের ১৫০ তম জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে | ফটোকপি                               |           |
| ২৯৮ | কালিঘরের বাতিওয়ালা                                                  | দিলদার হোসেন                         |           |
| ২৯৯ | ELVIS: Lonely Star at the Top                                        | David Hanna                          |           |
| ৩০০ | Contemporary art Series of Bangladesh-1                              | S.M. Sultan                          |           |
| ৩০১ | Digital photography                                                  | Made easy                            | ০৫        |
| ৩০২ | The medieval in film                                                 | Mukhopadhyay                         | ৫৮৩       |
| ৩০৩ | Art and aesthetics of rabindranath tagore                            | S.K Nandi                            | ২১        |
| ৩০৪ | Cine-politics                                                        | Prasad                               | ৫৮৬       |
| ৩০৫ | Ray & the blind painter                                              | Nemai Ghosh                          | ৫৩৩       |
| ৩০৬ | Mahanayak-A journey throughlens                                      | Pahari Roychoudhury                  | ৬০৮       |
| ৩০৭ | The celluloid rebel shoma A. Chatterji                               | Ritwik Ghatak                        | ৬০৭       |
| ৩০৮ | Mrinal Sen-the survivor                                              | Ritwik Ghatak                        | ৬০৬       |

|     |                                                                           |                                                                    |            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------|
| ୩୦୯ | Romancing with life                                                       | Pew grand                                                          | ୨୫         |
| ୩୧୦ | Train to Pakistan                                                         | Khushwant singh                                                    | ୬୦୯        |
| ୩୧୧ | Media & Modernity                                                         | Robin jefrey                                                       | ୬୧୧        |
| ୩୧୨ | Another society                                                           | Gaston roberge                                                     | ୫୪୪        |
| ୩୧୩ | A film by shyam bengal                                                    | Satyajit ray                                                       | ୫୪୧        |
| ୩୧୪ | Cinema and censorship                                                     | Bhowmik                                                            | ୫୦୫        |
| ୩୧୫ | Everything is cinema                                                      | Richard brody                                                      | ୪୧୧        |
| ୩୧୬ | Making short film's                                                       | Max & Clifford Thurlow                                             | ୪୧୦        |
| ୩୧୭ | S.Sukhdev- Film Maker                                                     | Jagmohan                                                           | ୧୦୦୧       |
| ୩୧୮ | Film Art An Introduction-2 Copy                                           | David Bordwell, Kristin Thompson                                   | ୧୧୨୨, ୨୫୬୧ |
| ୩୧୯ | An Introduction to Film studies-3 Copy                                    | Jill Nemes                                                         | ୧୧୨୩, ୧୧୨୫ |
| ୩୨୦ | Cultural Studies-3 Copy                                                   | Edited By-Lawrence Grossberg, Cary Nelson, paula Treichler         | ୧୧୨୫, ୧୧୨୬ |
| ୩୨୧ | The Films of buddhadeb dasgupta                                           | John W Hood                                                        | ୧୨୧୨       |
| ୩୨୨ | Moving Focus                                                              | K.G.Subramanyan                                                    | ୧୨୨୩       |
| ୩୨୩ | Habib Tanvir memoris                                                      | অনুবাদঃ Mahmood Farooqui                                           | ୧୨୨୫       |
| ୩୨୪ | Portrait of a Direction Satyajit Roy                                      | Marie seton                                                        | ୧୧୫୨       |
| ୩୨୫ | Hungry Bengal                                                             | Janam Mukherjee                                                    | ୧୨୨୬       |
| ୩୨୬ | The Country of First Boys                                                 | Amartya Sen Edited by- Antara Dev Sen Pratik kanjilal              | ୧୨୩୦       |
| ୩୨୭ | Naseeruddin Shah And Then one Day A Memoir                                | Ramachandra Guha                                                   | ୧୨୩୧       |
| ୩୨୮ | 5 <sup>th</sup> Tone International Miniature Art Biennale 2015 Bangladesh | Edited by-Adam Dawla                                               | ୧୨୫୬       |
| ୩୨୯ | Ways of Seeing                                                            | John Berger                                                        | ୧୬୦୬       |
| ୩୩୦ | Genocide They Wrote                                                       | Inam Ahmed Shakhawat liton                                         | ୧୬୧୧       |
| ୩୩୧ | Cinema                                                                    | Alain Badion, Trans.: Susan Spitzer                                | ୨୫୬୪       |
| ୩୩୨ | Acting                                                                    | Claudia Springer and julie Levinson                                | ୧୧୪୬       |
| ୩୩୩ | Producing                                                                 | Edited by- Jon Lewis                                               | ୧୧୫୫       |
| ୩୩୪ | East Asian Film Noir                                                      | Chi-Yun Shin and Mark Gallagher                                    | ୧୧୪୧       |
| ୩୩୫ | Happy Endings in Hollywood Cinema                                         | James Macdowell                                                    | ୧୧୪୪       |
| ୩୩୬ | The Story of Film- 5 Copy                                                 | Mark Cousins                                                       | ୧୧୫୬-୧୪୦୦  |
| ୩୩୭ | Traditions in World Cinema- 5 Copy                                        | Edited by- Linda Badley, R. Barton Palmer and Steven jay Schneider | ୧୪୦୧-୧୪୦୫  |

|     |                                                    |                                                          |                  |
|-----|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|
| ୩୭୮ | Contemporary World Cinema- 5 Copy                  | Shohini Chaudhuri                                        | ୧୮୦୬-୧୮୧୦        |
| ୩୭୯ | World Cinema Critical Approaches- 5 Copy           | Edited by- John Hill and Pamela Church Gibson            | ୧୮୧୧-୧୮୧୫        |
| ୩୮୦ | The Oxford History of World Cinema- 5 Copy         | Edited by- Geoffrey Nowell-Smith                         | ୧୮୧୬-୧୮୨୦        |
| ୩୮୧ | How to Read a Film-6 Copy                          | James Monaco                                             | ୧୯୭୮, ୧୮୨୧-୧୮୨୫  |
| ୩୮୨ | The Oxford Handbook of Film Music Studies          | Neumeyer                                                 | ୧୯୯୮             |
| ୩୮୩ | Transnational Cinema in a Global North             | Edited by- Andrew Nestin-Geu and                         | ୧୯୯୦             |
| ୩୮୪ | Film Criticism in the Digital Age                  | Edited by-                                               | ୧୯୯୨             |
| ୩୮୫ | Extreme Cinema                                     | Mattias Frey                                             | ୧୯୯୭             |
| ୩୮୬ | Film Directing Shot by Shot-5 Copy                 | Steven d. Katz                                           | ୧୮୨୬-୧୮୩୦        |
| ୩୮୭ | Annuaire DU Cinema Quebecois 1999                  | Sous la Direction De Pierre Jutras                       |                  |
| ୩୮୮ | The Films of Joseph losey                          | James Palmer, Michael Riley                              | ୧୮୯୫             |
| ୩୮୯ | Is there Life After Film School?                   | Julie Maclusky                                           | ୧୮୯୬             |
| ୩୯୦ | Louis Alexander- 2nd Edition                       | Beyond the Facts (A Guide to the Art of Feature Writing) | ୧୮୯୭             |
| ୩୯୧ | 14 <sup>th</sup> International Short & Independent | Fowzul Azim, Rakibul Hasan, Murad Khan                   | ୧୯୦୮             |
| ୩୯୨ | Performers and Their Arts                          | Edited- Simon Charsley and Laxmi Narayan Kadekar         | ୧୯୧୮             |
| ୩୯୩ | The Art of the Film- 3Copy                         | Ernest Lindgren                                          | ୨୦୨୦, ୨୦୨୪, ୨୦୨୫ |
| ୩୯୪ | Grammar of the Edit- 3Copy                         | Ray Thompson, Christopher j. Bowen                       | ୨୦୦୨, ୨୦୦୭, ୨୦୦୮ |
| ୩୯୫ | Cinema & I- 2Copy                                  | Ritwil Ghatak                                            | ୨୦୧୧, ୨୦୧୨       |
| ୩୯୬ | Film Polemics - 2Copy                              | Editing- Sakti Basu, Shuvendu das Gupta                  | ୨୦୧୦, ୨୦୧୮       |
| ୩୯୭ | Short films- Writing the Screen play               | Patrik Nash                                              | ୨୦୮୮             |
| ୩୯୮ | Short films- how to make and Distribute them       | Nathan parker                                            | ୨୦୮୫             |
| ୩୯୯ | new Waves in Cinema                                | Sean martin                                              | ୨୦୮୬             |
| ୪୦୦ | The Art of Acting - and how to Master it           | David carter                                             | ୨୦୮୭             |
| ୪୦୧ | 101 Things I Learned in Film School- ଝଙ୍କା         | Neil Landau with Matthew Frederick                       | ୨୦୦୫-୨୦୦୯        |
| ୪୦୨ | Nimai Ghosh                                        | Sunipa Basu                                              | ୨୮୬୧             |

|     |                                                                           |                                                   |            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------|
| ৩৬৩ | Hiralal Sen- 2Copy                                                        | Somnath Ray                                       | ২৮৬২, ২৮৬৩ |
| ৩৬৪ | Himansu Rai And Indian Cinema: Visions of Splendour                       | Indranil Bhattacharya                             | ২৮৬৪       |
| ৩৬৫ | B. N. Sircar                                                              | Bagishwar Jha                                     | ২৮৬৫       |
| ৩৬৬ | Bimal Ray                                                                 | Firoze Rangoonwalla                               | ২৮৬৬       |
| ৩৬৭ | New Theatres LTD. : The Emblem of Art, The Picture of Success             | Madhuja Mukherjee                                 | ২৮৬৭       |
| ৩৬৮ | Women In Indean Cinema                                                    | Compiled by Prakash Magdum & Binayak Bhattacharya | ২৮৬৮       |
| ৩৬৯ | Montage : Life, Politics, Cinema-                                         | Mrinal Sen                                        | ২৮৩৪       |
| ৩৭০ | Digital Cinema in Bangladesh: Potentials, Trends and Problems - ২ কপি     | Dr. Fahmidul Haq                                  | ২৬৮১-২৬৮২  |
| ৩৭১ | Women on Screen: Representing Women by Women in Bangladesh Cinema - ২ কপি | Bikash Ch. Bhowmick                               | ২৬৫৯-২৬৬০  |
| ৩৭২ | Woman at the Window                                                       | Shoma A. Chatterji                                | ২৪৬৪       |
| ৩৭৩ | Script Analysis                                                           | James Thomas                                      | ২৪৬৫       |
| ৩৭৪ | Adoor Gopalakrishnan                                                      | Gautaman Bhaskaran                                | ২৪৬৬       |
| ৩৭৫ | Film Art an Introduction                                                  | David Bordwell, Kristin Thompson                  | ২৪৬৭       |
| ৩৭৬ | Annuaire DU Cinema Quebecois 1990                                         | Sous la Direction De Pierre Jutras                |            |
| ৩৭৭ | The Life of Robert Taylor                                                 | Jane Ellen Wayne                                  |            |
| ৩৭৮ | Richard Burton                                                            | Fergus Cashin                                     |            |
| ৩৭৯ | The Two Carolines                                                         | Gloria K. Martinis                                |            |

## চিত্রকলা ও চিত্রশিল্প

| ক্রম. | বইয়ের নাম                             | লেখকের নাম                 | সংযোজন নং |
|-------|----------------------------------------|----------------------------|-----------|
| ০১.   | চিত্রভাবন                              | শোভন সোম                   | ২৮৫১      |
| ০২.   | জয়নুল আবেদিনের জিজ্ঞাসা               | বোরহানউদ্দিন খান জাহাঙ্গীর | ২৭৬০      |
| ০৩.   | নানা শিল্পের নানা কাজ                  | বোরহানউদ্দিন খান জাহাঙ্গীর | ২৭৬১      |
| ০৪    | হাশেম খানের কাজ                        | বোরহানউদ্দিন খান জাহাঙ্গীর | ২৭৬২      |
| ০৫.   | শিল্পকলা দেশে দেশে                     | বুলবন ওসমান                | ২৭৬৪      |
| ০৬.   | হাজার বছরের ঢাকাই চিত্রকলা ঢাকাই সমলিন | সৈয়দ লুফুল হক             | ২৭৬৫      |

|     |                                                                 |                                                         |           |
|-----|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------|
| ০৭. | মুসলিম চিত্রকলা                                                 | ড. সৈয়দ মাহমুদুল হাসান                                 | ২৭৬৭      |
| ০৮. | নোবেল ভাষণ লাগের্লোফ থেকে য়োসা: ইউরোপ মহাদেশের আর্ট সাহিত্যরথী | ভূমিকা ও সম্পা- হায়ামামুদ                              | ২৭৭২      |
| ০৯. | চিত্রকথা                                                        | বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়                                | ২৫৫৪      |
| ১০. | Contemporary Art- A Very Short Introduction                     | Julian Stallabrass                                      | ২৫৫১      |
| ১১. | Design – A Very Short Introduction                              | John Heskett                                            | ২৫৫২      |
| ১২. | আবদুর রাজ্জাক- ২কপি                                             | নজরুল ইসলাম (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                     | ২৬০২-২৬০৩ |
| ১৩. | দেবদাস চক্রবর্তী- ২কপি                                          | আনিসুজ্জামান (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                    | ২৬০৪-২৬০৫ |
| ১৪. | মোহাম্মদ কিবরিয়া- ২কপি                                         | সৈয়দ মনজুরুল ইসলাম (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)             | ২৬০৬-২৬০৭ |
| ১৫. | আমিনুল ইসলাম- ২কপি                                              | ওসমান জামাল (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                     | ২৬০৮-২৬০৯ |
| ১৬. | মুর্তজা বশীর- ২কপি                                              | হাসনাত আবদুল হাই (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                | ২৬১০-২৬১১ |
| ১৭. | কাজী আবদুল বাসেত- ২কপি                                          | মাহমুদ আল জামান (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                 | ২৬১২-২৬১৩ |
| ১৮. | সফিউদ্দিনের ছাপচিত্র- ২কপি                                      | (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                                 | ২৬১৪-২৬১৫ |
| ১৯. | মাহমুদুল হক- ২কপি                                               | (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                                 | ২৬১৬-২৬১৭ |
| ২০. | নিতুন কুন্ডু- ২কপি                                              | (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                                 | ২৬১৮-২৬১৯ |
| ২১. | সমরজিৎ রায় চৌধুরী- ২কপি                                        | (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                                 | ২৬২০-২৬২১ |
| ২২. | আব্দুস সাত্তার- ২কপি                                            | (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                                 | ২৬২২-২৬২৩ |
| ২৩. | রফিকুন নবী- ২কপি                                                | (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                                 | ২৬২৪-২৬২৫ |
| ২৪. | আব্বাসউদ্দীন (প্রবন্ধ সংকলন) - ২কপি                             | সম্পাদনা-আল মাহমুদ (২য় সংস্করণ)                        | ২৬৩২-২৬৩২ |
| ২৫. | ওস্তাদ আলউদ্দিন খাঁ ও তার পত্রাবলি ২য় সংস্করণ- ২কপি            | মোবারক হোসেন খান                                        | ২৬৩৩-২৬৩৪ |
| ২৬. | চারুকলা পাঠ- ২কপি                                               | হাশেম খান (দ্বিতীয় সংস্করণ)                            | ২৬৩৫-২৬৩৬ |
| ২৭. | সফিউদ্দিন আহমেদ- ২কপি                                           | মাহমুদ আল জামান (ইংরেজি ও বাংলা) সম্পাদনা- সুবীর চৌধুরী | ২৬৩৭-২৬৩৮ |
| ২৮. | কামরুল হাসান: সৈয়দ আজিজুল হক- ২কপি                             | সম্পাদনা- সুবীর চৌধুরী                                  | ২৬৩৯-২৬৪০ |
| ২৯. | এস.এম.সুলতান: সাদেক খান - ২কপি                                  | সম্পাদনা- সুবীর চৌধুরী                                  | ২৬৪১-২৬৪২ |
| ৩০. | রশিদ চৌধুরী- ২কপি                                               | আবুল মনসুর (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                      | ২৬৪৩-২৬৪৪ |
| ৩১. | কাইয়ুম চৌধুরী- ২কপি                                            | মফিদুল হক (সম্পাদনা-সুবীর চৌধুরী)                       | ২৬৪৫-২৬৪৬ |
| ৩২. | খালেদ চৌধুরীর জীবন ও শিল্প: লোকায়াত থেকে                       | প্রদীপ দত্ত                                             | ২৬৫২      |

|  |         |  |  |
|--|---------|--|--|
|  | রূপায়ত |  |  |
|--|---------|--|--|

## ফটোগ্রাফি/সিনেমাটোগ্রাফি/টেকনিক্যাল সাইট

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                   | লেখকের নাম                              | সংযোজন নং              |
|-------|----------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|
| ০১.   | মুভি ফটোগ্রাফি                               | (সম্পাদনা) ধীমান দাশগুপ্ত               | ১৯২                    |
| ০২.   | ভিডিও ক্যামেরা ও ভিডিও গ্রাফি ( ৪ কপি )      | তপন গুহঠাকুরতা                          | (৪৪৯,১৯১,৬৪৭,<br>১১৪৩) |
| ০৩.   | ফটোগ্রাফি অভিধান                             | রবি দত্ত                                | (১৯৪ , ৫১৩)            |
| ০৪.   | ফটোগ্রাফি ডিকশনারি                           | সুদীপ্ত সালাম                           | ১২৮২                   |
| ০৫.   | সিনেমাটোগ্রাফি                               | সন্তোষ সেন                              | ২২                     |
| ০৬.   | লোকজ শিল্প                                   | সম্পাদনা- বরণ কুমার চক্রবর্তী           | ১৫৮৯                   |
| ০৭.   | গৃহ সজ্জা                                    | বিবি রায়                               | ১৫৯০                   |
| ০৮.   | হৃদয়ের আলো ক্যামেরার হৃদয়                  | উজ্জ্বল চক্রবর্তী                       | ২৭৯৭                   |
| ০৯.   | ক্যামেরা কৌশল                                | মোহাম্মদ হুমায়ুন কবীর                  | ২৫৭৩                   |
| ১০.   | কামরা আলোকচিত্র ভাবনার বোঝাপড়া-১ম খন্ড      | সম্পাদক- তানজিম ওয়াহাব মনেম<br>ওয়াসিফ | ১৫২৭                   |
| ১১.   | কমিক্স ও গ্রাফিক্স ছবিতে গল্প- গল্পতে ছবি    | বিশ্বদেব গঙ্গোপাধ্যায় (সম্পাদিত)       | ১৬২৮                   |
| ১২.   | কমিক্স ও গ্রাফিক্স ছবিতে গল্প গল্পের ছবি-২য় | সম্পাদিত -বিশ্বদেব গঙ্গোপাধ্যায়        | ২২৩০                   |
| ১৩.   | ছবি তোলা বাঙালির ফটোগ্রাফি চর্চা             | সিদ্ধার্থ ঘোষ                           | ১৪৪৬                   |
| ১৪.   | নির্বাচিত বিষয় কার্টুন- ২কপি                | সম্পাদনা- বিশ্বদেব গঙ্গোপাধ্যায়        | ২২৪৯, ২২৫০             |
| ১৫.   | ফিল্ম গ্রাফিক্স- ২কপি                        | সম্পাদনা- বিশ্বদেব গঙ্গোপাধ্যায়        | ২২৫১, ২২৫২             |
| ১৬.   | চলচ্চিত্রের টেকনিক ও টেকনোলজি - ২কপি         | সম্পাদনা: ধীমান দাশগুপ্ত                | ১১৪৫, ১২০৩             |
| ১৭.   | তথ্যচিত্রের আর্ট ও টেকনিক- ২কপি              | সম্পাদনা-ধীমান দাশগুপ্ত                 | ২৯২, ১৬০১              |
| ১৮.   | সাবুড ডিজাইন-৩ কপি                           | অনুপ মুখোপাধ্যায়                       | ৫৪৬, ১১৩৩, ১৬০২        |
| ১৯.   | Creative Mythology                           | Josepe Campbell                         | ১৫৯৬                   |
| ২০.   | The Pather Panchali Sketchbook               | Satyajit Ray-Edited By                  | ১৬৭২                   |
| ২১.   | Photography - A Very Short Introduction      | Steve Edwards                           | ২৫৫৩                   |

## নাটক

| ক্রম. | বইয়ের নাম                              | লেখকের নাম         | সংযোজন নং   |
|-------|-----------------------------------------|--------------------|-------------|
| ১.    | চলচ্চিত্র ইতিহাসে নিউথিয়েটার্স - ৩ কপি | পিনাকী চক্রবর্তী   | ৪, ৬৬৬, ৬৬৭ |
| ২.    | নাটক সমগ্র (১,২)                        | মুনীর চৌধুরী       | (৯৭৬-৯৭৭)   |
| ৩.    | থার্ড থিয়েটার এবং বাদল সরকার           | বিভাস কান্তি মন্ডল | ১০৫৫        |

|     |                                                     |                              |           |
|-----|-----------------------------------------------------|------------------------------|-----------|
| ৪.  | বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস                             | দর্শন চৌধুরী                 | ১০৯২      |
| ৫.  | নাট্যচিন্তা ( শতাব্দীরবর্ষ বাংলা চলচ্চিত্র )        | রথীন চক্রবর্তী               | ৬৬৮       |
| ৬.  | বিশ্বনাট্যের গতিপ্রকৃতি ও অন্যান্য                  | রামেন্দু মজুমদার             | ১২৮৬      |
| ৭.  | গ্রীক নাটক সংগ্রহ                                   | সমীর কান্ত গুপ্ত             | ১৩১৯      |
| ৮.  | নাথবতী অনাথবৎ । কথা অমৃতসমান                        | শাঁওলী মিত্র                 | ১০৭৩      |
| ৯.  | গণনাট্য নবনাট্য সংনাট্য ও শব্দ মিত্র                | শাঁওলী মিত্র                 | ১০৭৫      |
| ১০. | কেন নাটক                                            | অনুজন্ দাশগুপ্ত              | ১০৭৯      |
| ১১. | নাট্য সংগ্ৰহ                                        | বাদল সরকার                   | ১৩২১      |
| ১২. | নাটক সমগ্র                                          | ধনঞ্জয় বৈরাগী               | ১৩২২      |
| ১৩. | নাট্য প্রযোজনা ও পরিচালনা                           | ডঃ সাধন কুমার ভট্টাচার্য     | ১৩২০      |
| ১৪. | বাংলা নাটকে ট্যাগেডি তত্ত্বের প্রয়োগ               | ড. শীতল ঘোষ                  | ১৯০৯      |
| ১৫. | বাংলাদেশের নাটকন ভেল: কিছু আনাড়ি আন্দাজ            | দেবেশ রায়                   | ১৯১৪      |
| ১৬. | নাট্যপ্রবন্ধ সমুচ্চয়                               | ডক্টর মো: মুস্তাফিজুর রহমান  | ১৯২৬      |
| ১৭. | প্রসঙ্গ নাটক                                        | কবীর চৌধুরী                  | ১৯৩৮      |
|     | নাট্যচিন্তা - গোর্কি সার্থশতবর্ষ (পত্রিকা- বর্ষ ৩৮) | সম্পাদ: রথীন চক্রবর্তী       | ২৮৩৭      |
| ১৮. | বাইশে শ্রাবণ                                        | মৃণাল সেন                    | ৫২০       |
| ১৯. | কাকে বলে নাট্যকলা                                   | শব্দ মিত্র                   | ৩৬০       |
| ২০. | নাটক রক্তকরবী                                       | শব্দ মিত্র                   | ৭৪        |
| ২১. | থিয়েটারের হাড়গোড়                                 | দেবশিশ রায়                  | ৩৫৯       |
| ২২. | থিয়েটারের অর্গানন                                  | বেরটোল্ট ব্রেস্ট             | ৭১        |
| ২৩. | আমার রাজনীতি আমার থিয়েটার                          | উৎপল দত্ত                    | ১৬২২      |
| ২৪. | রক্তকরবী                                            | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর            | ১৪৮৮      |
| ২৫. | নজরুলের নাটক বিষয়, আঙ্গিক ও বৈচিত্র্য              | অনুপম হায়াৎ                 | ১৬৮৩      |
| ২৬. | প্রহসন                                              | মাইকেল মধুসূদন দত্ত          | ১৯৪৩      |
| ২৭. | নীলদর্পণ                                            | দীনবন্ধু মিত্র               | ১৯৪৫      |
| ২৮. | ম্যাকবেথ                                            | উইলিয়াম শেক্সপীয়র          | ১২৮৭      |
| ২৯. | নাটকের আনন্দযজ্ঞে                                   | অপূর্ব কুমার কুড়ু           | ১২৮৮      |
| ৩০. | ধাবমান                                              | সেলিম আল দীন                 | ৯৭৪       |
| ৩১. | পথনাটক সমগ্র- ১                                     | মান্নান হীরা                 | ৯৭৫       |
| ৩২. | মুক্তিযুদ্ধেও দুটি নাটক                             | জন মার্টিন                   | ৬১৯       |
| ৩৩. | উষা উৎসব ও স্বপ্নরমণীগণ                             | সেলিম আল দীন                 | ২৮২       |
| ৩৪. | রোজমোরশোম -২কপি                                     | হেনরিক ইবসেন                 | ২৭৯, ২০৩৪ |
| ৩৫. | ইউরোপের দশ নাট্যকার                                 | কবীর চৌধুরী                  | ২৩১       |
| ৩৬. | জীবনের সাইকেল                                       | মামুনুর রশীদ                 | ৮৫৮       |
| ৩৭. | কমিক রাজ্য : ১৪ নারী নির্মাতা                       | উদিসা ইসলাম                  | ৫৩        |
| ৩৮. | স্মৃতি কথা মঞ্চ কথা                                 | মহেন্দ্র গুপ্ত               | ৩০৭       |
| ৩৯. | বাংলাদেশের লোক নাটক বিষয় ও আঙ্গিক বৈচিত্র্য        | সাইমন জাকারিয়া              | ৩৩২       |
| ৪০. | পালঙ্ক- ২কপি                                        | রাজেন তরফদার                 | ৫২৯, ১১৫১ |
| ৪১. | শৃঙ্খলিত প্রমিথিউস//এসকিলাস                         | অনুবাদ- আবদুল্লাহ আবু সায়ীদ | ১৯৫৪      |
| ৪২. | আগামেমোন//ঈকিলাস                                    | অনুবাদ- মুহম্মদ নূরুল হুদা   | ১৯৫৫      |
| ৪৩. | তর্পণ বাহকেরা                                       | রূপান্তর: মোবাম্বের আলী      | ১৯৫৬      |
| ৪৪. | রাজা ঈদিপাস                                         | সফোক্লিস অনুবাদ- খোন্দকার    | ১৯৫৭      |



|     |                       |                                               |      |
|-----|-----------------------|-----------------------------------------------|------|
|     |                       | আশরাফ হোসেন                                   |      |
| ৪৫. | এন্টিগোনি             | সফোক্লিস অনূদিত-মোবাস্থের আলী                 | ১৯৫৮ |
| ৪৬. | মিডিআ                 | ইউরিপিডিস, অনূদিত- খোন্দকার<br>আশরাফ হোসেন    | ১৯৫৯ |
| ৪৭. | আলসেস্টিস             | ইউরিপিডিস, অনূদিত- খোন্দকার<br>আশরাফ হোসেন    | ১৯৬০ |
| ৪৮. | লিসিসট্র্যাটা         | অনুবাদ- কবীর চৌধুরী                           | ১৯৬১ |
| ৪৯. | বিহঙ্গ                | এ্যারিস্টোফানিস, অনুবাদ- কবীর<br>চৌধুরী       | ১৯৬২ |
| ৫০. | ভেক                   | এ্যারিস্টোফানিস, অনুবাদ- কবীর<br>চৌধুরী       | ১৯৬৩ |
| ৫১. | মানব বিদ্রোহী         | মলিয়ের অনুবাদ- কবীর চৌধুরী                   | ১৯৬৫ |
| ৫২. | আন্তেগনি              | জ্যঁ আঁনুই অনুবাদ- খায়রুল আলম<br>সবুজ        | ১৯৬৭ |
| ৫৩. | হেক্টর                | জ্যঁ জিরাদু অনুবাদ- কবীর চৌধুরী               | ১৯৬৯ |
| ৫৪. | শাইলোর উন্মাদিনী      | জ্যঁ জিরাদু অনুবাদ- কবীর চৌধুরী               | ১৯৭০ |
| ৫৫. | নোরা                  | হেনরিক ইবসেন (অনুবাদ- খায়রুল<br>আলম সবুজ)    | ২০০০ |
| ৫৬. | শম্ভু মিত্র ও বহুরূপী | দিলীপ ঘোষ                                     | ১০৮৪ |
| ৫৭. | মঞ্চের আলো ও ধ্বনি    | ডঃনীরদবরণ হাজরা                               | ১০৯১ |
| ৫৮. | ছায়াবাসনা            | ইউজিন ও নীল (অনুবাদ- কবীর<br>চৌধুরী)          | ২০১৩ |
| ৫৯. | মিস জুলি              | অগাস্ট স্ট্রীনবার্গ (অনুবাদ- মেহের<br>কবীর)   | ২০২৫ |
| ৬০. | ট্রয়ের রমণীরা        | য়ুরিপিডিস (অনুবাদ- মোবাস্থের<br>আলী)         | ২০২১ |
| ৬১. | ওয়াইল্ড ডার্ক        | হেনরিক ইবসেন অনুবাদ- খায়রুল<br>আলম           | ২০২২ |
| ৬২. | এনএনিমি অব দ্য পিপল   | হেনরিক ইবসেন (অনুবাদ- খায়রুল<br>আলম সবুজ)    | ২০৩২ |
| ৬৩. | কেউ কিছু বলতে পারে না | জর্জ বার্নার্ড শ' (অনুবাদ- মুনীর<br>চৌধুরী)   | ২০৪১ |
| ৬৪. | মুখরা রমণী বশীকরণ     | উইলিয়াম শেক্সপিয়র (অনুবাদ-<br>মুনীর চৌধুরী) | ২০৪২ |
| ৬৫. | ফেইড্রা               | সেনেকা (অনুবাদ- কবীর চৌধুরী)                  | ২০৪৮ |
| ৬৬. | সম্রাট জোন্স          | ইউজিন ও' নীল (অনুবাদ- কবীর<br>চৌধুরী)         | ২০৫২ |
| ৬৭. | অমা রজনীর পথে         | ইউজিন ও' নীল (অনুবাদ- কবীর<br>চৌধুরী)         | ২০৫৩ |
| ৬৮. | হেরাক্লিস             | ইউরিপাইডিস (অনুবাদ- কবীর<br>চৌধুরী)           | ২১০২ |
| ৬৯. | হিপলিটাস              | ইউরিপাইডিস (অনুবাদ- কবীর                      | ২১০৩ |

|    |                                          |                                         |      |
|----|------------------------------------------|-----------------------------------------|------|
|    |                                          | চৌধুরী)                                 |      |
| ৭০ | মুদ্রারাক্ষস                             | বিশাখদত্ত (অনুবাদ- সুরেন্দ্রনাথ দেব)    | ২১১৮ |
| ৭১ | স্বপ্নবাসবদত্তা                          | ভাস (অনুবাদ- শ্রী মুরারিমোহন সেন)       | ২১১৯ |
| ৭২ | দ্য পিলার্স অব সোসাইটি                   | হেনরিক ইবসেন (অনুবাদ- খায়রুল আলম সবুজ) | ২১৩১ |
| ৭৩ | দ্য লিগ অব ইউথ                           | হেনরিক ইবসেন (অনুবাদ- খায়রুল আলম সবুজ) | ২১৩২ |
| ৭৪ | সত্যজিৎ রায়ের গল্প থেকে নাটক -১টি       | সম্পাঃ তন্দ্ৰা চক্রবর্তী                | ২৮২৮ |
| ৭৫ | বাংলাদেশের নাটক এ নাট্যদ্বন্দের ইতিহাস   | শান্তনু কায়সার                         | ২৭৯৫ |
| ৭৬ | বঙ্গনাট্যের সঙ্কলন                       | অংশুমান ভৌমিক                           | ২৭৯৬ |
| ৭৮ | নাট্যচর্যা                               | সাজেদুল আউয়াল                          | ২৮০০ |
| ৭৯ | নাট্যকলা                                 | সাজেদুল আউয়াল                          | ২৮০২ |
| ৮০ | নাট্য:স্বর ও সংলাপ                       | ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়                  | ২৭৮৯ |
| ৮১ | বাংলা নাটক ও সেলিম আলদীনের নাটক          | লুৎফর রহমান                             | ২৭৯৪ |
| ৮২ | বাঙলা নাট্যকোষ                           | সেলিম আল দীন                            | ২৮০৪ |
| ৮৩ | চাকা                                     | সেলিম আল দীন                            | ২৮০৬ |
| ৮৪ | সিরাজ-উ-দৌলা                             | সিকান্দার আবু জাফর                      | ২৮০৭ |
| ৮৫ | অঙ্গার                                   | উৎপল দত্ত                               | ২৮০৮ |
| ৮৬ | সৈয়দ শামসুল হকের কাব্যনাট্য             | মোস্তফা তারিকুল আহসান                   | ২৮০৯ |
| ৮৭ | কিওনখোলা                                 | সেলিম আল দীন                            | ২৮১০ |
| ৮৮ | যৈবতী কন্যান মন                          | সেলিম আল দীন                            | ২৮১১ |
| ৮৯ | ক্রিপেট্রা                               | রহমান চৌধুরী                            | ২৮১২ |
| ৯০ | গল্প থেকে নাটক                           | সজল আহমেদ                               | ২৮১৩ |
| ৯১ | চিঠি                                     | মুনীর চৌধুরী                            | ২৮১৪ |
| ৯২ | প্রায়োগিক নাট্যকলা                      | আহসান খান                               | ২৭৮১ |
| ৯৩ | আরব্যক একটি দলের নাট্যকথা                | গবেষণা ও সম্পাঃ আশিষ গোস্বামী           | ২৭৮৩ |
| ৯৪ | বাংলা থিয়েটার ও নাট্যাচার্য শিশির কুমার | অনিল মুখোপাধ্যায়, সম্পাঃ মলয় রক্ষিত   | ২৫৬৫ |

## চিত্রনাট্য

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                            | লেখকের নাম                                            | সংযোজন নং             |
|-------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------|
| ০১.   | চিত্রনাট্য সংগ্রহ                                     | বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত                                     | ১৫৯২                  |
| ০২.   | চিত্রনাট্য ও সমালোচনা- মেঘে ঢাকা তারা                 | ভূমিকা ও সম্পাদনা- মলয়চন্দন মুখোপাধ্যায়             | ১৬৫২                  |
| ০৩.   | চিত্রনাট্যকলা                                         | সম্পাদনাঃ অনুপম হায়াৎ                                | ১৪২২                  |
| ০৪.   | দুটি চিত্রনাট্য, কিছু কথা                             | উৎপলেন্দু চক্রবর্তী                                   | ১৬২৩                  |
| ০৫.   | চিত্রনাট্য ও সমালোচনা- মেঘে ঢাকা তারা                 | ভূমিকা ও সম্পাদনা- মলয়চন্দন মুখোপাধ্যায়             | ১৬৫২                  |
| ০৬.   | চিত্রনাট্য সংগ্রহ- ৩ কপি                              | বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত                                     | ৯০৭, ৯০৮, ১১৭৩, ১২৫৬, |
| ০৭.   | ওকা উরি কথা- চিত্রনাট্য                               | মৃণাল সেন/মোহিত চট্টোপাধ্যায়                         | ৫১১                   |
| ০৮.   | চলচ্চিত্র ও চিত্রনাট্য (ক্রোড়পত্র : চালি চ্যাপনিল)   | সম্পাদক : উৎপল ভট্টাচার্য                             | ৯০৪                   |
| ০৯.   | দুটি চিত্রনাট্য                                       | ইঙ্গমার বার্গম্যান                                    | ৫২৫                   |
| ১০.   | চিত্রনাট্য সাহিত্যের নতুন ভুবন ( ২ কপি )              | মানবেন্দ্রনাথ সাহা                                    | ( ৯১১ , ৯১২ )         |
| ১১.   | চিত্রনাট্যের কর্মশালা কেমন করে -গল্প হয়              | গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস<br>অনুবাদ:তরুণ কুমার ঘটক | ১১৬২                  |
| ১২.   | চলচ্চিত্র নাট্য : তত্ত্ব ও রচনা নিদর্শন ( ৩ কপি )     | অনুপম হায়াৎ                                          | (৬১৮ , ৩৪২ , ৩৪৩)     |
| ১৩.   | সত্যজিৎ‌র চিত্রনাট্য                                  | ক্ষেত্র গুপ্ত                                         | ৯০৫                   |
| ১৪.   | শঙ্খচিল চিত্রনাট্য: গৌতম ঘোষ                          | সম্পা: সুদেষ্ণা গোস্বামী                              | ২৫৫৮                  |
| ১৫.   | বাতিল চিত্রনাট্য                                      | তরুণ মজুমদার                                          | ২৮৫২                  |
| ১৬.   | প্রাক্তন                                              | কাহিনি চিত্রনাট্য ও সংলাপ: নন্দিতা রায়               | ২৮২৬                  |
| ১৭.   | জীবন থেকে নেয়া চিত্রনাট্য ( ৩ কপি )                  | জহির রায়হান                                          |                       |
| ১৮.   | সৈয়দ শামসুল হকের কাব্যনাট্য পায়ে আওয়াজ পাওয়া যায় | সৈয়দ শামসুল হক                                       |                       |
| ১৯.   | বিশ্বের সেরা চার নাটক                                 | অনুবাদ ও রূপান্তর: কবীর চৌধুরী                        |                       |
| ২০.   | কন্যা জায়া জননী- ১                                   | আসকার ইবনে শাইখ                                       |                       |

## গান

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                        | লেখকের নাম          | সংযোজন নং |
|-------|---------------------------------------------------|---------------------|-----------|
| ১.    | হাজার বছরের বাংলা গান                             | দীপ্তপ্রকাশ মজুমদার | ৯৩০       |
| ২.    | ভারতীয় শাস্ত্রীয় নৃত্য এবং ছৌ ও বাংলার লোকনৃত্য | চৈতালী ঘোষ          | ২২৫       |
| ৩.    | সংগীত ভাবনা                                       | ফজল-এ খোদা          | ২৩৩       |
| ৪.    | গান                                               | ফজল-এ খোদা          | ৮৮৪       |
| ৫.    | প্রসঙ্গ : পট, পটুয়া ও পটুয়া সঙ্গীত              | ড. চিত্তরঞ্জন মাইতি | ৯০২       |
| ৬.    | বাদ্যযন্ত্র প্রসঙ্গ                               | মোবারক হোসেন খান    | ১৮১       |
| ৭.    | বাংলাদেশের গণসঙ্গীত বিষয় সুর বৈচিত্র্য           | সাইম রানা           | ২৪৫       |

|     |                                           |                                                                      |            |
|-----|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------|
| ৮.  | বাংলা ছবির গান                            | পুলক বন্দ্যোপাধ্যায় প্রসঙ্গ কথা:<br>দেবজিত বন্দ্যোপাধ্যায়          | ১১৬৩       |
| ৯.  | ময়মনসিংহের গীতিকা                        | সৈয়দ আজিজুল হক                                                      | ৯৬৯        |
| ১০. | ফোকলোর                                    | সম্পাদনা : ড. আনোয়ারুল করিম                                         | ৯২৮        |
| ১১. | বাংলার বৈচিত্র্যময় লোকসঙ্গীত             | ড. মায়হারুল ইসলাম তরু                                               | ৯২৯        |
| ১২. | বাউল-ফকির পদাবলি (২য় খণ্ড)- ২কপি         | শক্তিনাথ ঝা (সংকলিত ও<br>সম্পাদিত)                                   | ৯২৫, ১৫৯৭  |
| ১৩. | বাংলার বাউল ফকির                          | সুধীর চক্রবর্তী (সম্পাদিত)                                           | ১১৭৫       |
| ১৪. | বাউল গানের ধারা                           | ওয়াকিল আহমেদ                                                        | ৯২৭        |
| ১৫. | মৈমন সিংহ গীতিকা                          | শ্রী দীনেশচন্দ্র সেন                                                 | ৯২৬        |
| ১৬. | পঞ্চগীতি কবির গান- ২ কপি                  | শাহীনুর রেজা (সম্পাদিত)                                              | ৬৮১, ১০৪৫  |
| ১৭. | সুরের ইন্দ্র ধনু                          | সংকলন : আহসান হাবিব আসলাম                                            | ৬৮০        |
| ১৮. | বাউল তত্ত্ব                               | আহমদ শরীফ                                                            | ১২৬        |
| ১৯. | জলসা ঘরে                                  | মান্নাদে                                                             | ৩৫৬        |
| ২০. | সংগীত কোষ                                 | করণাময় গোস্বামী                                                     | ২৫০        |
| ২১. | প্রসঙ্গ সত্যজিৎ                           | আমানুল হক                                                            | ৬৬০        |
| ২২. | রাগ অনুরাগ                                | রবি শঙ্কর                                                            | ১০৭০       |
| ২৩. | কুদ্রত রঙ্গিবিরঙ্গী                       | কুমার প্রসাদ মুখোপাধ্যায়                                            | ১০৭১       |
| ২৪. | স্বাধীনতা সংগ্রামের গান ও কবিতা           | সংকলন ও সম্পাদনা: অনুরাধা রায়                                       | ১০৮০       |
| ২৫. | গীতবিতান-২ কপি                            | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                                                    | ১২৫২, ১৬৩৮ |
| ২৬. | বিতর্কিকা প্রসঙ্গ : বাংলাগান-প্রথম সংখ্যা | প্রভু সমালোচনা পত্রিকাঃ সম্পাদনা-<br>অভ্রাঘোষ, মিলন দত্ত, তপস্যা ঘোষ | ১২৬৩       |
| ২৭. | গান রচনার কলাকৌশল                         | মুহম্মদ জাকারিয়া                                                    | ১৩২৮       |
| ২৮. | মুক্তিযুদ্ধের গান                         | মোবারক হোসেন খান                                                     | ১৩৫১       |
| ২৯. | জারিগান                                   | ওয়াকিল আহমদ                                                         | ১৪৩২       |
| ৩০. | লালন শাহঃ বিবেচনা-পুনর্বিবেচনা            | মুনশী আবদুল মান্নান                                                  | ১৪৩৬       |
| ৩১. | বাংলার গণসংগীত                            | শামসুজ্জামান খান                                                     | ১৪৫৭       |
| ৩২. | রবীন্দ্র সংগীতের ভাবসম্পদ                 | সান্জীদা খাতুন                                                       | ১৪৭৩       |
| ৩৩. | পঞ্চ-গতিকবির গান                          | ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী                                             | ১৪৭৪       |
| ৩৪. | বাঙালির কলের গান                          | আবুল আহসান চৌধুরী                                                    | ১৫০০       |
| ৩৫. | বাংলা গানের চার দিগন্ত                    | সুধীর চক্রবর্তী                                                      | ১৫৯৮       |
| ৩৬. | বাঙালির কলের গান                          | আবুল আহসান চৌধুরী                                                    | ১৬১০       |
| ৩৭. | গীতবিতান                                  | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                                                    | ১৬৩৮       |
| ৩৮. | এক যে ছিল ভূতের রাজা (ছড়া/গান)           | জাকিউল হাই                                                           |            |
| ৩৯. | সংগীতচিন্তা                               | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                                                    | ২০৯৯       |
| ৪০. | রাগসঙ্গীত ও প্রাচীন ভারত- ২কপি            | ব্রজেন্দ্রনাথ দত্ত                                                   | ২২৩৫, ২২৩৬ |
| ৪১. | বাংলার বাউল ও বাউল গান                    | অধ্যাপক উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য                                       | ২৩১৩       |
| ৪২. | বাংলা ফিল্মের গান ও সত্যজিৎ রায়          | সুধীর চক্রবর্তী                                                      | ২৩০৩       |
| ৪৩. | বাংলা দেহতত্ত্বের গান                     | সুধীর চক্রবর্তী সম্পাদিত                                             | ২৩১৫       |
| ৪৪. | রবীন্দ্রনাথ ও বাউল                        | লীনা চাকী সম্পাদিত                                                   | ২৩১৬       |
| ৪৫. | রবীন্দ্র সঙ্গীত                           | শান্তিদেব ঘোষ                                                        | ২৩১৭       |
| ৪৬. | সংগীত চিন্তা                              | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                                                    | ২৩১৯       |

|    |                                                                                                                |                                                         |            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------|
| ৪৭ | রাগসঙ্গীত ও প্রাচীন ভারত- ২কপি                                                                                 | ব্রজেন্দ্রনাথ দত্ত                                      | ২২৩৫, ২২৩৬ |
| ৪৮ | সুরের গুরু ওস্তাদ আলাউদ্দীন খাঁ                                                                                | শোভনা সেন, সম্পা: অনিন্দ্য<br>বন্দ্যোপাধ্যায়           | ২৫৪৯       |
| ৪৯ | ইউরোপীয় সংগীতের কাহিনি                                                                                        | দীপঙ্কর সেন                                             | ২৫৫৯       |
| ৫০ | বাংলাদেশের সিনেমার স্মৃতি জাগানিয়া গান- ২ কপি                                                                 | আসলাম আহসান                                             | ২৭১১-২৭১২  |
| ৫১ | চলচ্চিত্রের গানে ডক্টর মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান - ২<br>কপি                                                        | তপন বাগচী                                               | ২৬৬৭-২৬৬৮  |
| ৫২ | বাংলাদেশ সংগীত সিরিজ-৩ (আব্দুল হালিম চৌধুরী<br>এবং আব্দুল আহাদ)<br>- ২কপি                                      | আতিকুল হক চৌধুরী এবং আব্দুল<br>মালেক খান গজনবী          | ২৬২৬-২৬২৭  |
| ৫৩ | বাংলাদেশ সংগীত সিরিজ-৪ (ওস্তাদ মুন্সী<br>রইসউদ্দিন, ওস্তাদ খাদেম হোসেন খান এবং ওস্তাদ<br>ফুল মোহাম্মদ): - ২কপি | সৈয়দ শামসুল হুদা, মোবারক<br>হোসেন খান এবং রফিকুল ইসলাম | ২৬২৮-২৬২৯  |
| ৫৪ | লালন শাহ: জীবন ও গান- ২কপি                                                                                     | এস এম লুৎফর রহমান                                       | ২৬৩০-২৬৩১  |
| ৫৫ | ফকির লালন শাহের সৃষ্টি তত্ত্বের গান                                                                            | সম্পা- আবদেল মাননান                                     | ২৬৫১       |
| ৫৬ | ওস্তাদ আয়েত আলী খাঁ                                                                                           | মোবারক হোসেন খান                                        |            |

## মিডিয়া, টেলিভিশন ও সাংবাদিকতা

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                           | লেখকের নাম               | সংযোজন নং        |
|-------|------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|
| ১.    | বাংলাদেশের সংবাদপত্র ও সাংবাদিকতা ২কপি               | জুলফিকার হায়দার         | ৯১৪, ১০৩৯        |
| ২.    | ভারতের সংবাদপত্র ও সাংবাদিকতার ইতিহাস<br>(১৭৮০-১৯৪৭) | তারাপদ পাল               | ১৩২৪             |
| ৩.    | ভারতীয় সংবাদপত্রের বিবর্তন ও প্রভাব                 | সুজিত রায়               | ২৯৫              |
| ৪.    | টেলিভিশন প্রযুক্তি ও কৌশল (৩ কপি)                    | একেএম শফিকুল ইসলাম শিমুল | ১১৬৯, ১১৭০, ১১৭১ |
| ৫.    | টেলিভিশন প্রযোজনা কৌশল-২ কপি                         | সৈয়দ লুৎফী আলী          | ৯১৮, ২২৭         |
| ৬.    | টেলিভিশন প্রযোজনা                                    | শাকিল বিন মুশতাক         | ১০৩৫             |
| ৭.    | টিভি অনুষ্ঠান প্রযোজনার প্রায়োগিক প্রণালী           | হাবীব আহসান              | ৩৪৯              |
| ৮.    | টেলিভিশন ও টিভি প্রযোজনা-২ কপি                       | ধীমান দাশগুপ্ত           | ২২০৭, ২৮৪৪       |
| ৯.    | টিভি নাটক নির্মাণ কৌশল                               | মোহাম্মদ হুমায়ুন কবীর   | ১০৩৩             |
| ১০.   | দর্শকের চোখে টেলিভিশন                                | সঞ্জীব রায়              | ৯৬৪              |
| ১১.   | ভিজুয়াল মোশন আর্ট নির্মাণে                          | হাবীব আহসান              | ৯৫৬              |
| ১২.   | টেলিভিশন আরেক জীবনে- ২ কপি                           | ফরিদুর রেজা সাগর         | ১২৮৩, ১৯০৫       |
| ১৩.   | একজীবনে টেলিভিশন                                     | ফরিদুর রেজা সাগর         | ১২৮৪             |
| ১৪.   | বাংলা টেলিভিশনের ৫০ বছর- ২ কপি                       | ফরিদুর রেজা সাগর         | ১২৮৫, ১৯০৭       |
| ১৫.   | টেলিভিশন ভাবনা                                       | ফরিদুর রেজা সাগর         | ১৯০৬             |
| ১৬.   | টেলিভিশনের বিজ্ঞান ব্যবহার ও টেলি -<br>সাংবাদিকতা    | সলিল দাশগুপ্ত            | ৯১৯              |

|     |                                                                 |                                      |                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|
| ১৭. | টেলিভিশন সংবাদ ও সাংবাদিকতা                                     | শামীম আল আমীন                        | ৫২                        |
| ১৮. | টিভি সাংবাদিকতা                                                 | সুজিত রায়                           | ২৯৪                       |
| ১৯. | টিভি রিপোর্টিং                                                  | শাকিল বিন মুশতাক                     | ১০৪৭                      |
| ২০. | টেলিভিশন সাংবাদিকতা , টেকনিক ও টেকনোলজি                         | ড. মুসতাক আহমেদ                      | ৫৮০                       |
| ২১. | রেডিও ও টেলিভিশন সংবাদ ও সাংবাদিকতা - ৪ কপি                     | সন্তোষ দেবনাথ                        | ৯২০, ৯২১, ৯২২,<br>১০৭২    |
| ২২. | আধুনিক ফটো সাংবাদিকতার কলাকৌশল                                  | এ.কে.এম মহসীন                        | ৯১৭                       |
| ২৩. | সংবাদ, সাংবাদিক সাংবাদিকতা                                      | সুজিত রায়                           | ২৯১                       |
| ২৪. | সংবাদ ভাষ্যে গণমাধ্যম-২ কপি                                     | চিন্ময় মুৎসুদী                      | ৮১,৯৯১                    |
| ২৫. | সংবাদপত্র ও সাংবাদিকতা                                          | কাজী নাসির উদ্দিন বাবুল              | ১২৮১                      |
| ২৬. | সংবাদ লেখা ও সম্পাদনা                                           | সিকদার ফয়েজ                         | ৯১৫                       |
| ২৭. | সাংবাদিকতা আমার ক্যামেরায়-২ কপি                                | পাভেল রহমান                          | ১৫৭৫, ১৫৭৬                |
| ২৮. | বিষয় সাংবাদিকতা                                                | ড.পার্থ চট্টোপাধ্যায়                | ১৩২৫                      |
| ২৯. | সংবাদ কথায় বেতার জগৎ                                           | ইন্দিরা বিশ্বাস                      | ৮৪৪                       |
| ৩০. | বাংলাদেশের সংবাদ পত্রের ইতিহাস                                  |                                      | ২৩৩৮                      |
| ৩১. | বাংলা গবেষণা পত্রিকা ১৩০১-১৪০১                                  |                                      | ২৩৩৯                      |
| ৩২. | পূর্ব বাংলার সাময়িক পত্র                                       |                                      | ২৩৪০                      |
| ৩৩. | বাংলা সাময়িক পত্র (পাকিস্তান পর্ব)                             |                                      | ২৩৪১                      |
| ৩৪. | উনিশ শতকে বাংলাদেশের সংবাদ-সাময়িক পত্র - ৯ম, ৮ম, ৭ম, ৬ষ্ঠ খন্ড |                                      | ২৩৪২, ২৩৪৩,<br>২৩৪৪, ২৩৪৫ |
| ৩৫. | উনিশ শতকে বাংলাদেশের সংবাদ - সাময়িক পত্র ১০ম, ১২তম, ১৩তম খন্ড  |                                      | ২৩৫৩, ২৩৫৪,<br>২৩৫৫       |
| ৩৬. | সাময়িক পত্রে জীবন ও জনমত                                       |                                      | ২৩৫৬, ২৩৫৭                |
| ৩৭. | উনিশ শতকের বাংলা সাময়িক                                        |                                      | ২৩৫৮                      |
| ৩৮. | ভারতের সংবাদপত্র ও সাংবাদিকতার ইতিহাস                           | তারাপদ পাল                           | ২৩৫৯                      |
| ৩৯. | গণমাধ্যম এবং সাংবাদিকতা                                         | শামীম আল আমীন                        | ৯১                        |
| ৪০. | সম্প্রচার সাংবাদিকতা অভিধান                                     | শাকিল বিন মুশতাক                     | ১০৩৪                      |
| ৪১. | সম্প্রচার সংবাদ : রূপরেখা                                       | ফারুখ আলমগীর                         | ৪৫                        |
| ৪২. | ভিডিও জার্নালিজম                                                | তুষার আবদুল্লাহ                      | ৯৫৪                       |
| ৪৩. | মিডিয়া মানচিত্র                                                | মুহাম্মদ জাহাঙ্গীর                   | ৯২৪                       |
| ৪৪. | মিডিয়া সমাজ সংস্কৃতি                                           | ফহিমদুল হক আ- আল মামুন<br>(সম্পাদিত) | ৮৩৬                       |
| ৪৫. | মিডিয়া ভাষ্য                                                   | মুহাম্মদ জাহাঙ্গীর                   | ৯০৬                       |
| ৪৬. | মিডিয়া পরিক্রমা                                                | মুহাম্মদ জাহাঙ্গীর                   | ১০৪৮                      |
| ৪৭. | মিডিয়া কর্মীর জাবদা খাতা-টিভি অনুষ্ঠান নির্মাণ কৌশল পুস্তিকা   | হাবীব আহসান                          | ১৩২৯                      |
| ৪৮. | কর্পোরেট গণমাধ্যম বিশ্বায়ন                                     | অশোক মাহমুদ                          | ৮৩৯                       |
| ৪৯. | গণযোগাযোগ ও গণমাধ্যম                                            | ফজলুল হক                             | ৯২৩                       |
| ৫০. | গণমাধ্যম ও নারী - ২ কপি                                         | অনুপম হায়াৎ                         | ৩৩৯,                      |
| ৫১. | সাংবাদিকতার বিস্মৃত অধ্যায়                                     | অনুপম হায়াৎ                         | ১৬৮২                      |
| ৫২. | রিপোর্টার্জ                                                     | দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়         | ১৩২৬                      |
| ৫৩. | দূরগামী কথার ভেতর                                               | শাহাদুজ্জামান                        | ৯৫৫                       |

|    |                                                         |                                                            |            |
|----|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------|
| ৫৪ | সময়ের সেরা কথোপকথন-২ কপি                               | আমিনুর রহমান                                               | ৮৩৭,৮৩৮    |
| ৫৫ | সমকালীন গণমাধ্যম                                        | চিন্ময় মুৎসুদ্দী                                          | ১৩৭৫       |
| ৫৬ | কমিউনিটি রেডিও হ্যান্ডবুক- ২ কপি                        | আমিন আল রাশেদ, এ.এইচ.এম<br>বজলুর রহমান (লেখক ও<br>অনুবাদক) |            |
| ৫৭ | গণমাধ্যম ও প্রকাশনা বিষয়ক আইন                          | আবু নাসের টিপু                                             | ২৭৬৮       |
| ৫৮ | সাংবাদিকতা                                              | আর রাজী                                                    | ২৭৮৮       |
| ৫৯ | সংবাদের পূর্বপশ্চিম                                     | শেখ আদনান ফাহাদ                                            | ২৮০৩       |
| ৬০ | বিতর্ক কৌশল                                             | কৌশিক আজাদ প্রণয়, সাক্ষির আহমেদ                           | ২৭৮৪       |
| ৬১ | মিডিয়ার নানা কথা                                       | মুহাম্মদ জাহাঙ্গীর                                         | ২৭৬৯       |
| ৬২ | একুশ শতকে টেলিভিশন                                      | সামিয়া রহমান                                              | ২৭৮৫       |
| ৬৩ | অনুষ্ঠান উপস্থাপনা                                      | সিকদার আবদুস সালাম                                         | ২৭৯৯       |
| ৬৪ | সংবাদপত্র বিষয়ক আইন জাতীয় সম্প্রচার<br>নীতিমালা- ২০১৪ | পি.এম. সিরাজুল ইসলাম (সিরাজ<br>প্রামাণিক)                  | ২৭৪৩       |
| ৬৫ | The Media and Globalization-২ কপি                       | Terhi Rantanen                                             | ১৩২৩, ১৫৯৫ |
| ৬৬ | Practising Journalism                                   | Editor:Nalini Rajan                                        | ১৩৪০       |
| ৬৭ | Our Voice our Power- 2 Copy                             | Edited by- Syed Kamrul<br>Hasan, AHM Bazlur<br>Rahman      |            |
| ৬৮ | Community Radio Station Gender<br>Guidelines- 2 Copy    |                                                            |            |
| ৬৯ | News Reporting's & Editing                              | K.M. Shrivastava                                           | ১৮৯৮       |
| ৭০ | Television Production a Classroom<br>Approach           | Keith kyker, Christopher<br>Curchy                         | ১৮৯৯       |

## উপন্যাস

| ক্রম. | বইয়ের নাম           | লেখকের নাম                     | সংযোজন নং                                      |
|-------|----------------------|--------------------------------|------------------------------------------------|
| ১.    | উপন্যাস সমগ্র (১-১১) | হুমায়ুন আহমেদ                 | ৩১, ৫৫০, ৩০, ২৯,<br>৫৫১, ৩৪, ২৭, ৩২,<br>২৮, ২৬ |
| ২.    | উপন্যাস সমগ্র        | কমল কুমার মজুমদার              | ৩৫৫                                            |
| ৩.    | উপন্যাস সমগ্র        | বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় (১-২) | ৪৪৩, ৪৪৪                                       |
| ৪.    | উপন্যাস সমগ্র        | হাসান আজিজুল হক                | ৬৩                                             |

|     |                           |                                                                    |                    |
|-----|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| ৫.  | উপন্যাস সমগ্র             | সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ                                                 | ১০২                |
| ৬.  | উপন্যাস সমগ্র             | আহমদ ছফা                                                           | ৮২                 |
| ৭.  | জীবন জয়ের পথে            | আন্তন মাকারেস্কো                                                   | ৩০৬                |
| ৮.  | যুদ্ধ ও শান্তি (১-৪) খন্ড | ল্যেভ তেলস্তোয় অনুবাদ:অরুণ সোম                                    | ৫৪২, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯ |
| ৯.  | সংশ্লুক                   | শহীদুল্লা কায়সার                                                  | ৮৩                 |
| ১০. | উপন্যাস সংগ্রহ            | গৌরকিশোর ঘোষ                                                       | ৭৬৬                |
| ১১. | আরব্য উপন্যাস             | রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়                                             | ৭৬৭                |
| ১২. | প্রথম প্রতিশ্রুতি         | আশাপূর্ণা দেবী                                                     | ৫০৫                |
| ১৩. | বকুল কথা                  | আশাপূর্ণা দেবী                                                     | ৫১৯                |
| ১৪. | সুবর্ণ লতা                | আশাপূর্ণা দেবী                                                     | ৫০৮                |
| ১৫. | অগ্নিগর্ভ                 | মহাশ্বেতা দেবী                                                     | ৫৮১                |
|     | হাজার চুরাশির মা          | মহাশ্বেতা দেবী                                                     | ১৮৪৪               |
| ১৬. | ন হন্যতে                  | মৈত্রেয়ী দেবী                                                     | ১৯৭                |
| ১৭. | শেষের কবিতা- পাণ্ডুলিপি   | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদনা-<br>অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, সবুজ কলি সেন | ১৬৩০               |
| ১৮. | তালাশ                     | শাহীন আখতার                                                        | ১৯৮                |
| ১৯. | দেওয়াল                   | বিমল কর                                                            | ৭৬৮                |
| ২০. | জীবন পিয়াসা              | (অনুবাদ) নির্মল চন্দ্র রায়<br>গঙ্গোপাধ্যায়                       | ৩০৫                |
| ২১. | প্রাইড অ্যান্ড প্রেজুডিস  | জেন অস্টিন                                                         | ৭১৫                |
| ২২. | পঞ্চগ্রাম                 | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                                           | ৪৪৬                |
| ২৩. | কবি                       | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                                           | ৬১                 |
| ২৪. | হাঁসুলী বাকের উপকথা       | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                                           | ৪৯                 |
| ২৫. | একটি কালো মেয়ের কথা      | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                                           | ১২৭                |
| ২৬. | গণদেবতা                   | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                                           | ১৩৭৩               |
| ২৭. | দিবা রাত্রীর কাব্য        | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়                                              | ৪৪৫                |
| ২৮. | পদ্মানদীর মাঝি            | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়                                              | ১৪০                |
| ২৯. | পুতুল নাচের ইতিকথা        | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়                                              | ১১৭                |
| ৩০. | চতুষ্কোন-২কপি             | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়                                              | ৪৩, ২১০৪           |
| ৩১. | দিবারাত্রির কাব্য         | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়                                              | ২০৭২               |
| ৩২. | কমলাকান্তের দপ্তর         | বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়                                         | ১৯৮৮               |
| ৩৩. | ঈশ্বরের বাগান             | অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়                                               | ৭৬৭                |
| ৩৪. | অলৌকিক জলযান              | অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়                                               | ৭৯৮                |
| ৩৫. | নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে       | অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়                                               | ৭৮২, ৭৮৩           |
| ৩৬. | কুবেরের বিষয় আশয়        | শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়                                               | ৪২৬                |
| ৩৭. | পূর্ব-পশ্চিম (অখন্ড)      | সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়                                                | ১৮৪৫               |
| ৩৮. | তিনটি উপন্যাসিকা          | হাসান আজিজুল হক                                                    | ৭৮১                |
| ৩৯. | শিউলি                     | হাসান আজিজুল হক                                                    | ১৫২১               |
| ৪০. | আইডেনটিটি                 | মিলান কুন্ডেরা অনুবাদ:বিপাশা মন্ডল                                 | ৬৭০                |
| ৪১. | দাড়াঁনো সময়ের মাঝামাঝি  | শাহনাজ নাসরীন                                                      | ৯৮৮                |



|     |                                                                                        |                                              |         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------|
| ৪২. | কাশবনের কন্যা                                                                          | শামসুদ্দীন আবুল কালাম                        | ১৪৫     |
| ৪৩. | কথা অমৃত সমান                                                                          | নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী                         | ৭৯৯     |
| ৪৪. | কেঁদো না বাছা                                                                          | নৃগুণি ওয়া থিওংগো                           | ৭১২     |
| ৪৫. | কবি ও কামিনী                                                                           | জাকির তালুকদার                               | ৭১৩     |
| ৪৬. | কিনু গোয়ালার গলি                                                                      | সন্তোষ কুমার ঘোষ                             | ৪২৫     |
| ৪৭. | উপকণ্ঠে                                                                                | গজেন্দ্র কুমার মিত্র                         | ৪২৩     |
| ৪৮. | দ্য পার্ল                                                                              | জন স্টাইন বেক                                | ৭৮০     |
| ৪৯. | গাদ্দার                                                                                | কৃষ্ণ চন্দর                                  | ৭৩১     |
| ৫০. | কলকাতার কাছেই                                                                          | গজেন্দ্রকুমার মিত্র                          | ৪২২     |
| ৫১. | দ্য ফ্লাওয়ারস অব হিরোশিমা                                                             | শহিদুল শ্যানন                                | ৭১০     |
| ৫২. | প্রতিদিন একটি রুমাল- ২ কপি                                                             | মাহমুদুল হক                                  | ৫৭, ৬৯৮ |
| ৫৩. | হ্যারিয়েট বীচার স্টো                                                                  | আঞ্চল টমস কেবিন<br>অনুবাদ:ফকরুজ্জামান চৌধুরী | ৬৭৪     |
| ৫৪. | তেইশ নম্বর তেইশ নম্বর তৈলচিত্র                                                         | আলাউদ্দিন আল আজাদ                            | ১২৮     |
| ৫৫. | তিন জন                                                                                 | হাসনাত আবদুল হাই                             | ৬৯৬     |
| ৫৬. | অপরাধ ও শাস্তি                                                                         | ফিওদর দস্তয়েভস্কি                           | ৫৯৭     |
| ৫৭. | ব্যাস                                                                                  | শাহ্যাদ ফিরদাউস                              | ৪৬      |
| ৫৮. | উমরাও জান                                                                              | মিজা মুহাম্মদ হাদী রুসওয়া                   | ৬৭২     |
| ৫৯. | ডুবোচর                                                                                 | পারভেজ হোসেন                                 | ৩০১     |
| ৬০. | বাসর-গীতি                                                                              | কবীর চৌধুরী                                  | ৭১১     |
| ৬১. | দ্য কাইট রানার                                                                         | খালেদ হোসেইনি অনুবাদ:শওকত<br>হোসেন           | ৭১৪     |
| ৬২. | এক নৌকায় তিন যাত্রী                                                                   | জেরোম কে.জেরোম                               | ৬৬৬     |
| ৬৩. | দি ওল্ড ম্যান এন্ড দ্যাসী                                                              | আর্নেস্ট হেমিংওয়ে                           | ১৪৪     |
| ৬৪. | অভাজন                                                                                  | ফিওদর দস্তয়েভস্কি, ননী ভৌমিক                | ২৮৬     |
| ৬৫. | অল কোয়ায়েট অন দ্য ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট                                                 | (অনুবাদ) আবদুল হাফিজ                         | ১৯৯     |
| ৬৬. | বিভূতি, তারাক্ষর, মানিক বন্দোপাধ্যায় এর<br>উপন্যাস গ্রামীণ জীবন ও গ্রামীণ জনপদের ভাষা | গৌতম কুমার দাস                               | ১৭৭     |
| ৬৭. | রাইফেল রোটীআওরাত                                                                       | আনোয়ার পাশা                                 | ৯৫      |
| ৬৮. | তিতাস একটি নদীর নাম                                                                    | অদ্বৈত মল্লবর্মণ                             | ৯৭      |
| ৬৯. | এ প্যাসেজ টু ইন্ডিয়া                                                                  | ই. এম.ফরস্টার                                | ৭০৭     |
| ৭০. | দি প্লেগ                                                                               | আলবেয়ার কামু                                | ৭০৮     |
| ৭১. | অমাবতী                                                                                 | রাখালরাহা                                    | ৭০৬     |
| ৭২. | ওয়াদারিং হাইটস                                                                        | এমিলি ব্রন্টি                                | ৭০৫     |
| ৭৩. | সোনালি ডুমুর                                                                           | সেলিনা হোসেন                                 | ৭০৪     |
| ৭৪. | শ্রেষ্ঠ উপন্যাস                                                                        | সেলিনা হোসেন                                 | ১৯৩৬    |
| ৭৫. | মা                                                                                     | ম্যাক্সিম গোর্কী                             | ৭০৩     |
| ৭৬. | গুর্ড আর্থ                                                                             | পার্ল এস বাক্                                | ৭০২     |
| ৭৭. | কালো বরফ                                                                               | মাহমুদুল হক                                  | ৭০১     |
| ৭৮. | অরা                                                                                    | কারলোস ফুইন্তেস                              | ৭৩২     |
| ৭৯. | নেটিভ সান                                                                              | রিচার্ড রাইট (অনুবাদ:কবীর<br>চৌধুরী)         | ১০৩৮    |

|      |                                                        |                                                      |                  |
|------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|
| ৮০.  | ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান                                 | আবু জাফর শামসুদ্দীন                                  | ১০৫৩             |
| ৮১.  | দশটি উপন্যাস                                           | শীর্ষেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়                           | ১০৬৫             |
| ৮২.  | দূরবীন                                                 | শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়                              | ১৮৮৯             |
| ৮৩.  | গোদান                                                  | প্রেমচন্দ্র                                          | ১০৮৮             |
| ৮৪.  | মনস্তরের তিনপর্ব                                       | গোপাল হালদার                                         | ১২৫৩             |
| ৮৫.  | ক্রাচের কর্নেল                                         | শাহাদুজ্জামান                                        | ১২৯০             |
| ৮৬.  | নিঃসঙ্গতার একশ বছর- ২কপি                               | গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস (অনুবাদ : জি এইচ হাবীব) | ১২৯২, ২৪৭২       |
| ৮৭.  | আসামী হাজির                                            | বিমল মিত্র                                           | ১৩১৮             |
| ৮৮.  | গোয়েন্দা আর গোয়েন্দা                                 | রঞ্জিত চট্টোপাধ্যায়                                 | ১৩১৪             |
| ৮৯.  | গোয়েন্দা কেদার বদী রহস্যসমগ্র-(১,২,৩)                 | ঘনশ্যাম চৌধুরী                                       | ১৩১৫, ১৩১৬, ১৩১৭ |
| ৯০.  | দারোগার দপ্তর ১-রায়বাহাদুর শ্রীপ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় | অরুণ মুখোপাধ্যায়                                    | ১৩৩০             |
| ৯১.  | দশটি উপন্যাস                                           | জয় গোস্বামী                                         | ১৩৩৯             |
| ৯২.  | দমকা হাওয়া                                            | সুচিত্রা ভট্টাচার্য                                  | ১৩৪৩             |
| ৯৩.  | নীল ময়ূরের যৌবন                                       | সেলিনা হোসেন                                         | ১৩৪৯             |
| ৯৪.  | আমলকীর মৌ                                              | দিলারা হাশেম                                         | ১৩৬৩             |
| ৯৫.  | স্নেহলতা                                               | মালেকা বেগম সম্পাদিত                                 | ১৩৬৪             |
| ৯৬.  | অচেনা                                                  | সৈয়দ শামসুল হক                                      | ১৩৬৫             |
| ৯৭.  | তাহলে বৃষ্টিদিন তাহলে ১৪ জুলাই                         | ইমতিয়ার শামীম                                       | ১৪০২             |
| ৯৮.  | শীতের জ্যোৎস্নাজ্বলা-বৃষ্টিরাতে-২ কপি                  | ইমতিয়ার শামীম                                       | ১৪৬০, ১৫৭৭       |
| ৯৯.  | চিলেকোঠার সেপাই                                        | আখতারুজ্জামান ইলিয়াস                                | ১৪০৫             |
| ১০০. | অরণি                                                   | মোজাম্মেল হক নিয়োগী                                 | ১৪২৩             |
| ১০১. | ঘূর্ণিবায়ু এবং ধূসর কাবিন                             | মোজাম্মেল হক নিয়োগী                                 | ১৪২৪             |
| ১০২. | অ্যাকোরিয়ামের মীনকন্যা                                | মোজাম্মেল হক নিয়োগী                                 | ১৪২৫             |
| ১০৩. | নেচে ওঠে আদমের সাপ                                     | নাসরীন জাহান                                         | ১৪৮৯             |
| ১০৪. | দেয়াল                                                 | হুমায়ূন আহমেদ                                       | ১৫০৯             |
| ১০৫. | মেঘের ওপর বাড়ি                                        | হুমায়ূন আহমেদ                                       | ১৫১০             |
| ১০৬. | হিমু সমগ্র                                             | হুমায়ূন আহমেদ                                       | ১৯৩৫             |
| ১০৭. | মেঘ পাহাড়                                             | ওয়াসি আহমেদ                                         | ১৫২৫             |
| ১০৮. | মা                                                     | আনিসুল হক                                            |                  |
| ১০৯. | যারা ভোর এনেছিল আনিসুল হক                              | আনিসুল হক                                            | ১৮৫০             |
| ১১০. | আমারও একটা প্রেম কাহিনি আছে                            | আনিসুল হক                                            | ১৮৫১             |
| ১১১. | বিক্ষোভের দিনগুলিতে প্রেম                              | আনিসুল হক                                            | ১৮৫২             |
| ১১২. | উপন্যাস সমগ্র                                          | মুহম্মদ জাফর ইকবাল                                   | ১৯৩৭             |
| ১১৩. | সিদ্ধার্থ                                              | হেরমান হেসে অনুবাদ- জাফর আলম                         | ১৯৬৪             |
| ১১৪. | নীচুতলার মানুষ                                         | ম্যাক্সিম গোর্কি অনুবাদ- তানভীর মোকাম্মেল            | ১৯৬৬             |
| ১১৫. | মাছি                                                   | জঁ পল সার্ত্র অনুবাদ- মোহাম্মদ হারুন-উর-রশিদ         | ১৯৬৮             |

|     |                                |                                                     |            |
|-----|--------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|
| ১১৬ | হুতোম প্যাঁচার নক্শা           | কালী প্রসন্ন সিংহ                                   | ১৯৭২       |
| ১১৭ | পিতা ও পুত্র                   | ভেরা পানোভা (অনুবাদ- শিউলি মজুমদার)                 | ১৯৭৪       |
| ১১৮ | তারাস বুলবা                    | নিকোলাই গোগাল (অনুবাদ- অরুণ সোম)                    | ২০০২       |
| ১১৯ | অজ্ঞাতবাসের পত্র               | ফিয়োদর দস্তয়েভস্কি (অনুবাদ- খন্দকার মজহারুল করিম) | ২০০৯       |
| ১২০ | বুড়ো আংলা                     | অবনীন্দনাথ ঠাকুর                                    | ২০২০       |
| ১২১ | লোকালয়                        | ইভান বুনিন ভাষান্তর- খন্দকার মজহারুল করিম           | ২০২৬       |
| ১২২ | ইস্পাত                         | নিকোলাই অস্ত্রভস্কি (অনুবাদ- রবীন্দ্র মজুমদার)      | ২০২৭       |
| ১২৩ | গুড আর্থ                       | পার্ল এস বাক (অনুবাদ- আবদুল হাফিজ)                  | ২০৩৯       |
| ১২৪ | দি প্লগ                        | আলবেয়ার কামু (অনুবাদ- কাজী মুজাম্মিল হক)           | ২০৪৫       |
| ১২৫ | পূর্বক্ষণ                      | ইভান তুর্গেনেভ                                      | ২০৪৯       |
| ১২৬ | মেঠো-ইঁদুরের মতো মানুষদের গল্প | জন স্টেইনবেক অনুসৃজন- সাঈদা সানী                    | ২০৫৪       |
| ১২৭ | শীতে উপেক্ষিতা                 | রঞ্জন                                               | ২০৫৫       |
| ১২৮ | চারমূর্তি                      | নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়                               | ২০৭১       |
| ১২৯ | তেরেসা                         | এমিল্ জোলা (অনুবাদ- আবদার রশীদ)                     | ২০৯৭       |
| ১৩০ | জনক                            | অনরে দ্য বাল্জাক (অনুবাদ- আবুল হাসান শামসুদ্দিন)    | ২০৯৮       |
| ১৩১ | বঞ্চিত লাঞ্চিত                 | ফিওদর দস্তয়েভস্কি অনুবাদ- ননী ভৌমিক                | ২১০৫       |
| ১৩২ | ট্যাঙ্গো                       | গিওর্গি কারাস লাভোভ (অনুবাদ- মেহের কবীর)            | ২১০৭       |
| ১৩৩ | মানুষের মতো মানুষ              | বরিস পলেভয় (অনুবাদ- সমর সেন)                       | ২১১৩       |
| ১৩৪ | ম্চ্ছকটিক                      | শূদ্রক (অনুবাদ- জ্যোতিভূষণ চাকী)                    | ২১১৭       |
| ১৩৫ | উরুভঙ্গ                        | ভাস (অনুবাদ- শ্রী সুরেন্দ্র নাথ দেব)                | ২১২০       |
| ১৩৬ | জুয়াড়ী                       | ফিওদর দস্তয়েভস্কি (অনুবাদ- ননী ভৌমিক)              | ২১৩৩       |
| ১৩৭ | পৃথিবীর পাঠশালায়              | ম্যাক্সি গোর্কি (অনুবাদ- রবীন্দ্র সরকার)            | ২১৩৫       |
| ১৩৮ | রিক্সাওয়ালা                   | লাঅ চাঅ (অনুবাদ- অশোক গুহ)                          | ২১৩৮       |
| ১৩৯ | জনতা                           | গুস্তাভ লা বোঁ (অনুবাদ- নূর মোহাম্মদ মিঞা)          | ২১৪০       |
| ১৪০ | বাবর ১ম, ২য়                   | পিরিমকুল কাদিরভ (অনু- পূর্ণিমা                      | ২১৪৩, ২১৪৪ |

|     |                                              |                                             |            |
|-----|----------------------------------------------|---------------------------------------------|------------|
|     |                                              | মিত্র, সম্পা- সালেহ মাহমুদ রিয়াদ)          |            |
| ১৪১ | উপন্যাস সমগ্র                                | সৈয়দ ওয়ালী উল্লাহ সম্পা- হায়াৎ মামুদ     | ২১৮২       |
| ১৪২ | আগুন পাখি                                    | হাসান আজিজুল হক                             | ২১৮৩       |
| ১৪৩ | বঞ্চিত লাঞ্চিত                               | ফিওদর দস্তইয়েভস্কি, অনুবাদ- ননী ভৌমিক      | ২১৮৭       |
| ১৪৪ | টিন ড্রাম                                    | গ্যুন্টার গ্রাস,(অনুবাদ- দেবব্রত চক্রবর্তী) | ২১৯৮       |
| ১৪৫ | রবীন্দ্র উপন্যাস-সংগ্রহ- ২কপি                | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                           | ২২১৪, ২২১৫ |
| ১৪৬ | জলসাঘর                                       | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                    | ২২৩৪       |
| ১৪৭ | উপন্যাসের শিল্পরূপ                           | রনেশ দাশগুপ্ত                               | ২৩১১       |
| ১৪৮ | অলীক মানুষ                                   | সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ                        | ২৪৭৬       |
| ১৪৯ | তাসিলার মেয়র                                | অমিয়ভূষণ মজুমদার                           | ২৪৭৩       |
| ১৫০ | মহাস্থবির জাতক                               | পেমাক্কুর আতর্খী                            | ১৬৪২       |
| ১৫১ | জন্ম ও জন্মান্তর                             | শান্তা সেন                                  | ২৫৪১       |
| ১৫২ | উপন্যাস সমগ্র ২য়,৩য়,৪র্থ,৫ম,৬ষ্ঠ,৭ম,৮ম,১০ম | সৈয়দ শামসুল হক                             | ২৫৯৪-২৬০১  |
| ১৫৩ | যুগান্তরের ঘূর্ণিপাক ও বাংলাদেশের উপন্যাস    | যতীন সরকার                                  | ২৫৮০       |
| ১৫৪ | লালসালু (নোট)                                | সম্পা: অধ্যাপক সানাউল মাহমুদ                |            |
| ১৫৬ | লালসালু                                      | সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ                          |            |

## গল্প সমগ্র

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                               | লেখকের নাম                     | সংযোজন নং |
|-------|----------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|
| ১.    | বাংলাদেশের ছোট গল্পের শিল্পরূপ                           | চঞ্চল কুমার ঘোষ                | ৩২৬       |
| ২.    | বাংলাদেশের ছোট গল্প (১,২)                                | আহমদ মোস্তফা কামাল (সম্পাদনা)  | (১০০,১০১) |
| ৩.    | ইউপএল নির্বাচিত বাংলাদেশের ছোট গল্প ২০০০                 | মহিউদ্দিন আহমেদ (সম্পাদনা)     | ১৪০৫      |
| ৪.    | গল্প সমগ্র (১-২)                                         | বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়     | (৪৫১-৪৫২) |
| ৫.    | গল্পগুচ্ছ                                                | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর              | ১২৫১      |
| ৬.    | বঙ্গবাণী গল্প সংগ্রহ                                     | সংকলন ও সম্পাদনা -বারিদবরণ ঘোষ | ১২৫৮      |
| ৭.    | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোট গল্পের নিম্ন বর্গের মানুষ | মিল্টন বিশ্বাস                 | ২৩২       |
| ৮.    | উত্তরকালের গল্প সমগ্র                                    | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়          | ৪৫৪       |
| ৯.    | শহীদুল জহির সমগ্র                                        | সম্পাদনা : মোহাম্মদ আবদুর রশীদ | ৮৭৪, ১২২২ |
| ১০.   | গল্প সমগ্র                                               | জাকির তালুকদার                 | ৬৫        |
| ১১.   | গল্প সমগ্র                                               | ফ্রানৎস কাফকা/মনোজ চাকলাদার    | ৩০৩       |
| ১২.   | গল্প সমগ্র                                               | হুমায়ূন আহমেদ                 | ৩৫        |
|       | পরশুরাম গল্পসমগ্র-১টি                                    | রাজশেখর বসু, সম্পা: দীপংকর বসু | ২৮৪০      |

|     |                           |                                                    |                      |
|-----|---------------------------|----------------------------------------------------|----------------------|
| ১৩. | মিসির আলি!আপনি কোথায়?    | হুমায়ূন আহমেদ                                     | ১৯৪০                 |
| ১৪. | পূর্বি                    | হুমায়ূন আহমেদ                                     | ১৯৪১                 |
| ১৫. | গল্প সমগ্র (১,২,৩)        | সুবোধ ঘোষ                                          | (৫৪৪,৫২৭,৫৩৯)        |
| ১৬. | গল্প সমগ্র(১,২)           | সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়                              | (৫৪১,৫৩৮)            |
| ১৭. | গল্প সমগ্র                | সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ                                 | ৯৬                   |
| ১৮. | শ্রেষ্ঠ গল্প              | সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ(সম্পা- আহমাদ মোস্তফা কামাল)     | ২০২৮                 |
| ১৯. | গল্প সমগ্র                | রামকুমার মুখোপাধ্যায়                              | ১৩১৩                 |
| ২০. | গল্প সমগ্র(১,৩)           | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                           | (৪৫৫,৪৫৬)            |
|     | স্বনির্বাচিত গল্প         | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                           | ২৮৪৭                 |
| ২১. | গল্প সমগ্র-১,২ খন্ড       | হাসান আজিজুল হক                                    | ১৭৫৩, ১৭৫৪           |
| ২২. | গল্প সমগ্র                | শওকত আলীর (ড. মোহাম্মদ হাননান- সম্পাদক)            | ১৭৫০                 |
| ২৩. | শওকত আলীর সব গল্প ১ম, ২য় | শওকত আলী                                           | ২১৬১, ২১৬২           |
| ২৪. | সেরা দশ গল্প              | শওকত আলী                                           | ২২৮১                 |
| ২৫. | সেরা গল্প                 | শওকত আলী                                           | ২১৪                  |
| ২৬. | সেরা দশ গল্প              | সৈয়দ শামসুল হক                                    | ২২৮২                 |
| ২৭. | গল্প সমগ্র                | সন্তোষকুমার ঘোষ                                    | ১৬৩৪                 |
| ২৮. | গল্প সমগ্র (১,২,৩,৪)      | অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়                               | (৫২৩, ৫২১, ৫২২, ৫১৭) |
| ২৯. | গল্প সমগ্র                | শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়                           | ১০৪৩                 |
| ৩০. | গল্প সমগ্র                | হরিপদ দত্ত                                         | ১০৫৯                 |
| ৩১. | গল্প সংগ্রহ               | শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়                           | ১০৬৪                 |
| ৩২. | শঙ্কু সমগ্র               | সত্যজিৎ রায়                                       | ৮১০                  |
| ৩৩. | সরস গল্প সমগ্র            | তারাপদ চৌধুরী                                      | ৫৬৯                  |
| ৩৪. | নির্বাচিত সরস গল্প        | প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়<br>(অনুবাদ:বিমল কর)      | ১০৭৪                 |
| ৩৫. | নির্বাচিত গল্প            | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                           | ৫৩৭                  |
| ৩৬. | নির্বাচিত গল্প- ২কপি      | ওয়াসি আহমেদ                                       | ১৩৫০, ২১৬৫           |
| ৩৭. | অগ্রস্থিত গল্প- ২কপি      | মাহমুদুল হক সম্পাদনা- আবু হেনা মোস্তফা এনাম        | ৭৩৭, ২১৮৮            |
| ৩৮. | ৫০ টি প্রেমের গল্প        | সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়                                | ৫১২                  |
| ৩৯. | ৩০ টি গল্প                | জীবনানন্দ দাশ                                      | ১০৮১                 |
| ৪০. | শ্রেষ্ঠ গল্প              | বনফুল                                              | ১৮৯২                 |
| ৪১. | সাহিত্যের সেরা গল্প       | সম্পাদনা- সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়                      | ১৯১৫                 |
| ৪২. | সঞ্জীবের সেরা ১০১         | সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়                               | ১৯১৬                 |
| ৪৩. | আধুনিক বাংলা গল্প         | সম্পাদনা- অনিল আচার্য অমর মিত্র                    | ১৯১৯                 |
| ৪৪. | বইয়ের দেশ                | সম্পাদক- হর্ষ দত্ত                                 | ১৯২১                 |
| ৪৫. | পঞ্চাশটি গল্প             | অভিজিৎ সেন                                         | ১৯২৩                 |
| ৪৬. | পঞ্চতন্ত্র গল্প সংগ্রহ    | পুনর্কথন: বিপ্রদাশ বড়ুয়া<br>সচিত্রকরণ: রণজিৎ দাস | ১৯৩৪                 |
| ৪৭. | গল্প সমগ্র                | গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস                       | ২৪৭১                 |

|     |                                  |                                                           |           |
|-----|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------|
| ৪৮. | গল্প ১০১ সত্যজিৎ                 | সত্যজিৎ রায়                                              | ১৩৩৭      |
| ৪৯. | রম্য রচনা ৩৬৫                    | তারাপদ রায়                                               | ১৩৩৮      |
| ৫০. | অ্যালিস মুনরোর চারটি গল্প        | অনুবাদ: বিনয় বর্মণ                                       | ৭২২       |
| ৫১. | গল্প সমগ্র (২ কপি)               | কমলকুমার মজুমদার                                          | (৫৭০,৫৭১) |
| ৫২. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | নরেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পা: সজল আহমেদ                        | ২৮২১      |
| ৫৩. | আফ্রিকার রূপকথা                  | শাহজাহান কিবরিয়া                                         | ৭২৭       |
| ৫৪. | আফগানিস্তানের শ্রেষ্ঠ গল্প       | অনুবাদ: ফজল হাসান                                         | ৭১৯       |
| ৫৫. | দক্ষিণ এশিয়ার নারীবাদী গল্প     | সেলিনা হোসেন ও দেবযানী সেনগুপ্ত                           | ৯১৩       |
| ৫৬. | স্তনদায়িনী এবং অনন্যা গল্প      | মহাশ্বেতা দেবী                                            | ৪৯৮       |
| ৫৭. | সেরা সত্যজিৎ                     | সত্যজিৎ রায়                                              | ৮১১       |
| ৫৮. | খবর খোড়ার দিনলিপি               | স্বপ্না দেব                                               | ২২০       |
| ৫৯. | যখন ছোট ছিলাম                    | সত্যজিৎ রায়                                              | ৩৫৭       |
| ৬০. | কবিতার জন্য সারা পৃথিবী          | সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়                                       | ৭৪৩       |
| ৬১. | পরদেশী গল্প                      | অনুবাদ : জি এইচ হাবীব                                     | ৬৮৯       |
| ৬২. | হরন                              | পারভেজ হোসেন                                              | ২৯৯       |
| ৬৩. | ফ্রাংকেনস্টাইন                   | মেরী শেলী                                                 | ৬৭১       |
| ৬৪. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়                                 | ৭৭২       |
| ৬৫. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | প্রেমেন্দ্র মিত্রের                                       | ৭৭৮       |
| ৬৬. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | ডিএইচ লরেন্স                                              | ৭৩০       |
| ৬৭. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | মার্ক টয়েন                                               | ৭২৮       |
| ৬৮. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | ম্যাক্সিম গোর্কি                                          | ৭৩৫       |
| ৬৯. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | জ্যাক লন্ডন                                               | ৭২১       |
| ৭০. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | হাসান আজিজুল হক                                           | ৭২৪       |
| ৭১. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | গী দ্য মোপাসাঁ                                            | ৭৩৪       |
| ৭২. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | বুদ্ধ দেব বসুর(সম্পাদনা:বিশ্বজিৎ ঘোষ)                     | ১০৪৪      |
| ৭৩. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | আবুল মনসুর আহমেদ                                          | ১৩৬১      |
| ৭৪. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | আবুবকর সিদ্দিক                                            | ১৩৭২      |
| ৭৫. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | নবারণ ভট্টাচার্য                                          | ১৪৪৫      |
| ৭৬. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | এডগার অ্যালান পো                                          | ৭২৬       |
| ৭৭. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | সুবোধ ঘোষ (সম্পা- জাকির তালুকদার)                         | ২০৫১      |
| ৭৮. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | জগদীশ গুপ্ত (সম্পাদনা- আব্দুল মান্নান সৈয়দ)              | ২০১০      |
| ৭৯. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদনা- আব্দুল মান্নান সৈয়দ) | ২০১১      |
| ৮০. | শ্রেষ্ঠ গল্প                     | নরেন্দ্র নাথ মিত্র (সম্পা- জাকির তালুকদার)                | ২০৪০      |
| ৮১. | শ্রেষ্ঠ বিদেশীগল্প               | সম্পা- আব্দুল্লাহ আবু সায়ীদ                              | ২০৫৯      |
| ৮২. | সেরা কিশোর গল্প                  | শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা- জাকির তালুকদার)          | ২০৪৪      |
| ৮৩. | শ্রেষ্ঠ গল্প (সম্পা-আবদুশ শাকুর) | পরশুরাম                                                   | ২০৬৪      |

|      |                        |                                                  |          |
|------|------------------------|--------------------------------------------------|----------|
| ৮৪.  | শ্রেষ্ঠ গল্প           | হাসান আজিজুল হক (সম্পা-<br>আহমাদ মোস্তফা কামাল)  | ২০৬৭     |
| ৮৫.  | নির্বাচিত সেরা গল্প    | সম্পা- আব্দুল্লাহ আবু সায়ীদ                     | ২০৬০     |
| ৮৬.  | শ্রেষ্ঠ গল্প           | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা- জাকির<br>তালুকদার) | ২০৬৯     |
| ৮৭.  | শ্রেষ্ঠ গল্প           | রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী                         | ২১০৬     |
| ৮৮.  | মুমু                   | ইভান তুর্গেনেভ                                   | ২০৩০     |
| ৮৯.  | মালাকাইটের ঝাঁপি       | পাভেল বার্বোভ (অনুবাদ- রেখা<br>চট্টোপাধ্যায়)    | ২০৩১     |
| ৯০.  | বেতাল পঞ্চ বিংশতি      | ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর                           | ২০৩৩     |
| ৯১.  | দ্য পার্ল              | জন স্টাইনবেক (অনুবাদ- খন্দকার<br>মজহারুল করিম)   | ২০৬৫     |
| ৯২.  | ছোট বাবু মারা গেছেন    |                                                  | ২৩৩৭     |
| ৯৩.  | মিশরের শ্রেষ্ঠ গল্প    | অনুবাদ:সোহরাব সুমন                               | ৭১৮      |
| ৯৪.  | আরব বিশ্বের গল্প       | সোহরাব সুমন                                      | ৭২০      |
| ৯৫.  | ইরানের শ্রেষ্ঠ গল্প    | অনুবাদ:ফজল হাসান                                 | ৭৩৩      |
| ৯৬.  | ইরাকের শ্রেষ্ঠ গল্প    | অনুবাদ - সোহরাব সুমন                             | ৭১৭      |
| ৯৭.  | শ্রেষ্ঠ বিদেশী গল্প    | আব্দুল্লাহ আবু সায়ীদ                            | ৭৮৫      |
| ৯৮.  | শ্রেষ্ঠ প্রেমের গল্প   | আন্তন চেখভ                                       | ১৩৫৮     |
| ৯৯.  | প্রেম অপ্রেমের গল্প    | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়                            | ৭৩৮      |
| ১০০. | প্রেমের গল্প           | শওকত আলী                                         | ৭৯২      |
| ১০১. | প্রেমের গল্প           | আনিসুল হক                                        | ৭৮৮      |
| ১০২. | প্রেমের গল্প           | সেলিনা হোসেন                                     | ৭৮৬      |
| ১০৩. | প্রেমের গল্প- ২ কপি    | সৈয়দ শামসুল হক                                  | ৭৯৩,১০৬১ |
| ১০৪. | প্রেমের গল্প           | আল মাহমুদ                                        | ৪৬০      |
| ১০৫. | প্রেমের গল্প           | সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়                              | ৭২৩      |
| ১০৬. | শ্রেষ্ঠ গল্প           | আন্তন চেখভ                                       | ৭৯১      |
| ১০৭. | প্রেমের গল্প           | ও হেনরির                                         | ৭৯০      |
| ১০৮. | প্রেমের গল্প-২কপি      | হাসান আজিজুল হক                                  | ৭৮৯,১০৬০ |
| ১০৯. | প্রেমের গল্প           | নিকোলাই গোগল                                     | ৭৭৯      |
| ১১০. | প্রেমের গল্প           | মহাশ্বেতা দেবী                                   | ১৩৭৪     |
| ১১১. | বৃক্ষ কথা              | হুমায়ূন আহমেদ                                   | ১৪৮      |
| ১১২. | নিরাপদ তন্দ্রা         | মাহমুদুল হক                                      | ৭৭৪      |
| ১১৩. | অন্ধজনের জাতক কথা      | মামুন হুসাইন                                     | ৭৭৫      |
| ১১৪. | ছোট রাজপুত্র           | আসাদ চৌধুরী                                      | ৭২৫      |
| ১১৫. | পদ্মা থেকে তিতাস       | সুরমা ঘটক                                        | ৭৬৯      |
| ১১৬. | কেন আমি বাবার মতন      | ন.লুচনিক                                         | ২৬৬      |
| ১১৭. | রিসতা                  | মেহেদী উল্লাহ                                    | ৭৭৩      |
| ১১৮. | গোরস্তানে জ্যোৎস্না    | জাকির তালুকদার                                   | ৭৭৭      |
| ১১৯. | ক্যানেল ঘাটের কন্যা    | জাহাঙ্গীর মোহাম্মদ                               | ৭৯৫      |
| ১২০. | সবারে আমি নমি          | কানন দেবী                                        | ৭৭০      |
| ১২১. | কুমারী মাটির ঘুম ভাঙলো | মিখাইল শলোকভ                                     | ২৮৭      |

|      |                                                          |                            |             |
|------|----------------------------------------------------------|----------------------------|-------------|
| ১২২. | এ যুগের তিন দিক পাল                                      | ফজলুল আলম                  | ৭০৯         |
| ১২৩. | দ্য টাইম মেশিন                                           | এইচ.জি.ওয়েলস্             | ৭৩৬         |
| ১২৪. | পরাজিত জীবন যাপন                                         | শাহনাজ নাসরীন              | ৩৪৮         |
| ১২৫. | বামনের দীর্ঘ হাত                                         | শাহনাজ নাসরীন              | ৩৪৭         |
| ১২৬. | রাঙাডোরা                                                 | র্যাচেল বারটোন             | ৭৭৬         |
| ১২৭. | জীবন আমার বোন                                            | মাহমুদুল হক                | ৭৭১         |
| ১২৮. | ঐতিহাসিক কাহিনী সমগ্র-২কপি                               | শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়   | (৮৫৯, ১৩৩৪) |
| ১২৯. | উপেন্দ্র কিশোর সমগ্র                                     | সুনীল জানা                 | ৮০১         |
| ১৩০. | সুকুমার সমগ্র                                            | সুনীল জানা                 | ৮০২         |
| ১৩১. | ব্যোমকেশ সমগ্র                                           | শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়   | ৮০০         |
| ১৩২. | খেরোর খাতা                                               | লীলা মজুমদার               | ১০৮৩        |
| ১৩৩. | গল্প-পঞ্চগশৎ                                             | বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০৮৫        |
| ১৩৪. | জীবন কথা                                                 | জসীম উদ্দীন                | ১২৮৯        |
| ১৩৫. | শিব্রাম বনাম শিবরাম                                      | সম্পাদন:সবিতেন্দ্রনাথ রায় | ১৩৩১        |
| ১৩৬. | ২৫ টি সেরা হাসি                                          | সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়       | ১৩৩২        |
| ১৩৭. | ফেলুদা সমগ্র (১,২)                                       | সত্যজিৎ রায়               | ১৩৩৬, ১৭৫৬  |
| ১৩৮. | সাহিত্যে নোবেলজয়ী নারী                                  | পূরবী বসু                  | ১৩৪৭        |
| ১৩৯. | উডুকু                                                    | নাসরীন জাহান               | ১৩৫৩        |
| ১৪০. | গ্রামের নাম কাকনডুবি                                     | মুহাম্মদ জাফর ইকবাল        | ১৩৫৯        |
| ১৪১. | ঝিন্দের বন্দী                                            | শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়   | ১৩৬০        |
| ১৪২. | বুকের মধ্যে আশাবৃক্ষ                                     | সৈয়দ শামসুল হক            | ১৩৬৬        |
| ১৪৩. | মাছ মাংস মাৎসর্ষের রূপকথা                                | আবদুল মান্নান সৈয়দ        | ১৩৬৯        |
| ১৪৪. | দুই বাংলার ছোটদের শ্রেষ্ঠ গল্প                           | সম্পা:লীলা মজুমদার         | ১৩৬৮        |
| ১৪৫. | কিশোর গল্প সমগ্র ১                                       | শিবরাম চক্রবর্তী           | ১৩৭০        |
| ১৪৬. | শিস ও অন্যান্য গল্প                                      | শাহীন আখতার                | ১৪৯২        |
| ১৪৭. | তনু অতনু সংবাদ                                           | সমরেশ মজুমদার              | ১৩৪৪        |
| ১৪৮. | রক্তের অক্ষর                                             | রিজিয়া রহমান              | ১৪৯৩        |
| ১৪৯. | পিকাসোর তিন রমনী-গার্ল্ড স্টাইন, মারি-তেরেস ও জেনেভিয়েভ | হাসান ফেরদৌস               | ১৪৯৪        |
| ১৫০. | জননী জন্মভূমি                                            | সান্জীদা খাতুন             | ১৫০৮        |
| ১৫১. | তমস                                                      | মঞ্জু সরকার                | ১৫২২        |
| ১৫২. | ভোর ও সন্ধ্যারা নামছে বেদনায়                            | আহমাদ মোস্তফা কামাল        | ১৫২৩        |
| ১৫৩. | আমরা অপেক্ষা করছি                                        | হাসান আজিজুল হক            | ১৫২৯        |
| ১৫৪. | আগুনমুখার মেয়ে                                          | নূরজাহান বোস               | ১৫৫৬        |
| ১৫৫. | নাই বা হলো পারে যাওয়া                                   | কবীর চৌধুরী                | ১৫৫৭        |
| ১৫৬. | সমুদ্রের স্বপ্ন শীতের অরণ্য                              | হাসান আজিজুল হক            | ১৫৬০        |
| ১৫৭. | জীবন ঘষে আগুন                                            | হাসান আজিজুল হক            | ১৫৬১        |
| ১৫৮. | কালো বরফ                                                 | মাহমুদুল হক                | ১৫৬২        |
| ১৫৯. | মাটির জাহাজ - ২কপি                                       | মাহমুদুল হক                | ৬৯৯, ১৫৬৩   |
| ১৬০. | অনুর পাঠশালা- ২কপি                                       | মাহমুদুল হক                | ৭২৯, ১৫৬৪   |
| ১৬১. | পাতালপুরী- ২কপি                                          | মাহমুদুল হক                | ৭০০, ১৫৬৫   |
| ১৬২. | খেলাঘর- ২কপি                                             | মাহমুদুল হক                | ৭১৬, ১৫৬৬   |



|     |                                           |                                                   |                              |
|-----|-------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------|
| ১৬৩ | অশরীরী- ২কপি                              | মাহমুদুল হক                                       | ২৮৫, ১৫৬৭                    |
| ১৬৪ | পাখিরা নাচবে না আর                        | ইমতিয়ার শামীম                                    | ১৫৭৮                         |
| ১৬৫ | জাদুবাস্তববাদ                             | হামীম কামরুল হক                                   | ১৫৭৯                         |
| ১৬৬ | পলাতক                                     | এলিস মানরো অনুবাদঃ অফসানা বেগম                    | ১৫৮০                         |
| ১৬৭ | পাখিদের সুখ দুখের কথা-২ কপি               | ইনাম আল হক                                        | ১৪১৮, ১৪১৯                   |
| ১৬৮ | পাখিদেরও আছে নাকি মন- ২ কপি               | ইনাম আল হক                                        | ১৪২০, ১৪২১                   |
| ১৬৯ | অবন ঠাকুরের ছোটদের তিনটি সেরা গল্প        | সম্পাদনা- আহমাদ মাযহার                            | ১৯৪৯                         |
| ১৭০ | অক্ষর ওয়াইন্ডের সেরা রূপকথা              | সম্পাদনা - আমিরুল ইসলাম                           | ১৯৭৫                         |
| ১৭১ | হ্যাস এন্ডরসনের সেরা রূপকথা               | সম্পাদনা - আমিরুল ইসলাম                           | ১৯৭৬                         |
| ১৭২ | ও হেনরি // শ্রেষ্ঠ গল্প                   | সম্পাদনা- আখতার হুসেন                             | ১৯৫১                         |
| ১৭৩ | ম্যাক্সিম গোর্কি// শ্রেষ্ঠ গল্প           | সম্পাদনা- আখতার হুসেন                             | ১৯৫২                         |
| ১৭৪ | শ্রেষ্ঠ গল্প                              | এডগার অ্যালান পো (সম্পাদনা- আব্দুল্লাহ আবু সায়ীদ | ১৯৭১                         |
| ১৭৫ | ইশকুল                                     | আর্কাডি গাইদার (অনুবাদ- মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়)  | ২১১১                         |
| ১৭৬ | তিমুরও তার দলবল                           | আর্কাডি গাইদার (অনুবাদ- শ্রীগিরী চক্রবর্তী)       | ২১১৪                         |
| ১৭৭ | প্রাচীন গ্রিসের বীর কাহিনী                | কবীর চৌধুরী (অনুবাদ- ননী ভৌমিক)                   | ২১১৫                         |
| ১৭৮ | বৃষ্টি আর নক্ষত্র                         | অনুবাদ- ননী ভৌমিক                                 | ২১১৬                         |
| ১৭৯ | আমাদের পাড়ার টিম                         | য়ুরি সৎনিক (অনুবাদ- ফল্লু কর)                    | ২১২৫                         |
| ১৮০ | গোস্টস                                    | হেনরিক ইবসেন (অনুবাদ- খায়রুল আলম সবুজ)           | ২১৩০                         |
| ১৮১ | আমাজন অরণ্যের বীর চিকো মেন্ডেস            | হাসান শফি                                         | ২১৫০                         |
| ১৮২ | গল্প সমগ্র ১ম, ২য়                        | জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত                                 | ২১৬৩, ২১৬৪                   |
| ১৮৩ | শয়তান                                    | লিও টলস্টয় (অনুবাদ- বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়)    | ১৯৮১                         |
| ১৮৪ | শেখ সাদীর গল্প                            | আমিরুল ইসলাম                                      | ১৯৮২                         |
| ১৮৫ | ঈশপের গল্প                                | অনুবাদ- জেবা রশীদ চৌধুরী                          | ২০০৭                         |
| ১৮৬ | গাঙচিল                                    | আন্তন চেখব (অনুবাদ- খায়রুল আলম সবুজ)             | ২০০৮                         |
| ১৮৭ | শ্রেষ্ঠ উর্দু গল্প ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম | সম্পাদনা- শহিদুল আলম                              | ১৯৮৯, ১৯৯০, ২১২৬, ২১২৭, ২১২৮ |
| ১৮৮ | আরব্য রজনীর গল্প ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ       | সম্পাদক ও অনুবাদ-রকিব হাসান                       | ২০৭৩, ২০৮০, ২০৯৬, ২১০১       |
| ১৮৯ | শ্রেষ্ঠ গল্প                              | জেমস্ জয়েস (সম্পাদনা শহিদুল আলম)                 | ১৯৯৭                         |
| ১৯০ | শ্রেষ্ঠ গল্প                              | নিকোলই গোগল (সম্পাদনা শহিদুল আলম)                 | ১৯৯৮                         |
| ১৯১ | শ্রেষ্ঠ গল্প                              | ডি.এইচ.লরেন্স (সম্পাদনা শহিদুল আলম)               | ১৯৯৯                         |

|     |                          |                                                                      |            |
|-----|--------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------|
| ১৯২ | রাশিয়ার দশটি গল্প-২কপি  | অনুবাদ- সমর সেন                                                      | ২১২১, ২১২২ |
| ১৯৩ | গ্রীম ভাইদের সেরা রূপকথা | সম্পা- আমীরুল ইসলাম, অনুবাদ-<br>কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় বড়ুয়া | ১৯৭৯       |
| ১৯৪ | রাশিয়ার রূপকথা          | সম্পাদনা- আহমাদ মায়হার                                              | ১৯৮০       |
| ১৯৫ | তুরস্কের রূপকথা          | অনুবাদ, সম্পাদনা- আমীরুল<br>ইসলাম                                    | ২০০৩       |
| ১৯৬ | আফ্রিকার রূপকথা          | অনুবাদ, সম্পাদনা- আমীরুল<br>ইসলাম                                    | ২০০৪       |
| ১৯৭ | ইংল্যান্ডের রূপকথা       | অনুবাদ, সম্পাদনা- আমীরুল<br>ইসলাম                                    | ২০০৫       |
| ১৯৮ | নরওয়ের রূপকথা           | সম্পাদনা- আমীরুল ইসলাম                                               | ১৯৯৬       |
| ১৯৯ | জাপানের রূপকথা           | সম্পাদনা- আমীরুল ইসলাম                                               | ১৯৮৩       |
| ২০০ | চীনের রূপকথা             | সম্পাদনা- আমীরুল ইসলাম                                               | ১৯৮৪       |
| ২০১ | রুশগল্প সংকলন            | শওকত হোসেন                                                           | ২০১২       |
| ২০২ | ঠাকুরমার ঝুলি            | দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার<br>(সম্পাদনা- আহমাদ মায়হার)              | ২০০৬       |
| ২০৩ | সেরা কিশোর গল্প          | লিও টলস্টয় (সম্পাদনা- শহিদুল<br>আলম)                                | ১৯৯২       |
| ২০৪ | শ্রেষ্ঠ গল্প             | আন্তন চেখব (সম্পাদনা- শহিদুল<br>আলম)                                 | ১৯৯৩       |
| ২০৫ | ককেসাসের বন্দী           | লিও টলস্টয়                                                          | ১৯৯৪       |
| ২০৬ | ড: জেকিল ও মি: হাইড      | রবার্ট লুই স্টিভেনসন (অনুবাদ-<br>আমীরুল ইসলাম)                       | ১৯৯৫       |
| ২০৭ | মহাপতঙ্গ                 | আবু ইসহাক                                                            | ৫৪         |
| ২০৮ | মাসিক বসুমতী গল্পসম্ভার  | ভূমিকা: পবিত্র সরকার, সম্পা:<br>পূর্ণেন্দু ঘোষ                       | ২৮৫৭       |
| ২০৯ | যুগান্তর গল্পসম্ভার      | সম্পা: কমল চৌধুরী                                                    | ২৮৫৮       |
| ২১০ | ভারতী গল্পসম্ভার         | সম্পা: পার্থজিৎ গঙ্গোপাধ্যায়                                        | ২৮৫৯       |
| ২১১ | প্রবাসী গল্পসম্ভার       | সম্পা: শৈলেন চক্রবর্তী                                               | ২৮৬০       |
| ২১২ | অতীতের ছায়া             | ইভান ইয়েফ্রেমভ<br>অনু: শুবময় ঘোষ                                   | ২৭৭৮       |
| ২১৩ | শ্রেষ্ঠ গল্প             | নবারুন ভট্টাচার্য                                                    | ২৫৫৬       |
| ২১৪ | Reading for pleasur-1    | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন                       | ২০৭৪       |
| ২১৫ | Reading for pleasur-2    | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন                       | ২০৭৫       |
| ২১৬ | Reading for pleasur-3    | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন                       | ২০৭৬       |
| ২১৭ | Reading for pleasur-4    | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন                       | ২০৭৭       |
| ২১৮ | Reading for pleasur-5    | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন                       | ২০৭৮       |

|     |                        |                                                |      |
|-----|------------------------|------------------------------------------------|------|
| ২১৯ | Reading for pleasur-6  | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৮১ |
| ২২০ | Reading for pleasur-7  | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৮২ |
| ২২১ | Reading for pleasur-8  | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৮৩ |
| ২২২ | Reading for pleasur-9  | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৮৪ |
| ২২৩ | Reading for pleasur-10 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৮৫ |
| ২২৪ | Reading for pleasur-11 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৮৬ |
| ২২৫ | Reading for pleasur-12 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৮৭ |
| ২২৬ | Reading for pleasur-13 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৮৮ |
| ২২৭ | Reading for pleasur-14 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৮৯ |
| ২২৮ | Reading for pleasur-15 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৯০ |
| ২২৯ | Reading for pleasur-16 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৯১ |
| ২৩০ | Reading for pleasur-17 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৯২ |
| ২৩১ | Reading for pleasur-18 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৯৩ |
| ২৩২ | Reading for pleasur-19 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৯৪ |
| ২৩৩ | Reading for pleasur-20 | সৈয়েদা ফারেহা সাহিদা ইসলাম ও<br>রোজিনা পারভিন | ২০৯৫ |
| ২৩৪ | জলের মিনার জাগাও       | দেবেশ রায়                                     | ২৫৪৫ |
| ২৩৫ | কমলকুমার ১০০           |                                                | ২৫৬৩ |
| ২৩৬ | গল্প সমগ্র             | সৈয়দ শামসুল হক                                | ২৫৮১ |
| ২৩৭ | অপ্রেমের গল্প          | শাহনাজ নাসরীন                                  |      |
| ২৩৮ | ভূমিকন্যা              | খান চমন-ই-এলাহি                                |      |

## সাহিত্য

| ক্রম. | বইয়ের নাম               | লেখকের নাম             | সংযোজন নং |
|-------|--------------------------|------------------------|-----------|
| ০১    | দুই বাংলার সাহিত্য সংকলন | মার্জিয়া লিপি সম্পাদক | ২৭৪৭      |

## প্রবন্ধ

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                          | লেখকের নাম                              | সংযোজন নং |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------|
| ১.    | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | হাসান আজিজুল হক                         | ৫৫৩       |
| ২.    | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | বেগম রোকেয়া                            | ৫৬৫       |
| ৩.    | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | যতীন সরকার                              | ৫৫৫       |
| ৪.    | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | আবদুল হক                                | ৫৫৭       |
| ৫.    | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | আবুল কাসেম ফজলুল হক                     | ৫৫৬       |
| ৬.    | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | সেলিনা হোসেন                            | ৫৬১       |
| ৭.    | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | কবীর চৌধুরী                             | ৫৬২       |
| ৮.    | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                       | ৬৮৩       |
| ৯.    | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | আহমদ শরীফ                               | ৫৫৪       |
| ১০.   | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী                    | ৫৬৬       |
| ১১.   | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                     | হুমায়ুন কবির                           | ৫৫৮       |
| ১২.   | প্রবন্ধ সমগ্র (১-১০)                                | অন্নদাশঙ্কর রায়                        | (৪৩৩-৪৪২) |
| ১৩.   | প্রকৃতি সমগ্র(১,২)                                  | দ্বিজেন শর্মা                           | (৬৯৪-৬৯৫) |
| ১৪.   | সমগ্র প্রবন্ধ জীবনানন্দ দাশ                         | সম্পাদনা: ভূমেন্দ্র গুহ                 | ১৬২৭      |
| ১৫.   | শিল্প বিষয়ক প্রবন্ধনিচয়                           | অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর(১ম-২য়)              | (৫৬৪,৫৬৩) |
| ১৬.   | মহাভারতে প্রশাসন ও যোগাযোগের উপাদান                 | ড. মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর হোসেন             | ৯৫০       |
| ১৭.   | বাংলাদেশের লোক ঐতিহ্য (১ম,২য়)                      | শামসুজ্জামান খান                        | (৩৩১,৩৩৩) |
| ১৮.   | বাংলাদেশের উপন্যাস নগরজীবন ও নাগরিক চেতনা           | আমিনুর রহমার সুলতান                     | ৩২১       |
| ১৯.   | নদীভিত্তিক বাংলা উপন্যাস ও কৈবর্ত জনজীবন            | হরিশংকর জলদাস                           | ২৩৬       |
| ২০.   | বাংলাদেশের আঞ্চলিক উপন্যাস                          | গিয়াস শামীম                            | ২৪৩       |
| ২১.   | বাংলাদেশের উপন্যাস :পরিবার ও সমাজ                   | ছন্দশ্রী পাল                            | ৩২৭       |
| ২২.   | বাংলাদেশের পালকি ও পালকি বাহক                       | রঞ্জনা বিশ্বাস                          | ৯৪৮       |
| ২৩.   | বাংলার ধর্ম ও দর্শন                                 | রায়হান রাইন                            | ২৬৭       |
| ২৪.   | বাংলাদেশের সত্তার অন্বেষণ                           | আকবর আলি খান                            | ৩২৪       |
| ২৫.   | বাংলাদেশে ও বাঙালি,রেনেসাঁস চিন্তা ও আত্মানুসন্ধান  | অনুপম সেম                               | ৯৭১       |
| ২৬.   | বাংলাদেশের পেশাজীবী                                 | জহিদুর রহমান                            | ২৪৪       |
| ২৭.   | বাংলার নৌকা                                         | আশরাফ আলী                               | ১২১       |
| ২৮.   | বাংলাদেশের শিল্প আন্দোলন ও আমার কথা                 | কামরুল হাসান (সম্পাদনা-সৈয়দ আজিজুল হক) | ১২৯১      |
| ২৯.   | বাংলাদেশের উৎসব নববর্ষ                              | মোবারক হোসেন (সম্পাদক)                  | ৩২৮       |
| ৩০.   | বাঙালীর সমাজ তান্ত্রিক ঐতিহ্য                       | যতীন সরকার                              | ২০৮       |
| ৩১.   | রুশোর সোশ্যাল কন্ট্রাস্ট                            | সরদার ফজলুল করিম                        | ১৩২       |
| ৩২.   | আমাদের সনাক্ত করো                                   | শামীম আখতার                             | ২১৯       |
| ৩৩.   | সমাজ সংস্কৃতির স্বরূপ                               | আহমদ শরীফ                               | ১৪৯       |
| ৩৪.   | সমাজ দর্শন ও পরিবর্তন                               | হান্স হাইনজ্ হোলজ্                      | ১৮৭       |
| ৩৫.   | কথা সামান্যই জীবন সমাজ সংস্কৃতি বিষয়ে পুনর্বিবেচনা | ফজলুল আলম                               | ৮৮৫       |

|     |                                                         |                                       |           |
|-----|---------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| ৩৬. | সময় -সমাজ -মানুষ                                       | আহমদ শরীফ                             | ১৫০       |
| ৩৭. | শিল্প ও নন্দন তত্ত্ব                                    | ড.প্রদীপ কুমার নন্দী                  | ৯৭০       |
| ৩৮. | সংস্কৃতির রূপকল্প                                       | ফকরুল চৌধুরী                          | ৮১৪       |
| ৩৯. | সংস্কৃতির রূপকল্প                                       | ফকরুল চৌধুরী                          | ২৭১       |
| ৪০. | ঢাকা শহরের বিহারিদের ভাষা সমাজ<br>ভাষাবিজ্ঞানগত সমীক্ষা | ড. রুমানা আফরোজ                       | ৮৪২       |
| ৪১. | ঢাকার ৪০০ বছর                                           | ড. এম. এ.হান্নান ফিরোজ                | ১১৪       |
| ৪২. | স্মৃতির ঢাকা                                            | কাজল ঘোষ (সম্পাদিত)                   | ৯৩৯       |
| ৪৩. | ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ও পূর্ববঙ্গীয় সমাজ                 | সরদার ফজলুল করিম                      | ২২৭       |
| ৪৪. | ঢাকা আমার ঢাকা                                          | সাদ্দী আহমদ                           | ১৫৫৪      |
| ৪৫. | ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ও পূর্ববঙ্গীয় সমাজ                 | সরদার ফজলুল করিম                      | ১৫৭২      |
| ৪৬. | চল্লিশের দশকের ঢাকা                                     | সরদার ফজলুল করিম                      | ১৩৪       |
| ৪৭. | নির্বাচিত প্রবন্ধ নানা প্রসঙ্গ - ২ কপি                  | শঙ্খ ঘোষ                              | ৫৬৮, ১২৩৯ |
| ৪৮. | নির্বাচিত প্রবন্ধ রবীন্দ্রনাথ - ২ কপি                   | শঙ্খ ঘোষ                              | ৫৬৭, ১২৩৮ |
| ৪৯. | রবীন্দ্রনাথ                                             | সেলিনা হোসেন                          | ৬৭৯       |
| ৫০. | রবীন্দ্র সৃষ্টি কলা                                     | ভবতোষ দত্ত                            | ২১১       |
| ৫১. | রবীন্দ্র প্রবন্ধে সংজ্ঞা ও পার্থক্য বিচার               | মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান                | ১৭৯       |
| ৫২. | রবীন্দ্রনাথ                                             | সম্পাদক : আনিসুজ্জামান                | ১২৩৭      |
| ৫৩. | রবীন্দ্রনাথ, এই সময়ে                                   | সম্পাদক - আনিসুজ্জামান                | ১২১৮      |
| ৫৪. | ফিরে দেখাঃ রবীন্দ্রনাথ                                  | সনৎ কুমার সাহা                        | ১৪৯০      |
| ৫৫. | রবীন্দ্রনাথের হাতে হাত রেখে                             | সানজীদা খাতুন                         | ১৫৫৫      |
| ৫৬. | রবীন্দ্রনাথ এই বাংলায়                                  | আহমদ রফিক                             | ১৪০৮      |
| ৫৭. | রবীন্দ্রনাথের শান্তিনিকেতন                              | ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী                  | ১৪৩৫      |
| ৫৮. | আমার রবীন্দ্রনাথ                                        | শক্তি চট্টোপাধ্যায়                   | ১৪৪১      |
| ৫৯. | রবীন্দ্রবর্ষপঞ্জি                                       | প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়              | ১৪৪২      |
| ৬০. | রবীন্দ্র চেতনায় নারী                                   | সিরাজ সালেকীন                         | ১৪৫৮      |
| ৬১. | চেতনা ধারায় এসো                                        | ওয়াহিদুল হক                          | ১৫০৫      |
| ৬২. | রবীন্দ্রপ্রবন্ধ : রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা                  | হুমায়ুন আজাদ                         | ২১৭       |
| ৬৩. | রবীন্দ্রনাথ শ্রেণী দৃষ্টি কোণ থেকে                      | হায়দার আকবর খান রনো                  | ২০৭       |
| ৬৪. | কীভাবে পড়ব সংস্কৃতিকে? বিষয় রবীন্দ্রনাথ               | উদয়নারায়ণ সিংহ                      | ১৬১৭      |
| ৬৫. | জনগণের রবীন্দ্রনাথ                                      | সুধীর চন্দ্র কর                       | ১৬০৪      |
| ৬৬. | মহাভারতের নারী                                          | ধীরেশচন্দ্র                           | ১৩৩৫      |
| ৬৭. | বাংলাদেশের উপন্যাস নারীর ভাষা প্রসঙ্গ                   | ড.সোহানা বিলকিস                       | ৯৪৩       |
| ৬৮. | নারীর কথা/বাঙালি অধিকার সম্পর্কিত ভাবনা                 | (সম্পাদনা)ঃ আনিসুজ্জামান, মালেকা বেগম | ৯৩৭       |
| ৬৯. | নকশাল দ্রোহে নারী                                       | নেসার আহমেদ                           | ৯৪৬       |
| ৭০. | বাংলার সাহিত্যের নর-নারীর সম্পর্ক                       | বেগম রোকেয়া                          | ১৮৯       |
| ৭১. | নারী প্রশ্ন প্রসঙ্গে                                    | বদরুদ্দীন উমর                         | ৯৩৮       |
| ৭২. | দ্বিতীয় লিঙ্গের পরে                                    | আলম খোরশেদ                            | ৯৪৯       |
| ৭৩. | নারী                                                    | হুমায়ুন আজাদ                         | ২১৬       |
| ৭৪. | নারী মাতৃ ও সৃজনশীলতা                                   | পূর্ববী বসু                           | ১৪৬৩      |
| ৭৫. | সঙ্গ প্রসঙ্গের লেখা                                     | সরদার ফজলুল করিম                      | ১২৯       |

|      |                                                    |                                        |           |
|------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------|
| ৭৬.  | অরিয়েন্টালিজম                                     | এডওয়ার্ড ডব্লিউ সান্দ                 | ৯৪৪       |
| ৭৭.  | ছত্রভঙ্গের পূর্বাপর                                | সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী                   | ৬৮        |
| ৭৮.  | জন্ম-জন্মান্তর                                     | হরিপদ দত্ত                             | ৯৭৩       |
| ৭৯.  | বাঙলার ঐতিহ্য                                      | মৃত্যুঞ্জয় রায়                       | ১১৯       |
| ৮০.  | শোনো বলি মনের কথা                                  | দেবী প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়              | ৯৪৫       |
| ৮১.  | প্রতিরোধ ও বিউপনিবেশীকরণ                           | মহাত্মা গান্ধী                         | ২৭২       |
| ৮২.  | উত্তর উপনিবেশী মন                                  | ফয়েজ আলম                              | ২৭৫       |
| ৮৩.  | চিন্তন কণা                                         | হাসান আজিজুল হক                        | ৩৮        |
| ৮৪.  | মানবমন মানবধর্ম ও সমাজবিপ্লব                       | যতীন সরকার                             | ৭৮        |
| ৮৫.  | কত মূল্য লইবে ইহার                                 | সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী                   | ১৩৬       |
| ৮৬.  | আলো ছায়ার জোয়ার ভাটা                             | ফজল -এ- খোদা                           | ৯৪৭       |
| ৮৭.  | যোজন দূরের স্বজনেরা                                | আনোয়ারা সৈয়দ হক                      | ১২৪       |
| ৮৮.  | কায়েস আহমেদ সমগ্র                                 | আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (ভূমিকা)         | ১৪৩       |
| ৮৯.  | সেই অখন্ড বৃত্তে                                   | সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী                   | ১৩৫       |
| ৯০.  | কালের কপোল তলে                                     | যতীন সরকার                             | ২০১       |
| ৯১.  | বাগীশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী- ২কপি                  | অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর                     | ৫৬০, ১৫০৪ |
| ৯২.  | সৈয়দ শামসুল হকের সাহিত্যকর্ম                      | মোস্তফা তারিকুল                        | ৩৩৫       |
| ৯৩.  | পাঠ প্রান্তরে ছায়ালিপি                            | ফজিলাতুননেসা মুন্সু                    | ৮৪৩       |
| ৯৪.  | ধুমকেতু ও তার সারথি                                | এস. এম লুৎফর রহমান                     | ৮৪৫       |
| ৯৫.  | আদিবাসী আছে                                        | (সম্পাদনা):সায়েরা খাতুন,মাহমুদুল সুমন | ৮৫১       |
| ৯৬.  | পৃথিবীর পরিবেশ                                     | মানিক মোহাম্মদ রাজ্জাক                 | ৬৮৫       |
| ৯৭.  | ধর্ম বিজ্ঞান বাস্তবতা                              | আশরাফ হোসেন                            | ২৫৯       |
| ৯৮.  | পিত্রতান্ত্রিকতার বিপক্ষে                          | সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী                   | ১৩৭       |
| ৯৯.  | মানবতা ও ধর্মনিরপেক্ষতা                            | আহমদ শরীফ                              | ১৩৩       |
| ১০০. | কর্তৃত্ব ও ব্যক্তি সত্তা                           | বর্ড্রোন্ড রাসেল                       | ৫৯১       |
| ১০১. | সুখ                                                | বর্ড্রোন্ড রাসেল                       | ৫৯        |
| ১০২. | আমাদের পার্ক ও উদ্যান- ২ কপি                       | মোকারম হোসেন                           | ১৪১, ১৫৭৩ |
| ১০৩. | প্রকৃতি মঙ্গল প্রাণ ও প্রকৃতির গল্প                | দ্বিজেন শর্মা                          | ১৫২৬      |
| ১০৪. | বাঙালি মুসলমানের মন                                | আহমদ ছফা                               | ২০২       |
| ১০৫. | পাকিস্তানী জেনারেলদের মন                           | মুনতাসীর মামুন                         | ১৩৪৮      |
| ১০৬. | উত্তর-উপনিবেশী মন                                  | ফয়েজ আলম                              | ৮৫৬       |
| ১০৭. | মানুষের মন                                         | মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান                 | ৭৬৯       |
| ১০৮. | বুদ্ধিজীবী তার দায় ও বাঙালীর বুদ্ধিবৃত্তিক দাসত্ব | ফয়েজ আলম                              | ২৬৬       |
| ১০৯. | প্রতিক্রিয়াশীলতার দীর্ঘ ছায়ার নিচে               | হুমায়ুন আজাদ                          | ২১৮       |
| ১১০. | সাম্প্রদায়িকতা ও সম্প্রীতি ভাবনা                  | আহমদ রফিক (সম্পাদিত)                   | ১৫৭৪      |
| ১১১. | এঙ্গেলস-এর এ্যান্টি ডুরিং                          | সরদার ফজলুল করিম                       | ১৭৬       |
| ১১২. | অস্তিত্ববাদ ও ব্যক্তি স্বাধীনতা                    | নীলকুমার চাকমা                         | ১৭০       |
| ১১৩. | বিষয় নদী                                          | শেখ রোকন                               | ১৫২০      |
| ১১৪. | স্বরূপের সন্ধানে                                   | আনিসুজ্জামান                           | ১৫৪২      |
| ১১৫. | তলস্তয়                                            | এবং মুশায়ের                           | ২৯৭       |
| ১১৬. | গভীর নির্জন পথে                                    | সুধীর চক্রবর্তী                        | ১৬২৬      |

|      |                                                |                                                                                |            |
|------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ১১৭. | ইশারা অবিরত                                    | শঙ্খ ঘোষ                                                                       | ১৬৩৯       |
| ১১৮. | শব্দ আর সত্য                                   | শঙ্খ ঘোষ                                                                       | ১৬৪৩       |
| ১১৯. | এ আমির আবরণ                                    | শঙ্খ ঘোষ                                                                       | ১৬৪৪       |
| ১২০. | কল্পনার হিস্টরিয়া                             | শঙ্খ ঘোষ                                                                       | ১৬৪৫       |
| ১২১. | উর্বশীর হাসি                                   | শঙ্খ ঘোষ                                                                       | ১৬৪৬       |
| ১২২. | সামান্য অসামান্য                               | শঙ্খ ঘোষ                                                                       | ১৬৪৭       |
| ১২৩. | নিঃশব্দের তর্জনী                               | শঙ্খ ঘোষ                                                                       | ১৬৪৮       |
| ১২৪. | প্রবন্ধ সংগ্রহ                                 | বিনয় ঘোষ                                                                      | ১৬৭৪       |
| ১২৫. | ইউপিএল সাহিত্য সংগ্রহ ২০০২                     | সম্পাদনা: মহিউদ্দিন আহমেদ                                                      | ১৩৭৮       |
| ১২৬. | ইউপিএল সাহিত্য সংগ্রহ ২০০৩                     | সম্পাদনা: মহিউদ্দিন আহমেদ                                                      | ১৩৭৯       |
| ১২৭. | স্বাধীনতার স্পৃহা সাম্যের ভয়                  | সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী                                                           | ১৪০৪       |
| ১২৮. | মহৎ জীবন                                       | ডা. লুৎফর রহমান                                                                | ১৯৪৬       |
| ১২৯. | উন্নত জীবন                                     | ডা. লুৎফর রহমান                                                                | ১৯৪৮       |
| ১৩০. | মোতাহের হোসেন চৌধুরীর নির্বাচিত প্রবন্ধ        | সংকলন- আবুল কাসেম ফজলুল হক                                                     | ১৯৫০       |
| ১৩১. | অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শ্রেষ্ঠ শিল্প প্রবন্ধাবলি | সম্পাদনা- সৈয়দ মনজুরুল ইসলাম                                                  | ১৯৫৩       |
| ১৩২. | কবিতার কথা                                     | জীবনানন্দ দাশ                                                                  | ২০১৮       |
| ১৩৩. | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                | অক্ষয়কুমার দত্ত (সম্পা- মুহম্মদ সাইফুল ইসলাম)                                 | ২০২৯       |
| ১৩৪. | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                | (সম্পা- আবদুশ শাকুর) সৈয়দ মুজতবা আলী                                          | ২০৩৬       |
| ১৩৫. | সভ্যতা                                         | ক্লাইভবেন (অনুবাদ- মোতাহের হোসেন চৌধুরী)                                       | ২১০০       |
| ১৩৬. | সমাজ-সংস্থা                                    | জাঁ জ্যাক রুশো (অনুবাদ- অধ্যাপক নূর মোহাম্মদ মিশ্র) সম্পা- সালোহ মাহমুদ রিয়াদ | ২১৩৯       |
| ১৩৭. | তথ্যের অধিকার                                  | সম্পা- ভবেশ দাশ, রোবায়ত ফেরদৌস                                                | ২১৪৬       |
| ১৩৮. | নানা আলোয় রবীন্দ্রনাথ ১ম, ২য়                 | আহমদ রফিক                                                                      | ২১৫৩, ২১৫৪ |
| ১৩৯. | ইতিহাসে অবিনশ্বর                               | অনুপম সেন                                                                      | ২১৫৬       |
| ১৪০. | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                | সরদার ফজলুল করিম                                                               | ২১৫৭       |
| ১৪১. | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                | সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী                                                           | ২১৫৮       |
| ১৪২. | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                | আনিসুজ্জামান                                                                   | ২১৫৯       |
| ১৪৩. | নির্বাচিত প্রবন্ধ রবীন্দ্রনাথ                  | শঙ্খ ঘোষ                                                                       | ২১৬০       |
| ১৪৪. | বাঙালির ধর্মচিন্তা                             | (সংকলন ও সম্পা- মোহাম্মদ আবদুল হাই)                                            | ২১৬৮       |
| ১৪৫. | শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ                                | বুদ্ধদেব বসু (সংকলন ও সম্পা- শিশুজিৎ ঘোষ)                                      | ২১৬৭       |
| ১৪৬. | তাঁর আলোয় তাঁর ছায়ায়                        | সনৎকুমার সাহা                                                                  | ২১৭০       |
| ১৪৭. | ফাস্ট পার্সন ১ম, ২য়                           | ঋতুপর্ণ ঘোষ সম্পা- নীলা বন্দ্যোপাধ্যায়                                        | ২১৭৭, ২১৭৮ |
| ১৪৮. | বাংলার নকশি কাঁথা -২কপি                        | শীলা বসাক                                                                      | ২১৯৬, ২৩০৬ |
| ১৪৯. | ভারতীয় দর্শন (১ম খন্ড)- ২কপি                  | দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়                                                       | ২২১৮, ২২১৯ |

|     |                                                                 |                                                |            |
|-----|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------|
| ১৫০ | জাতীয়তাবাদ ও ভারতচিন্তা                                        | আশিস নন্দী সম্পা- সজল বসু                      | ২২২৬       |
| ১৫১ | বাংলা পঞ্জিকা                                                   | নিলয় সাহা                                     | ২২২৭       |
| ১৫২ | রবীন্দ্রনাথ আশ্রয় ও আশ্রম                                      | মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়                        | ২২২৮       |
| ১৫৩ | সাহিত্যিকা: নিবাচিত প্রবন্ধ সংকলন- ২কপি                         | সংকলন ও সম্পাদনা- কুন্তল রুদ্র<br>অসীম চট্টরাজ | ২২৪৭, ২২৪৮ |
| ১৫৪ | অলঙ্করণ ইত্যাদি                                                 | সুবোধ দাশগুপ্ত                                 | ২২৫৭       |
| ১৫৫ | অভ্যাসের অঙ্ককার                                                | সম্পা- সেলিম রেজা নিউটন                        | ২২৫৮       |
| ১৫৬ | দেশ বিভাগ: ফিরে দেখা- ২কপি                                      | আহমদ রফিক                                      | ৮২৫, ২২৬০  |
| ১৫৭ | ঢাকা অভিধান                                                     | খন্দকার মাহমুদুল হাসান                         | ২২৬১       |
| ১৫৮ | যৌনতার ইতিহাস ১ম, ২য় খন্ড                                      | মিশেল ফুকো, শামসুদ্দিন চৌধুরী                  | ২২৬৩, ২২৬৪ |
| ১৫৯ | বাঙালির সাম্যবাদ চর্চা                                          | শিপ্র সরকার অনমিত্র দাশ সংকলিত                 | ২২৯৫       |
| ১৬০ | Sexuality                                                       | Edited by- Robert A. Nye                       | ২২৯৬       |
| ১৬১ | প্রবন্ধ সংগ্রহ                                                  | শিবনারায়ন রায়                                | ২২৯৯       |
| ১৬২ | লোকায়তের অন্য বাঁকে                                            | সুধীর চক্রবর্তী                                | ২৩০০       |
| ১৬৩ | রবীন্দ্রনাথের জাতীয়তাবাদ- বিরোধী স্বদেশ প্রেম                  | দেবজ্যোতি বন্দ্যোপাধ্যায়                      | ২৩০১       |
| ১৬৪ | রাজনীতির রুদ্ধ দ্বার ও রবীন্দ্রনাথ                              | সন্দীপন সেন                                    | ২৩০৪       |
| ১৬৫ | ইতিহাসের সন্ধানে                                                | সালাহউদ্দীন আহমদ                               | ২৩১২       |
| ১৬৬ | দারিদ্র ও দুর্ভিক্ষ                                             | অমর্ত্য সেন (অনুবাদ- শিবাদিত্য সেন)            | ২৩১৪       |
| ১৬৭ | গবেষণার অন্দর-বাহির                                             | সুধীর চক্রবর্তী সম্পাদক                        | ২৩১৮       |
| ১৬৮ | আমার কথা কবিতার কথা                                             | জীবনানন্দ দাশ                                  | ২৩৯২       |
| ১৬৯ | পঁচিশ বছরের শিক্ষাব্যবস্থার দর্পন: সম্পাদকীয়<br>শিক্ষাবার্তা   | এ.এন.রাশেদা (সম্পাদিত)                         | ১৭৫৫       |
| ১৭০ | উনিশ শতকের বাংলা সাধারণ রঙ্গালয়: ইতিহাস,<br>জাতীয়তা, সমাজজীবন | নির্মল বন্দ্যোপাধ্যায়                         | ২৮৫৪       |
| ১৭১ | শিল্প ও কবিতা                                                   | বুলবুল সরওয়ার                                 | ২৭৬৩       |
| ১৭২ | নারী দীপাবলী                                                    | পূর্ববী বসু                                    | ২৮২২       |
| ১৭৩ | নারীর নারীত্ব                                                   | নিউটন                                          | ২৭৪৬       |
| ১৭৪ | ধর্ম ও নাস্তিকতা বিষয়ে বাঙালি কামিউনিস্টদের<br>দ্রুতিপর্ব      | পিনাকী ভট্টাচার্য                              | ২৭৫৪       |
| ১৭৫ | শিক্ষাচিন্তা ১                                                  | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,<br>সংকলন- অত্র ঘোষ          | ২৫৪৩       |
| ১৭৬ | ফাস্ট বয়দের দেশ                                                | অমর্ত্য সেন                                    | ২৫৪৪       |
| ১৭৮ | দেশভাগ, দাঙ্গা ও হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক                         | সম্পা: অর্জুন গোস্বামী                         | ২৫৩৫       |
| ১৭৯ | দেশভাগের গল্প: রক্ত বেদনা ও স্মৃতির আলো                         | সম্পা: সাধন চট্টোপাধ্যায়                      | ২৫৩৬       |
| ১৮০ | চির-পরবাসী : দাঙ্গায় দেশত্যাগ                                  | অধিশচন্দ্র সাহা                                | ২৫৩৯       |
| ১৮১ | বাংলায় ভাবি চর্চা                                              | সম্পা- রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়                    | ২৬৪৯       |

## রচনাসমগ্র



| ক্রম. | বইয়ের নাম                                                                                                                                                                                                            | লেখকের নাম                                                                | সংযোজন নং              |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ১.    | রবীন্দ্র রচনাবলী- সূচী, (অচলিত- ১ম, ২য়)<br>১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম,<br>১১শ, ১২শ, ১৩শ, ১৪শ, ১৫শ, ১৬শ, ১৭শ,<br>১৮শ, ১৯শ, ২০শ, ২১শ, ২২শ, ২৩শ, ২৪শ,<br>২৫শ, ২৬শ, ২৭শ, ২৮শ, ২৯শ, ৩০শ, ৩১শ-<br>খন্ড। | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                                                         | ৪৬৪-৪৯৭                |
| ২.    | নজরুল রচনাবলী ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ,<br>৭ম, ৮ম, ১০ম, ১১শ, ১২শ-খন্ড।                                                                                                                                            | নজরুল ইসলাম, ১ম সম্পা- আবদুল<br>কাদির নতুন সংস্করণ সম্পা-<br>আনিসুজ্জামান | ১০৪-১১৩, ২৩৬৯          |
| ৩.    | রচনাসমগ্র                                                                                                                                                                                                             | রণেশ দাশ গুপ্ত                                                            | ১৭৩                    |
| ৪.    | রচনাসমগ্র- ১,২,৩,৪                                                                                                                                                                                                    | আখতারুজ্জামান ইলিয়াস                                                     | ৯৪,৮২৮,৮২৯,৮৩০,<br>৮৩১ |
| ৫.    | রচনাবলি (১ম- ৫ম)                                                                                                                                                                                                      | শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়                                                   | ৮৪-৮৮                  |
| ৬.    | রচনাবলি (১ম- ২য়)                                                                                                                                                                                                     | জহির রায়হান                                                              | ৬০,৬৭                  |
| ৭.    | রচনাবলী                                                                                                                                                                                                               | শিরাজী                                                                    | ৩১৮                    |
| ৮.    | রচনাবলী                                                                                                                                                                                                               | সাইদ আহমদ                                                                 | ২৪৬                    |
| ৯.    | বঙ্কিম রচনাবলী                                                                                                                                                                                                        | বঙ্কিম                                                                    | ৫৯৬                    |
| ১০.   | রচনাসমগ্র- বেগম রোকেয়া                                                                                                                                                                                               | (ভূমিকা ও সম্পাদনা : প্রফেসর<br>শওকত আলী)                                 | ১০৪০                   |
| ১১.   | রচনাসমগ্র- বেগম রোকেয়া                                                                                                                                                                                               | (ভূমিকা ও সম্পাদনা:প্রফেসর<br>শওকত আলী)                                   | ১০৪০                   |
|       | রোকেয়া রচনাবলি ২কপি                                                                                                                                                                                                  | ভূমিকা: মোরশেদ শফিউল হাসান                                                | ২২১০, ২২১১             |
| ১২.   | রচনাসংগ্রহ ১                                                                                                                                                                                                          | সলিল চৌধুরী                                                               | ১০৬৮                   |
| ১৩.   | রচনাসংগ্রহ-জগদীশচন্দ্র বসু                                                                                                                                                                                            | সম্পাদনা:অরুণরতন ভট্টাচার্য<br>শৈলেন চক্রবর্তী                            | ১০৯০                   |
| ১৪.   | রচনাসমগ্র- বেগম রোকেয়া                                                                                                                                                                                               | (ভূমিকা ও সম্পাদনা:প্রফেসর<br>শওকত আলী)                                   | ১০৪০                   |
| ১৫.   | রচনা সংগ্রহ-জগদীশ চন্দ্রবসু                                                                                                                                                                                           | সম্পাদনা :অরুণরতন ভট্টাচার্য,<br>শৈলেন চক্রবর্তী                          | ১০৯০                   |
| ১৬.   | শ্রেষ্ঠ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়                                                                                                                                                                                         | সংকলন, সম্পাদনা, ভূমিকাঃ সৈয়দ<br>আজিজুল হক                               | ১৪৭৫                   |
| ১৭.   | শ্রেষ্ঠ জীবনানন্দ (প্রকাশিত-অপ্রকাশিত সংকলন)                                                                                                                                                                          | আব্দুল মান্নান সৈয়দ (সংকলিত ও<br>সম্পাদিত)                               | ২০০, ১৪৭৮              |
| ১৮.   | শ্রেষ্ঠ নজরুল(প্রকাশিত-অপ্রকাশিত সংকলন)                                                                                                                                                                               | আব্দুল মান্নান সৈয়দ (সংকলিত ও<br>সম্পাদিত)                               | ১৪৭৯                   |
| ১৯.   | মোপাসাঁ রচনাসামগ্র                                                                                                                                                                                                    | অখন্ড                                                                     | ৬৯০                    |
| ২০.   | হেমঙ্গ বিশ্বাস রচনাসংগ্রহ                                                                                                                                                                                             | সম্পাদনা- প্রণব বিশ্বাস, রঙিলা<br>বিশ্বাস                                 | ১৬৪১                   |
| ২১.   | কিশোর রচনাসামগ্র                                                                                                                                                                                                      | বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়                                                | ৫৫২                    |
| ২২.   | ১ সেট সৈয়দ মুজতবা আলীর রচনাবলী (১-১১)                                                                                                                                                                                | সম্পা- গজেন্দ্রকুমার মিত্র, সুমথনাথ<br>ঘোষ, মণীষ চক্রবর্তী                | ১৮৫৩-৬৩                |

|    |                                                                                |                                                                                                    |                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ২৩ | শামসুর রহমান রচনাবলি                                                           | সম্পাদনা - আবুল হাসনাত                                                                             | ২৩৭০                   |
| ২৪ | শওকত আলীর রচনা সমগ্র- ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ খন্ড                        | সম্পাদক- ড. মোহাম্মদ হান্নান                                                                       | ২৪০৪-২৪০৯              |
| ২৫ | রুদ্র মুহম্মদ মহিদুল্লাহ রচনাবলী- ১ম, ২য় খন্ড                                 | সম্পাদনা- হিমেল বরকত ভূমিকা- মুহম্মদ নূরুল হুদ                                                     | ২৪১০, ২৪১১             |
| ২৬ | বনফুল রচনাবলী (১-১৭) খন্ড                                                      | শ্রী বলাইচাঁদমুখোপাধ্যায় (সম্পা- সরোজ মোহন মিত্র, শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, নিরঞ্জন চক্রবর্তী) | ২৪১২-২৪২৮              |
| ২৭ | বিভূতি রচনাবলী - ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ খন্ড                             | বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়                                                                         | ২৪২৯-২৪৩৪              |
| ২৮ | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচনাসমগ্র- ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম, ৯ম খন্ড | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়                                                                              | ২৪৩৬-২৪৪১, ২৫০২- ২৫০৪  |
| ২৯ | তারাক্ষর রচনাবলী (১-২০)                                                        | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                                                                           | ২৪৪২- ২৪৬১, ২৫০০, ২৫০১ |
| ৩০ | সুধীর চক্রবর্তী রচনাবলী - ১ম, ৩য়, ৪র্থ খন্ড                                   | সুধীর চক্রবর্তী                                                                                    | ২২৯৩, ২২৯২, ২২৯৪       |
| ৩১ | আলাওল রচনাবলী                                                                  | সংকলন ও ম্পাদনা: মোহাম্মদ আবদুল কাইউম, রাজিয়া সুলতানা                                             | ২৭৫৫                   |
| ৩২ | অবনীন্দ্র রচনাবলী ১-৯                                                          | শ্রী অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর                                                                            | ২৫২৬-২৫৩৪              |
| ৩৩ | জীবনানন্দ রচনাবলি ১ম, ২য়, ৩য়, ৪য়, ৫ম, ৬ষ্ঠ                                  | জীবনানন্দ দাশ                                                                                      | ২৫৮২-২৫৮৭              |

## কাব্যগ্রন্থ

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                                           | লেখকের নাম                                                     | সংযোজন নং  |
|-------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|
| ১.    | শাহনামা (১,২,৩,৪,৫,৬)                                                | ফেরদৌসী রহমান                                                  | ৩৭২-৩৭৭    |
| ২.    | কাব্যসমগ্র                                                           | জীবনানন্দ দাশ                                                  | ৫৯৪        |
| ৩.    | কাব্যসমগ্র                                                           | হুমায়ূন আজাদ                                                  | ৯৩         |
| ৪.    | মেঘনাদ বধ কাব্য                                                      | মাইকেল মধুসূদন দত্ত                                            | ১৩৪৫       |
| ৫.    | কাব্যনাট্য সংগ্রহ                                                    | সৈয়দ শামসুল হক                                                | ৭৪৮        |
| ৬.    | ফোকলোর ও লিখিত সাহিত্য জরিগানের আসরে (বিষাদ সিন্ধু) আতিকরণ ও পরিবেশন | সাইমন জাকারিয়া, নাজমীন মর্তুজা                                | ২৩৭        |
| ৭.    | সুকান্ত-সঞ্চয়ন                                                      | সুকান্ত ভট্টাচার্য ভূমিকা: সন্তোষ গুপ্ত                        | ১৪৮০       |
| ৮.    | আমি প্রবাহিত হই-২ কপি                                                | ড. মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর হোসেন                                    | ১৩৭৬, ১৩৭৭ |
| ৯.    | সুচয়নী                                                              | জসীমউদ্দীন                                                     | ৬৭৬        |
| ১০.   | বাংলাদেশের আকাশ                                                      | কাজল রশীদ (রশীদ)                                               | ৮৮২        |
| ১১.   | অবিচল ডানার উত্থান                                                   | আহমেদ স্বপন মাহমুদ                                             | ৫৭৪        |
| ১২.   | Gitanjali                                                            | Rabindranath Tagore<br>(Translation by: Brother james)         | ১৩৮৬       |
| ১৩.   | Motichur                                                             | Rokeya Sakhawat Hossain, Translated by- Ratri Ray and Prantosh | ১৫৮৭       |

|    |                            | Bandyopadhyay                                               |      |
|----|----------------------------|-------------------------------------------------------------|------|
| ১৪ | বড় চন্ডিদাসের কাব্য       | মুহম্মদ আব্দুল হাই ও আনোয়ার পাশা- সম্পাদিত                 | ১৮৪৩ |
| ১৫ | শিকওয়া ও জবাব- ই -শিকওয়া | ইকবাল (অনুবাদ- গোলাম মোস্তফা)                               | ১৯৮৫ |
| ১৬ | আসরারে খুদি                | ইকবাল (সম্পাদনা- সৈয়দ আব্দুল মান্নান) ভূমিকা- আহমাদ মাযহার | ১৯৮৬ |
| ১৭ | ঈনীড                       | ভার্জিল (অনুবাদ- হুম্বীকেশ বসু ও রবের আঁতোয়ান)             | ২০১৬ |
| ১৮ | কাব্য জিজ্ঞাসা             | অতুলচন্দ্র গুপ্ত                                            | ২০১৭ |
| ১৯ | বাংলার কাব্য               | হুমায়ুন কবির                                               | ২০১৯ |
| ২০ | কালিদাসের মেঘদূত           | বুদ্ধদেব বসু                                                | ২০৬৬ |
| ২১ | ওডেসী                      | হোমার (অনুবাদ- হাসান হাফিজুর রহমান)                         | ২১২৪ |
| ২২ | সঞ্চয়িতা                  | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                                           | ২৮২৯ |
| ২৩ | গালিবিয়াৎ- কপি            | শেখ মিরাজুল ইসলাম                                           |      |
| ২৪ | তারামন বিবির বাংলা কপি     | আব্দুল কাদের                                                |      |

## কবিতা

| ক্রম. | বইয়ের নাম                          | লেখকের নাম                    | সংযোজন নং |
|-------|-------------------------------------|-------------------------------|-----------|
| ১.    | আবৃত্তিকোষ                          | নীরদবরণ হাজারা                | ৭৪৪       |
| ২.    | কবিতা সংগ্রহ (১ম,৩য়,৪র্থ,৫ম)       | বুদ্ধদেব বসু                  | ৫৬৫       |
| ৩.    | কবিতা সংগ্রহ (১,২)                  | শঙ্খ ঘোষের                    | (৭৪৫,     |
| ৪.    | কবিতার বই                           | আব্দুল মান্নান সৈয়দ          | ৭৬০       |
| ৫.    | নির্বাচিত কবিতা ও পত্রাবলি          | শিশির ভট্টাচার্য্য            | ৫৪৩       |
| ৬.    | লোরকা নির্বাচিত কবিতা               | মোরশেদ শফিউল হাসান            | ৭৫৯       |
| ৭.    | নির্বাচিত কবিতা                     | হোর্হে লুইস বোর্হেস           | ৭৪১       |
| ৮.    | নির্বাচিতা                          | নির্মলেন্দুগুণ                | ৬৭৮       |
| ৯.    | ছবির দেশে কবিতার দেশে               | সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়           | ৭৪০       |
| ১০.   | আবৃত্তির ক্লাস                      | মীরবরকত                       | ৬৪        |
| ১১.   | কবিতা সমগ্র                         | মোহাম্মদ রফিক                 | ৭৪৬       |
| ১২.   | সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা | সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়           | ৭৬৫       |
| ১৩.   | কবিতা সমগ্র                         | আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ         | ৭৩৯       |
| ১৪.   | রয়বোর কবিতা                        | সফিউদ্দিন আহমদ                | ৭৫৭       |
| ১৫.   | প্রশ্নপুস্তক                        | পাবলো নেরুদা                  | ৭৪২       |
| ১৬.   | শার্ল বোদলেয়ার: তাঁর কবিতা         | বুদ্ধদেব বসু                  | ৭৪৯       |
| ১৭.   | নুন সত্য চিনি সত্য                  | শাহানাজ নাসরীন, সাকিরা পারভীন | ৮৬২       |
| ১৮.   | কবিতা সংগ্রহ                        | উৎপল কুমার বসু                | ১৩৪২      |
| ১৯.   | থ্রেমের কবিতা তোমার জন্য            | শহীদ কাদরীর                   | ১৪৬৯      |

|     |                            |                                                             |      |
|-----|----------------------------|-------------------------------------------------------------|------|
| ২০. | কবিতা                      | শহীদ কাদরীর                                                 | ১৫৬৮ |
| ২১. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | অমিয় চক্রবর্তীর                                            | ৭৫৪  |
| ২২. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | রণজিৎ দাসের                                                 | ৭৬৪  |
| ২৩. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | পূর্ণেন্দু পত্রীর                                           | ৭৫৬  |
| ২৪. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | প্রেমেন্দ্র মিত্র                                           | ৮৬১  |
| ২৫. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | জয় গোস্বামীর                                               | ৭৬১  |
| ২৬. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | মল্লিকা সেনগুপ্তের                                          | ৮৬৭  |
| ২৭. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের                                        | ৮৬৮  |
| ২৮. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | কবিতা সিংহের                                                | ৮৬৯  |
| ২৯. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | সুবোধ সরকার                                                 | ১৩৪১ |
| ৩০. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | বিনয় মজুমদার                                               | ১৩৫২ |
| ৩১. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | জীবনানন্দ দাশ                                               | ১৬৬০ |
| ৩২. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | শামসুর রহমান                                                | ১৫৭০ |
| ৩৩. | নির্বাচিত কবিতা            | সমর সেন (সম্পাদনা- আবদুল মান্নান সৈয়দ)                     | ১৯৪৪ |
| ৩৪. | বেউলফ                      | অনুবাদ- মেহের কবীর, কবীর চৌধুরী                             | ২০৪৩ |
| ৩৫. | কাদম্বরী                   | বশ্যাবানী চক্রবর্তী বানভট্ট (অনুবাদ- প্রবোধেন্দু নাথ ঠাকুর) | ২০৪৬ |
| ৩৬. | হর্ষচরিত                   | বশ্যাবানী চক্রবর্তী বানভট্ট (অনুবাদ- প্রবোধেন্দু নাথ ঠাকুর) | ২০৪৭ |
| ৩৭. | শতছড়া                     | ফয়েজ আহমদ                                                  | ২০৬৮ |
| ৩৮. | উপদেশের কবিতা              | সম্পাদনা- আবদুল্লাহ আবু সায়ীদ                              | ২০৭৯ |
| ৩৯. | ইলিয়ড                     | হোমার (অনুবাদ- আবুল কালাম শামসুদ্দীন)                       | ২১০৮ |
| ৪০. | হাজার বছরের প্রেমের কবিতা  | সম্পাদনা- অবন্তী সান্যাল                                    | ২১১০ |
| ৪১. | শার্ল বোদলেয়ার তাঁর কবিতা | বুদ্ধদেব বসু                                                | ২১১২ |
| ৪২. | মাহমুদ দারবিশের কবিতা      | অনুবাদ- গাজী সাইফুল                                         | ২১২৯ |
| ৪৩. | কবিতা সমগ্র                | প্রেমেন্দ্র মিত্র                                           | ২২০৩ |
| ৪৪. | কবিতা সমগ্র                | বিষ্ণু দে                                                   | ২২২৯ |
| ৪৫. | বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ কবিতা   | সম্পা-রণজিৎ দাশ, সাজ্জাদ শরীফ                               | ২২৮৮ |
| ৪৬. | আমার কথা কবিতার কথা        | জীবনানন্দ দাশ                                               | ২৩০৫ |
| ৪৭. | জীবনানন্দ দাশের কবিতাসমগ্র | ভূমিকা- রজত কুমার সুর                                       | ২৪৩৫ |
| ৪৮. | কবিতাসমগ্র                 | বিনয় মজুমদার                                               | ২৪৬৯ |
| ৪৯. | কবিতা সংগ্রহ               | উৎপলকুমার বসু                                               | ২৪৭৪ |
| ৫০. | শ্রেষ্ঠ কবিতা              | রণজিৎ দাশ                                                   | ২৪৭৫ |
| ৫১. | নির্বাচিত সেরা সাত         | আল মাহমুদ                                                   | ২৪৭০ |

## ইতিহাস/সংস্কৃতি

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                     | লেখকের নাম                                                        | সংযোজন নং    |
|-------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| ১.    | পৃথিবীর ইতিহাস আধুনিক যুগের সূচনা পর্ব - ২ কপি | ইয়েকাতেরিনা আগিবালভা গ্রিগোরি দনস্কই                             | (১৩৮, ১৩৯)   |
| ২.    | ভারতের চিত্রকলা                                | অশোক মিত্র                                                        | ২২৩          |
| ৩.    | ভারত সন্ধানে                                   | জওহরলাল নেহরু                                                     | ১৮৯৩         |
| ৪.    | বঙ্গবন্ধুর স্বাধীন দেশ                         | মুক্তিযোদ্ধা মো: আনোয়ার হোসেন                                    | ১৯২৪         |
| ৫.    | বাংলার রেনেসাঁ                                 | সুশোভন সরকার                                                      | ৮৯৯          |
| ৬.    | দি লাস্ট মোগল                                  | উইলিয়াম ড্যালরিম্পলের সেরা গ্রন্থ<br>অনুবাদ: আনোয়ার হোসেন মঞ্জু | ৯৮৯          |
| ৭.    | ট্রাভেলস অব ইবনে বতুতা                         | (অনুবাদ) ইফতেখার আমিন                                             | ৯৯০          |
| ৮.    | ট্রাভেলস অব ইবনে বতুতা                         | এইচ.এ.আর.গিব ইফতেখার আমিন                                         | ৫৭৫          |
| ৯.    | পুরানো ঢাকার সাংস্কৃতিক প্রসঙ্গ                | অনুপম হায়াৎ                                                      | ৭৪           |
| ১০.   | মোগল রাজধানী ঢাকা                              | ড. আব্দুল করিম                                                    | ১৭৫          |
| ১১.   | প্রতিরোধ ও বিউপনিবেশীকরণ                       | মহাত্মা গান্ধী                                                    | ৮২৩          |
| ১২.   | তাজউদ্দীন আহমদ ও প্রথম বাংলাদেশ সরকার          | আবুল কাসেম ফজলুল হক                                               | ৯৯৩          |
| ১৩.   | রুশ গল্প সংকলন                                 | আবদুল্লাহ আবু সায়ীদ                                              | ৮২২          |
| ১৪.   | নারীর ইতিহাস                                   | জোহরা পারুল                                                       | ৮২৪          |
| ১৫.   | প্রাচীন নগরী সোনারগাঁও                         | শামসুদ্দোহা চৌধুরী                                                | ৮১৭          |
| ১৬.   | ভারত উপমহাদেশের ইতিহাস ২ কপি                   | এ কে এম শাহনাওয়াজ                                                | ৯০৩, ৯৮২     |
| ১৭.   | বাঙ্গালীর ইতিহাস                               | সুভাষ মুখোপাধ্যায়                                                | ১২৫          |
| ১৮.   | ভারতে মাওবাদের উত্থান                          | অরুণ্ণতী রায় এর পর্যবেক্ষণ                                       | ৯৯২          |
| ১৯.   | লাতিন আমেরিকার রক্তাক্ত ইতিহাস                 | এদুয়ার্দো গালেয়ানো                                              | ৯০১          |
| ২০.   | পাশ্চাত্য দর্শনের ইতিহাস-১                     | বার্ট্রান্ড রাসেল                                                 | ৯৮৭          |
| ২১.   | পাশ্চাত্য দর্শনের ইতিহাস- ২ কপি                | বার্ট্রান্ড রাসেল                                                 | ( ৮৩২, ৯৮৫ ) |
| ২২.   | বঙ্গভূমি ও বাঙ্গালির ইতিহাস- ২ কপি             | ড. নীতিশ সেনগুপ্ত                                                 | ( ৮৯৭, ৮৯৮ ) |
| ২৩.   | বাংলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস- ২ কপি      | ডক্টর. এম. এ. রহিম                                                | ( ১৮৫, ১৮৬ ) |
| ২৪.   | গ্রিক দর্শন প্রজ্ঞা ও প্রসার                   | মোহাম্মদ আব্দুল হালিম                                             | ৯৮৬          |
| ২৫.   | আধুনিক ইউরোপের ইতিহাস                          | মুহম্মদ আলী আজগর খান                                              | ২৪৮          |
| ২৬.   | আধুনিক ইউরোপের ইতিহাস                          | ড. এমরান জাহান                                                    | ৯৯৪          |
| ২৭.   | ঢাকার প্রাচীন নিদর্শন                          | স্যর চার্লস ড'য়লী                                                | ৯২           |
| ২৮.   | দি রেপ অব নানকিং                               | সংঘ প্রকাশন                                                       | ২১৫          |
| ২৯.   | এবং ব্রিটেনের রাজতন্ত্র                        | মানিক মোহাম্মদ রাজ্জাক                                            | ৬৮৪          |
| ৩০.   | প্রাচীন বাংলার নাটক                            | সাইমন জাকারিয়া                                                   | ২২৮          |
| ৩১.   | নারায়ণ গঞ্জে মধ্যযুগের মুসলিম স্থাপত্য        | কামরুন নেছা খন্দকার                                               | ২২৯          |
| ৩২.   | বাংলাদেশের মেলা                                | মোকারম হোসেন                                                      | ১৪৬          |
| ৩৩.   | ইউরোপের ভাস্কর্য                               | অশোক মিত্র                                                        | ২১২          |
| ৩৪.   | পল্লীভ্রমণ                                     | মৃত্যুঞ্জয় রায়                                                  | ১৪২          |
| ৩৫.   | বিশ্বসভ্যতা ও শিল্পকলা                         | ড. রফিকুল আলম                                                     | ৯০০          |
| ৩৬.   | আদিবাসী জাত-পাত, সমাজ ও সংস্কৃতি               | আহমদ সিরাজ                                                        | ২৭৩          |

|     |                                                   |                                                     |                                 |
|-----|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------|
| ৩৭. | শিল্পে ভারত ও বহির্ভারত                           | মণীন্দ্রভূষণ গুপ্ত                                  | ৫৩৬                             |
| ৩৮. | প্রাচীন বাংলার রাষ্ট্র ও প্রশাসন                  | মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর হোসেন                            | ১৮৪                             |
| ৩৯. | বাংলাদেশের প্রাচীন সমাজ                           | সুপ্তি কণা মজুমদার                                  | ৩২৫                             |
| ৪০. | প্রত্নতত্ত্ব উদ্ভব ও বিকাশ                        | মো : মোশারফ হোসেন                                   | ২৩৯                             |
| ৪১. | বাংলার কৃষক বিদ্রোহ ও মধ্যবিত্ত শ্রেণী            | আবদুল বাছির                                         | ৩৩০                             |
| ৪২. | প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজ ও সংস্কৃতি                  | ফয়েজ আলম                                           | ৮১২                             |
| ৪৩. | শিল্প কলার ইতিহাস                                 | কামাল আহমেদ                                         | ২৩০                             |
| ৪৪. | চেপে রাখা ইতিহাস                                  | গোলাম আহমদ মোর্তজা                                  | ২৬৩                             |
| ৪৫. | দাস প্রথা                                         | সিরাজ উদ্দীন সাথী                                   | ২৫২                             |
| ৪৬. | উয়ারী বটেশ্বর শেকড়ের সন্ধানে                    | সুফি মোস্তাফিজুর রহমান মুহাম্মদ<br>হাবিবুল্লা পাঠান | ১০৩১                            |
| ৪৭. | হোয়াইট মোগলস                                     | উইলিয়াম ড্যালরিস্পল অনুবাদ :<br>তাহমিন আহমেদ       | ১০৫৪                            |
| ৪৮. | দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ                               | ভিক্টরমাৎসুলেনকো অনুবাদ:বিজয়<br>পাল                | ১০৫৬                            |
| ৪৯. | ভারতবর্ষ স্বাধীনতার পরে, ১৯৪৭-২০০০                | বিপন চন্দ্র, মৃদুলা মুখার্জি, আদিত্য<br>মুখার্জি    | ১০৬৬                            |
| ৫০. | গণমাধ্যম ও আদিবাসী                                | রোবায়ত ফেরদৌস                                      | ১০৫০                            |
| ৫১. | দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ                               | ভিক্টরমাৎসুলেনকো<br>(অনুবাদ:বিজয়পাল)               | ১০৫৭                            |
| ৫২. | ভারতবর্ষ স্বাধীনতার পরে(১৯৪৭-২০০০)                | বিপন চন্দ্র, মৃদুলা মুখার্জি, আদিত্য<br>মুখার্জি    | ১০৬৬                            |
| ৫৩. | হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি- ২কপি                 | গোলাম মুরশিদ                                        | ১২১৭, ১৪৮৪                      |
| ৫৪. | একুশ ভাষা আন্দোলনের সচিত্র ইতিহাস (১৯৪৭-<br>১৯৫৬) | সি এম তারেক রেজা                                    | ১২৩৪                            |
| ৫৫. | একাত্তর বিজয়ের সেই ক্ষণ                          | সি এম তারেক রেজা                                    | ১২৩৫                            |
| ৫৬. | বাঙালির বৈশিষ্ট্য-বিবর্তনের রূপরেখা               | মলয় রায়                                           | ১২৫৪                            |
| ৫৭. | বাঙালি ও বাংলাদেশ                                 | আনিসুজ্জামান                                        | ১২৬৪                            |
| ৫৮. | আত্মঘাতি বাঙালি                                   | নীলদেব চৌধুরী                                       | ১৩৩৩                            |
| ৫৯. | মানবসভ্যতার ইতিকথা                                | খন্দকার মাহমুদুল হাসান                              | ১৩৫৬                            |
| ৬০. | বাংলাদেশ চর্চা (৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম)           | মুনতাসরি মামুন (সম্পাদিত)                           | ১৩৯৬, ১৩৯৭,<br>১৩৯৮, ১৩৯৯, ১৪০০ |
| ৬১. | বাংলার নারী আন্দোলন                               | মালেকা বেগম                                         | ১৪০১                            |
| ৬২. | বাংলার স্থাননাম                                   | রাজিব আহমেদ (সম্পাদিত)                              | ১৪২৭                            |
| ৬৩. | বাংলার ইতিবৃত্ত                                   | ড. মুমিনুল হক ইতিহাসরত্ন                            | ১৪৩০                            |
| ৬৪. | আদিবাসী ভূমি ও সঙ্গত প্রসঙ্গ                      | সম্পাদনাঃ বিলু কবীর                                 | ১৪৩৩                            |
| ৬৫. | হাজং সমাজ ও সংস্কৃতি                              | বাবু রহমান, প্রতিভা রেমা<br>(সম্পাদিত)              | ১৪৩৭                            |
| ৬৬. | ইতিহাস চর্চা জাতীয়তা ও সাম্প্রদায়িকতা           | সম্পাদনাঃ গৌতম চট্টোপাধ্যায়                        | ১৪৪৪                            |
| ৬৭. | দেশভাগ, সাম্প্রদায়িকতা এবং সম্প্রীতির সাধনা      | মফিদুল হক                                           | ১৪০৭                            |
| ৬৮. | বাঙলার ইতিহাস-১ম, ২য় খন্ড                        | রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়                            | ১৪৩৯, ১৪৪০                      |
| ৬৯. | ১৭৭৮ গ্রন্থ চর্চা                                 | সম্পাদকঃ অশোক উপাধ্যায়                             | ১৪৪৭                            |

|      |                                                                                     |                                                                                                                       |                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ৭০.  | বাংলার জাগরণ                                                                        | কাজী আবদুল ওদুদ (স্পাদনা)-<br>আবুল কাসেম ফজলুল হক                                                                     | ১৪৫৫                  |
| ৭১.  | বাঙালী মুসলমানের উৎপত্তি ও বাঙালী জাতির<br>বিকাশের ধারা-১ম খন্ড, ২য় খন্ড, ৩য় খন্ড | সৈয়দ আব্দুল হালিম                                                                                                    | ১৫০১, ১৫০২, ১৫০৩      |
| ৭২.  | সংবাদ-সাময়িক পত্রে উনিশ শতকের বাঙালি<br>সমাজ- ২ কপি                                | স্বপন বসু (সংকলিত ও সম্পাদিত)                                                                                         | (১৬৩২-১৬৩৩)           |
| ৭৩.  | বাংলাদেশে ইতিহাস চর্চা                                                              | বদরুদ্দীন উমর                                                                                                         | ১৪৫৬                  |
| ৭৪.  | বাংলাদেশের শিল্পকলার উৎসসন্ধান                                                      | ড. নীলিমা আফরিন                                                                                                       | ১৪৬২                  |
| ৭৫.  | আদিম সমাজ                                                                           | লুইস হেনরি মর্গান-কার্টার অনুবাদঃ<br>বুলবন ওসমান                                                                      | ১৪৭১                  |
| ৭৬.  | রাজনৈতিক আন্দোলনে বাংলার নারী (১৯০৫-<br>১৯৪৭)                                       | রেজিনা বেগম                                                                                                           | ১৪৯১                  |
| ৭৭.  | সাতচল্লিশের বঙ্গভঙ্গ উদ্বাস্ত সময় এবং আমাদের<br>মিনা পরিবার                        | সৈয়দ মনোয়ার আলী                                                                                                     | ১৫২৮                  |
| ৭৮.  | বাঙাল নামা                                                                          | তপন রায় চৌধুরী                                                                                                       | ১৬৪০                  |
| ৭৯.  | বাংলাদেশঃ জাতির অবস্থা                                                              | আবদুর রাজ্জাক                                                                                                         | ১৫৩০                  |
| ৮০.  | ভাষা আন্দোলন ইতিহাস ও তাৎপর্য                                                       | আবদুল মতিন, আহমদ রফিক                                                                                                 | ১৫৫৯                  |
| ৮১.  | আঞ্চলিক ইতিহাস-৩য় খন্ড                                                             | আবু মোহাম্মদ দেলোয়ার হোসেন<br>(সম্পাদিত)                                                                             | ১৫৬৯                  |
| ৮২.  | সংস্কৃতি ও সংস্কৃতি সাধক                                                            | আনিসুজ্জামান                                                                                                          | ১৪৯৮                  |
| ৮৩.  | শিল্প সংস্কৃতি ও সমাজ                                                               | বিনয় ঘোষ                                                                                                             | ১৬৭৩                  |
| ৮৪.  | পুরানো ঢাকার সংস্কৃতি: নানা প্রসঙ্গ                                                 | অনুপম হায়াৎ                                                                                                          | ১৬৮১                  |
| ৮৫.  | বাংলাদেশের মণিপুরী সমাজ ও সংস্কৃতি                                                  | ড. রণজিত সিংহ                                                                                                         | ১৬৫৯                  |
| ৮৬.  | ত্রিপুরা জাতি পরিচয়                                                                | মুস্তফা মজিদ                                                                                                          | ১৮২                   |
| ৮৭.  | বাংলাদেশের সাঁওতাল : সমাজ ও সংস্কৃতি                                                | মুহম্মদ আব্দুল জলিল                                                                                                   | ৩২৯                   |
| ৮৮.  | শেরপুর (বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি)                                                   | বাংলা একাডেমী                                                                                                         | ৩৭৮                   |
| ৮৯.  | মুন্সিগঞ্জ ( বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি)                                              | বাংলা একাডেমী                                                                                                         | ৩৭১                   |
| ৯০.  | মেহেরপুর( বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি)                                                 | বাংলা একাডেমী                                                                                                         | ৩৭০                   |
| ৯১.  | নেত্রকোণা (বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি)                                                | বাংলা একাডেমী                                                                                                         | ৩৬৯                   |
| ৯২.  | ময়মনসিংহ (বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি)                                                | বাংলা একাডেমী                                                                                                         | ৩৬৬                   |
| ৯৩.  | কুমিল্লা (বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি)                                                 | বাংলা একাডেমী                                                                                                         | ৩৬৮                   |
| ৯৪.  | নড়াইল (বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি)                                                   | বাংলা একাডেমী                                                                                                         | ৩৭৯                   |
| ৯৫.  | জামালপুর (বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি)                                                 | বাংলা একাডেমী                                                                                                         | ৩৬৭                   |
| ৯৬.  | গণ্যমাধ্যম ও আদিবাসী                                                                | রোবায়ত ফেরদৌস                                                                                                        | ১০৫০                  |
| ৯৭.  | বাংলাদেশের আদিবাসী এথনোগ্রাফিক গবেষণা- ১ম<br>খন্ড, ২য় খন্ড, ৩য় খন্ড               | মঙ্গল কুমার চাকমা, জেমস্ ওয়ার্ড<br>খকশী, পল্লব চাকমা, মৎসিংগেণা<br>মারমা, হেলেনা বাবলি তালাং-<br>(গবেষণা ও সম্পাদনা) | (১৬৫৬, ১৬৫৭,<br>১৬৫৮) |
| ৯৮.  | বাঙালির সাম্যবাদ চর্চা                                                              | শিপ্রা সরকার, অনমিত্র দাশ<br>(সংকলিত)                                                                                 | ১৫৯১                  |
| ৯৯.  | বাঙালীর ইতিহাস- আদিপর্ব                                                             | নীহাররঞ্জন রায়                                                                                                       | ২১৭৯                  |
| ১০০. | নিম্নবর্গের ইতিহাস                                                                  | সম্পাদনা- গৌতম ভদ্র, পার্থ                                                                                            | ১৫৯৯, ২১৭৫            |

|      |                                                                |                                                            |                                                                                               |
|------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                | চট্টোপাধ্যায়                                              |                                                                                               |
| ১০১. | বৃহৎ বঙ্গ ১ম, ২য়                                              | দীনেশচন্দ্র সেন                                            | ২১৮০, ২১৮১                                                                                    |
| ১০২. | বিপ্লবকালের ভেলা                                               | উমা বসু সম্পা- ঝর্ণা বসু                                   | ২১৯৭                                                                                          |
| ১০৩. | বাংলাদেশের লোকশিল্পের রূপরেখা                                  | শাওন আকন্দ                                                 | ২১৮৪                                                                                          |
| ১০৪. | দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য: বর্তমান প্রেক্ষিতে                     | সুজাতা বন্দ্যোপাধ্যায়                                     | ১৬২৪                                                                                          |
| ১০৫. | বিদ্রোহে বাঙালী                                                | দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়                                  | ১৬৫০                                                                                          |
| ১০৬. | বাংলাদেশ নিম্নবর্গ, দ্রোহ ও সশস্ত্র প্রতিরোধ<br>[১৭৬৩-১৯৫০]    | সম্পাদিত- মুনতাসীর মামুন                                   | ১৬৫৫                                                                                          |
| ১০৭. | ঢাকা স্মৃতি বিস্মৃতির নগরী                                     | মুনতাসীর মামুন                                             | ১৬৬৬                                                                                          |
| ১০৮. | ৫০ বছরের রাজনীতি                                               |                                                            | ১৬৬৮                                                                                          |
| ১০৯. | পূর্ব বাংলায় চিন্তাচর্চা ১৯৪৭-১৯৭০ দ্বন্দ্ব ও<br>প্রতিক্রিয়া | মোরশেদ শফিউল হাসান                                         | ১৭৫২                                                                                          |
| ১১০. | Buddhist Heritage of Bangladesh                                | Editor- Bulbul Ahmed                                       | ১৬৭০                                                                                          |
| ১১১. | Six Seasons Review                                             | Founding Editor-<br>Mohiuddin Ahmed,<br>Editor-Fakrul Alam | ১৬৭১                                                                                          |
| ১১২. | Studies in South Asian Heritage                                | Edited By – Mokammal H<br>Bhuiyan                          | ১২৪০                                                                                          |
| ১১৩. | Traditional Art of Dhaka                                       | Henry Glassie                                              | ১২৪১                                                                                          |
| ১১৪. | The Swadeshi Movement in Bengal -<br>2 copy                    | Sumit Sarkar                                               | ২২৫৩, ২২৫৪<br>(GEOGRAPHY.<br>BIOGRAPHY. HISTORY<br>MODERN WORLD<br>HISTORY<br>INDIAN HISTORY) |
| ১১৫. | History of the Bengali People-2 copy                           | Niharnjan Ray (Trans-<br>John W. Hood)                     | ২২৫৫, ২২৫৬<br>(HISTORY- Asia- India)                                                          |
| ১১৬. | বাংলার টেরাকোটা মন্দির                                         | অলংকরণ- শ্রীলাবসু, আলোকচিত্র-<br>অত্র বসু                  | ২২০৫                                                                                          |
| ১১৭. | বাংলায় নবচেতনার ইতিহাস                                        | স্বপন বসু                                                  | ২২০০                                                                                          |
| ১১৮. | আমার বাংলা- ২কপি                                               | সুভাষ মুখোপাধ্যায়                                         | ২২২০, ২২২১                                                                                    |
| ১১৯. | ইসলামের নবজাগরণ ভারতবর্ষ ও বাইরে                               | রঞ্জিত সেন                                                 | ২২২২                                                                                          |
| ১২০. | বাঙালি মধ্যবিত্ত ও তার মানসলোক -২কপি                           | সুবোধ কুমার মুখোপাধ্যায়                                   | ২২১৬, ২২১৭                                                                                    |
| ১২১. | যৌনতা, অশ্লীলতা ও সম্প্রদায়                                   | চারু গুপ্ত ভাষান্তর: দেবশ্রী দে                            | ২২২৫                                                                                          |
| ১২২. | বাংলার ভাস্কর্য- ২কপি                                          | কল্যাণকুমার গঙ্গোপাধ্যায়                                  | ২২৪১, ২২৪২                                                                                    |
| ১২৩. | বাংলাদেশের উৎসব                                                | মুনতাসীর মামুন                                             | ২২৮০                                                                                          |
| ১২৪. | পরিবেশ চর্চা: ইতিহাস ও বিবর্তন                                 | সম্পা- মোহিত রায়                                          | ২২৯৭                                                                                          |
| ১২৫. | বাংলাদেশের ইতিহাস ১৯৪৭-৭১                                      |                                                            | ২৩৩৫                                                                                          |
| ১২৬. | জাতীয় নির্বাচন ২০০৮                                           |                                                            | ২৩৪৯                                                                                          |
| ১২৭. | আমার দেখা রাজনীতির পঞ্চাশ বছর                                  |                                                            | ২৩৫১                                                                                          |
| ১২৮. | উনিশ শতকে পূর্ব বঙ্গের সমাজ                                    |                                                            | ২৩৫২                                                                                          |
| ১২৯. | বাউল ফকির ধ্বংস আন্দোলনের ইতিবৃত্ত ২কপি                        | শক্তিনাথ ঝা                                                | ২৩৭৫, ২৩৭৬                                                                                    |
| ১৩০. | মৃৎশিল্পের নান্দনিক রূপকার                                     | সম্পাদিত- শেখ মনির উদ্দিন                                  | ২১৯০                                                                                          |



|     |                                                            |                                                                          |            |
|-----|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| ১৩১ | রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গ সমাজ                         | শিবনাথ শাস্ত্রী                                                          | ২০৩৮       |
| ১৩২ | কালের পুতুল                                                | বুদ্ধদেব বসু                                                             | ২০৭০       |
| ১৩৩ | দ্য প্রিন্স                                                | নিকোলে ম্যাকিয়াভেলি (অনুবাদ-<br>অধ্যাপক নূর মোহাম্মদ মিঞা)              | ২১৪১       |
| ১৩৪ | লেখকের রোজনামাচায়                                         | আবদুল হক সম্পাদিত- নূরুল হুদা                                            | ২১৬৬       |
| ১৩৫ | আবহমান বাংলার পিঠা                                         | মাহবুবা চৌধুরী                                                           | ২১৮৯       |
| ১৩৬ | ইউরোকেন্দ্রিকতা ও শিল্প সংস্কৃতি-১টি                       | সম্পাঃ অঞ্জন সেন ও উদয়নারায়ণ<br>সিংহ                                   | ২৮৩৯       |
| ১৩৭ | দেশভাগের গল্প : রক্ত বেদনা স্মৃতির আলেখ্য                  | সম্পাঃ সাধন চট্টোপাধ্যায়                                                | ২৮৪১       |
| ১৩৮ | বর্ডার : বাংলা ভাগের দেওয়াল- ২কপি                         | সম্পাঃ অধীর বিশ্বাস                                                      | ২৬৫০, ২৮৪২ |
| ১৩৯ | বর্ডারে মেয়েরা-১টি                                        | মঞ্জুরী সাহা                                                             | ২৮৪৩       |
| ১৪০ | মানুষ কী করে বড় হল                                        | মিখাইল ইলিন, ইয়েলেনা খেগাল অনুবাদ:<br>গিরীন চক্রবর্তী ও অরুণ সোম        | ২৭৭৭       |
| ১৪১ | বঙ্গভঙ্গ ও বাঙালির ঐক্য?                                   | ড. মো: মকসুদুর রহমান                                                     | ২৮১৭       |
| ১৪২ | রোহিঙ্গা জাতির ইতিহাস                                      | এন.এম. হাবিব উল্লাহ                                                      | ২৭৫৬       |
| ১৪৩ | জেরুজালেম ইতিহাস                                           | সাইমন সেবাগ, মন্টেফিওরি<br>অনুবাদ- মোহাম্মদ হাসান শরীফ,<br>মাসুম বিল্লাহ | ২৭৪৯       |
| ১৪৪ | বাঙালির রন্ধনশিল্প                                         | রাধা চক্রবর্তী                                                           | ২৫৩৮       |
| ১৪৫ | ইহিতাসে জনসংস্কৃতি: পরিসরে উনিশু বিশ শতক                   | অমিতাভ চট্টোপাধ্যায়                                                     | ২৫৪০       |
| ১৪৬ | বাংলায় সামাজিক গতিময়তার ইতিহাস                           | হিতেশরঞ্জন সান্যাল                                                       | ২৫৫০       |
| ১৪৭ | ডেটলাইন ঢাকা                                               | পার্থ চট্টোপাধ্যায়                                                      | ২৫৬৯       |
| ১৪৮ | মুক্তিযুদ্ধ ও তারপর: একটি নির্দলীয় ইতিহাস                 | গোলাম মুরশিদ                                                             | ২৫৭০       |
| ১৪৯ | দ্যা রেইপ অব বাংলাদেশ                                      | অ্যাঙ্কানি মাসকারেনহাস অনুদিত:<br>রবীন্দ্রনাথ ত্রিবেদী (রনাত্রি)         | ২৫৭১       |
| ১৫০ | উদ্বাস্তু আন্দোলন ও পুনর্বসতি সমসাময়িক পত্র-<br>পত্রিকায় | সম্পাঃ রথীন চক্রবর্তী                                                    | ২৬৫৩       |
| ১৫১ | বিশ্বসাভ্যতা ও শিল্পকলা                                    | ড. রফিকুল আলম                                                            |            |

### রেফারেন্স ও তথ্য

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                   | লেখকের নাম | সংযোজন নং |
|-------|----------------------------------------------|------------|-----------|
| ১.    | একুশ শতকের প্রেক্ষাপটে রেফারেন্স ও তথ্য সেবা |            | ২৩৩৬      |

## জীবনী

| ক্রম. | বইয়ের নাম | লেখকের নাম | সংযোজন নং |
|-------|------------|------------|-----------|
|-------|------------|------------|-----------|

|     |                                |                                                    |     |
|-----|--------------------------------|----------------------------------------------------|-----|
| ১.  | রশীদ চৌধুরী                    | আলাউদ্দিন আল আজাদ                                  | ৩৮৮ |
| ২.  | সৈয়দ মোহাম্মদ তৈফুর           | অনুপম হায়াৎ                                       | ৪২৪ |
| ৩.  | সঞ্জীব দত্ত                    | অনুপম হায়াৎ                                       | ৩৯৯ |
| ৪.  | মোহাম্মদ গোলাম হোসেন           | মুহাম্মদ আবু তালিব                                 | ৪০৩ |
| ৫.  | মোহাম্মদ মোর্তজা               | শান্তনু কায়সার                                    | ৪০৪ |
| ৬.  | অদ্বৈত মল্লবর্মণ               | শান্তনু কায়সার                                    | ১৬৯ |
| ৭.  | অমূল্যকুমার দাশগুপ্ত           | আনোয়ারা বেগম                                      | ৪১৬ |
| ৮.  | রুদ্র মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ      | তপন বাগচী                                          | ৪০৯ |
| ৯.  | নাজিম মাহমুদ                   | আমিনুর রহমান                                       | ১৫১ |
| ১০. | খোদেজা খাতুন                   | নয়ন রহমান                                         | ৪০৬ |
| ১১. | আতাউর রহমান                    | অনীক মাহমুদ                                        | ১৫৯ |
| ১২. | মোনাজাতউদ্দিন                  | মোহাম্মদ জয়নুদ্দীন                                | ৬৫  |
| ১৩. | বেণীমাধব বড়ুয়া               | দেবপ্রিয় বড়ুয়া                                  | ১৬৪ |
| ১৪. | কাজী নজরুল ইসলাম কালজ কালোত্তর | আব্দুল মান্নান সৈয়দ                               | ১৬১ |
| ১৫. | মোহাম্মদ ওয়ালিউল্লাহ          | আজহার ইসলাম                                        | ১৫০ |
| ১৬. | বিজয় সরকার                    | মহসিন হোসাইন                                       | ৪১৫ |
| ১৭. | কাঙাল হরিনাথ মজুমদার           | আবুল আহসান চৌধুরী                                  | ১৫৫ |
| ১৮. | মোহাম্মদ আশরাফ হোসেন           | মাহফুজুর রহমান                                     | ৫৬  |
| ১৯. | রোকনুজ্জামান খান দাদাভাই       | খালেক বিন জয়েনউদ্দিন                              | ১৫২ |
| ২০. | আরজআলী মাতুব্বর                | আইয়ুব হোসেন                                       | ১৬৭ |
| ২১. | আবদুল হক                       | আহমাদ মায়হার                                      | ১৬২ |
| ২২. | ইদ্রিস আহমদ মিয়া              | মুহাম্মদ মুজীবুর রহমান                             | ৪১৯ |
| ২৩. | স্যার আজিজুল হক                | ভূইয়া ইকবাল                                       | ৪২০ |
| ২৪. | শাহনূর খান                     | মোহাম্মদ জয়নুদ্দীন                                | ৪২১ |
| ২৫. | জগদীশ চন্দ্র বসু               | সালাম আজাদ                                         | ১৬৩ |
| ২৬. | সৈয়দ আবদুর রব                 | আবুল আহসান চৌধুরী                                  | ১৬০ |
| ২৭. | সুরেন্দ্র চন্দ্র রায় চৌধুরী   | সুশান্ত চন্দ্র খাঁ                                 | ৩৯৮ |
| ২৮. | ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ           | ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ (সংকলিত-<br>মোবারক হোসেন খান) | ১৮৩ |
| ২৯. | আবদুল জব্বার খান               | সৈকত আজগর                                          | ১৭২ |
| ৩০. | যদুনাথ সরকার                   | নুরুল ইসলাম মঞ্জুর                                 | ৪০৮ |
| ৩১. | মোহাম্মদ সুলতান                | গাজীউল হক                                          | ৪০৫ |
| ৩২. | জেব-উন নেসাজামান               | সৈয়দ খালেদ জাহান                                  | ৩১১ |
| ৩৩. | খান আতাউর রহমান                | মাহবুব আজাদ                                        | ৩১৪ |
| ৩৪. | গোপাল চন্দ্র ভট্টাচার্য        | এম. এ. আজিজ মিয়া                                  | ৩১২ |
| ৩৫. | নজীর আহমদ                      | সুকুমার বিশ্বাস                                    | ১৮  |
| ৩৬. | গিরিশচন্দ্র বড়ুয়া            | স্বরোচিষ সরকার                                     | ৪১৭ |
| ৩৭. | শহীদ সন্তোষ চন্দ্র ভট্টাচার্য  | রতন লাল চক্রবর্তী                                  | ৪১৮ |
| ৩৮. | মহাস্থবির শীলভদ্র              | শহীদুল্লাহ মৃধা                                    | ৩৮৯ |
| ৩৯. | আশীষকুমার লোহ                  | আমিনুর রহমান সুলতান                                | ৪১২ |
| ৪০. | হীরালাল সেন                    | সৈকত আসগর                                          | ৪১০ |
| ৪১. | গৌতম বুদ্ধ ও প্রাসঙ্গিক ভাবনা  | লালিম হক                                           | ২৪২ |

|     |                                                   |                                  |                   |
|-----|---------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| ৪২. | আবুল কালাম সামসুদ্দিন                             | শাহ সিদ্দিক                      | ১৭১               |
| ৪৩. | তারকচন্দ্র সরকার                                  | বিষ্ণুপদ বাগচী                   | ৪০৭               |
| ৪৪. | রকীব শাহ                                          | খোন্দকার রিয়াজুল হক             | ৪১৪               |
| ৪৫. | বিপিন চন্দ্রপাল                                   | মাহফুজুর রহমান                   | ৪১১               |
| ৪৬. | মিশেল ফুকো পাঠ ও বিবেচনা-২ কপি                    | সম্পাদনা-পারভেজ হোসেন            | ২৬৮ , ৮৫৩ ৬       |
| ৪৭. | আত্মকথা ( ১ , ২ , ৩ )                             | বার্ট্রান্ড রাসেল                | (২০৪ , ২০৬ , ২০৫) |
| ৪৮. | নির্বাচিত কড়া আলাপ                               | ফজলুল হক                         | ৮৮৬               |
| ৪৯. | মার্কস এঙ্গেলস স্মৃতি                             | অনুবাদ-মঙলাচরণ চট্টোপাধ্যায়     | ২৬০               |
| ৫০. | সফ্রেটিসের জবান বন্দি ও মৃত্যুদণ্ড                | মূল: বার্ট্রান্ড রাসেল           | ৬৯                |
| ৫১. | আবিশ্ব বিবেকের কণ্ঠস্বর                           | এডওয়ার্ড ডব্লিউ সাঈদ            | ৮১৬               |
| ৫২. | মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত                    | যোগীন্দ্রনাথ বসু                 | ৮০৮               |
| ৫৩. | আব্দুল হামিদ খান ইউসফজয়ী                         | আবুল আহসান চৌধুরী                | ১৬৬               |
| ৫৪. | লিও টলস্টয়:অনেক প্রসঙ্গের কয়েকটি                | সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী             | ১৮০               |
| ৫৫. | বিপ্লব দাশ                                        | তপন বাগচী                        | ১৫৭               |
| ৫৬. | আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ                         | আহমদ শরীফ                        | ১৬৮               |
| ৫৭. | মুহাম্মদ আব্দুল হাই                               | মনসুর মুসা                       | ১৫৩               |
| ৫৮. | চৌধুরী ওসমান                                      | সারোয়ার জাহান                   | ৩১৩               |
| ৫৯. | কথায় কথায় রাত হয়ে যায়                         | পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়             | ৩০০               |
| ৬০. | রবীন্দ্র বিজয় বড়ুয়া                            | সুগন্ধিকা বড়ুয়া                | ৪১৩               |
| ৬১. | বিদ্যাবতী যতীন সরকার                              | স্বপনধর সম্পাদিত                 | ২০৩               |
| ৬২. | আবুল মনসুর আহমদ                                   | নুরুল আমিন                       | ১৫৮               |
| ৬৩. | গদার                                              | দিলীপ মুখোপাধ্যায়               | ৮০৭               |
| ৬৪. | জ্যাক দেরিদা পাঠ ও বিবেচনা                        | সম্পাদনা-পারভেজ হোসেন, ফয়েজ আলম | ৮০৬               |
| ৬৫. | আমাকে চিনতে হলে ও শেষ জীবনের কিছু সময়            | ফ্রিডরিখ নীৎসে                   | ৮০৫               |
| ৬৬. | বেগম রোকেয়া                                      | আবদুল মান্নান সৈয়দ              | ৮০৪               |
| ৬৭. | দি অটোবায়োগ্রাফি অব বার্ট্রান্ড রাসেল-২ কপি      | অনুবাদ-আবদুল হাই                 | ৯৬৩,৯৬৭           |
| ৬৮. | আমার জীবন                                         | মধু বসু                          | ২৯৬               |
| ৬৯. | আমার মালতী লতা                                    | অনুচক্রবর্তী                     | ৩০৮               |
| ৭০. | চে গুয়েভারার ডায়েরি                             | ভূমিকা:ফিদেল ক্যাস্ট্রো          | ৯৬৮               |
| ৭১. | শিল্পে সৈয়দ হাসান ইমামের ৮০ তম জন্মবার্ষিকী ২০১৫ |                                  | ৯৫২               |
| ৭২. | লেখকের কথা                                        | পাপড়ি রহমান সম্পাদনা            | ৮৮৩               |
| ৭৩. | আমার ধর্ম                                         | মহাত্মা গান্ধী                   | ৯৭২               |
| ৭৪. | রবীন্দ্র জীবন (১,২)                               | আবদুশ শাকুর                      | ৩২২,৩২৩           |
| ৭৫. | আশার ছলনে ভুলি                                    | গোলাম মুরশিদ                     | ৮০৩               |
| ৭৬. | শ্রেষ্ঠ পাবলো নেরুদা                              | হায়াৎ মামুদ-সম্পাদিত            | ৮১৯               |
| ৭৭. | গ্রামসি পরিচয় ও তৎপরতা ২কপি                      | সম্পাদিত-ফকরুল চৌধুরী            | ২৭০,৮২০           |
| ৭৮. | অসমাপ্ত আত্মজীবনী ২কপি                            | শেখ মুজিবুর রহমান                | ৮২১,৯৫৯           |
| ৭৯. | অটোবায়োগ্রাফী অব মহাত্মাগান্ধী                   | অনুবাদ - নাজমুল আলম              | ৯৬৬               |
| ৮০. | অটোবায়োগ্রাফী অব জওহরলাল নেহেরু                  | জওহরলাল নেহেরু                   | ৯৬০               |
| ৮১. | লী কুয়ান ইউর আত্মকথা                             | ভাষান্তরু মানিক মোহাম্মদ রাজ্জাক | ৯৬৫               |

|      |                                             |                                                    |                                |
|------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|
| ৮২.  | ছন্নছাড়া মহাপ্রাণ                          | শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়                            | ৯৫৮                            |
| ৮৩.  | লালন ফকির পাঠ ও বিবেচনা-২ কপি               | সম্পাদনা আহমাদ মায়হার                             | ৮৫৭, ২৬৯                       |
| ৮৪.  | লালন হাসান: জীবন কর্ম-সমাজ                  | আবদুল ওয়াহাব                                      | ১৮৮                            |
| ৮৫.  | অনুস্মৃতি                                   | পাবলো নেরুদা                                       | ৬৮২                            |
| ৮৬.  | সাম্রাজ্যিক বাসনা                           | নোম চমস্কি                                         | ৬৯৭                            |
| ৮৭.  | রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন জীবন ও সাহিত্য কর্ম | মুহাম্মদ শামসুল আলম                                | ২৩৮                            |
| ৮৮.  | আমার জীবন                                   | মধু বসু                                            | ৪৯৯                            |
| ৮৯.  | সাংবাদিক বঙ্গবন্ধু                          | হাসান শান্তানু                                     | ১০৩২                           |
| ৯০.  | হেলেন কেলার এর দ্য স্টোরি অব মাই লাইফ       | রূপান্তর:হাসান মেহেদী                              | ১০৪৯                           |
| ৯১.  | সাংবাদিক বঙ্গবন্ধু                          | হাসান শান্তানু                                     | ১০৩২                           |
| ৯২.  | নিশানের নাম তাপসী মালিক                     | কবীর সুমন                                          | ১০৭৭                           |
| ৯৩.  | সুভাষচন্দ্র                                 | নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়                       | ১০৮৬                           |
| ৯৪.  | আইজেনস্টাইন                                 | দিলীপ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)                      | ১২০৪                           |
| ৯৫.  | বার্গম্যান, আপনি                            | অনুবাদঃ পরিমল ভট্টাচার্য                           | ১২০৫                           |
| ৯৬.  | লালন সমগ্র                                  | সম্পাদনা : আবুল হাসান চৌধুরী                       | ১২২১                           |
| ৯৭.  | বাণিজ্যের মহারাজাগণ                         | প্রচ্ছদ ও শিল্প নির্দেশনা-মাহবুবুল হক              | ১২৪৭                           |
| ৯৮.  | সাফল্যের পাঠশালা                            | রিচার্ড ব্র্যানসন                                  | ১২৪৮                           |
| ৯৯.  | যে পথে দাঁড়িয়ে                            | পল রোবসন (অনুবাদ-দীপেন্দু চক্রবর্তী)               | ১২৬২                           |
| ১০০. | নেতাজি সুভাষচন্দ্র বসু                      | শাহজাহান সাজু                                      | ১৪৪৯                           |
| ১০১. | চে গুয়েভারা                                | মনির জামান                                         | ১৪৫০                           |
| ১০২. | সূর্যসেন                                    | নিখিলেশ ঘোষ                                        | ১৪৫১                           |
| ১০৩. | জগদীশচন্দ্র বসু                             | নিখিলেশ ঘোষ                                        | ১৪৫২                           |
| ১০৪. | প্রীতিলতা ওয়াদেদার                         | ঈশান সামী                                          | ১৪৫৩                           |
| ১০৫. | ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর                      | রাসেদুল আনাম                                       | ১৪৫৪                           |
| ১০৬. | জীবনানন্দ দাশঃ জন্ম শতবার্ষিক স্মারক গ্রন্থ | আবদুল মান্নান সৈয়দ, আবুল হাসনাত (সম্পাদিত)        | ১৪৮১                           |
| ১০৭. | রবীন্দ্রনাথ                                 | সম্পাদকঃ আনিসুজ্জামান                              | ১৪৮২                           |
| ১০৮. | শহীদ জননী জাহানারা ইমামস্মারক গ্রন্থ        | সম্পাদনাঃ লুৎফর রহমান রিটন                         | ১৪৮৩                           |
| ১০৯. | নভেরা আহমেদ                                 | সম্পাদনাঃ আবুল হাসনাত                              | ১৪৯৫                           |
| ১১০. | জ্ঞানতাপস আব্দুর রাজ্জাক                    | সম্পাদকঃ আনিসুজ্জামান                              | ১৪৯৬                           |
| ১১১. | শেখ মুজিব তাঁকে যেমন দেখেছি                 | আবুল ফজল                                           | ১৬৫১                           |
| ১১২. | পোয়েট অব পলিটিক্স                          | পীর হাবিবুর রহমান                                  | (১৬৬১, ১৬৬২, ১৬৬৩, ১৬৬৪, ১৬৬৫) |
| ১১৩. | জয়নুল আবেদিন জন্মশতবার্ষিক শ্রদ্ধাঞ্জলি    | সম্পাদনা- সৈয়দ আজিজুল হক                          | ১৬৬৭                           |
| ১১৪. | মামুনুর রশীদ                                | ফয়েজ জহির, হাসান শাহরিয়ার                        | ১৬৬৯                           |
| ১১৫. | নভেরা আহমেদ                                 | সম্পাদনাঃ আবুল হাসনাত                              | ১৭৫১                           |
| ১১৬. | আত্মকথা অথবা সত্যের প্রয়োগ                 | মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী অনুবাদ- সতীশচন্দ্র দাশগুপ্ত | ১৮৯১                           |
| ১১৭. | নূরনবী                                      | ডা. লুৎফর রহমান                                    | ১৯৪৭                           |

|      |                                                        |                                                                 |                        |
|------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------|
| ১১৮. | মহাকবি গ্যেটে                                          | আবু কায়সার                                                     | ১৯৭৩                   |
| ১১৯. | ইবনে সিনা                                              | আবু কায়সার                                                     | ১৯৭৭                   |
| ১২০. | শেলি                                                   | নূপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়                                    | ১৯৮৭                   |
| ১২১. | দিগ্বিজয়ী তৈমুর                                       | হ্যারল্ড ল্যাম্ব (অনুবাদ- আবুল কালাম শামসুদ্দীন)                | ২০০১                   |
| ১২২. | রনদাপ্রসাদ সাহার জীবনকথা                               | হেনা সুলতানা                                                    | ২০১৪                   |
| ১২৩. | প্লুটার্ক রচিত জীবনীমালা- ১ম খন্ড                      | পেরিক্লিস আলেকজান্ডার (অনুবাদ- মোবাস্শের আলী)                   | ২০১৫                   |
| ১২৪. | প্লুটার্ক রচিত জীবনীমালা- ২য় খন্ড                     | পেরিক্লিস আলেকজান্ডার (অনুবাদ- মোবাস্শের আলী)                   | ২০২৩                   |
| ১২৫. | প্লুটার্ক রচিত জীবনীমালা- ৩য় খন্ড                     | পেরিক্লিস আলেকজান্ডার (অনুবাদ- মোবাস্শের আলী)                   | ২০২৪                   |
| ১২৬. | কবিগুরু গ্যেটে                                         | কাজী আবদুল ওদুদ                                                 | ২০৩৫                   |
| ১২৭. | মাইকেল মধুসূদন                                         | সুনির্মল বসু                                                    | ২০৬২                   |
| ১২৮. | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সম্পা-আবদুশ শাকুর)                  | আত্মপরিচয়                                                      | ২০৬৩                   |
| ১২৯. | বুদ্ধচরিত                                              | অশ্বঘোষ ভাস (অনুবাদ- শ্রী তারাপদ ভট্টাচার্য)                    | ২১২৩                   |
| ১৩০. | পৃথিবীর পথে                                            | ম্যাক্সিম গোর্কি (অনুবাদ- সত্য গুপ্ত)                           | ২১৩৪                   |
| ১৩১. | আমার ছেলেবেলা                                          | ম্যাক্সিম গোর্কি (অনুবাদ- অমল দাশগুপ্ত)                         | ২১৩৬                   |
| ১৩২. | চেঙ্গিস খান                                            | (অনু- অরুণ সোম, সম্পা- সালেহ মাহমুদ রিয়াদ)                     | ২১৪৫                   |
| ১৩৩. | দিনলিপি                                                | সরদার ফজলুল করিম সম্পাদক- মার্জিয়া লিপি                        | ২১৪৯                   |
| ১৩৪. | আগুনমুখার মেয়ে                                        | নূরজাহান বোস                                                    | ২১৫১                   |
| ১৩৫. | স্থপতি মাজহারুল ইসলাম                                  | সম্পাদনা- আবুল হাসনাত, সহযোগী সম্পা- রবিউল হুসাইন ও তারিক সুজাত | ২১৮৫                   |
| ১৩৬. | প্রণীত জীবন                                            | সৈয়দ শামসুল হক                                                 | ২১৮৬                   |
| ১৩৭. | পাখিওয়ালার ডায়েরি                                    | সুব্রত চক্রবর্তী                                                | ২১৯১                   |
| ১৩৮. | যখন ছোট ছিলাম                                          | সত্যজিৎ রায়                                                    | ২১৯৫                   |
| ১৩৯. | ফুটপাথ পেরোলেই সমুদ্র: আশিসবাবু আপনি কি আহুগত?         | আশিস নন্দী, জয়ন্তী বসু                                         | ২২২৩                   |
| ১৪০. | সাম্প্রতিক ইতিহাস-ভাবনা: আমার ইতিহাসের আলপথ ধরে        | দীপেশ চক্রবর্তী                                                 | ২২২৪                   |
| ১৪১. | জাপান থেকে জোড়াঁসাকো চিঠি ও দিনলিপি (১৯১৬-১৯১৭)- ২কপি | মুকুলচন্দ্র দে, সম্পা- সত্যশ্রী উকিল                            | ২২৩৯, ২২৪০             |
| ১৪২. | তাজউদ্দীন আহমদের ডায়েরি ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ            | তাজউদ্দীন আহমদ                                                  | ২৩০৭, ২৩০৮, ২৩০৯, ২৩১০ |
| ১৪৩. | নিঃসঙ্গ কারাগারে শেখ হাসিনার ৩৩১ দিন                   |                                                                 | ২৩৫০                   |
| ১৪৪. | বঙ্গবন্ধু শেখ মজিবুর রহমান- ১ম, ২য়                    |                                                                 | ২৩৪৬, ২৩৪৭             |
| ১৪৫. | চরিত্রের সন্ধানে ২কপি                                  | সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায়                                           | ২৩৭৭, ২৩৭৮             |

|     |                                                                 |                                                          |                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------|
| ১৪৬ | নন্দলাল বসু ভারতশিল্পের পথিকৃৎ ৩ কপি                            | দিনকর কৌশিক অনুবাদ- শোভন সোম                             | ২৩৮০, ২৩৮১, ২৩৮২, |
| ১৪৭ | জীবনের জাগলিং                                                   | অভয় মিত্র                                               | ২২০২              |
| ১৪৮ | শিল্পী-বিজ্ঞানী লিওনার্দো দা ভিঞ্চি                             | পার্থসারথি চক্রবর্তী                                     | ২২০৪              |
| ১৪৯ | কথাপুরুষ                                                        | দীপঙ্কর মুখোপাধ্যায়                                     | ২২০৮              |
| ১৫০ | শহীদ কাদরীর সঙ্গে কথাবার্তা                                     | সংগ্রহ-সংকলন-সম্পাদনা: মুহিত হাসান                       | ২১৫৫              |
| ১৫১ | ভাবনার আগল ভাঙে নির্বাচিত সতেরটি সাক্ষাৎকার-১টি                 | নোয়াম চমস্কি                                            | ২৮৪৬              |
| ১৫২ | আনা ফ্রাঙ্কের ডায়রী-১টি                                        | ভাষান্তর: সুভাষ মুখোপাধ্যায়                             | ২৮৪৮              |
| ১৫৩ | মাস্টার ও মার্গারিতা                                            | মিখাইল বুলগাকভ অনুবাদ- অরুণ ঘোষ                          | ২৮৩০              |
| ১৫৪ | শারমিন আহমদ                                                     | তাজউদ্দীন আহমদ নেতা ও পিতা                               | ২৭৫৮              |
| ১৫৫ | কারাগারের রোজনামা                                               | শেখ মুজিবুর রহমান                                        | ২৭৫১              |
| ১৫৬ | দিনলিপি ১-৪                                                     | জীবনানন্দ দাশ বিশ্লেষণ ভূমেন্দ গুহ, সহযোগিতা- গৌতম মিত্র | ২৫২২-২৫২৫         |
| ১৫৭ | কাজী নজরুল ইসলাম: স্মৃতিকথা                                     | মুজফ্ফর আহমদ                                             | ২৫৪৭              |
| ১৫৮ | কেউ ভোলে না কেউ ভোলে                                            | শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়                                   | ২৫৪৮              |
| ১৫৯ | পশ্চিম থেকে পূর্ববঙ্গ: দেশবদলের স্মৃতি                          | সম্পা: রাহুল রায়                                        | ২৫৩৭              |
| ১৬০ | নাজীর আহমদ (জীবনী গ্রন্থমালা)                                   | সুকুমার বিশ্বাস                                          |                   |
| ১৬১ |                                                                 |                                                          |                   |
| ১৬২ | জাতীয় পর্যায়ে নজরুল-জন্মবার্ষিকী উদ্‌যাপন স্মারক গ্রন্থ: ১৯৯৫ | সম্পা: খোন্দকার শওকত হোসেন                               |                   |
| ১৬৩ | আবুল আজাদ স্মারক গ্রন্থ পঞ্চাশতম জন্মজয়ন্তী                    |                                                          |                   |

## মুক্তিযুদ্ধ

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                 | লেখকের নাম            | সংযোজন নং    |
|-------|--------------------------------------------|-----------------------|--------------|
| ১.    | বিদেশির চোখে ১৯৭১                          | অনুবাদ:আন্দালিব রাশদী | ৯৮৪          |
| ২.    | ভাষার লড়াই ও রাষ্ট্র ভাষা আন্দোলন         | গোলাম কুদ্দুছ         | ৯৮১          |
| ৩.    | বাঙালি মনন- বাঙালি- সংস্কৃতি সাতটি বক্তিতা | অনুপম সেন             | ২৩৪          |
| ৪.    | বাংলার সাহসী মানুষের কথা                   | সিরাজ উদ্দিন সাথী     | ৯৮০          |
| ৫.    | মুক্তিযুদ্ধের গল্প                         | সেলিনা হোসেন          | ৪৭           |
| ৬.    | মুক্তিযুদ্ধের গল্প                         | বেগম মুশতারী শফী      | ১১২          |
| ৭.    | মুক্তিযুদ্ধের আঞ্চলিক ইতিহাস               | আমিনুর রহমান সুলতান   | ২৪১          |
| ৮.    | কিছু স্মৃতি কিছু কথা                       | আব্দুল হালিম খান      | ৮৫০          |
| ৯.    | বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধে নারীর অবদান    | শাহনাজ পারভীন         | ৮৪৯          |
| ১০.   | একাত্তরের বীরযোদ্ধা (১,২)                  | সম্পাদক-মতিউর রহমান   | (১০২৯, ১০৩০) |

|     |                                                                         |                                               |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------|
| ১১. | প্রসাদ(পশ্চিম বঙ্গের সিনে-সাময়িকীতে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ)            | (বাংলাদেশ সংখ্যা)                             | ১০৩৬         |
| ১২. | মুক্তিযুদ্ধের শতগল্প (১,২)                                              | হোসনে আরাশাহেদ<br>(সম্পাদিত)                  | (১০৪১, ১০৪২) |
| ১৩. | বহির্বিশ্বে গণমাধ্যমে মুক্তিযুদ্ধ                                       | সম্পাদনা:সুরমা জাহিদ                          | ১৩৫৫         |
| ১৪. | একাত্তরের বীরযোদ্ধা (১,২)                                               | সম্পাদক-মতিউর রহমান                           | (১০২৯,১০৩০)  |
| ১৫. | মুক্তিযুদ্ধ ১৯৭১                                                        | সাজিদ হাসান দারা                              | ১২১৬         |
| ১৬. | পাকিস্তানীদের দৃষ্টিতে একাত্তর                                          | মুনতাসীর মামুন, মহিউদ্দিন আহমেদ<br>(সম্পাদনা) | ১৪০৩         |
| ১৭. | গণমানুষের স্মৃতিতে আমাদের মুক্তিযুদ্ধ                                   | শঙ্করী দাস                                    | ১৪২৬         |
| ১৮. | মুক্তিযুদ্ধে মুজিবনগর: দলিল ও ইতিহাস                                    | রাজিব আহমেদ                                   | ১৪২৮         |
| ১৯. | বাংলাদেশে স্বাধীনতা যুদ্ধে দক্ষিণাঞ্চল                                  | মোহাম্মদ নূরুল ইসলাম মনজুর                    | ১৪২৯         |
| ২০. | জামালপুর জেলার মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস                                     | রজব বকশী                                      | ১৪৩৪         |
| ২১. | মুক্তিযুদ্ধঃ মিরপুর                                                     | মোজাম্মেল হোসেন রতন                           | ১৪৩৮         |
| ২২. | বেগম রোকেয়া                                                            | আবদুল মান্নান সৈয়দ                           | ১৪৬৪         |
| ২৩. | একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ একজন সেক্টর কমান্ডারের স্মৃতিকথা                  | কর্ণেল (অব.) কাজী নূর-উজ্জামান                | ১৪৬৫         |
| ২৪. | অভ্যুত্থানের উনসত্তর                                                    | মাহফুজ উল্লাহ                                 | ১৪৬৬         |
| ২৫. | মুক্তিযুদ্ধের গল্প                                                      | সম্পাদনা: আবুল হাসনাত                         | ১৪৬৭         |
| ২৬. | মুক্তিযুদ্ধের কবিতা                                                     | সম্পাদনা: আবুল হাসনাত                         | ১৪৬৮         |
| ২৭. | একাত্তরের গণহত্যা যমুনার পূর্ব-পশ্চিম                                   | শফিউদ্দিন তালুকদার                            | ১৪৫৯         |
| ২৮. | স্বাধীনতার অভিযাত্রা (ভাষা-আন্দোলন, নববর্ষ, ছায়ানট, মুক্তিযুদ্ধ)       | সান্জীদা খাতুন                                | ১৫০৬         |
| ২৯. | ১৯৭১ বাংলাদেশের শত্রু মিত্র                                             | সোহরাব হাসান                                  | ১৫০৭         |
| ৩০. | একাত্তর আমার                                                            | মোহাম্মদ নূরুল কাদের                          | ১৫৩১         |
| ৩১. | আমার একাত্তর                                                            | আনিসুজ্জামান                                  | ১৫৩২         |
| ৩২. | সিলেটে গণহত্যা                                                          | তাজুল মোহাম্মদ                                | ১৫৩৩         |
| ৩৩. | মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাসের খোঁজে কুড়িগাম                                   | তাজুল মোহাম্মদ                                | ১৫৩৪         |
| ৩৪. | পাবনা জেলার মুক্তিযুদ্ধের কথা                                           | মো: জহুরুল ইসলাম বিশু                         | ১৫৩৫         |
| ৩৫. | অবরুদ্ধ অশ্রুর দিন                                                      | সম্পাদনাঃ বার্না বসু ও মফিদুল হক              | ১৫৩৬         |
| ৩৬. | বিভীষিকাময় একাত্তর                                                     | তাজুল মোহাম্মদ                                | ১৫৩৭         |
| ৩৭. | একাত্তর করতলে ছিন্নমাথা                                                 | হাসান আজিজুল হক                               | ১৫৩৯         |
| ৩৮. | মুক্তিযুদ্ধ: ডেটলাইন আগরতলা                                             | হারুন হাবীব                                   | ১৫৪০         |
| ৩৯. | চা বাগানে গণহত্যা ১৯৭১                                                  | অপূর্ব শর্মা                                  | ১৫৪১         |
| ৪০. | ডেটলাইন বাংলাদেশ: নাইন্টিন সেভেন্টিওয়ান                                | সিডনি শনবার্গ, মফিদুল হক<br>(অনূদিত)          | ১৫৪৩         |
| ৪১. | সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার রক্তাক্ত অধ্যায় ১৯৪৬-১৯৬৪<br>পত্র পত্রিকার ভাষ্য | সংকলন ও সম্পাদনাঃ সুকুমার<br>বিশ্বাস          | ১৫৪৪         |
| ৪২. | সিলেটের যুদ্ধকথা                                                        | তাজুল মোহাম্মদ                                | ১৫৪৫         |
| ৪৩. | বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ও মুসলিম বিশ্ব                                   | আবু মোহাম্মদ দেলোয়ার হোসেন                   | ১৫৪৬         |
| ৪৪. | একাত্তরের স্মৃতি গুচ্ছ                                                  | তাজুল মোহাম্মদ (সম্পাদিত)                     | ১৫৪৭         |
| ৪৫. | বীরঙ্গনা কথা                                                            | অপূর্ব শর্মা                                  | ১৫৪৮         |

|     |                                                                                             |                                                      |            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------|
| ৪৬. | চিত্র-সাংবাদিকের ক্যামেরায় মুক্তিযুদ্ধ                                                     | রবীন সেনগুপ্ত                                        | ১৫৪৯       |
| ৪৭. | চাঁদপুরে নৌ মুক্তিযুদ্ধ                                                                     | মো: শাহজাহান কবির বীরপ্রতীক                          | ১৫৫০       |
| ৪৮. | বাংলাদেশঃ জাতিরাত্রের উদ্ভব                                                                 | আবুল মাল আবদুল মুহিত                                 | ১৫৫১       |
| ৪৯. | রক্তেভেজা একাত্তর                                                                           | মেজর (অব.) হাফিজ উদ্দিন আহমদ<br>বীরবিক্রম            | ১৫৫২       |
| ৫০. | একাত্তরের মুক্তিযুদ্ধ, রক্তাক্ত মধ্য- আগস্ট ও<br>ষড়যন্ত্রময় নভেম্বর                       | কর্ণেল শাফায়াত জামিল (অব.)                          | ১৫৫৩       |
| ৫১. | বাঙালির সাধনা ও বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ                                                      | সালাহ উদ্দীন আহমদ                                    | ১৫৫৮       |
| ৫২. | চিঠিপত্রে মুক্তিযুদ্ধ                                                                       | দীপংকর মোহান্ত                                       | ১৫৭১       |
| ৫৩. | মুক্তিযোদ্ধা শহীদ ক্যাপ্টেন আফতাব কাদের<br>বীরউত্তম- ২ কপি                                  | কাজী সাজ্জাদ আলী জহির                                | ১৬৮৪, ১৬৮৫ |
| ৫৪. | বীরশ্রেষ্ঠ নূর মোহাম্মদ শেখ- ২ কপি                                                          | কাজী সাজ্জাদ আলী জহির                                | ১৬৮৬, ১৬৮৭ |
| ৫৫. | বীরশ্রেষ্ঠ শহীদ ফ্লাইট লেফটেন্যান্ট মতিউর রহমান-<br>২ কপি                                   | কাজী সাজ্জাদ আলী জহির                                | ১৬৮৮, ১৬৮৯ |
| ৫৬. | বীরশ্রেষ্ঠ শহীদ সিপাহি হামিদুর রহমান- ২ কপি                                                 | কাজী সাজ্জাদ আলী জহির                                | ১৬৯০, ১৬৯১ |
| ৫৭. | রংপুর সেনানিবাসে দুঃসাহসিক আক্রমণ- ২ কপি                                                    | কাজী সাজ্জাদ আলী জহির                                | ১৬৯২, ১৬৯৩ |
| ৫৮. | মুক্তির সংগ্রামে চাঁপাই নবাবগঞ্জ- ২ কপি                                                     | কাজী সাজ্জাদ আলী জহির                                | ১৬৯৪, ১৬৯৫ |
| ৫৯. | বীরশ্রেষ্ঠ শহীদ সিপাহি মোহাম্মদ মোস্তফা- ২ কপি                                              | কাজী সাজ্জাদ আলী জহির                                | ১৬৯৬, ১৬৯৭ |
| ৬০. | রংপুরের মুক্তিযুদ্ধ- ২ কপি                                                                  | কাজী সাজ্জাদ আলী জহির                                | ১৬৯৮, ১৬৯৯ |
| ৬১. | বাংলার কিশোর মুক্তিযোদ্ধা- ২ কপি                                                            | কাজী সাজ্জাদ আলী জহির বীর<br>প্রতীক                  | ১৭০০, ১৭০১ |
| ৬২. | মুক্তিযুদ্ধের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস- ২ কপি                                                       | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক | ১৭০২, ১৭০৩ |
| ৬৩. | মুক্তিযুদ্ধে পাকিস্তান সেনাবাহিনী ও তাদের দোসর<br>কর্তৃক আলেম ও ধর্মপ্রাণ জনগণ হত্যা- ২ কপি | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক | ১৭০৪, ১৭০৫ |
| ৬৪. | বাংলাদেশের ইতিহাস ঐতিহ্য ও মুক্তিযুদ্ধ- ২ কপি                                               | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির            | ১৭০৬, ১৭০৭ |
| ৬৫. | গণহত্যা ও বধ্যভূমি- ১৯৭১- ২ কপি                                                             | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক | ১৭০৮, ১৭০৯ |
| ৬৬. | বীরশ্রেষ্ঠ হামিদুরের দেশে ফেরা- ২ কপি                                                       | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক | ১৭১০, ১৭১১ |
| ৬৭. | শহীদ আশফাকুস সামাদ, বীর উত্তম- ২ কপি                                                        | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক | ১৭১৪, ১৭১৫ |
| ৬৮. | ইউ. কে. চিং, বীর বিক্রম আদিবাসী মুক্তিযোদ্ধা- ২<br>কপি                                      | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক | ১৭১৬, ১৭১৭ |
| ৬৯. | দেশটাকে ভালোবেসে ১- ২ কপি                                                                   | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক | ১৭১৮, ১৭১৯ |
| ৭০. | দেশটাকে ভালোবেসে ২- ২ কপি                                                                   | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক | ১৭২০, ১৭২১ |
| ৭১. | দেশটাকে ভালোবেসে ৩- ২ কপি                                                                   | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক | ১৭২২, ১৭২৩ |
| ৭২. | দেশটাকে ভালোবেসে ৪- ২ কপি                                                                   | লে. কর্নেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ                        | ১৭২৪, ১৭২৫ |



|     |                                                                        |                                                                                                                                |            |
|-----|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|     |                                                                        | আলী জহির বীর প্রতীক                                                                                                            |            |
| ৭৩. | দেশটাকে ভালোবেসে ৫- ২ কপি                                              | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭২৬, ১৭২৭ |
| ৭৪. | দেশটাকে ভালোবেসে ৬- ২ কপি                                              | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭২৮, ১৭২৯ |
| ৭৫. | দেশটাকে ভালোবেসে ৭- ২ কপি                                              | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭৩০, ১৭৩১ |
| ৭৬. | দেশটাকে ভালোবেসে ৮- ২ কপি                                              | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭৩২, ১৭৩৩ |
| ৭৭. | দেশটাকে ভালোবেসে ৯- ২ কপি                                              | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির                                                                                      | ১৭৩৪, ১৭৩৫ |
| ৭৮. | বীরশ্রেষ্ঠ হামিদুর মুক্তিযুদ্ধ চিত্র কাহিনি সিরিজ ১- ২ কপি             | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭৩৬, ১৭৪৩ |
| ৭৯. | বীরশ্রেষ্ঠ জাহাঙ্গীর মুক্তিযুদ্ধ চিত্র কাহিনি সিরিজ ২- ২ কপি           | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭৩৭, ১৭৪৪ |
| ৮০. | বীরশ্রেষ্ঠ নূর মোহাম্মদ মুক্তিযুদ্ধ চিত্র কাহিনি সিরিজ ৩- ২ কপি        | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭৩৮, ১৭৪৫ |
| ৮১. | বীরশ্রেষ্ঠ মতিউর রহমান মুক্তিযুদ্ধ চিত্র কাহিনি সিরিজ ৪- ২ কপি         | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭৩৯, ১৭৪৬ |
| ৮২. | বীরশ্রেষ্ঠ মুন্সি আবদুর রউফ মুক্তিযুদ্ধ চিত্র কাহিনি সিরিজ ৫- ২ কপি    | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭৪০, ১৭৪৭ |
| ৮৩. | বীরশ্রেষ্ঠ মোহাম্মদ রুহুল আমিন মুক্তিযুদ্ধ চিত্র কাহিনি সিরিজ ৬- ২ কপি | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭৪১, ১৭৪৮ |
| ৮৪. | বীরশ্রেষ্ঠ মোহাম্মদ মোস্তফা মুক্তিযুদ্ধ চিত্র কাহিনি সিরিজ ৭- ২ কপি    | লে. কর্ণেল (অব.) কাজী সাজ্জাদ<br>আলী জহির বীর প্রতীক                                                                           | ১৭৪২, ১৭৪৯ |
| ৮৫. | On the Side of the Enemy                                               | Khademul Islam                                                                                                                 | ১৫৮১       |
| ৮৬. | The Return of a Hero- 2 Copy                                           | Lt Coloel (Rtd.) Quazi Sajjad Ali Zahir, Bir Protik                                                                            | ১৭১২, ১৭১৩ |
| ৮৭. | Of Blood and Fire                                                      | Jahanara Imam (Translated)-Mustafizur Rahman                                                                                   | ১৩৮৩       |
| ৮৯. | The Cruel Birth of Bangladesh                                          | Archer K Blood                                                                                                                 | ১৩৮৭       |
| ৯০. | Rising from the Ashes Women's Narratives of 1971                       | Editorial Board: Shaheen Akter, Suraiya Begum, Meghna Guhathakurta, Hameeda Hossain, Sultaln Kamal (Translated by: Niaz Zaman) | ১৩৮৫       |
| ৯১. | Bangladesh Quest for Freedom and Justice                               | Kamal Hossain                                                                                                                  | ১৩৮৯       |
| ৯২. | Partition's` Post-Amnesias                                             | Ananya Jahanara Kabir                                                                                                          | ১৩৯০       |
| ৯৩. | Poststructuralism: A Very Short                                        | Catherine Belsey                                                                                                               | ১৬০৭       |

|     |                                                                             |                                                             |            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|
|     | Introduction                                                                |                                                             |            |
| ৯৪  | বাংলাদেশ প্রথম বিজয় দিবস বার্ষিকী উপলক্ষ্যে স্মারকগ্রন্থ ১৬ই ডিসেম্বর ১৯৭২ | সংগ্রহ ও ভূমিকা- আরিফুর রহমান নাস্টম                        | ২২৬৫       |
| ৯৫  | আন্তর্জাতিক সংবাদ মাধ্যমে আমাদের মুক্তিযুদ্ধ                                | খালেদুর রহমান শাকিল সম্পাদিত                                | ২২৬২       |
| ৯৬  | রাজশাহী ১৯৭১ -২কপি                                                          | সম্পাদক- মুহাম্মদ লুৎফুল হক, রাশেদুর রহমান                  | ২২৬৬, ২২৬৭ |
| ৯৭  | কামালপুর ১৯৭১ -২কপি                                                         | সম্পাদক- মুহাম্মদ লুৎফুল হক, রাশেদুর রহমান                  | ২২৬৮, ২২৬৯ |
| ৯৮  | দিনাজপুর -২কপি                                                              | সম্পাদক- মুহাম্মদ লুৎফুল হক, রাশেদুর রহমান                  | ২২৭০, ২২৭১ |
| ৯৯  | বরিশাল ১৯৭১ -২কপি                                                           | সম্পাদক- মুহাম্মদ লুৎফুল হক, রাশেদুর রহমান                  | ২২৭২, ২২৭৩ |
| ১০০ | খুলনা ১৯৭১ -২কপি                                                            | সম্পাদক- রাশেদুর রহমান                                      | ২২৭৪, ২২৭৫ |
| ১০১ | কুমিল্লা ১৯৭১ -২কপি                                                         | সম্পাদক- রাশেদুর রহমান                                      | ২২৭৬, ২২৭৭ |
| ১০২ | চুয়াডাঙ্গা ১৯৭১ -২কপি                                                      | সম্পাদক- রাশেদুর রহমান                                      | ২২৭৮, ২২৭৯ |
| ১০৩ | বাংলাদেশের স্বাধীনতা কূটনৈতিক যুদ্ধ                                         |                                                             | ২৭৫০       |
| ১০৪ | বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম                                                | এম. এ. মতিন                                                 | ২৭৪৪       |
| ১০৫ | দ্যা রেইপ অব বাংলাদেশ                                                       | অ্যাভুজী মাসকারেণহাস অনূতিদ: রবীন্দ্রনাথ ত্রিবেদী (রনাত্রি) | ২৭৫৯       |
| ১০৬ | মার্কিন ডকুমেন্টে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ'৭১                                 | পিনাকী ভট্টাচার্য                                           | ২৭৫২       |
| ১০৭ | মুক্তিযুদ্ধের বয়ানে ইসলাম                                                  | পিনাকী ভট্টাচার্য                                           | ২৭৫৩       |
| ১০৮ | নবচেতনায় বঙ্গনারী: প্রাক্ স্বাধীনতা পর্ব                                   | সম্পা: ধনঞ্জয় ঘোষাল                                        | ২৫৪৬       |
| ১০৯ | স্বপ্নপুরাণ                                                                 | শামীমা সুলতানা                                              |            |

## অভিধান/কোষগ্রন্থ

| ক্রম. | বইয়ের নাম                               | লেখকের নাম                                            | সংযোজন নং                    |
|-------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------|
| ১.    | বিবর্তন মূলক বাংলা অভিধান (১,২)          | বাংলা একাডেমী                                         | ( ২২১ ,২২২ )                 |
| ২.    | সংক্ষিপ্ত বাংলা অভিধান                   | বাংলা একাডেমী                                         | ২৪৯                          |
| ৩.    | বানানের নিয়ম - ৩ কপি                    | বাংলা একাডেমী                                         |                              |
| ৪.    | সংসদ বাঙালি চারিতাভিধান ১ম খন্ড          | বাংলা একাডেমী                                         | ৮২৬                          |
| ৫.    | ব্যবহারিক বাংলা অভিধান                   | বাংলা একাডেমী                                         |                              |
| ৬.    | শুদ্ধ ও প্রমিত উচ্চারণের সুবর্ণ পথ-৫ কপি | গোলাম সারোয়ার                                        | ১৪০৯, ১৪১০, ১৪১১, ১৪১২, ১৪১৩ |
| ৭.    | বাংলা বানান ও উচ্চারণ শিক্ষা             | ড. আব্দুল আলীম                                        | ১৪৩১                         |
| ৮.    | বাঙলা উচ্চারণ অভিধান-২ কপি               | নরেন বিশ্বাস                                          | ১৫১৭, ১৮৪১                   |
| ৯.    | ব্যবহারিক বাংলা অভিধান                   | সম্পাদক- ডক্টর মুহাম্মদ এনামুল হক, শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী | ১৫১৯                         |
| ১০.   | বাংলা একাডেমি বাংলা বানান-অভিধান         | সম্পাদক- জামিল চৌধুরী                                 | ১৬১২                         |

|     |                                                                      |                                                                |                              |
|-----|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------|
| ১১. | বানান-বিবেচনা                                                        | পবিত্র সরকার                                                   | ১৬২৫, ২২৯৮                   |
|     | বাংলা বানান অভিধান (২কপি)                                            | সংকলন ও সম্পাদনা: জামিল চৌধুরী                                 | ১৮৪৬, ১৮৪৭                   |
| ১২. | বাংলাদেশের নদী কোষ                                                   | ড. অশোক বিশ্বাস                                                | ১৪৯৭                         |
| ১৩. | বাঙালির খাদ্যকোষ                                                     | মিলন দত্ত                                                      | ১৬০৫, ১৬১৯                   |
| ১৪. | বাংলাপিডিয়া (১-১৪) খন্ড                                             | সম্পাদক-সিরাজুল ইসলাম                                          | (১২৯৩-১৩০৬)                  |
| ১৫. | পাঁচিশ বছরের শিক্ষাব্যবস্থার দর্পণ: সম্পাদকীয় শিক্ষাবার্তা- ১ম খন্ড | এ.এন.রাশেদা সম্পাদিত                                           | ১৭৫৫                         |
| ১৬. | বেঙ্গলী টু ইংলিশ ডিকশনারি                                            | সম্পাদক- মোহাম্মদ আলী                                          | ১৮৪৮                         |
| ১৭. | ১ সেট নাগরী গহ্ব সন্টার (১-২৫)                                       |                                                                | ১৮৫৩-১৮৮৮                    |
| ১৮. | বাঙলা ভাষা (১৭৪৩-১৯৮৩) ১ম, ২য়                                       | সম্পা- হুমায়ুন আজাদ                                           | ২১৪৭, ২১৪৮                   |
| ১৯. | প্রথম আলো ভাষারীতি                                                   | সম্পা- মাহবুবুল হক, সাজ্জাদ শরিফ, অরুন বসু, ফরহাদ মাহমুদ       | ২২৫৯                         |
| ২০. | বাংলা একাডেমি বিজ্ঞান বিশ্বকোষ (১-৫) খন্ড                            | সম্পাদনা- এ.কে.এম.নুরুল ইসলাম                                  | ২২৮৩, ২২৮৪, ২২৮৫, ২২৮৬, ২২৮৭ |
| ২১. | বহুরূপে ভাষা - ১ম খন্ড                                               | ভূমিকা- পবিত্র সরকার, সংকলন ও সম্পা-শ্যামশ্রী বিশ্বাস সেনগুপ্ত | ২২৮৯                         |
| ২২. | বহুরূপে ভাষা - ২য় খন্ড                                              | ভূমিকা- উজ্জল কুমার মজুমদার                                    | ২২৯০                         |
| ২৩. | বহুরূপে ভাষা - ৩য় খন্ড                                              | ভূমিকা- নবনীতা দেবসেন                                          | ২২৯১                         |
| ২৪. | কোরান সূত্র                                                          |                                                                | ২৩৪৮                         |
| ২৫. | মতবাদ কোষ ১ম, ২য় খন্ড                                               | মুনীর তোসিফ                                                    | ২৭৪৫                         |
| ২৬. | সংসদ বাংলা অভিধান                                                    | শৈলেন্দ্র বিশ্বাস এম. এ. কর্তৃক সংকলিত                         | ২৭৪২                         |
| ২৭. | সমার্থ শব্দ কোষ                                                      | সম্পা: সোমা মুখোপাধ্যায়                                       | ২৫৬৭                         |
| ২৮. | আধুনিক বাংলা অভিধান                                                  | সাম্পা: জামিল চৌধুরী                                           |                              |
| ২৯. | Oxford advanced learner's dictionary- 2 copy                         | Oxford 8th edition                                             | ৫৭৯                          |
| ৩০. | Bengali english dictionary-4 copy                                    | Samsad-new edition                                             | ২৬১                          |
| ৩১. | Bengali english dictionary-4 copy                                    | Samsad-fifth edition                                           | ৮৬৩                          |
| ৩২. | Oxford English – English Bengali Dictionary                          | Editors-Moitreyee Mitra Dipendranath Mitra                     | ১২৩২                         |
| ৩৩. | Oxford Advanced learner's Dictionary                                 | As Hornby Editors – Margaret Deuter, Jennifer Bardbery         | ১২৩৩                         |
| ৩৪. | Bengali-English Dictionary                                           | Editor- Mohammad Ali, Mohammad moniruzzaman, Jahangir tareque  | ১৫১৮                         |
| ৩৫. | Drew Provan                                                          | Public Speaking                                                | ১৮৯০                         |
| ৩৬. | Samsad Bengali to English Dictionary                                 | Sahitya Samsad                                                 | ২৫৫৫                         |

## বৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনী

| ক্রম. | বইয়ের নাম        | লেখকের নাম                                    | সংযোজন নং |
|-------|-------------------|-----------------------------------------------|-----------|
| ১.    | ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন | মেরি শেলি (অনুবাদ- সুনীল কুমার গঙ্গোপাধ্যায়) | ২০৩৭      |
| ২.    | উভচর মানুষ        | আলেক্সান্ডার বেলায়েভ                         | ১৯৭৮      |

## উপাখ্যান/ রম্য রচনা/রম্য সাহিত্য/ চিরায়ত

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                                            | লেখকের নাম                                                  | সংযোজন নং  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|
| ১     | দ্রাস্তিবিলাস                                                         | ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর                                      | ২০৫৬       |
| ২     | লোকরহস্য ও মুচিরাম গুড়ের জীবন-চরিত                                   | বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়                                  | ২০৫৭       |
| ৩     | রূপান্তর                                                              | ফ্রান্স কাফকা (অনুবাদ- কবীর চৌধুরী)                         | ২০৫৮       |
| ৪     | এক নৌকায় তিন যাত্রী                                                  | জেরোম কে. জেরোম (অনুবাদ- আব্দাব রশীদ)                       | ২১০৯       |
| ৫     | সাগরতীরে                                                              | নিকোলাই দুবোভ ম্যাক্সি গোর্কি (অনুবাদ- অরুণ সোম, ননী ভৌমিক) | ২১৩৭       |
| ৬     | বাই-বারাঙ্গনা গাথা                                                    | সম্পাদনা- দেবজিত বন্দ্যোপাধ্যায়                            | ২২০১       |
| ৭     | কোজাগরী ২কপি                                                          | সম্পাদনা- দেবেশ রায়                                        | ২২১২, ২২১৩ |
| ৮     | ভানু সমগ্র: ভানু বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমস্ত রচনা ও দুষ্প্রাপ্য আর্টপ্লেট | সম্পাঃ গৌতম বন্দ্যোপাধ্যায়                                 | ২৮৩৮       |

## ধর্ম গ্রন্থ

| ক্রম. | বইয়ের নাম                 | লেখকের নাম           | সংযোজন নং |
|-------|----------------------------|----------------------|-----------|
| ১.    | গীতা কালের কালোত্তরে-২ কপি | বরুণ কুমার চক্রবর্তী | ৮৯১, ৮৯২  |
| ২.    | ভাসবত-২ কপি                | হরফ প্রকাশনী         | ৮৮৭, ৮৮৮  |
| ৩.    | বাল্মীকি রামায়ণ-২ কপি     | রাজশেখর বসু-অনূদিত   | ৬৯১, ১০৩  |
| ৪.    | মহাভারত-২ কপি              | রাজশেখর বসু-অনূদিত   | ১২০       |
| ৫.    | মহাভারত (সরানুবাদ)-২ কপি   | রাজশেখর বসু-অনূদিত   | ৮৯৪, ৮৯৩  |

|     |                                   |                                                                              |           |
|-----|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ৬.  | বাল্মীকি রামায়ণ (সরানুবাদ)-২ কপি | রাজশেখর বসু-অনূদিত                                                           | ৯০৯ , ৯১০ |
| ৭.  | ছেলেদের রামায়ণ                   | উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী                                                    | ৯৭৮       |
| ৮.  | ছেলেদের মহাভারত                   | উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী                                                    | ৯৭৯       |
| ৯.  | মেটারফসিস                         | ওভিদ                                                                         | ৯৬১       |
| ১০. | মিথলজি                            | এডিথ হ্যামিল্টন                                                              | ৯৬২       |
| ১১. | রামায়ণ কথা                       | স্বামী তথাগতানন্দ                                                            | ৭৫        |
| ১২. | মহাভারত কথা                       | স্বামী তথাগতানন্দ                                                            | ৫২৪       |
| ১৩  | শূন্যপুরাণ-১টি                    | রামাই পণ্ডিত বিরচিত সম্প: চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সংকলন: নিমাইচন্দ্র পাল | ২৮৩১      |

## দার্শনিক রচনা, ভ্রমণ কাহিনী এবং অন্যান্য গ্রন্থ

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                                  | লেখকের নাম                | সংযোজন নং                |
|-------|-------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| ১.    | সতী ও স্বতন্ত্রতা- ২ কপি ( ১,২ )                            | সম্পদনা -শামীম আখতার      | ( ৮৩৩, ৮৩৪, ১০২৭, ১০২৮ ) |
| ২.    | নির্বাচিত দার্শনিক রচনা ( ১, ২, ৩ )                         | কার্ল পপার                | ( ৩১৭, ৩১৫, ৩১৬ )        |
|       | সোভিয়েত সমাজতন্ত্রের সত্তর বছর                             | হায়দার আকবর খান রলো      | ২৮১৯                     |
| ৩.    | মার্ক্সবাদ ও ন্যায়পরায়নতার ধারণা                          | আখতার সোবহান              | ২৩৫                      |
| ৪.    | ক্রিটিক্যাল তত্ত্বচিন্তা                                    | মাসউদ ইমরান - সম্পাদিত    | ৬৮৬                      |
| ৫.    | Dictionary of Philosophy                                    | Thomas Mautner            | ১৬৪৯                     |
| ৬.    | জনক ও জাতক                                                  | ইভান ভুর্গেনিভ            | ৬৮৭                      |
| ৭.    | সামাজিক গবেষণা বৈজ্ঞানিক জ্ঞান অন্বেষণ পদ্ধতি- ২কপি         | মোহাম্মদ আলাউদ্দিন        | ২৪৭, ১০৩৭                |
| ৮.    | বাঙালিরদর্শন মন ও সমাজ উনিশ শতক                             | ডক্টর এম, মতিউর রহমান     | ২৮১৬                     |
| ৯.    | গবেষণার রকমফের                                              | সত্যজিৎ চৌধুরী            | ২৯৩                      |
| ১০.   | বার্ট্রান্ড রাসেল অ্যারিস্টটলের পলিটিক্স ও অন্যান্য প্রসঙ্গ | অনুবাদ-মুশিউল আলম         | ৯৩৬                      |
|       | সক্রেটিসের আগে                                              | বার্ট্রান্ড রাসেল         | ৯৩৫                      |
| ১১.   | সিগমুন্ড ফ্রয়েড মন : সমীক্ষনের ভূমিকা                      | সিগমুন্ড ফ্রয়েড          | ২৮২৭                     |
| ১২.   | ডারউইন : একুশ শতকের প্রাসঙ্গিকতা এবং ভাবনা                  | সম্পদনা- অনন্ত বিজয় দাশ  | ৯৪২                      |
|       | প্রায়োগিক মানব বিজ্ঞান                                     | একে এম আমিনুল ইসলাম       | ৮৪১                      |
| ১৩.   |                                                             |                           |                          |
| ১৪.   | কমরেড লেনিন                                                 | শ্রী সনদ মিত্র            | ২৭৮                      |
| ১৫.   | দ্য ক্যাপিটাল কার্ল মার্ক্স                                 | সংক্ষেপে- রেবতী বর্মণ     | ৯৪১                      |
| ১৬.   | কার্ল মানুষটি কেমন ছিলেন                                    | জাকির তালুকদার            | ৯৫১                      |
| ১৭.   | শোন বলি মনের কথা                                            | দেবী প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় | ৯৪৫                      |
| ১৮.   | প্লেটোর ইউটেপিয়া ও অন্যান্য প্রসঙ্গ                        | বার্ট্রান্ড রাসেল         | ৯৩৪                      |

|     |                                        |                                                                        |            |
|-----|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------|
| ১৯. | কোয়ান্টাম জগৎ                         | হায়দার আকবর খান রনো                                                   | ৩২০        |
| ২০. | দিকপাল দশ রসায়ন বিজ্ঞানী              | অরুণাভ মিশ্র                                                           | ৮১৩        |
| ২১. | চার্লস ডারউইন                          | দ্বিজেন শর্মা                                                          | ৫৭৮        |
| ২২. | বিজ্ঞান রহস্য                          | বক্শিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদনা-<br>শহিদুল আলম)                   | ১৯৯১       |
| ২৩. | ইউক্লিড ও এলিমেন্টস                    | আসিফ                                                                   | ২০৫০       |
| ২৪. | হাইলাস ও ফিলোনােসের সংলাপ              | জর্জ বার্কলি (অনুবাদ- ড. আবদুল<br>মতীন, সম্পা- সালেহ মাহমুদ<br>রিয়াদ) | ২১৪২       |
| ২৫. | বিশ্বাস ও বিজ্ঞান                      | সম্পা- অভিজিৎ রায়, মহিদুল<br>ইসরাম, ফারদ আহমেদ                        | ২১৬৯       |
| ২৬. | আবিষ্কার যুগে যুগে                     | মাহবুবুর রহমান                                                         | ৫২৬        |
| ২৭. | রসায়নের শতগল্প                        | লেভ ভ্লাসভ দ্মিত্রিই ত্রিফোনভ                                          | ২৬৪        |
| ২৮. | জীববিবর্তন সাধারণ পাঠ                  | ফার্সিসকো জে. আয়ানা<br>ভাষান্তর: অনন্ত বিজয় দাশ                      | ৯৯         |
| ২৯. | আপনার স্বাস্থ্য আপনার হাতে             | দেবেন্দ্র ভোরা                                                         | ২৬২        |
| ৩১. | আরোগ্য নিকেতন                          | তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়                                               | ৫৯৩        |
| ৩২. | স্বচিকিৎসা প্রয়োগবিধি                 | সাগর সগীর                                                              | ৩১০        |
| ৩৩. | মৌলিক পুষ্টি পরিচিতি                   | মো: মামুনুর রশিদ                                                       | ২৪০        |
| ৩৪. | অনুসন্ধানী রিপোর্ট পরিবেশ ও মানবাধিকার | ফিলিপ গাইন (সম্পাদনা)                                                  | ১৩৮১       |
| ৩৫. | বাংলাদেশের পাখির ফিল্ড গাইড- ২ কপি     | ইনাম আল হক তারেক অনু                                                   | ১৪১৬, ১৪১৭ |
| ৩৬. | ভ্রমণ গাইড-বাংলাদেশ ও সার্কভুক্ত দেশ   | ইবতিসান জামান অর্নব                                                    | ২৮৮        |
| ৩৭. | সর্গরাজ্য সিঙ্গাপুর                    | মানিক মোহাম্মদ রাজ্জাক                                                 | ২৮৪        |
| ৩৮. | প্যারিসের পথে পথে                      | মানিক মোহাম্মদ রাজ্জাক                                                 | ২৮৩        |
| ৩৯. | দেখুন বাংলাদেশ                         | মুস্তাফিজ মামুন                                                        | ২১৭১       |
| ৪০. | র্যাডক্লিফ লাইন পেরোনোর গল্প - ৫কপি    | সুচিত্রা সরকার                                                         | ২৫৮৯-২৫৯৩  |

## অর্থ

|    |                                                                |                                                  |              |
|----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|
| ১. | বাংলাদেশ:রাষ্ট্র ও সমাজ সামাজিক অর্থনীতির স্বরূপ               | অনুপম সেন                                        | ১৪৭২         |
| ২. | উন্নয়নের সমাজতত্ত্ব                                           | আইডান ফস্টার-কার্টার অনুবাদঃ<br>সাদাত উল্লাহ খান | ১৪৭০         |
| ৩. | উন্নয়ন ভাবনায় কর্মসংস্থান ও শ্রমবাজার                        | রিজওয়ানুল ইসলাম                                 | ১৩৮৪         |
| ৪. | ছোটদের রাজনীতি ও অর্থনীতি                                      | ড. নীহার কুমার সরকার                             | ২৮৯          |
| ৫. | কৌটিলীয় আর্থশাস্ত্র (রাজনীতি ও অর্থনীতি বিষয়ক গ্রন্থ)- ২ কপি | ড. রাধাগোবিন্দ বসাক -অখন্ড<br>সংস্করণ            | ( ৮৯৬, ৮৯৫ ) |
| ৬. | কৌটিলীয় আর্থশাস্ত্র (রাজনীতি ও অর্থনীতি বিষয়ক গ্রন্থ)        | মানিক মোহাম্মদ রাজ্জাক                           | ৬৭৭          |
| ৭. | রিপ্রেজেন্টেশনস্ অব দ্য ইন্টেলেকচুয়াল- ২ কপি                  | এডওয়ার্ড ডব্লিউ সান্দ                           | ( ২৭৬, ৮৩৫ ) |
| ৮. | কমিউনিজমের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ প্রেক্ষিত বাংলাদেশ          | রণজিৎ কর                                         | ২৮১৮         |

|     |                                                                 |                                                                                |            |
|-----|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ৯.  | মুক্তবাজার অর্থনীতি প্রসঙ্গে                                    | মো. গোলাম মহিউদ্দিন সম্প্রদায়:<br>দ্বিজেন শর্মা, শহিদুল ইসলাম,<br>এ.এন. রাশেদ | ২৭৫৭       |
| ১০. | From two Economics to two Nations:<br>My Journey to Bangladesh  | Rehman Sobhan                                                                  | ১৬০৯       |
| ১১. | Untranquil Recollections                                        | Rehman Sobhan                                                                  | ১৬৩৬       |
| ১২. | Communication Technology and<br>Human Development               | Avik Ghosh                                                                     | ১৬৩৭       |
| ১৩. | Economic Geography of Bangladesh                                | Haroun Er Rashid                                                               | ১৩৮২       |
| ১৪. | The Physical Geography of<br>Bangladesh                         | Hugh Brammer                                                                   | ১৩৯১       |
| ১৫. | Poverty and Vulnerability in Rural<br>Bangladesh                | S.R.Osmani                                                                     | ১৩৯২       |
| ১৬. | Shrimp Farming and Industry                                     | Editors: A Atiq Rahman,<br>AHG Quddus, Md liaquat<br>Ali, Bob Pokrant          | ১৩৯৩       |
| ১৭. | Feathered Splendours:Birds of<br>Bangladesh-2 Copy              | Enam ul Haque                                                                  | ১৩৯৪, ১৩৯৫ |
| ১৮. | Climate Variability                                             | Edited by: S.Dara<br>Shamsuddin, Rafique<br>Ahmed, Raunaq jahan                | ১৫৩৮       |
| ১৯. | On the Margins- Images of Tea<br>Workers and Ethnic Communities | Text and Photography-<br>Philip Gain                                           | ১৫৮৮       |

## রুলস ও আইন

| ক্রম. | বইয়ের নাম                         | লেখকের নাম                            | সংযোজন নং |
|-------|------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| ১.    | মূল্য সংযোজন কর আইন বিধি ও ব্যবহার | মুহম্মদ জাকির হোসেন                   | ৮৬০       |
| ২.    | চাকুরীর বিধিমালা                   | বিচারপতি সিদ্দিকুর রহমান মিয়া        | ২৫৭       |
| ৩.    | তথ্যের অধিকার                      | সম্পাদনা- ভবেশ দাশ, রোবায়ত<br>ফেরদৌস | ৪১        |
| ৪.    | ট্রেজারি রুলস্                     | প্রণব চক্রবর্তী                       | ২৫১       |
| ৫.    | জেনারেল ফিন্যান্সাল রুলস্          | প্রণব চক্রবর্তী                       | ২৫৮       |
| ৬.    | পেনশন বিধিমালা                     | বিচারপতি সিদ্দিকুর রহমান মিয়া        | ২৫৫       |
| ৭.    | ভ্রমণ -ভাতা                        | সংস্করণ- মো : আব্দুর রব               | ২৫৬       |
| ৮.    | বিচিত্রবিধি বিচার বিবেচনা          | যতীন সরকার                            | ৬৬        |
| ৯.    | Audit & Accounts Rules & Procedure | এম.এ.হাওলাদার                         | ৫৭৭       |
| ১০.   | গণমাধ্যম পরিবীক্ষণের সহজ পুস্তক    | সেলিম রেজা নিউটন                      | ৩১৯       |
| ১১.   | চাকুরীর বিধানাবলি                  | মোহাম্মদ ফিরোজ মিয়া - ৫৩             | ২৫৩       |

|     |                                                                                 |                                                   |                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------|
| ১২. | গণজ্ঞাপন তত্ত্বে ও প্রয়োগ                                                      | ড.পার্থ চট্টোপাধ্যায়                             | ৯৩১                             |
| ১৩. | গণজ্ঞাপন - ২ কপি                                                                | পার্থ চট্টোপাধ্যায়                               | ৯১৬                             |
| ১৪. | সাইবারবাণী - ২ কপি                                                              | গান্ত্ব রোবেজ                                     | (১৯৬, ১১৮৪)                     |
| ১৫. | এস্টাব্লিশমেন্ট ম্যানুয়েল (ভলিউম-১,২)                                          | সম্পাদনা : সংস্থাপন মন্ত্রণালয়                   | (১০৯৩, ১০৯৪)                    |
| ১৬. | পেনশন বিষয়ক বিধি-বিধান                                                         | সম্পাদনা:মো:আজিজুররহমান,<br>সহযোগিতা: এনামুল হক   | ১০৯৫                            |
| ১৭. | ভ্যাট বুকলেক                                                                    | সম্পাদনায়: মো: লিটন                              | ১০৯৬                            |
| ১৮. | চাকুরীর বিধানাবলী - ২কপি                                                        | মোহাম্মদ ফিরোজ মিয়া                              | (১০৯৭, ১০৯৮)                    |
| ১৯. | পাবলিক প্রকিউরমেন্ট আইন - ২০০৬- ২কপি                                            |                                                   | (১০৯৯, ১১০০)                    |
| ২০. | সচিবালয় নির্দেশমালা - ২০১৪- ২কপি                                               | জনপ্রশাসন মন্ত্রণালয়                             | (১১০১, ১১০২)                    |
| ২১. | আর্থিক ক্ষমতা অর্পণ- ২কপি                                                       | অর্থ মন্ত্রণালয় অর্থ বিভাগ                       | (১১০৩, ১১০৪)                    |
| ২২. | Notes on General Provident Fund-<br>সাধারণ ভবিষ্যৎ তহবিল                        | মো: আবদুর রব                                      | ১১০৫                            |
| ২৩. | GFR-জেনারেল ফিন্যান্সিয়াল রুলস্                                                | অনুবাদক: রণজিৎ কুমার চক্রবর্তী                    | ১১০৬                            |
| ২৪. | TR&SR-ট্রেজারী রুলস এবং উহার অধীনে<br>প্রণীত সাব সিডিয়ারী রুলস                 | অনুবাদক: রণজিৎ কুমার চক্রবর্তী                    | ১১০৭                            |
| ২৫. | পাবলিক প্রকিউরমেন্ট                                                             | মোহাম্মদ শফিকুল ইসলাম                             | ১১০৮                            |
| ২৬. | RULES OF BUSINESS,-1996 WITH<br>WAF P.1986,& BFR-1972                           | Jayanty sanyal                                    | ১১০৯                            |
| ২৭. | তথ্য ও ভোক্তা অধিকার                                                            | প্রণব চক্রবর্তী                                   | ১১১০                            |
| ২৮. | আদর্শ পত্র লেখন কৌশল                                                            | এম.এম.আল ফারুক, অধ্যাপক<br>আমীর হোসেন             | ১১১১                            |
| ২৯. | সরকারি বাসা বরাদ্দ (বিধিমালা-বাংলাদেশ)                                          | সম্পাদনায়: এম.এম.আল ফারুক                        | ১১১২                            |
| ৩০. | সরকারি অফিস এবং আধা সরকারি ও স্বায়ত্তশাসিত<br>সংস্থার গাড়ি সংক্রান্ত নীতিমালা | সম্পাদনায়: এম.এম.আল ফারুক                        | ১১১৩                            |
| ৩১. | অফিস ব্যবস্থাপনা                                                                | মো: আলাউদ্দিন                                     | ১১১৪                            |
| ৩২. | শৃঙ্খলা ও আচরণ বিধিমালা                                                         | মোহাম্মদ ফিরোজ মিয়া                              | ১১১৫                            |
| ৩৩. | সচিবালয় নির্দেশমালা-২০১৪                                                       | পরিসংখ্যান ও গবেষণা কোর্স<br>সংস্থার গবেষণা ও আইন | ১১১৬                            |
| ৩৪. | সরকারী কর্মচারী (শৃঙ্খলা ও আপীল) 'বিধি ৮৫<br>এবং আচরণ বিধি'৭৯ এর বিশ্লেষণ       | এম.এম.আল ফারুক,                                   | ১১১৭                            |
| ৩৫. | রুলস অব বিজনেস-১৯৯৬                                                             | প্রণব চক্রবর্তী                                   | ১১১৮                            |
| ৩৬. | বাড়ীওয়ালা ও ভাড়াটিয়ার আইন                                                   | মো: আনোয়ার আলী অ্যাডভোকেট                        | ১১১৯                            |
| ৩৭. | সরকারী অফিস ব্যবস্থাপনা ও রেকর্ড সংরক্ষণ                                        | এম.এম.আল ফারুক,                                   | ১১২০                            |
| ৩৮. | সরকারী কর্মচারী শৃঙ্খলা ও আপীল বিধি                                             | ছিদ্দিকুর রহমান মিয়া                             | ১১২১                            |
| ৩৯. | কপিরাইটের নানা প্রসঙ্গ - ৫কপি                                                   | মনজুরুর রহমান                                     | ১৯০০, ১৯০১,<br>১৯০২, ১৯০৩, ১৯০৪ |
| ৪০. | বুদ্ধিবৃত্তিক সম্পদ ও বাংলাদেশের কপিরাইট আইন-<br>২কপি                           | মনজুরুর রহমান                                     | ২৪৬২, ২৪৬৩                      |



**পত্রিকা, গবেষণা প্রস্তাবনা, ডিপ্লোমা প্রোডাকশনের চিত্রনাট্য**

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                                                                                | লেখকের নাম                                 | সংযোজন নং                                                |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| ১.    | অনুষ্ঠাপ (১৯৬৬-২০১৪) বর্ষ সংখ্যা -৪                                                                       | সম্পাদক-অনিল আচার্য                        | ১২৭০                                                     |
| ২.    | ৫৩ বর্ষ ১ম ও ২য় সংখ্যা                                                                                   | বাংলা একাডেমী                              | ৩৯১                                                      |
| ৩.    | ৫৩ বর্ষ ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা                                                                                 | বাংলা একাডেমী                              | ৩৯০                                                      |
| ৪.    | ৫২ বর্ষ ১ম সংখ্যা                                                                                         | বাংলা একাডেমী                              | ৩৯২                                                      |
| ৫.    | ৫৪ বর্ষ ১ম ও ২য় সংখ্যা                                                                                   | বাংলা একাডেমী                              | ৩৯৭                                                      |
| ৬.    | ৫৪ বর্ষ ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা                                                                                 | বাংলা একাডেমী                              | ৩৯৫                                                      |
| ৭.    | ৫৫ বর্ষ ১ম ও ২য় সংখ্যা                                                                                   | বাংলা একাডেমী                              | ৩৯৬                                                      |
| ৮.    | ৫৫বর্ষ ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা                                                                                  | বাংলা একাডেমী                              | ৩৯৪                                                      |
| ৯.    | ৫৬ বর্ষ ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যা                                                                                 | বাংলা একাডেমী                              | ৩৯৩                                                      |
| ১০.   | মহানায়ক বৈশাখী সংখ্যা                                                                                    | ২৩ বর্ষ/(২০১২-২০১৪)                        | ৩০৯                                                      |
| ১১.   | ৫২ নবপর্যায়                                                                                              | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৮৭                                                      |
| ১২.   | আশ্বিন ১৪১৯                                                                                               | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৪০০                                                      |
| ১৩.   | চৈত্র ১৪১৮                                                                                                | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৬৪                                                      |
| ১৪.   | মাঘ ১৪১৯                                                                                                  | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৬৩                                                      |
| ১৫.   | পৌষ ১৪১৯                                                                                                  | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৬২                                                      |
| ১৬.   | অগ্রহায়ণ ১৪১৯                                                                                            | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৬১                                                      |
| ১৭.   | কার্তিক ১৪১৮                                                                                              | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৮০                                                      |
| ১৮.   | কার্তিক ১৪১৯                                                                                              | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৬৫                                                      |
| ১৯.   | আষাঢ় ১৪২০                                                                                                | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৮৪                                                      |
| ২০.   | বৈশাখ ১৪২০                                                                                                | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৮২                                                      |
| ২১.   | ভাদ্র ১৪১৯                                                                                                | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৪০১                                                      |
| ২২.   | ফাল্গুন ১৪১৯                                                                                              | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৮১                                                      |
| ২৩.   | আশ্বিন ১৪২০                                                                                               | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৮৬                                                      |
| ২৪.   | শ্রাবণ ১৪২০                                                                                               | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৮৫                                                      |
| ২৫.   | জ্যৈষ্ঠ ১৪২০                                                                                              | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৩৮৩                                                      |
| ২৬.   | নবপর্যায়ের ৫৩ তম সংখ্যা                                                                                  | মাসিক উত্তরাধিকার                          | ৪০২                                                      |
| ২৭.   | হালখাতা                                                                                                   | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র বিষয়ক প্রবন্ধ সংখ্যা | ৩০৪                                                      |
| ২৮.   | বাংলাদেশের চলচ্চিত্র ও টেলিভিশন ইনস্টিটিউট পত্রিকা ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম, ১১তম সংখ্যা-১০কপি | সম্পাদনা-ড.মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর হোসেন        | (১০১৪-১০২৩)<br>(১৭৫৭-১৭৬৬)<br>(১৭৭৭-১৭৮৬)<br>(২৩৯৪-২৪০৩) |
| ২৯.   | বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ পত্রিকা সংখ্যা (১-১৩)                                                              |                                            | ১৮৩১-১৮৪০,                                               |

|     |                                                                                |                                                                              |                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|     |                                                                                |                                                                              | ২৭৩৩-২৭৪১          |
| ৩০. | তবুও বাঁশি-শিল্প, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক পত্রিকা চতুর্থ বর্ষ/তৃতীয় সংখ্যা  | মিলন দত্ত                                                                    | ১৬০৮               |
| ৩১. | গাঙচিল পত্রিকা: সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক ত্রৈমাসিক (শরণার্থী সংখ্যা)          | সম্পা: বিপুল গুহ, শৈলেন সরকার, সাত্যকি হালদার, অধীর বিশ্বাস                  | ২৫৪২               |
| ৩২. |                                                                                |                                                                              |                    |
| ৩৩. | অগ্রবীজ অষ্টম বর্ষ প্রথম সংখ্যা জুন ২০১৫                                       | সম্পাদক মণ্ডলী- সৌম্য দাশগুপ্ত, সুব্রত অগাস্টিন গোমেজ, তাপস গায়ের           | ১৬২১               |
| ৩৪. | আকাদেমি পত্রিকা (৩৬)                                                           | সম্পাদক: শাঁওলী মিত্র                                                        | ১৬৩৫               |
| ৩৫. | LUM:NA                                                                         | Australian journal-10 june 2012                                              | ১০১২               |
| ৩৬. | LUM:NA                                                                         | Australian journal-9 November 2012                                           | ১০১৩               |
| ৩৭. | Human Rights arts & Film Festival                                              | 7-12 may 2015                                                                | ১০০৯               |
| ৩৮. | Lensight quarterly journal of film and media                                   | january-march 2015                                                           | ৯৯৯                |
| ৩৯. | Tale one Reflection on Cinema February 2014-3 Copy                             | Satyajit Roy Film and Television Institute                                   | (১০০৪, ১০০৫, ১০০৬) |
| ৪০  | শালুক শহীদ কাদরী সংখ্যা                                                        | শহীদ কাদরী সম্পা- ওবায়দ আকাশ                                                | ২১৭২               |
| ৪১  | বাহা                                                                           | সম্পাদক- সঞ্জীব মুখোপাধ্যায়                                                 | ২১৯৪               |
| ৪২  | পাক্ষিক জয়ন্তী                                                                | সম্পাদনা- মো: মাজেদুল হাসান                                                  |                    |
| ৪৩  | বাংলাদেশের প্রেক্ষাগৃহ: সংকট ও সম্ভাবনার স্বরূপ অনুসন্ধান                      | মো: মাজেদুল ইসলাম                                                            |                    |
| ৪৪  | পাক্ষিক জয়ন্তী- বর্ষ ৭, সংখ্যা ১-২, আগস্ট ২০১৭                                |                                                                              |                    |
| ৪৫  | মুক্তিযুদ্ধ জাদুঘর -একবিংশতিতম প্রতিষ্ঠাবার্ষিকী ও স্বাধীনতা উৎসব- এপ্রিল ২০১৭ | মুক্তিযুদ্ধ জাদুঘর                                                           |                    |
| ৪৬  | আন্তরাগ                                                                        | বয়স্কী কল্যাণ সমিতি                                                         |                    |
| ৪৭  | পথিক (শিল্প-সংস্কৃতি ও সমাজচিন্তা বিষয়ক সাময়িক পত্রিকা মে-জুলাই ৯)           | উদয়ন চৌধুরী (ইসমাইল মোহাম্মদ) সম্পা: তারেক মাহমুদ                           |                    |
| ৪৮  | প্রাঙ্গণ সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক ত্রৈমাসিক অক্টোবর-ডিসেম্বর ২০০৪             | সম্পা: শফিকুল বাশার                                                          |                    |
| ৪৯  | Telephone Guide 2017                                                           | Editor Kamrun Nahar                                                          | ২৫১৫               |
| ৫০  | ATN Bangla Wizard Media Directory 2018                                         | Edit. Post Production Development & Rendering                                |                    |
| ৫১  | Humane Bangladesh- Relief Operation for the Rohingya People                    | Department of Films And Publications (DFP)- Ministry of Information- 03 Copy |                    |
| ৫২  | শেখ হাসিনার ১০টি বিশেষ উদ্যোগ- ৫কপি                                            | চলচ্চিত্র ও প্রকাশনা অধিদপ্তর ,                                              |                    |

|    |                                                                           |                                                                                                                 |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                                                                           | Ministry of Information                                                                                         |  |
| ৫৩ | টেকসই উন্নয়ন অর্ডার-২কপি                                                 | চলচ্চিত্র ও প্রকাশনা অধিদপ্তর ,<br>Ministry of Information                                                      |  |
| ৫৪ | আই- বর্ষ ২, সংখ্যা ১, ২, জানুয়ারি ২০১৭                                   | Chittagong Short Film for<br>humanity                                                                           |  |
| ৫৫ | জাতীয় চলচ্চিত্র দিবস ২০১৪                                                | বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন<br>কর্পোরেশন                                                                         |  |
| ৫৬ | জাতীয় চলচ্চিত্র দিবস ২০১৬                                                | বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উন্নয়ন<br>কর্পোরেশন                                                                         |  |
| ৫৭ | ‘বাংলাদেশের প্রেক্ষাগৃহে: চলচ্চিত্রের বিতরণ<br>ব্যবস্থা: সংকট ও সম্ভাবনা’ | মো: হুমায়ন কবির<br>নিবন্ধন নং-০০০০০৩<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স        |  |
| ৫৮ | “মেশেজ অফ দ্যা আফটারনুন” বাস্তব ও<br>পরবাস্তবতার মিথস্ক্রিয়ার উপস্থাপন   | কাজি আতিকুর রহমান অভি<br>নিবন্ধন নং-০০০০৩০<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স   |  |
| ৫৯ | ‘থিয়েটারের অভিনেতা উৎপল দত্তের চলচ্চিত্রাভিনয়<br>সফলতা’                 | মুকেশ বিশ্বাস<br>রোল-০২, রেজি: ০০০০৫৩<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স        |  |
| ৬০ | ঋতুক ঘটকের চলচ্চিত্রে উপমহাদেশীয় আদি-<br>মাত্ররূপ এর উপস্থিতি            | জুয়েইরিয়াহ মউ<br>রেজি: ০০০০৫৫<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স              |  |
| ৬১ | “সত্যজিৎ রায়ের রাজনৈতিক ছবি”                                             | মহিউদ্দিন আহমেদ সাগর<br>রোল-০৫, রেজি: ০০০০৫৬<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স |  |
| ৬২ | “অরণ্যের দিনরাত্রি’ সত্যজিৎ বনাম সুনীল”                                   | জাহিদ হাসান, রোল-০৬, রেজি:<br>০০০০৫৭<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স         |  |
| ৬৩ | রিজার্ভার ডগস: ভায়োলেন্স, এর বিপরীত রূপ ও<br>অন্যান্য দিক                | মো: নাজমুল হাসান<br>রোল-০৭, রেজি: ০০০০৫৮<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স     |  |
| ৬৪ | মৃণাল ভুবন                                                                | মামুন খান মেরাজ<br>রোল-০৯, রেজি: ০০০০৬০<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স      |  |
| ৬৫ | “বাংলা মূল ধারার চলচ্চিত্রে নারীর নায়িকা চরিত্রের                        | জান্নাতুর ফেরদৌস                                                                                                |  |

|    |                                                                                                                   |                                                                                                                       |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | উপস্থিতি ও উপস্থাপনের যৌক্তিকতা”                                                                                  | রেজি: ০০০০৬১<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স                                       |  |
| ৬৬ | ‘তিতাস একটি নদীর নাম’ উপন্যাস থেকে চলচ্চিত্র-<br>এর সমাজ বাস্তবতা এবং এই চলচ্চিত্রে ঋত্বিক<br>ঘটকের নির্মাণ ভাবনা | মেহেদী হাসান অর্ণব<br>রোল-১১, রেজি: ০০০০৬২<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স         |  |
| ৬৭ | ‘বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্প ও এফডিসি’                                                                             | ঝুমুর আসমা জুই<br>রোল-১২, রেজি: ০০০০৬৩<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স             |  |
| ৬৮ | ‘How to Help the Production Design<br>in the film Making’                                                         | মো: জাহিদ হোসেন মজুমদার<br>রেজি: ০০০০৬৫<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স            |  |
| ৬৯ | বাংলাদেশ ফিল্ম সিটির ভবিষ্যত সম্ভাবনা                                                                             | দিবাকর চন্দ্র দে<br>রোল-১৫, রেজি: ০০০০৬৬<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স           |  |
| ৭০ | বাংলা চলচ্চিত্রে শাবানা: প্রতিবাদী চরিত্র নাকি<br>প্রথাগত চরিত্র                                                  | রোমান কবির<br>রেজি: ০০০০৬৯<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স                         |  |
| ৭১ | বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের সংকট ও উত্তরণের উপায়                                                                      | এ. কে. এম. আরিফ আহমেদ ভূঞা<br>রোল-১৯, রেজি: ০০০০৭০<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স |  |
| ৭২ | বাংলাদেশ চলচ্চিত্র সেন্সর                                                                                         | শেখ আজিজুর রহমান<br>রেজি: ০০০০৭১<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স                   |  |
| ৭৩ | ‘জল ও জীবন’                                                                                                       | মো: হুমায়ন কবির<br>নিবন্ধন নং-০০০০০৩<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স              |  |
| ৭৪ | ইচ্ছা-পূরণ!- প্রামাণ্যচিত্র                                                                                       | চৌধুরী নাজিম বিন আতিক<br>রেজি: ০০০০২০<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স              |  |
| ৭৫ | নিরেট বাস্তবতা/ কাঁসাশিল্প- প্রামাণ্যচিত্র                                                                        | কাজি আতিকুর রহমান অভি<br>নিবন্ধন নং-০০০০৩০<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স         |  |

|    |                                            |                                                                                                                 |  |
|----|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ৭৬ | “কমলার দল”- ডকুমেন্টরি                     | মুকেশ বিশ্বাস<br>রোল-০২, রেজি: ০০০০৫৩<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স        |  |
| ৭৭ | ভয়, চৌকোণো ধাঁধা- স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র | জুয়েইরিয়াহ মউ<br>রেজি: ০০০০৫৫<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স              |  |
| ৭৮ | “অমীমাংসিত”                                | মহিউদ্দিন আহমেদ সাগর<br>রোল-০৫, রেজি: ০০০০৫৬<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স |  |
| ৭৯ | “কৈশোরযাপন”<br>- প্রামাণ্যচিত্র            | জাহিদ হাসান,<br>রোল-০৬, রেজি: ০০০০৫৭<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স         |  |
| ৮০ | “শহীদনগর”- প্রামাণ্যচিত্র                  | মো: নাজমুল হাসান<br>রোল-০৭, রেজি: ০০০০৫৮<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স     |  |
| ৮১ | “নোনাঙ্গল”                                 | মামুন খান মেরাজ<br>রোল-০৯, রেজি: ০০০০৬০<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স      |  |
| ৮২ | ‘অলিক’                                     | জান্নাতুর ফেরদৌস<br>রেজি: ০০০০৬১<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স             |  |
| ৮৩ | অপরাধী/ চোর                                | মেহেদী হাসান অর্ণব<br>রোল-১১, রেজি: ০০০০৬২<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স   |  |
| ৮৪ | ঐতিহ্যের মাঝে পুতুল নাচ- প্রামাণ্যচিত্র    | ঝুমুর আসমা জুই<br>রোল-১২, রেজি: ০০০০৬৩<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স       |  |
| ৮৫ | শরনার্থী”৭১                                | মো: জাহিদ হোসেন মজুমদার<br>রেজি: ০০০০৬৫<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স      |  |
| ৮৬ | “ওদের কথা (স্বপ্নকুড়ি)”                   | দিবাকর চন্দ্র দে<br>রোল-১৫, রেজি: ০০০০৬৬<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ                                     |  |

|    |                           |                                                                                                                       |  |
|----|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |                           | (স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স                                                                                          |  |
| ৮৭ | বাড়ি নং-২১৯              | রোমান কবির<br>রেজি: ০০০০৬৯<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স                         |  |
| ৮৮ | বেদেপল্লী- প্রামাণ্যচিত্র | এ. কে. এম. আরিফ আহমেদ ভূঞা<br>রোল-১৯, রেজি: ০০০০৭০<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স |  |
| ৮৯ | টম-টম- প্রামাণ্যচিত্র     | শেখ আজিজুর রহমান<br>রেজি: ০০০০৭১<br>২য় চলচ্চিত্র নির্মাণ প্রশিক্ষণ<br>(স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা) কোর্স                   |  |

### ব্রসিয়ার/পাঠ্যধারা/সমাবর্তন/স্মরণিকা

| ক্রম. | বইয়ের নাম                                                           | লেখকের নাম                                  | সংযোজন নং          |
|-------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------|
| ১.    | ১ম ব্যাচ-চলচ্চিত্র/টেলিভিশন                                          | ব্রসিয়ার                                   |                    |
| ২.    | ২য় ব্যাচ-চলচ্চিত্র/টেলিভিশন                                         | ব্রসিয়ার                                   |                    |
| ৩.    | ১ম ব্যাচ-ডকুমেন্টারি কোর্স (২৭ ডিসেম্বর ২০১৫ থেকে ০৭ জানুয়ারি ২০১৬) | ব্রসিয়ার                                   |                    |
| ৪.    | ১ম ব্যাচ-অভিনয় কোর্স                                                | ব্রসিয়ার                                   |                    |
| ৫.    | ৩য় ব্যাচ-চলচ্চিত্র                                                  | ব্রসিয়ার                                   |                    |
| ৬.    | ২য় প্রতিষ্ঠাবার্ষিকীর                                               | স্মরণিকা                                    |                    |
| ৭.    | ২য় টেলিভিশন কোর্স-এর স্ট্যাডি টুর                                   | স্মরণিকা                                    |                    |
| ৮.    | সাংস্কৃতিক অগ্রযাত্রায় নব তরঙ্গ                                     |                                             |                    |
| ৯.    | 16 <sup>th</sup> Convocation 2014                                    | Independent University, Bangladesh          |                    |
| ১০.   | BRAC University                                                      | ব্রসিয়ার                                   |                    |
| ১১.   | THE AFTRS BRAG BOOK                                                  | Australian film Television and radio School | ১০০৭               |
| ১২.   | Student hand book 2015-3 copy                                        | Australian film Television and radio School | (১০১০, ১০১১, ১০০৮) |
| ১৩.   | National Student film awards student's film festival of India        | 24 <sup>th</sup> -28 <sup>th</sup> February | ১০০২               |
| ১৪.   | Film and Television Institute of India-2copy                         | Prospectus-2015                             | (১০০৩, ১০০০)       |

|     |                                                                                                                |                                             |                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------|
| ၁၉. | Tale one Reflection on Cinema February 2014-3 Copy                                                             | Satyajit Roy Film andTelevision Institute   | (၂၀၀၈, ၂၀၀၉, ၂၀၀၆) |
| ၁၉. | Kids Autumn guide, Listen up philip, Elaine stritch shoot me                                                   | acmi- Australian                            |                    |
| ၁၉. | Melbourne 2015, Whats on, tv short courses, short courses, film school confidential                            | Australian                                  |                    |
| ၁၉. | AIDA on Sydney Harbour                                                                                         | Australian                                  |                    |
| ၁၉. | GET SOCIAL WITH US #AFTRS,FRIDAY ON MIND                                                                       | Australian                                  |                    |
| ၂၀. | Student Counselling Service, Film School Confidential                                                          | Australian                                  |                    |
| ၂၁. | Seniors tickets still only                                                                                     | acmi- Australian                            |                    |
| ၂၂. | Short Courses-Introductory, Advanced & online Training for film, TV & Radio                                    | Australian film Television and radio School |                    |
| ၂၃. | Winter school-kick start your caeer in Film, TV & Radio                                                        | Australian film Television and radio School |                    |
| ၂၄. | Autumn sale                                                                                                    |                                             |                    |
| ၂၅. | DAYE TO TRY                                                                                                    |                                             |                    |
| ၂၆. | zurich Film Festival 22sep.-2oct.2016                                                                          | Kino Corso Arena Cinema                     | ၂၀၁၆               |
| ၂၇. | UNECE Countries in Figures 2015 (United Nations Commission for Europe).                                        | Swiserland                                  |                    |
| ၂၈. | 12. Zurich Film Festival (22. September-2. October 2016).                                                      | Swiserland                                  |                    |
| ၂၉. | Multi-Year Pilots Promoting Solutions in Ghana, Senegal, Tanzania, Uganda, Costa Rica and Ecuador (2016-2019). | Swiserland                                  |                    |
| ၃၀. | UN Special –The Official Magazine of International Civil Servants.                                             | Swiserland                                  |                    |
| ၃၁. | GO OUT! – September 16 (LE MAGAZINE CULTUREL GENEVOIS).                                                        | Swiserland                                  |                    |

|     |                                                                       |                                                                            |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--|
| ৩২. | Beyond Technology Innovation at UNHCR –Year 2015.                     | Swiserland                                                                 |  |
| ৩৩. | L'ART A GENEVE-PROGRAMME DES EXPOSITIONS (September- October 2016).   | Swiserland                                                                 |  |
| ৩৪. | LES METIERS DE LA METEOROLOGIE.                                       | Swiserland                                                                 |  |
| ৩৫. | Sonia Kacem.                                                          | Fondation AHEAD<br>Collection Service apres-<br>vente- Swiserland          |  |
| ৩৬. | The Global Guardian of Public Health.                                 | Swiserland                                                                 |  |
| ৩৭  | প্রকাশনা স্মারক                                                       | মিজা তারিকুল কাদের রচিত                                                    |  |
| ৩৮  | ৩য় আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব বাংলাদেশ ০১-১৬ মার্চ ২০০৬              |                                                                            |  |
| ৩৯  | ১৪তম আন্তর্জাতিক স্বল্পদৈর্ঘ্য ও মুক্ত চলচ্চিত্র উৎসব ঢাকা ২০১৬       |                                                                            |  |
| ৪০  | সবার জন্য সিনেমা আন্তর্জাতিক চলচ্চিত্র উৎসব বাংলাদেশ ১৮-২৫ সেপ্টেম্বর |                                                                            |  |
| ৪১  | ১ম আন্তর্জাতিক শিশু চলচ্চিত্র উৎসব জানুয়ারী ২৮- ফেব্রুয়ারী ০৩, ২০০৮ |                                                                            |  |
| ৪২  |                                                                       |                                                                            |  |
| ৪৩  | 3 <sup>rd</sup> Bangladesh Film Festival 2002                         |                                                                            |  |
| ৪৪  | 3 <sup>rd</sup> Bangladesh Film Week 2002                             |                                                                            |  |
| ৪৫  | The Profumo Christine Keeler Affair                                   | Lord Denning's Report,<br>Presented to Parliament by<br>the prime Minister |  |
| ৪৬  | নবাবুল সচিত্র কিশোর মাসিক পত্রিকা সেপ্টেম্বর ২০১৮                     | সম্পাদ: মোহাম্মদ ইসতাক হোসেন                                               |  |
| ৪৭  | নবাবুল সচিত্র কিশোর মাসিক পত্রিকা অক্টোবর ২০১৮                        | সম্পাদ: মোহাম্মদ ইসতাক হোসেন                                               |  |
| ৪৮  | সচিত্র বাংলাদেশ সেপ্টেম্বর ২০১৮                                       | সম্পাদ: মোহাম্মদ ইসতাক হোসেন                                               |  |
| ৪৯  | সচিত্র বাংলাদেশ অক্টোবর ২০১৮                                          | সম্পাদ: মোহাম্মদ ইসতাক হোসেন                                               |  |
| ৫০  | বাংলাদেশ চলচ্চিত্র উৎসব ২০১৭                                          | সম্পাদ: চাকলাদার মোস্তফা আল<br>মাসুদ                                       |  |
| ৫১  | সোনার বাংলা গড়ার প্রত্যয় জাতীয় শুদ্ধাচার কৌশল                      | মন্ত্রিপরিষদ বিভাগ (ফটোকপি)                                                |  |





## সিডি/ডিভিডির তালিকা

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/গান                                  | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী | নির্মিত<br>সাল | কালার    | স্থিতিকাল                   | মন্তব্য                                         |
|----------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|----------|-----------------------------|-------------------------------------------------|
| ১.             | স্বাধীনতার পথে নয় মাস<br>(Nine Months to<br>Freedom) -প্রমাণ্যচিত্র | এস. সুখদেব                  | ১৯৭১           | রঙিন     | ৭১ মি.                      | বাংলা এবং<br>ইংরেজি দুই<br>ভাষানেই<br>আছে       |
| ২.             | সীমানা পেরিয়ে                                                       | আলমগীর কবির                 | ১৯৭৬           | রঙিন     | ১ ঘন্টা<br>৫৭মি.            |                                                 |
| ৩.             | কান পেতে রই (প্রমাণ্যচিত্র)                                          | মফিদুল হক                   | ২০০৯           | রঙিন     | ৩৫ মি.                      |                                                 |
| ৪.             | ১.একাত্তরের পদযাত্রী<br>(প্রমাণ্যচিত্র)                              | ফরিদ আহমদ                   | ২০০৭           | সাদাকালো | ২৬ মি.<br>২৮                | ৪ নাম্বার<br>সিডিতে<br>তিনটি<br>(প্রমাণ্যচিত্র) |
|                | ২. অনেক কথার একটি কথা<br>(প্রমাণ্যচিত্র)                             |                             | ২০০৭           | রঙিন     | ১২ মি.<br>২০ সে.            |                                                 |
|                | ৩. ফ্রেম ও ফ্রেমের বাইরে<br>(প্রমাণ্যচিত্র)                          | আহমেদ জাকি                  | ২০১১           | রঙিন     | ১৭ মি.<br>১৪ সে.            |                                                 |
| ৫.             | কাঁচের দেয়াল                                                        | জহির রায়হান                | ১৯৬৩           | সাদাকালো |                             |                                                 |
| ৬.             | জীবন থেকে নেয়া                                                      | জহির রায়হান                | ১৯৭০           | সাদাকালো | ১ ঘন্টা<br>৫৩ মি.<br>৪২ সে. |                                                 |
| ৭.             | স্বপ্নভানায়                                                         | গোলাম রাব্বানী বিপ্লব       |                | রঙিন     |                             |                                                 |
| ৮.             | দহন                                                                  | শেখ নিয়ামত আলী             | ১৯৮৬           | সাদাকালো | ১২০ মি.                     |                                                 |
| ৯.             | মুখ ও মুখোশ                                                          | আব্দুল জব্বার খাঁ           | ১৯৫৬           | সাদাকালো | ৮৯ মি.                      |                                                 |
| ১০.            | রানওয়ে                                                              | তারেক মাসুদ                 | ২০১০           | রঙিন     | ৯০ মি.                      |                                                 |
| ১১.            | তিতাস একটি নদীর নাম                                                  | হাবিবুর রহমান খান           | ১৯৭৩           | সাদাকালো | ১৫৯ মি.                     |                                                 |
| ১২.            | লালন                                                                 | তানভীর মোকাম্মেল            | ২০০৪           | রঙিন     | ১২০ মি.                     |                                                 |
| ১৩.            | ইতিহাস কন্যা                                                         | শামীম আখতার                 | ২০১৫           | রঙিন     | ৫১ মি.<br>৪৩ সে.            |                                                 |

|     |                                  |                                 |      |          |                            |                                                                     |
|-----|----------------------------------|---------------------------------|------|----------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| ১৪. | অচিন পাখি                        | তানভীর মোকাম্মেল                | ১৯৯৬ | রঙিন     | ৬০ মি.                     | (প্রামাণ্যচিত্র)                                                    |
| ১৫. | নর সুন্দর                        | তারেক মাসুদ ও<br>ক্যাথরিন মাসুদ | ২০০৯ | রঙিন     | ১৫ মি.                     |                                                                     |
| ১৬. | কিন্তন খোলা                      | আবু সাইয়ীদ                     | ১৯৯৭ | রঙিন     | ৮৯ মি.                     |                                                                     |
| ১৭. | রাবেয়া                          | তানভীর মোকাম্মেল                | ২০০৮ | রঙিন     | ১০৫ মি                     |                                                                     |
| ১৮. | কর্ণফুলীর কান্না                 | তানভীর মোকাম্মেল                | ২০০৫ | রঙিন     | ৬০ মি                      |                                                                     |
| ১৯  | পথের পাঁচালী (Pather<br>Pachali) | সত্যজিত রায়                    | ২০১৩ | সাদাকালো | ১ ঘন্টা<br>৩৬ মি.<br>২২সে. |                                                                     |
| ২০. | অপরাজিত (Aparajita)              | Satyajit Ray                    | ১৯৫৬ | সাদাকালো | ১১৩ মি.                    |                                                                     |
| ২১. | The World of Apu                 | সত্যজিত রায়                    | ১৯৫৯ | সাদাকালো | ১০৬ মি.                    |                                                                     |
| ২২. | চিত্রা নদীর পারে                 | তানভীর মোকাম্মেল                | ১৯৯৮ | রঙিন     | ১১৪ মি.                    |                                                                     |
| ২৩. | শিলালিপি                         | শামীম আকতার                     | ২০১১ | রঙিন     | ১০০ মি.                    |                                                                     |
| ২৪. | ১.গুপী গাইন বাঘা বাইন            | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৬৯ | সাদাকালো | ১৩২ মি.                    | ২৪ নাম্বার<br>সিডিতে<br>সত্যজিৎ রায়<br>নির্মিত ১৬ টি<br>সিনেমা আছে |
|     | ২. গুপী বাঘা ফিরে এলো            | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৯০ | রঙিন     | ১২৭ মি.                    |                                                                     |
|     | ৩. হীরক রাজার দেশে               | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৮০ | রঙিন     | ১১৮ মি.                    |                                                                     |
|     | ৪. অপরাজিত                       | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৫৬ | সাদাকালো | ১১৩মি.                     |                                                                     |
|     | ৫. পথের পাঁচালী                  | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৫৫ | সাদাকালো | ১২৬ মি.                    |                                                                     |
|     | ৬. অপূর সংসার                    | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৫৯ | সাদাকালো | ১০৬ মি.                    |                                                                     |
|     | ৭. বাস্তু রহস্য                  | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৬৯ | সাদাকালো | ১৩২ মি.                    |                                                                     |
|     | ৮. সোনার কেতলা                   | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৭৪ | রঙিন     | ১১৫ মি.                    |                                                                     |
|     | ৯. জয় বাবা ফেলুনাথ              | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৭৯ | সাদাকালো | ১১৮ মি.                    |                                                                     |
|     | ১০. সীমাবদ্ধ                     | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৭১ | সাদাকালো | ১৪৮ মি.                    |                                                                     |
|     | ১১. কাপুরুষ-মহাপুরুষ             | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৬৫ | সাদাকালো | ১৩৯ মি.                    |                                                                     |
|     | ১২. চারুলতা                      | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৬৪ | সাদাকালো | ১১৭ মি.                    |                                                                     |
|     | ১৩. শাখা-প্রশাখা                 | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৯০ | রঙিন     | ১৩০ মি.                    |                                                                     |
|     | ১৪. পরশ পাথর                     | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৫৮ | সাদাকালো | ১১৯ মি.                    |                                                                     |
|     | ১৫. আশনি সংকেত                   | সত্যজিৎ রায়                    |      | রঙিন     | ১০১ মি.                    |                                                                     |
|     | ১৬.কাঞ্চন জজ্ঞা                  | সত্যজিৎ রায়                    | ১৯৬২ | রঙিন     | ১০২ মি.                    |                                                                     |
| ২৫. | ১. Mughal-E-Azam                 | K. Asif                         | ১৯৬০ | সাদাকালো | ১৬৭ মি.                    | ২৫ নাম্বার<br>সিডিতে ৪ টি<br>সিনেমা আছে                             |
|     | ২. Shree 420                     | Raj Kapoor                      | ১৯৫৫ | সাদাকালো | ১৬৮ মি.                    |                                                                     |
|     | ৩. Barsaat                       | Raj Kapoor                      | ১৯৪৯ | সাদাকালো | ১৭১ মি.                    |                                                                     |
|     | ৪. Dulari                        | A.R.Kardar                      | ১৯৪৯ | সাদাকালো | ১৩৩ মি.                    |                                                                     |

|     |                          |                       |      |                              |         |                                                                       |
|-----|--------------------------|-----------------------|------|------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------|
| ২৬. | ১. The Japanese Wife     | অপর্ণা সেন            | ২০১০ | রঙিন                         | ১০৫ মি. | ২৬ নাম্বার সিডিতে অপর্ণা সেন এবং ঋতুপর্ণ ঘোষ নির্মিত ১১ টি সিনেমা আছে |
|     | ২. যুগান্ত               | অপর্ণা সেন            | ১৯৯৫ | রঙিন                         | ১৩৫ মি. |                                                                       |
|     | ৩. পরমা                  | অপর্ণা সেন            | ১৯৮৪ | রঙিন                         | ১৩৯ মি. |                                                                       |
|     | ৪. সতী                   | অপর্ণা সেন            | ১৯৮৯ | রঙিন                         | ১১১ মি. |                                                                       |
|     | ৫. পারমিতার একদিন        | অপর্ণা সেন            | ২০০০ | রঙিন                         | ১৩০ মি. |                                                                       |
|     | ৬. শ্বেত পাথরের থালা     | ঋতুপর্ণ ঘোষ           | ১৯৯২ | রঙিন                         | ১৪৭ মি. |                                                                       |
|     | ৭. কড়ি দিয়ে কিনলাম     | ব্রিজেশ চট্টোপাধ্যায় | ১৯৮৯ | রঙিন                         |         |                                                                       |
|     | ৮. মহাপৃথিবী             | মৃণাল সেন             | ১৯৯১ | রঙিন                         |         |                                                                       |
|     | ৯. একান্ত আপন            | ঋতুপর্ণ ঘোষ           |      | রঙিন                         | ১৩৮ মি. |                                                                       |
|     | ১০. Park Avenue          | অপর্ণা সেন            | ২০০৫ | রঙিন                         | ১১৬ মি. |                                                                       |
|     | ১১. Mr. and Mrs. Iyer    | অপর্ণা সেন            | ২০০২ | রঙিন                         | ১২০ মি. |                                                                       |
| ২৭. | ১. বাড়ী থেকে পালিয়ে    | ঋত্বিক ঘটক            | ১৯৫৮ | সাদাকালো                     | ১২৪ মি. | ২৭ নাম্বার সিডিতে ঋত্বিক ঘটক নির্মিত ৫ টি সিনেমা আছে                  |
|     | ২. যুক্তি তক্কো আর গল্পো |                       | ১৯৭৪ | সাদাকালো                     | ১২০ মি. |                                                                       |
|     | ৩. তিতাস একটি নদীর নাম   |                       | ১৯৭৩ | সাদাকালো                     | ১৫৯ মি. |                                                                       |
|     | ৪. মেঘে ঢাকা তারা        |                       | ১৯৬০ | সাদাকালো                     | ১৫৪ মি. |                                                                       |
|     | ৫. অযান্ত্রিক            |                       | ১৯৫৮ | সাদাকালো                     | ১০২ মি. |                                                                       |
| ২৮. | অপুর পাঁচালী             | কৌশিক গাঙ্গুলী        | ২০১৪ | আংশিক সাদাকালো<br>আংশিক রঙিন | ৮৭ মি.  |                                                                       |
| ২৯. | ১. স্বপ্নের দিন          | বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত     | ২০০৪ | রঙিন                         | ৮৭ মি.  | ২৯ নাম্বার সিডিতে বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত নির্মিত ১০ টি সিনেমা আছে          |
|     | ২. কালপুরুষ              |                       | ২০০৬ | রঙিন                         | ১১৫ মি. |                                                                       |
|     | ৩. চরাচর                 |                       |      | রঙিন                         | ৭৮ মি.  |                                                                       |
|     | ৪. দূরত্ব                |                       |      | সাদাকালো                     | ৯১ মি.  |                                                                       |
|     | ৫. গৃহযুদ্ধ              |                       | ১৯৮২ | রঙিন                         | ৮৯ মি.  |                                                                       |
|     | ৬. লাল দরজা              |                       |      | রঙিন                         | ৯৮ মি.  |                                                                       |
|     | ৭. নিম্ন অনুপূর্ণা       |                       |      | সাদাকালো                     | ৮৪ মি.  |                                                                       |
|     | ৮. ফেরা                  |                       |      | রঙিন                         | ৯৩ মি.  |                                                                       |
|     | ৯. তাহাদের কথা           |                       | ১৯৯২ | রঙিন                         | ৯৩ মি.  |                                                                       |
|     | ১০. উত্তরা               |                       | ১৯৯৯ | রঙিন                         | ৯৪ মি.  |                                                                       |
| ৩০. | Citizen Kane             | Orson Welles          | ১৯৮৫ | সাদাকালো                     |         |                                                                       |
| ৩১. | Andrei Rublev            | Andrei Tarkovsky      | ১৯৬৬ | সাদাকালো                     | ২০৫ মি. |                                                                       |
| ৩২. | The Day I Became a Woman | Marzieh Mashkini      | ২০০০ | রঙিন                         | ৭৪ মি.  |                                                                       |
| ৩৩. | 1. Rashomon              | Akira Kurosawa        | ১৯৫০ | সাদাকালো                     | ৮৮ মি.  | ৩৩ নাম্বার সিডিতে বুদ্ধদেব                                            |
|     | 2. Ran                   |                       | ১৯৮৫ |                              | ১৬২ মি. |                                                                       |
|     | 3. Dersu Uzala           |                       | ১৯৫৭ | সাদাকালো                     | ১৪৪ মি. |                                                                       |

|     |                              |                   |      |          |         |                                                                       |
|-----|------------------------------|-------------------|------|----------|---------|-----------------------------------------------------------------------|
|     |                              |                   |      |          |         | দাশগুপ্ত<br>নির্মিত ৩ টি<br>সিনেমা আছে                                |
| ৩৪. | Kandahar                     | Mohsen Makhmalbaf | ২০০১ | রঙিন     | ৮১ মি.  |                                                                       |
| ৩৫. | Amarcord                     | Federico Fellini  | ১৯৭৩ | সাদাকালো | ১২৩ মি. |                                                                       |
| ৩৬. | Psycho                       | Alfred Hitchcocks | ১৯৬০ | সাদাকালো | ১০৯ মি. |                                                                       |
| ৩৭. | Father                       | Majid Majidi      | ১৯৯৬ | রঙিন     | ৯৬ মি.  |                                                                       |
| ৩৮. | Tess                         | Roman Polanski    | ১৯৭৯ | রঙিন     | ১৮৬ মি. |                                                                       |
| ৩৯. | The Wind Will Carry us       | Abbas Kiarostami  | ১৯৯৯ | রঙিন     | ১১৮ মি. |                                                                       |
| ৪০. | 1. Shadow of a Doubt         | Alfred Hitchcock  | ১৯৪৩ | সাদাকালো | ১০৮ মি. | ৪০ নাম্বার<br>সিডিতে<br>Alfred Hitchcok<br>নির্মিত ৫ টি<br>সিনেমা আছে |
|     | 2. Strangers on a Train      |                   | ১৯৫১ | সাদাকালো | ১০১ মি. |                                                                       |
|     | 3. Jamaica Inn               |                   | ১৯৩৯ | সাদাকালো | ৯৮ মি.  |                                                                       |
|     | 4. Black Mail                |                   | ১৯২৯ | সাদাকালো | ৮৫ মি.  |                                                                       |
|     | 5. Under Capri Corn          |                   | ১৯৪৯ | সাদাকালো | ১১৭ মি. |                                                                       |
| ৪১. | 1. Frenzy                    | Alfred Hitchcock  | ১৯৭২ | রঙিন     | ১১৬ মি. | ৪১ নাম্বার<br>সিডিতে<br>Alfred Hitchcok<br>নির্মিত ৬ টি<br>সিনেমা আছে |
|     | 2. Topaz                     |                   | ১৯৬৯ | রঙিন     | ১৪৩ মি. |                                                                       |
|     | 3. Rear window               |                   | ১৯৫৪ | রঙিন     | ১১২ মি. |                                                                       |
|     | 4. Rope                      |                   | ১৯৪৮ | রঙিন     | ৮০ মি.  |                                                                       |
|     | 5. Lifeboat                  |                   | ১৯৪৪ | সাদাকালো | ৯৭ মি.  |                                                                       |
|     | 6. Saboteur                  |                   | ১৯৪২ | সাদাকালো | ১০৯ মি. |                                                                       |
| ৪২. | 1. The Birds                 | Alfred Hitchcock  | ১৯৬৩ | রঙিন     | ১১৯ মি. | ৪২ নাম্বার<br>সিডিতে<br>Alfred Hitchcok<br>নির্মিত ৬ টি<br>সিনেমা আছে |
|     | 2. North by Northwest        |                   | ১৯৫৯ | রঙিন     | ১৩৬ মি. |                                                                       |
|     | 3. Psycho                    |                   | ১৯৬০ | সাদাকালো | ১০৯ মি. |                                                                       |
|     | 4. The Farmer's Wife         |                   | ১৯২৮ | সাদাকালো | ১২৯ মি. |                                                                       |
|     | 5. The Trouble with Harry    |                   | ১৯৫৫ | রঙিন     | ৯৯ মি.  |                                                                       |
|     | 6. The man who knew too Much |                   | ১৯৫৬ | রঙিন     | ১২০ মি. |                                                                       |
| ৪৩. | 1. Vertigo                   | Alfred Hitchcock  | ১৯৫৭ | সাদাকালো | ১২৮ মি. | ৪৩ নাম্বার<br>সিডিতে<br>Alfred Hitchcok                               |
|     | 2. The 39 Steps              |                   | ১৯৩৫ | সাদাকালো | ৮৬ মি.  |                                                                       |
|     | 3. rich and Strange          |                   | ১৯৩১ | সাদাকালো | ৯২ মি.  |                                                                       |
|     | 4. Young and Innocent        |                   | ১৯৩৭ | সাদাকালো | ৮৩ মি.  |                                                                       |

|     |                                   |                     |      |          |         |                                                                           |
|-----|-----------------------------------|---------------------|------|----------|---------|---------------------------------------------------------------------------|
|     | 5. The Para Dine Case             |                     | ১৯৪৭ | সাদাকালো | ১৩১ মি. | নির্মিত ৬ টি<br>সিনেমা আছে                                                |
|     | 6. The Manxman                    |                     | ১৯২৯ | সাদাকালো | ৮১ মি.  |                                                                           |
| ৪৪. | 1. I confess                      | Alfred<br>Hitchcock | ১৯৫৩ | রঙিন     | ৯৫ মি.  | ৪৪ নাম্বার<br>সিডিতে<br>Alfred<br>Hitchcock<br>নির্মিত ৬ টি<br>সিনেমা আছে |
|     | 2. Secret Agent                   |                     | ১৯৩৬ | রঙিন     | ১২৮ মি. |                                                                           |
|     | 3. Suspicion                      |                     | ১৯৪১ | সাদাকালো | ৯৯ মি.  |                                                                           |
|     | 4. Mr. and Mrs Smith              |                     | ১৯৪১ | সাদাকালো | ১২০ মি. |                                                                           |
|     | 5. Sabotage                       |                     | ১৯৩৬ | সাদাকালো | ৭৬ মি.  |                                                                           |
|     | 6. Adventure Maangchi             |                     | ১৯২০ | সাদাকালো |         |                                                                           |
| ৪৫. | 1. Dial M For Murder              | Alfred<br>Hitchcock | ১৯৫৪ | রঙিন     | ১০৫ মি. | ৪৫ নাম্বার<br>সিডিতে<br>Alfred<br>Hitchcock<br>নির্মিত ৬ টি<br>সিনেমা আছে |
|     | 2. The Skin Game                  |                     | ১৯৩১ | সাদাকালো | ৮৮ মি.  |                                                                           |
|     | 3. Le Chant Du<br>Danube          |                     | ১৯৩৪ | সাদাকালো | ৮০ মি.  |                                                                           |
|     | 4. Juno and the<br>paycock        |                     | ১৯৩০ | সাদাকালো | ৮০ মি.  |                                                                           |
|     | 5. Number Seventeen               |                     | ১৯৩২ | সাদাকালো | ৬৬ মি.  |                                                                           |
|     | 6. The Man who knew<br>too Much   |                     | ১৯৫৬ | রঙিন     | ১২০ মি. |                                                                           |
| ৪৬. | 1. Marnie                         | Alfred<br>Hitchcock | ১৯৬৪ | রঙিন     | ১৩০ মি. | ৪৬ নাম্বার<br>সিডিতে<br>Alfred<br>Hitchcock<br>নির্মিত ৬ টি<br>সিনেমা আছে |
|     | 2. Torn Curtain                   |                     | ১৯৬৬ | রঙিন     | ১২৮ মি. |                                                                           |
|     | 3. Family Plot                    |                     | ১৯৭৬ | রঙিন     | ১২০ মি. |                                                                           |
|     | 4. Spellbound                     |                     | ১৯৪৫ | সাদাকালো | ১১১ মি. |                                                                           |
|     | 5. Murder                         |                     | ১৯৩০ |          | ১০৪ মি. |                                                                           |
|     | 6. Rebecca                        |                     | ১৯৪০ | সাদাকালো | ১৩০ মি. |                                                                           |
| ৪৭. | 1. Noto Rious                     | Alfred<br>Hitchcock | ১৯৪৬ | সাদাকালো | ১০২ মি. | রঙিন                                                                      |
|     | 2. The Wrong Man                  |                     | ১৯৫৬ |          | ১০৫ মি. |                                                                           |
|     | 3. To Catch a Thief               |                     | ১৯৫৫ | রঙিন     | ১০৬ মি. |                                                                           |
|     | 4. The Lady Vanishes              |                     | ১৯৩৮ | সাদাকালো | ৯৭ মি.  |                                                                           |
|     | 5. Stage Fright                   |                     | ১৯৫০ |          | ১১০ মি. |                                                                           |
|     | 6. Bon Voyage                     |                     | ১৯৪৪ |          | ২৬ মি.  |                                                                           |
| ৪৮. | 1. Unforgiven                     | Clint Eastwood      | ১৯৯২ | রঙিন     | ১৩১ মি. | ৪৮ নাম্বার<br>সিডিতে<br>নির্মিত ৪ টি<br>সিনেমা আছে                        |
|     | 2. Way out west                   | Fred Niblo          | ১৯৩০ | সাদাকালো | ৭১ মি.  |                                                                           |
|     | 3. Winchester 73                  | Anthony Mann        | ১৯৫০ | সাদাকালো | ৯৩ মি.  |                                                                           |
|     | 4. The Magnificent<br>Seven 1 + 2 | John Sturges        | ১৯৬০ | রঙিন     | ১২৮ মি. |                                                                           |
|     |                                   |                     | ১৯৬৬ |          |         |                                                                           |
| ৪৯. | 1. The Cowboys                    | Mark Rydell         | ১৯৭২ |          | ১৩৪     |                                                                           |
|     | 2. Stagecoach                     | John Ford,          | ১৯৩৯ | সাদাকালো | ৯৬      |                                                                           |

|     |                           |                      |      |          |     |  |
|-----|---------------------------|----------------------|------|----------|-----|--|
|     |                           | Gordon Douglas       |      |          |     |  |
|     | 3. The Westerner          | William Wyler        | ১৯৪০ |          | ১০০ |  |
|     | 4. Ox Bow Incident        | William A. Wellman   | ১৯৪৩ |          | ৭৫  |  |
|     | 5. Red River              | Valley B.Reeves      | ১৯৩৬ | সাদাকালো | ৫৯  |  |
|     | 6. Bandidas               | Joachim Ronning      | ২০০৬ | রঙিন     | ৯৩  |  |
| ৫০. | 1. The lost wagon         | Demer Daves          | ১৯৫৬ | রঙিন     |     |  |
|     | 2. Rio Bravo              | Howard Hawks         | ১৯৫৯ | রঙিন     | ১৩১ |  |
|     | 3. Duel in the Sun        | King Vidor           | ১৯৪৬ |          | ১৪৫ |  |
|     | 4. Broken Lance           | Edward Dmytryk       | ১৯৫৪ | রঙিন     | ৯৬  |  |
|     | 5. True Grit 1 + 2        |                      | ১৯৬৯ |          |     |  |
|     |                           |                      | ২০১০ | রঙিন     |     |  |
| ৫১. | 1. Face to Face           | Ingmar Bergman       | ১৯৭৬ | রঙিন     | ১১৪ |  |
|     | 2. Gunless                | William Phillips     | ২০১০ | রঙিন     | ৮৯  |  |
|     | 3. Ride in the Whirlwind  | Monte Hellman        | ১৯৬৬ | রঙিন     | ৮২  |  |
|     | 4. The Gun Down           | Dustin Rikert        | ২০১১ | রঙিন     | ৯৭  |  |
|     | 5. The Last Fron Tier     | Anthony Mann         | ১৯৫৫ | রঙিন     | ৯৮  |  |
|     | 6. The Man From Laramie   | Anthony Mann         | ১৯৫৫ | রঙিন     | ১০৪ |  |
| ৫২. | 1. Shane                  | George Stevens       | ১৯৫৩ | রঙিন     | ১১৮ |  |
|     | 2. the Searchers          | John Ford            | ১৯৫৬ | রঙিন     | ১১৯ |  |
|     | 3. The wild Bunch         | Sam Peckinpah        | ১৯৬৯ | রঙিন     | ১৪৫ |  |
|     | 4. Young Guns 1 + 2       | Christopher Cain     | ১৯৮৮ | রঙিন     | ১০৭ |  |
|     |                           | Geoff Murphy         | ১৯৯০ | রঙিন     | ১০৪ |  |
|     | 5. Gang of Roses          | Jean-Claude la Marre | ২০০৩ | রঙিন     | ৯৪  |  |
| ৫৩. | 1. For a few Dollers More | Sergio Leone         | ১৯৬৫ | রঙিন     | ১৩২ |  |
|     | 2. 3 : 10 train to Yuma   | James Mangold        | ২০০৭ | রঙিন     | ১২২ |  |
|     | 3. Broke Bake Mountain    | Ang lee              | ২০০৫ | রঙিন     | ১৩৪ |  |

|     |                                       |                    |      |          |         |  |
|-----|---------------------------------------|--------------------|------|----------|---------|--|
|     | 4. Cat Ballou                         | Elliot Silverstein | ১৯৬৫ | রঙিন     | ৯৭      |  |
|     | 5. High Noon                          | Fred Zinnemann     | ১৯৫২ | সাদাকালো | ৮৫      |  |
|     | 6. The Proposition                    | John Hillcoat      | ২০০৫ | রঙিন     | ১০৪     |  |
| ৫৪. | 1.A Fistful of Dollars                | Sergio leone       | ১৯৬৪ | রঙিন     | ৯৯      |  |
|     | 2. Appaloosa                          | Ed Harris          | ২০০৮ | রঙিন     | ১১৫     |  |
|     | 3. Blazing Saddles                    | Mel Brooks         | ১৯৭৪ | রঙিন     | ৯৩      |  |
|     | 4. Mackennas Gold                     | J. Lee Thompson    | ১৯৬৯ | রঙিন     | ১২৮     |  |
|     | 5. Ones upon a time in the west       | Sergio Leone       | ১৯৬৮ | রঙিন     | ১৭৫ মি. |  |
|     | 6. The Gunfighter                     | Henry King         | ১৯৫০ | রঙিন     | ৮৫ মি.  |  |
| ৫৫. | 1. Bad Day at Black Rock              | John Sturges       | ১৯৫৫ | রঙিন     | ৮১ মি.  |  |
|     | 2. Butch Cassidy and the Sundance kid | George Roy Hill    | ১৯৬৯ | রঙিন     | ১১০ মি. |  |
|     | 3. Destry Rides Again                 | George Marshall    | ১৯৩৯ | সাদাকালো | ৯৪ মি.  |  |
|     | 4. Lonely are the Brave               | David Miller       | ১৯৬২ | সাদাকালো | ১০৭ মি. |  |
|     | 5. The Man Who shot liberty valance   | John Ford          | ১৯৬২ | সাদাকালো | ১২৩ মি. |  |
|     | 6. The treasure                       | Corneliu Porumboiu | ২০১৫ | রঙিন     | ৮৯ মি.  |  |
| ৫৬. | 1. Jesse James                        | Henry King         | ১৯৩৯ | রঙিন     | ১০৬ মি. |  |
|     | 2. Hud                                | Martin Ritt        | ১৯৬৩ | রঙিন     | ১১২ মি. |  |
|     | 3. Ride the High country              | Sam Peckinpah      | ১৯৬২ | রঙিন     | ৯৪ মি.  |  |
|     | 4. Seraphim Falls                     | David Von Ancken   | ২০০৬ | রঙিন     | ১১৫ মি. |  |
|     | 5. My Darling Celementin              | John Ford          | ১৯৪৬ | সাদাকালো | ৯৭ মি.  |  |
|     | 6. Wyatt Earp                         | Lawrence Kasdan    | ১৯৯৪ | রঙিন     | ১৯১ মি. |  |
| ৫৭. | 1. Open Range                         | Kevin Costner      | ২০০৩ | রঙিন     | ১৩৯ মি. |  |
|     | 2. Catlow                             | Sam Wanamaker      | ১৯৭১ | রঙিন     | ১০১ মি. |  |



|     |                                    |                                     |              |          |                   |  |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|--------------|----------|-------------------|--|
|     | 3. Quigley Down Under              | Simon Wincer                        | ১৯৯০         | রঙিন     | ১১৯ মি.           |  |
|     | 4. The Five Man Army               | Don Taylor<br>Italo Zingarelli      | ১৯৬৯         |          | ১০৫ মি.           |  |
|     | 5. The Man from Snowy River 1+2    | 1-George Miller<br>2-Geoff Burrowes | ১৯৮২<br>১৯৮৮ | রঙিন     | ১০২ মি.<br>৯৯ মি. |  |
| ৫৮. | 1. The Good, the Bad, and the Ugly | Sergio Leone                        | ১৯৬৬         | রঙিন     | ১৬১ মি.           |  |
|     | 2. The Shootist                    | Don Siegel                          | ১৯৭৯         |          | ১০০ মি.           |  |
|     | 3. The Big Country                 | William Wyler                       | ১৯৫৮         |          | ১৬৫ মি.           |  |
|     | 4. Sabata 1+2+3                    | Gian Franco Parolini                | ১৯৬৯         |          | ১১১ মি.           |  |
| ৫৯. | A Tale of Springtime               | Eric Rohmer                         | ১৯৯০         | রঙিন     | ১০৮ মি.           |  |
| ৬০. | An Autumn Tale                     | Eric Rohmer                         | ১৯৯৮         | রঙিন     | ১১২ মি.           |  |
| ৬১. | The Seventh Seal                   | Ingma Bergman                       | ১৯৫৭         | সাদাকালো | ৯৬ মি.            |  |
| ৬২. | 12 Years a Slave                   | The Seventh Seal                    |              | রঙিন     | ১৩৪ মি.           |  |
| ৬৩. | Respiro                            | Emanuele Crialese                   | ২০০২         |          | ৯০ মি.            |  |
| ৬৪. | Red                                | Krzysztof Kieslowski                | ১৯৯৪         | রঙিন     | ৯৯ মি.            |  |
| ৬৫. | The Circle                         | Jafar Panahi                        | ২০০০         | রঙিন     | ৯০ মি.            |  |
| ৬৬. | Mon Uncle                          | Jacques Tati                        | ১৯৫৮         | রঙিন     | ১১৭ মি.           |  |
| ৬৭. | Amelie                             | Jean-Pierre Jeunet                  | ২০০১         | রঙিন     | ১২২ মি.           |  |
| ৬৮. | The Wind will Carry Us-            | Abbas Kiarostami                    | ১৯৯৯         | রঙিন     | ১১৮ মি.           |  |
| ৬৯. | Tsotsi                             | Gavin Hood                          | ২০০৫         | রঙিন     | ৯৪ মি.            |  |
| ৭০. | The Children of Heaven             | Majid Majidi                        | ১৯৯৯         | রঙিন     | ৮৯ মি.            |  |
| ৭১. | Spartacus                          | Stanley Kubrick                     | ১৯৬০         | রঙিন     | ১৯৭ মি.           |  |
| ৭২. | The Rules of the Game              | French Jean Renoir                  | ১৯৩৯         | সাদাকালো | ১০৭ মি.           |  |
| ৭৩. | Un Film de Eloge de L' Amour       | Jean-Luc Godard                     | ২০০১         | রঙিন     | ৯৭ মি.            |  |

|     |                              |                                |            |          |                |                                                   |
|-----|------------------------------|--------------------------------|------------|----------|----------------|---------------------------------------------------|
| ৭৪. | Fahrenheit 451               | Francois Truffaut              | ১৯৬৬       | রঙিন     |                |                                                   |
| ৭৫. | Fellinggi Satyricon          | An alberto grimaldi production | ১৯৬৯       | রঙিন     | ১২৪ মি.        |                                                   |
| ৭৬. | The color of Pradise         | Majid Majidi                   | ১৯৯৯       | রঙিন     | ৯০ মি.         |                                                   |
| ৭৭. | Close-up +Taste of Cherry    | Abbas kiarostami               | ১৯৯০, ১৯৯৭ | রঙিন     | ৯৮ মি., ৯৯ মি. |                                                   |
| ৭৮. | The Secret Policeman's Ball  | Ryan Polito                    | ১৯৭৯       |          | ৩৫ মি.         |                                                   |
| ৭৯. | Sabah                        | Arsinee khanjian               | ২০০৫       | রঙিন     |                |                                                   |
| ৮০. | A Summer's Tale              | Eric Rohmer                    | ১৯৯৬       | রঙিন     | ১১৩ মি.        |                                                   |
| ৮১. | Taste of Cherry              | Abbas kiarostami               | ১৯৯৭       | রঙিন     | ৯৫ মি.         |                                                   |
| ৮২. | 1. The Great Raid            | John Dhal                      | ২০০৫       | রঙিন     | ১৩২ মি.        | War Action movie- 6 in 1 English movie Collection |
|     | 2. Saint and Soldiers        | Ryan Little                    | ২০০৩       | রঙিন     | ৯০ মি.         |                                                   |
|     | 3. Battle of Britain         | Guy Hamilton                   | ১৯৬৯       | সাদাকালো | ১৩৩ মি.        |                                                   |
|     | 4. Wind talkers              | John Woo                       | ২০০২       | রঙিন     | ১৩৪ মি.        |                                                   |
|     | 5. The Pianist               | Roman Polanski                 | ২০০২       | রঙিন     | ১৫০ মি.        |                                                   |
|     | 6. Saving Private Ryan       | Steven Spielberg               | ১৯৯৮       | রঙিন     | ১৬৯ মি.        |                                                   |
| ৮৩. | White                        | Krzysztof kieslowski           | ১৯৯৪       | রঙিন     | ৯১ মি.         |                                                   |
| ৮৪. | The Color of Paradise        | Majid Majidi                   | ১৯৯৯       | রঙিন     | ৯০ মি.         |                                                   |
| ৮৫. | Nader and a Separation Simin | Asghar Farhadi                 | ২০১১       | রঙিন     | ১২৩ মি.        |                                                   |
| ৮৬. | Bella                        | Alejandro Monteverde           | ২০০৬       | রঙিন     | ৯১ মি.         |                                                   |
| ৮৭. | Truffaut's Day for Night     | Francois Truffaut              | ১৯৭৩       | রঙিন     | ১১৫ মি.        |                                                   |
| ৮৮. | War Horse                    | Steven Spielberg               | ২০১১       | রঙিন     | ১৪৬ মি.        |                                                   |
| ৮৯. | 1. Hamlet                    | Kenneth Branagh                | ১৯৯৬       | রঙিন     | ২৪২ মি.        | 8 In 1 Movie Collection                           |
|     | 2. The Taming of the Shrew   | Franco Zeffirelli              | ১৯৬৭       | রঙিন     | ১২২ মি.        |                                                   |
|     | 3. Macbeth                   | Justin Kurzel                  | ২০১৫       | রঙিন     | ১১৩ মি.        |                                                   |

|     |                                       |                                      |      |          |         |                         |
|-----|---------------------------------------|--------------------------------------|------|----------|---------|-------------------------|
|     | 4. Julius Caesar                      | Joseph L.Mankiewicz                  | ১৯৫৩ | রঙিন     | ১২০ মি. |                         |
|     | 5. Romeo and Juliet                   | Franco Zeffirellie                   | ১৯৬৮ | রঙিন     | ১৪৯ মি. |                         |
|     | 6. The Tempest                        | Julie Taymor                         | ২০১০ | রঙিন     | ১১০ মি. |                         |
|     | 7. As you like it                     | Kenneth Branagh                      | ২০০৬ | রঙিন     | ১২৭ মি. |                         |
|     | 8. Merchant of Venice                 | Michael Radford                      | ২০০৪ | রঙিন     | ১৩১ মি. |                         |
| ৯০. | Certified Copy                        | Abbas Kiarostami                     | ২০১০ | রঙিন     | ১০২ মি. |                         |
| ৯১. | 1. U-Carmen ekhayelitsha              | Mark Dornford-May                    | ২০০৫ | রঙিন     | ১২২ মি. | 6 in 1 Movie Collection |
|     | 2. Grbavica                           | Jasmila Zbanic                       | ২০০৬ | রঙিন     | ১০৭ মি. |                         |
|     | 3. Tuya's mariage                     | Quan'an Wang                         | ২০০৬ | রঙিন     | ৮৬ মি.  |                         |
|     | 4. The Milk of darrow Sorrow          | Claudia Liosa                        | ২০০৬ | রঙিন     | ৯৪ মি.  |                         |
|     | 5. Bal -Turkish Movie                 | Semith Kaplanoglu                    | ২০১০ | রঙিন     | ১০৩ মি. |                         |
|     | 6. Caesar Must Die - Italian movie    | Vittorio Taviani                     | ২০১২ | রঙিন     | ৭৭ মি.  |                         |
| ৯২. | 1. Four in a jeep- French movie       | Leopold Lindtberg/Eliza beth Montagu | ১৯৫১ | সাদাকালো | ৮০      | 6 in 1 Movie Collection |
|     | 2. One Summer of Happiness- swedish   | Arme Mattsson                        | ১৯৫১ | সাদাকালো | ১০৩     |                         |
|     | 3. Hobson's Choice- UK Movie          | David Lean                           | ১৯৫৪ | সাদাকালো | ১০৭     |                         |
|     | 4. Invitation to the Dance -USA Movie | Gene Kelly                           | ১৯৫৬ | রঙিন     | ৯৩      |                         |
|     | 5. A kind of loving - UK Movie        | John Schlesinger                     | ১৯৬২ | সাদাকালো | ১১২     |                         |
|     | 6. Alphaville-France Movie            | Jean-Luc Godard                      | ১৯৬৫ | রঙিন     | ৯৯      |                         |
| ৯৩. | 1. The woman and the Stranger-Germany | Rainer Simon                         | ১৯৮৫ | রঙিন     | ৯৮      | 6 in 1 Movie Collection |
|     | 2. Wetherby -UK Movie                 | David Hare                           | ১৯৮৫ | রঙিন     | ১০২     |                         |
|     | 3. Red Sorghum - Chinese Movie        | Zhang Yimou                          | ১৯৮৭ | রঙিন     | ৯৫      |                         |

|     |                                               |                      |      |          |     |                         |
|-----|-----------------------------------------------|----------------------|------|----------|-----|-------------------------|
|     | 4. Larks on a string - Czechoslovakia Movie   | Jirin Menzel         | ১৯৯০ | রঙিন     | ৯৬  |                         |
|     | 5. Woman Sesame oil Maker -Chinese            | Xie Fei              | ১৯৯৩ | রঙিন     | ১০৫ |                         |
|     | 6. The wedding banquet -Taiwan Movie          | Ang Lee              | ১৯৯৩ | রঙিন     | ১০৬ |                         |
| ৯৪. | 1. The Bait -French                           | Bertrand Tavernier   | ১৯৯৫ | রঙিন     | ১১৫ | 6 in 1 Movie Collection |
|     | 2. Sense and Sensibility -UK                  | Ang Lee              | ১৯৯৬ | রঙিন     | ১৩৬ |                         |
|     | 3. Central Station - Brazil                   | Walter Salles        | ১৯৯৮ | রঙিন     | ১১৩ |                         |
|     | 4. Bloody Sunday -UK                          | Paul Greengrass      | ২০০২ | রঙিন     | ১০৫ |                         |
|     | 5. In this World - Persian Movie              | Michael Winterbottom | ২০০৩ | রঙিন     | ৯০  |                         |
|     | 6. Head-on -Germany                           | Faith Akin           | ২০০৪ | রঙিন     | ১২১ |                         |
| ৯৫. | 1. The Garden of the finzi-Continis Italian   | Vittorio De Sica     | ১৯৭০ | রঙিন     | ৯৪  | 6 in 1 Movie Collection |
|     | 2.TheApprenticeship of Duddy Kravitz - Canada | Ted Kotcheff         | ১৯৭৪ | রঙিন     | ১২০ |                         |
|     | 3. Adoption - Hungarian                       | Marta Meszaros       | ১৯৭৫ | সাদাকালো | ৮৯  |                         |
|     | 4. Heartland -USA                             | Richard Pearce       | ১৯৭৯ | রঙিন     | ৯৬  |                         |
|     | 5. Palermo or wolfs burg -German              | Warner Schroeter     | ১৯৮০ | রঙিন     | ১৭৫ |                         |
|     | 6. Love streams -USA                          | John Madden          | ১৯৮৪ | রঙিন     | ১৪১ |                         |
| ৯৬. | 1. My Fair lady                               | George Cukor         | ১৯৬৪ | রঙিন     | ১৭০ | 8 in 1 Movie Collection |
|     | 2. Sound of Music                             | Robert Wise          | ১৯৬৫ | রঙিন     | ১৭৪ |                         |
|     | 3. Life is Beautiful                          | Roberto Benigni      | ১৯৯৭ | রঙিন     | ১১৬ |                         |
|     | 4. Mary poppins                               | Robert Stevenson     | ১৯৬৪ | রঙিন     | ১৩৯ |                         |
|     | 5. Shakespeare in Love                        | John Madden          | ১৯৯৮ | রঙিন     | ১২৩ |                         |
|     | 6. Casablanca                                 | Michael Curtiz       | ১৯৪২ | সাদাকালো | ১০২ |                         |
|     | 7. Roman Holiday                              | Willam Wyler         | ১৯৫৩ | সাদাকালো | ১১৮ |                         |

|      |                                 |                                        |      |          |         |  |
|------|---------------------------------|----------------------------------------|------|----------|---------|--|
|      |                                 |                                        |      |          |         |  |
|      | 8. Oliver Twist                 | David Lean                             | ১৯৪৮ | সাদাকালো | ১০৫     |  |
| ৯৭.  | Impossible                      | Juan Antonio Bayona                    | ২০১২ | রঙিন     | ১১৩     |  |
| ৯৮.  | The Tree of Life                | Terrence Malick                        |      | রঙিন     |         |  |
| ৯৯.  | The man who loved women         | Francois Truffalit                     | ১৯৭৭ | রঙিন     | ১২০     |  |
| ১০০. | Los Paranoicos the Paranooids   | Gabriel Medina                         | ২০০৮ | রঙিন     | ৯৮      |  |
| ১০১. | The kid with a Bike             | Jea Pierre Slve Dardenne               | ২০১১ | রঙিন     |         |  |
| ১০২. | Winter light                    | Ingmar Bergman                         | ১৯৬৩ | সাদাকালো | ৮১      |  |
| ১০৩. | Fellinl's La Strada             | Federico Fellini                       | ১৯৫৪ | সাদাকালো | ১০৪     |  |
| ১০৪. | Le Concile De Pierre            | Guillaume Niclovx                      | ২০০৬ | রঙিন     | ১০০     |  |
| ১০৫. | The Magic Flute                 | Kenneth Branagh                        | ২০০৬ | রঙিন     | ১৩৩     |  |
| ১০৬. | Black Cat white Cat             | Emir Kusturica                         | ১৯৯৮ | রঙিন     | ১২৭     |  |
| ১০৭. | 1. Doctor zhivago               | David Lean                             | ১৯৬৫ | রঙিন     | ১৯৭ মি. |  |
|      | 2. Tora! Tora!Tora!             | Richard Fleischer, Toshio masuda Kinji | ১৯৭০ | রঙিন     | ১৪৪ মি. |  |
|      | 3. Seven Samuraj                | Akira Kurosawa                         | ১৯৫৪ | সাদাকালো | ২০৭     |  |
|      | 4. The Pianist                  | Roman Polanski                         | ২০০২ | রঙিন     | ১৫০ মি. |  |
|      | 5. The Bridge on the River kwai | David Lean                             | ১৯৫৭ | রঙিন     | ১৬১ মি. |  |
|      | 6.The Guns of Navarone          | J. Lee Thompson                        | ১৯৬১ | রঙিন     | ১৫৮ মি. |  |
|      | 7. Pearl Harbor                 | Michael Bay                            | ২০০১ | রঙিন     | ১৮৩     |  |
| ১০৮. | Brief Encounter                 | David Lean                             | ১৯৪৫ | সাদাকালো | ৮৬ মি.  |  |
| ১০৯. | 1. Two women                    | Vittorio De Sica                       | ১৯৬০ | সাদাকালো | ১০০ মি. |  |
|      | 2. Elcid                        | Anthony Mann                           | ১৯৬১ | রঙিন     | ১৮৪ মি. |  |
|      | 3. The Fall of the Roman empire | Anthony Mann                           | ১৯৪০ | রঙিন     | ১৮৮     |  |
|      | 4. Sunflower                    | Vittorio De Sica                       | ১৯৭০ | রঙিন     | ১০১ মি. |  |
|      | 5. Nine                         | Rob Marshall                           | ২০০৯ | রঙিন     | ১১৮ মি. |  |
| ১১০. | 1. Esther                       | Raffaele Mertes                        | ১৯৯৯ | রঙিন     | ৯০ মি.  |  |

|      |                                   |                   |      |          |         |                                                        |
|------|-----------------------------------|-------------------|------|----------|---------|--------------------------------------------------------|
|      | 2. Genesis                        | Ralph Strean      | ১৯৮৬ | রঙিন     | ১০৫     |                                                        |
|      | 3. Jeremiah                       | Harry Winer       | ১৯৯৮ | রঙিন     | ৯০      |                                                        |
|      | 4. Solomon                        | Roger Young       | ১৯৯৭ | রঙিন     | ১৮০     |                                                        |
|      | 5. The bible                      | John Huston       | ১৯৬৬ | রঙিন     | ১৭৪ মি. |                                                        |
|      | 6. The Message                    | Moustapha Akkad   | ১৯৭৬ | রঙিন     | ১৭৪ মি. |                                                        |
|      | 7. The Ten Commandments           | B.Demille         | ১৯৫৬ | রঙিন     | ১১০ মি. |                                                        |
| ১১১. | 1. Barsaat                        | Raj Kapoor        | ১৯৪৯ | সাদাকালো | ১৭১ মি. | ১১১ নাম্বার সিডিতে Raj Kapoor নির্মিত ১০ টি সিনেমা আছে |
|      | 2. Awara                          |                   | ১৯৫১ | সাদাকালো | ১৯৩ মি. |                                                        |
|      | 3. Shree 420                      |                   | ১৯৫৫ | সাদাকালো | ১৭০ মি. |                                                        |
|      | 4. Dulha Dulhan                   |                   | ১৯৬৪ | সাদাকালো | ১৪২ মি. |                                                        |
|      | 5. Dil ki Rani                    |                   | ১৯৪৭ | সাদাকালো | ১৩০ মি. |                                                        |
|      | 6. AAh                            |                   | ১৯৫৩ | সাদাকালো | ১৩৮ মি. |                                                        |
|      | 7. Anhonee                        |                   | ১৯৫২ | সাদাকালো | ১৩২ মি. |                                                        |
|      | 8. Sunehere Din                   |                   | ১৯৪৯ | সাদাকালো | ১৪৩ মি. |                                                        |
|      | 9. AAG                            |                   | ১৯৪৮ | সাদাকালো | ১২৮ মি. |                                                        |
|      | 10. Jis Desh main Ganga behti hai |                   | ১৯৬০ | সাদাকালো | ১৬৭ মি. |                                                        |
| ১১২. | 1. Life of PI                     | Yann/Martel       | ২০০১ | রঙিন     |         |                                                        |
|      | 2. Avatar                         |                   | ২০০৯ | রঙিন     | ১৬২ মি. |                                                        |
|      | 3. 2012                           | Roland Emmerich   | ২০০৯ | রঙিন     | ১৫৮ মি. |                                                        |
|      | 4. Titanic                        | James Cameron     | ১৯৯৭ | রঙিন     | ১৯৫ মি. |                                                        |
|      | 5. The Hurt Locker                | Kathryn Bigelow   | ২০০৮ | রঙিন     | ১৩১ মি. |                                                        |
| ১১৩. | Solaris                           | Andrei Tarkovsky  | ১৯৭২ | রঙিন     | ১৬৭ মি. |                                                        |
| ১১৪. | Stolen Kisses                     | Francois Truffaut | ১৯৬৮ | রঙিন     | ৯১ মি.  |                                                        |
| ১১৫. | The willow tree                   | Majid Majidi      | ২০০৫ | রঙিন     | ৯৬ মি.  |                                                        |
| ১১৬. | 1. The sound of Music             | Robert Wise       | ১৯৬৫ | রঙিন     | ১৭৪ মি. |                                                        |
|      | 2. Roman holiday                  | William Wyler     | ১৯৫৩ | সাদাকালো | ১১৮ মি. |                                                        |
|      | 3. Life is Beautiful              | Roberto Benigni   | ১৯৯৭ | রঙিন     | ১১৬ মি. |                                                        |
|      | 4. Mary Poppins                   |                   |      | রঙিন     |         |                                                        |
|      | 5. Chitty Chitty Bang Bang        | Ken Hughes        | ১৯৬৮ |          | ১৪৪ মি. |                                                        |
|      | 6. Breakfast at                   |                   |      | রঙিন     |         |                                                        |

|      |                                 |                    |      |          |         |  |
|------|---------------------------------|--------------------|------|----------|---------|--|
|      | Tiffany's                       |                    |      |          |         |  |
|      | 7. The Bicycle Thief            | vittorio De Sico   | ১৯৪৮ | সাদাকালো | ৯৩ মি.  |  |
| ১১৭. | Jules and Jim                   | Francois Truffaut  | ১৯৬২ | সাদাকালো | ১০৫ মি. |  |
| ১১৮. | Love Story                      | Arthur Hiller      | ১৯৭০ | রঙিন     | ৯৯ মি.  |  |
| ১১৯. | Blue                            | Andy Warhol        | ১৯৯৬ |          |         |  |
| ১২০. | Citizen Kane                    | Orson Welles       | ১৯৪১ | সাদাকালো | ১১৯ মি. |  |
| ১২১. | The 400 blows                   | Francois Truffaut  | ১৯৫৯ | সাদাকালো | ৯৯ মি.  |  |
| ১২২. | Breathless                      | Jean-Iuc godard    | ১৯৬০ | সাদাকালো | ৮৭ মি.  |  |
| ১২৩. | The white Balloon               |                    |      | রঙিন     |         |  |
| ১২৪. | The Apple                       | Samira Makhmalbaf  | 1998 | রঙিন     | ৮৬ মি.  |  |
| ১২৫. | Life is Beautiful               | Roberto Benigni    | ১৯৯৭ | রঙিন     | ১১৬ মি. |  |
| ১২৬. | Spartacus Blood and Sand        | Jesse Warn         | ২০১০ | রঙিন     | ৫২ মি.  |  |
| ১২৭. | All About My Mother             | Pedro Almodovar    | ১৯৯৯ | রঙিন     | ১০১     |  |
| ১২৮. | A Steven spielberg film lincoln | Steven Spielberg   | ২০১২ | রঙিন     | ১২৫ মি. |  |
| ১২৯. | Yella                           | Christian Petzold  | ২০০৭ | রঙিন     | ৮৯ মি.  |  |
| ১৩০. | Nostalghia                      | Andrey Tarkovsky   | ১৯৮৩ | রঙিন     | ১২৫     |  |
| ১৩১. | The soft skin                   | Francois Truffaut  | ১৯৬৪ | সাদাকালো | ১১৩     |  |
| ১৩২. | The River                       | Jean Renoir        | ১৯৫১ | রঙিন     | ৯৯ মি.  |  |
| ১৩৩. | Cinema Paradiso                 | Giuseppe Tornatore | ১৯৮৮ | রঙিন     | ১৫৫ মি. |  |
| ১৩৪. | 1. Madadayo                     | Akira Kurosawa     | ১৯৯৩ | রঙিন     | ১৩৪     |  |
|      | 2. Rhapsody in August           |                    | ১৯৯১ | রঙিন     | ৯৮      |  |
|      | 3. Dreams                       |                    | ১৯৯০ | রঙিন     | ১১৯     |  |
|      | 4. Ran                          |                    | ১৯৮৫ | রঙিন     | ১৬২     |  |
|      | 5. Kagemusha                    |                    | ১৯৮০ | রঙিন     | ১৬২     |  |
|      | 6. Dersu Uzala                  |                    | ১৯৭৫ | রঙিন     | ১৪৪     |  |
| ১৩৫. | 1. Sanshiro Sugata Part 1,2     | Akira Kurosawa     | ১৯৪৩ | রঙিন     | ৭৯/৯৭   |  |
|      |                                 |                    | ১৯৪৫ | সাদাকালো | ৮৩      |  |

|      |                                          |                |      |          |         |  |
|------|------------------------------------------|----------------|------|----------|---------|--|
|      | 2. One wonderful Sunday                  |                | ১৯৪৭ | সাদাকালো | ১০৮     |  |
|      | 3. No Regrets For Our Youth              |                | ১৯৪৬ | সাদাকালো | ১১০ মি. |  |
|      | 4. The Men who Tread on the Tiger's Tail | Akira Kurosawa | ১৯৪৫ | সাদাকালো | ৫৯ মি.  |  |
|      | 5. The most Beautiful                    |                | ১৯৪৪ | সাদাকালো | ৮৫      |  |
| ১৩৬. | 1. The Idiot                             | Akira Kurosawa | ১৯৫১ | সাদাকালো | ১৬৬     |  |
|      | 2. Rashomon                              |                | ১৯৫০ | সাদাকালো | ৮৮      |  |
|      | 3. Scandal                               |                | ১৯৫০ | সাদাকালো | ১০৪     |  |
|      | 4. Stray Dog                             |                | ১৯৪৯ | সাদাকালো | ১২২     |  |
|      | 5. The quiet Duel                        |                | ১৯৪৯ | সাদাকালো | ৯৫      |  |
|      | 6. Drunken Angel                         |                | ১৯৪৮ | সাদাকালো | ১০২     |  |
| ১৩৭. | 1. Dodes'Ka-Den                          | Akira Kurosawa | ১৯৭০ | রঙিন     | ১৪০     |  |
|      | 2. Red Beard                             |                | ১৯৬৫ | সাদাকালো | ১৮৫     |  |
|      | 3. High and Low                          |                | ১৯৬৩ | সাদাকালো | ১৪৩     |  |
|      | 4. Sanjuro                               |                | ১৯৬২ | সাদাকালো | ৯৬      |  |
|      | 5. Yojimbo                               |                | ১৯৬১ | সাদাকালো | ১১০     |  |
|      | 6. The Bad Sleep well                    |                | ১৯৬০ | সাদাকালো | ১৫১     |  |
| ১৩৮. | 1. The Hidden Fortress                   | Akira Kurosawa | ১৯৫৮ | সাদাকালো | ১৩৯     |  |
|      | 2. The Lower Depths                      |                | ১৯৫৭ | সাদাকালো | ১২৫     |  |
|      | 3. Throne of Blood                       |                | ১৯৫৭ | সাদাকালো | ১১০     |  |
|      | 4. I live in Fear                        |                | ১৯৫৫ | সাদাকালো | ১০৩     |  |
|      | 5. Seven Samurai                         |                | ১৯৫৪ | সাদাকালো | ২০৭     |  |
|      | 6. Ikiru                                 |                | ১৯৫২ | সাদাকালো | ১৪৩     |  |

### সুর ও সঙ্গীত

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/গান | প্রযোজক/পরিচালক/শিল্পী            | মন্তব্য |
|----------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------|
| ১৩৯.           | বাংলাদেশের বাউল গান Vol-3           | Pally Baul Samaj Unnayan Sangstha |         |
| ১৪০.           | আদি লালন গীতি                       |                                   |         |
| ১৪১.           | মিলনের নিশিভোরে                     | ফিরোজা বেগম                       |         |
| ১৪২.           | সুরের মেলা                          |                                   |         |
| ১৪৩.           | সুরের মেলা Classical                |                                   |         |



|          |                                                |                                                                          |                        |
|----------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ১৪৪.     | সুরের মেলা Composition                         |                                                                          |                        |
| ১৪৫.     | বাংলাদেশের বাউল গান- Vol-5                     |                                                                          |                        |
| ১৪৬.     | Pandit Ravi Shankar                            |                                                                          |                        |
| ১৪৭.     | সুরের মেলা-                                    |                                                                          | Greatest Western Music |
| ১৪৮.     | The sultan of Sarngi                           | Ustad Sultan Khan Sabir Khan                                             |                        |
| ১৪৯.     | The Best of Jugalbandies Ever                  | Ustad ali akbar Khan                                                     | Cd-1                   |
| ১৫০.     | Malhar                                         |                                                                          | CD-2                   |
| ১৫১.     | Classical Vocal                                | Ustad amir rham & Gangubai hangal                                        |                        |
| ১৫২.     | Golden Milestones                              | Ustad Faiyyaz Khan                                                       |                        |
| ১৫৩.     | Magnificent Malkauns                           |                                                                          |                        |
| ১৫৪.     | 1. Raga- Malkauns                              | Ustad Salamat Ali Khan with sharafat Ali khan & Shafqat Ali Khan         |                        |
|          | 2. Raga- Thames                                |                                                                          |                        |
|          | 3. Raga- Thumri                                |                                                                          |                        |
| ১৫৫.     | Yaadgoar Thumriyan                             |                                                                          |                        |
| ১৫৬.     | Golden Milestones                              | Ustal Abdul Karim Khan Sahib                                             |                        |
| ১৫৭-১৬০. | The Best of Jugalbardies Ever                  |                                                                          | CD- 4, 5, 2, 3         |
| ১৬১.     | Sparkling Kirana                               | Arshad Ali Khan                                                          |                        |
| ১৬২.     | Pt. Kumar Gandharva a Life in Music            |                                                                          |                        |
| ১৬৩.     | Folk Music Drawn from Rajasthan's Regal legacy | The music of Rajasthan                                                   |                        |
| ১৬৪.     | Live At Carries Hall                           | Anonshka Sharkar                                                         |                        |
| ১৬৫.     | Rasa yaman                                     | Ustad Bis millah Khan, Raghhnath Feth Pannalal ghosh, ustad vilayal khan |                        |
| ১৬৬.     | Symphony                                       | Sarod                                                                    |                        |
| ১৬৭.     | Vintage 78 Rpm Records                         | Pandit sawal Gandharva                                                   |                        |

|      |                |                                       |  |
|------|----------------|---------------------------------------|--|
| ১৬৮. | Music of India | Sitar, Shehnai, Santoor, Flute, Sarod |  |
| ১৬৯. | Transcendence  | Sutad Irshad Khan                     |  |

### প্রামাণ্যচিত্র/ সিনেমা

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রামাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/<br>গান                     | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী                                               | নির্মিত<br>সাল | কালার     | স্থিতিকাল | মন্তব্য                              |
|----------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|-----------|--------------------------------------|
| ১৭০.           | Illusion                                                     | David Copperfield                                                         | ২০১৪           | রঙিন      | ১১৭:৩৪    |                                      |
| ১৭১.           | All Disnep                                                   |                                                                           |                | রঙিন      | ৬৮        | কার্টুন সিনেমা                       |
| ১৭২.           | বঙ্গবন্ধুর ৭ মার্চের ভাষণ-<br>মুক্তিযুদ্ধ যাদুঘরের চলচ্চিত্র | মুক্তিযুদ্ধ যাদুঘরের<br>চলচ্চিত্র                                         |                | রঙিন      | ১১:৫৩     | তথ্যচিত্র                            |
| ১৭৩.           | ডেটলাইন বাংলাদেশ-<br>মুক্তিযুদ্ধ যাদুঘরের চলচ্চিত্র          | গীতা মেহতা                                                                | ২০১২           | রঙিন      | ৫৯:৩৮     | প্রামাণ্য চিত্র                      |
| ১৭৪.           | Stop Genocide-<br>মুক্তিযুদ্ধ যাদুঘরের চলচ্চিত্র             | Zahir Raihan                                                              | ১৯৭১           | রঙিন      | ১৮        | প্রামাণ্য চিত্র                      |
| ১৭৫.           | The Concert for<br>Bangladesh                                | Saul Swimmer                                                              |                |           |           | মুক্তিযুদ্ধ<br>যাদুঘরের<br>চলচ্চিত্র |
| ১৭৬.           | বাংলাদেশের মুক্তি সংগ্রামের<br>ইতিহাস                        | Frozen Tears                                                              |                |           |           | মুক্তিযুদ্ধ<br>যাদুঘরের<br>চলচ্চিত্র |
| ১৭৭.           | অগ্নি অশ্রু                                                  | সেনু রায়, দ্য ওয়ার<br>ক্রাইমস ফাইল<br>পরিচালনা- হাওয়ার্ড<br>ব্রাডবার্ন | ১৯৯৫           | রঙিন      | ৫৫:০৫     | মুক্তিযুদ্ধ<br>যাদুঘরের<br>চলচ্চিত্র |
| ১৭৮.           | গেরিলা                                                       | নাসির উদ্দীন ইউসুফ<br>বাচ্চু                                              | ২০১১           | রঙিন রঙিন | ১৪০ মি.   |                                      |
| ১৭৯.           | রানওয়ে                                                      | তারেক মাসুদ                                                               | ২০০৫           | রঙিন      | ৯০ মি.    |                                      |
| ১৮০.           | মাটির ময়না                                                  | তারেক মাসুদ                                                               | ২০০২           | রঙিন      | ৯৮ মি.    |                                      |
| ১৮১.           | নরসুন্দর                                                     | তারেক মাসুদ                                                               | ২০১০           | রঙিন      | ৯০ মি.    |                                      |
| ১৮২.           | মুক্তির কথা                                                  | তারেক মাসুদ                                                               | ১৯৯৯           | রঙিন      | ৮০ মি.    |                                      |
| ১৮৩.           | জীবন থেকে নেওয়া                                             | জহির রায়হান                                                              | ১৯৭০           | রঙিন      | ৬১ মি.    |                                      |

|      |                     |                  |      |      |                |  |
|------|---------------------|------------------|------|------|----------------|--|
| ১৮৪. | চিত্রা নদীর পাড়ে   | তানভীর মোকাম্মেল |      | রঙিন |                |  |
| ১৮৫. | লালন                | তানভীর মোকাম্মেল | ২০০৪ | রঙিন | ১৪০ মি.        |  |
| ১৮৬. | তিতাস একটি নদীর নাম | ঋত্বিক ঘটক       | ১৯৭৩ | রঙিন | ১৫০ মি.        |  |
| ১৮৭. | দহন                 | শেখ নিয়ামত আলী  | ১৯৮৬ | রঙিন | ৬১ মি.         |  |
| ১৮৮. | ইতিহাস কন্যা        | শামীম আখতার      | ২০১৫ | রঙিন | ৫১মি.৪<br>৩ সে |  |

### Institute of India DVD (189-193)

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/<br>গান                    | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী                                                            | নির্মিত<br>সাল | কালার | স্থিতিকাল | মন্তব্য |
|----------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-----------|---------|
| ১৮৯.           | FTII'S Contribution to 100 Years of Indian Cinema          | Film and Television Institute of India, Law College Road,Pune .                        |                |       |           |         |
| ১৯০.           | FTII'S Contribution to 100 Years of Indian Cinema          | Film and Television Institute of India, Law College Road,Pune .                        |                |       |           |         |
| ১৯১.           | Disc 1 - Tetris, Chinese whispers Laal Juto along the way. | Anirban Datta, Raka Dutta, Shweta Merchant, H. Paban Kumar ( S.R.F.T.I- Diploma Film). |                |       |           |         |
|                | Disc 2 – chapter 3, Banafshe, Kulai Chawla.                | Shrikant Agawane, Raja Shabir, Sanjeev Behra.                                          |                |       |           |         |
|                | Disc 3 – Munna, Kahon, Donkey's child, Ring Hunting        | Mukesh Nautiyal, Sudeshna Bose,                                                        |                |       |           |         |

|      |                                               |                                   |                    |  |  |  |
|------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|--|--|--|
|      |                                               | Bharath (S.R.F.T.I-Diploma Film). |                    |  |  |  |
| ১৯২. | RaJa Harishchandra, Kaliya Mardan, Jamai Babu |                                   | (1913, 1919, 1931) |  |  |  |
| ১৯৩. | Presentation                                  | FTII                              |                    |  |  |  |

### NEWS/ সিনেমা

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/<br>গান | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী                                                             | নির্মিত<br>সাল | কালার    | স্থিতিকাল | মন্তব্য       |
|----------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------|-----------|---------------|
| ১৯৪.           | 50 Years of BBC Television News         | Presented by : Michael Buerk, Charles Wheeler kate Adie, John Simpson, and Jeremy Bowen | ২০০৪           | রঙিন     | ১৪:১৫     |               |
| ১৯৫.           | La Dolce Vita                           | Federico Fellini                                                                        | ১৯৬০           | সাদাকালো | ১৮০ মি.   |               |
| ১৯৬.           | Japo'n                                  | Carlos Reygadas                                                                         | ২০০২           | রঙিন     | ১৩০ মি.   |               |
| ১৯৭.           | Innocence                               | Hilary Brougher                                                                         | ২০১৪           | রঙিন     |           |               |
| ১৯৮.           | 1.The Star Boarder                      | Charlie Chaplin                                                                         | ১৯১৪           | সাদাকালো | ১৬ মি.    | Volume -<br>2 |
|                | 2. Twenty Minutes of Love               |                                                                                         | ১৯১৪           | সাদাকালো | ২০ মি.    |               |
|                | 3. Caught in a Cabaret                  |                                                                                         | ১৯১৪           | সাদাকালো | ৩০ মি.    |               |
|                | 4. A Busy Day                           |                                                                                         | ১৯১৪           | সাদাকালো | ৬ মি.     |               |
|                | 5. The Fatal Mallet                     |                                                                                         | ১৯১৪           | সাদাকালো | ১৮ মি.    |               |
|                | 6. The Knockout                         |                                                                                         | ১৯১৪           | সাদাকালো | ২৭ মি.    |               |

|      |                                      |                                      |      |          |                |                  |
|------|--------------------------------------|--------------------------------------|------|----------|----------------|------------------|
|      | 7. Mabel's Married Life              |                                      | ১৯১৪ | সাদাকালো | ১৭ মি.         |                  |
|      | 8. Laughing                          |                                      | ১৯১৪ | সাদাকালো | ১৬ মি.         |                  |
| ১৯৯. | 1. Man Hunt                          | Peter L. Bergen                      | ২০১২ | রঙিন     | ১০২ মি.        | Documentary FILM |
|      | 2. 2016 Obama's                      | John Sullivan                        | ২০১২ | রঙিন     | ৮৭ মি.         |                  |
|      | 3. Nelson Mandela                    | Angus Gibson                         | ১৯৯৬ | রঙিন     | ১১৮ মি.        |                  |
|      | 4. Mahatma Gandhi                    | Vithalbhai                           | ১৯৬৮ | সাদাকালো | ৩৩০ মি.        |                  |
|      | 5. B.B.C – Gandhi                    | Chris Salt                           | ২০০৯ | রঙিন     | ৫৯ মি.         |                  |
|      | 6. Lost Glory of Putin Russia        |                                      | ২০১৪ | রঙিন     | ৯৬ মি.         |                  |
|      | 7. Jinnah and the Making of Pakistan | Akbar S. Ahmed                       | ১৯৯৭ | রঙিন     | ৯০ মি.         |                  |
|      | 8. Adole Hitler                      | Dennis Wise                          | ২০১৩ | রঙিন     | ৩৫০ মি.        |                  |
|      | 9. Muammar Gaddafi                   | Larry Charles                        | ২০১২ | রঙিন     | ৮৩ মি.         |                  |
|      | 10. Tyrants and dictators            | Husc                                 | ২০১৪ | রঙিন     | ১০৭ মি.        |                  |
|      | 11. With God on our Side             | Porter Speakman Jr. and Kevin Miller | ২০১৪ | রঙিন     | ৮২ মি.         |                  |
|      | 12. Clinton                          | Campbell                             | ২০১২ | রঙিন     |                |                  |
| ২০০. | Cache                                | Michael Haneke                       | ২০০৫ | রঙিন     | ১১৮ মি.        |                  |
| ২০১. | Sacred planet (Wall Disnep)          | Jon log                              | ২০০৪ | রঙিন     | ৪৭ মি.         | Documentary FILM |
| ২০২. | High noon                            | Fred Zinnemann                       | ১৯৫২ | সাদাকালো | ৮৫ মি.         | Westaern FILM    |
| ২০৩. | My Architect A Son's Journey         | Nathaniel Khan                       | ২০০৩ | রঙিন     | ১১৬ মি.        | Documentary FILM |
| ২০৪. | Everything for sale                  | Andrzej Wajda                        | ১৯৬৯ | রঙিন     | ১০৫ মি.        | Drama FILM       |
| ২০৫. | Ingmar Scenes from a Marriage        | Ingmar Bergman                       | ১৯৭৩ | রঙিন     | ১০৯ মি.        |                  |
| ২০৬. | Harlan Country U.S.A                 | Barbara Kopple                       |      | রঙিন     | ১ ঘন্টা ৪৭ মি. |                  |
| ২০৭. | 1. Dor                               | Nagesh Kukunoor                      | ২০০৬ | রঙিন     | ১৪৭ মি.        | ART FILM         |
|      | 2. Water                             | Deepa Mehta                          | ২০০৫ | সাদাকালো | ১১৭ মি.        |                  |
|      | 3. Iqbal                             | Nagesh                               | ২০০৫ | রঙিন     | ১৩২ মি.        |                  |

|      |                            |                              |      |          |             |                                                                |
|------|----------------------------|------------------------------|------|----------|-------------|----------------------------------------------------------------|
|      |                            | Kukunoor                     |      |          |             |                                                                |
|      | 4. Taffic Signal           | Madhur Bhandarkar            | ২০০৭ | রঙিন     | ১২৫ মি.     |                                                                |
|      | 5. Page 3                  | Madhur Bhandarkar            | ২০০৫ | রঙিন     | ১৩৯ মি.     |                                                                |
|      | 6. Via Darjeeling          | Arindam Nandy                | ২০০৮ | রঙিন     | ১০৪ মি.     |                                                                |
| ২০৮. | 1.City Lights              | CHARLIE CHAPLIN              | ১৯৩১ | সাদাকালো | ৮৩ মি.      | CHARLIE CHAPLIN :-<br>5 IN 1<br>MOVIE<br>COLLECTI<br>ON        |
|      | 2. Modern Times            |                              | ১৯৩৬ | সাদাকালো | ৮৭ মি.      |                                                                |
|      | 3. The Gold Rush           |                              | ১৯২৫ | সাদাকালো | ৬১ মি.      |                                                                |
|      | 4. The Great Dictator      |                              | ১৯৪০ | সাদাকালো | ১২৬ মি.     |                                                                |
|      | 5. The kid                 |                              | ১৯২১ | সাদাকালো | ৬৮ মি.      |                                                                |
| ২০৯. | 1.The fireman              | CHARLIE CHAPLIN              | ১৯১৬ | সাদাকালো | ৩২ মি.      | CHARLIE CHAPLIN-<br>2 DVD                                      |
|      | 2. The Count               |                              | ১৯১৬ | সাদাকালো | ৩৪ মি.      |                                                                |
|      | 3. Caught In a Cabaret     |                              | ১৯১৪ | সাদাকালো | ৩০ মি.      |                                                                |
|      | 4. His New job             |                              | ১৯১৫ | সাদাকালো | ৩২ মি.      |                                                                |
|      | 5. Musical Tramp           |                              | ১৯১৪ | সাদাকালো | ১৬ মি.      |                                                                |
| ২১০. | মুক্তির গান / Song Freedom | তারেক মাসুদ ও ক্যাথরিন মাসুদ | ১৯১৫ | রঙিন     | ৭৮ মি.      |                                                                |
| ২১১. | ওরা ১১ জন                  | চাষী নজরুল ইসলাম             | ১৯৭২ | সাদাকালো | ১১৭ মি.     |                                                                |
| ২১২. | ১. শ্রাবন মেঘের দিন        | হুমায়ুন আহমেদ               | ১৯৯৯ | রঙিন     | ১৫২মি.      | হুমায়ুন আহমেদ<br>নির্মিত ৩টি<br>আর দুইটি<br>অন্য<br>পরিচালকের |
|      | ২. আগুনের পরশমনি           | হুমায়ুন আহমেদ               |      | রঙিন     |             |                                                                |
|      | ৩. দুই দুয়ার              | হুমায়ুন আহমেদ               |      | রঙিন     |             |                                                                |
|      | ৪. মাতৃত্ব ;               | জাহিদ হোসেন                  |      | রঙিন     |             |                                                                |
|      | ৫. অন্ধকার                 | কাজী হায়াৎ                  |      | রঙিন     |             |                                                                |
| ২১৩. | The Devil's Water          | Amirul Arham                 | ২০১৪ | রঙিন     | ১:৫৩:৩৮ মি. |                                                                |

## HEAD-Geneve Cinema

1. DVD -1 (HEAD-Geneve Cinema/Cinema du reel Films Selection 2013).
2. Pen Drive (HEAD-Geneve Cinema/Cinema du reel Film Selection 2014).

পেন ড্রাইভ-এ যে সব সিনেমা দেওয়া আছে তা নিচে দেওয়া হল-

1. Gospel of Anasyrma by Elene Naveriane.
2. Komorebitatchi by Sophie Perrie & Masanori Omori.
3. The Offer by Moira Pitteloup.
4. Interview Apichatpong- Weerasethakul Chiang Mai.
5. Interview Dominipue- Marchais.
6. Interview Harun- Farocki.

### ডিপ্লোমা প্রোডাকশন

### Film Course Final Production-1st Batch

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/গান | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী     | নির্মিত<br>সাল | কালার | স্থিতিকাল         | মন্তব্য  |
|----------------|-------------------------------------|---------------------------------|----------------|-------|-------------------|----------|
| ০১             | Cholochitra Jatra.                  | Anis Roll-01                    | June<br>2015   | রঙিন  | 08min.<br>19 sec. | Group-01 |
| ০২             | Chor                                | Shajahan<br>Shamim Roll -<br>13 | June<br>2015   | রঙিন  | 09min.<br>46 sec. | Group-01 |
| ০৩             | JESSORE B 11-019                    | Roll-02                         | June<br>2015   | রঙিন  | 09min.<br>32 sec. | Group-01 |
| ০৪             | PALKI                               | Roll-19                         | June<br>2015   | রঙিন  | 06min.            | Group-01 |
| ০৫             | ROOMMATE                            | Roll-16                         | June<br>2015   | রঙিন  | 09min.<br>15 sec. | Group-01 |

|    |                                |                                     |           |      |                |          |
|----|--------------------------------|-------------------------------------|-----------|------|----------------|----------|
| ০৬ | Unrest                         | Roll-14                             | June 2015 | রঙিন | 13min. 53 sec. | Group-01 |
| ০৭ | Bala Baron                     | JAHANGIR KABIR Roll-10              | June 2015 | রঙিন | 06min. 36 sec. | Group-02 |
| ০৮ | Chalo Jay                      | UZZWAL Roll-17                      | June 2015 | রঙিন | 09min. 01sec.  | Group-02 |
| ০৯ | Lakkha Pare                    | Dinar-08                            | June 2015 | রঙিন | 10min. 25 sec. | Group-02 |
| ১০ | Manoshi                        | Chowdhury Nayeem bin Atique Roll-07 | June 2015 | রঙিন | 09min. 54 sec. | Group-02 |
| ১১ | Muktanchal                     | Roll-21                             | June 2015 | রঙিন | 14min. 50 sec. | Group-02 |
| ১২ | sopno feriwala                 | Forhad Uddin Masum Roll -04         | June 2015 | রঙিন | 14min. 52 sec. | Group-02 |
| ১৩ | At the end of an endless river |                                     | June 2015 | রঙিন | 06min. 13 sec. | Group-03 |
| ১৪ | Grass                          | Ovi Roll-30                         | June 2015 | রঙিন | 07min. 52 sec. | Group-03 |
| ১৫ | Ongkar                         | Ahmed Himu.Roll-03                  | June 2015 | রঙিন | 10min. 45 sec. | Group-03 |
| ১৬ | জানা ইতিহাস অজানা গল্প         | Shosha roll-28                      | June 2015 | রঙিন | 11min. 26 sec. | Group-03 |
| ১৭ | The Midnight Song              | Roll-12                             | June 2015 | রঙিন | 12min. 22 sec. | Group-03 |
| ০৮ | Tini                           | (Aleef Roll-06)                     | June 2015 | রঙিন | 13min. 26 sec. | Group-03 |
| ১৯ | pothe jete jete                | Nahidur Rahim Chowdhury-24          | June 2015 | রঙিন | 14min. 28 sec. | Group-04 |
| ২০ | 301                            | Hbibur Rahman (Sumon habib) Roll-09 | June 2015 | রঙিন | 12min. 38 sec. | Group-04 |
| ২১ | Deera                          | Rajon Kanti_27                      | June 2015 | রঙিন | 10min. 38 sec. | Group-04 |
| ২২ | illusion                       | Mahbub hasan lemon, Roll-11         | June 2015 | রঙিন | 05min. 5 sec.  | Group-04 |
| ২৩ | Joyita Bondona                 | Mahbub hossen, Roll-22              | June 2015 | রঙিন | 11min. 58 sec. | Group-04 |
| ২৪ | vinno jot                      | Asique Mahmud, Roll-                | June 2015 | রঙিন | 07min. 42 sec. | Group-04 |



|    |                 |                                     |              |      |                   |          |
|----|-----------------|-------------------------------------|--------------|------|-------------------|----------|
|    |                 | 05                                  |              |      |                   |          |
| ২৫ | Ankurodgom      | Sharif Reza<br>Mahmud Roll<br>23    | June<br>2015 | রঙিন | 09min.<br>59 sec. | Group-05 |
| ২৬ | Bazi            | Shorab Hossin,<br>Roll-29           | June<br>2015 | রঙিন | 13min.<br>28 sec. | Group-05 |
| ২৭ | জননী: জন্মভূমি  | সারোয়ার<br>তমিজউদ্দিন, Roll-<br>25 | June<br>2015 | রঙিন | 09min.<br>49 sec. | Group-05 |
| ২৮ | Hotel Nilambori | শফিকুল ইসলাম<br>Roll-18             | June<br>2015 | রঙিন | 10min.            | Group-05 |
| ২৯ | KUKURAR PROTI   | (Md. Ariful<br>Islam Roll -15)      | June<br>2015 | রঙিন | 10min             | Group-05 |
| ৩০ | Upside Down     | Oddri Hridesh,<br>Roll-26           | June<br>2015 | রঙিন | 10min.<br>51 sec. | Group-05 |

## Film Course Final Production-2nd Batch

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/গান          | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী | নির্মিত<br>সাল | কালার | স্থিতিকাল         | মন্তব্য |
|----------------|----------------------------------------------|-----------------------------|----------------|-------|-------------------|---------|
| ০১             | Bangladesh Film<br>OUTPUT with new<br>titles | 2nd Film<br>Course          | 2015           | রঙিন  | 10min.<br>33 sec  |         |
| ০২             | HiralalSen                                   | 2nd Film<br>Course          | 2015           | রঙিন  | 07min.<br>09 sec. |         |

## TV Course Final Production-1st Batch

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/গান | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী | নির্মিত<br>সাল | কালার | স্থিতিকাল | মন্তব্য |
|----------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------|-------|-----------|---------|
| ০১             | শৈশব আজকাল                          | মো: জহিরুল হাসান            | 2015           | রঙিন  | 08min.    | Group A |
| ০২             | নুসরাত আহমদ                         | রাজিয়া উপাখ্যান            | 2015           | রঙিন  | 05min.    | Group A |
| ০৩             | রামকৃষ্ণ মজুমদার                    | একটি ১০ টাকার               | 2015           | রঙিন  | 04min.    | Group A |

|    |                           |                           |      |      |                   |         |
|----|---------------------------|---------------------------|------|------|-------------------|---------|
|    |                           | কাহিনী                    |      |      | 29 sec.           |         |
| ০৪ | সুরাইয়া শর্মি            | পথো শিশু                  | 2015 | রঙিন | 01min.<br>32 sec. | Group A |
| ০৫ | আমি সংখ্যালঘু             | সুবীরময় সেন              | 2015 | রঙিন | 09min.<br>15 sec. | Group A |
| ০৬ | সুপর্ণা ডাকুয়া           | স্মৃতি অল্লান             | 2015 | রঙিন | 06min.<br>04 sec. | Group B |
| ০৭ | মো: ইয়াছিন আলী           | জর্দা, গুল এর<br>লিলাভূমি | 2015 | রঙিন | 03min.<br>40 sec. | Group B |
| ০৮ | মিন্টু কুমার সাহা         | সামাজিক অপরাধ             | 2015 | রঙিন | 03min.<br>23 sec. | Group B |
| ০৯ | শাহ আলম (জয়)             | ভূমিকম্প                  | 2015 | রঙিন | 06min.<br>29 sec. | Group B |
| ১০ | ফজলে রাব্বি               | টিনের চশমা                | 2015 | রঙিন | 13min.<br>26 sec. | Group C |
| ১১ | সুমা ইয়া ইয়াসমিন        | শব্দ দূষণ                 | 2015 | রঙিন | 14min.<br>28 sec. | Group C |
| ১২ | মো: মাকসুদুর রহমান        | খাদ্য অপচয়               | 2015 | রঙিন | 12min.<br>38 sec. | Group C |
| ১৩ | মোহাম্মদ ওমর ফারুক        | শিক্ষা চিরন্তন            | 2015 | রঙিন | 10min.<br>38 sec. | Group C |
| ১৪ | ওয়ালিয়া চৌধুরী          | বৃদ্ধাশ্রম                | 2015 | রঙিন | 05min.<br>5 sec.  | Group C |
| ১৫ | মো: আজাদ শরীফ             | বাহাদুর শাহ পার্ক         | 2015 | রঙিন | 08min.            | Group D |
| ১৬ | পরাগ বিশ্বাস              | জল্লাদখানা                | 2015 | রঙিন | 07min.<br>25 sec. | Group D |
| ১৭ | নুরুল আমিন                | টাইম ও সিডিউল             | 2015 | রঙিন | 08min.            | Group D |
| ৮৮ | মো: সোহেল আহম্মদ সিদ্দিকী | ন্যাটিভ                   | 2015 | রঙিন | 04min.<br>52 sec. | Group D |

## TV Course Final Production-2nd Batch

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/গান | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী          | নির্মিত<br>সাল | কালার | স্থিতিকাল         | মন্তব্য |
|----------------|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------|-------|-------------------|---------|
| ০১             | O Bondhu Amra                       | Roll 1-Ferdous<br>Zaman<br>Chowdhury | 2016           | রঙিন  | 10min.<br>10 sec. |         |
| ০২             | Suddhi                              | Roll 2-Mintu                         | 2016           | রঙিন  | 07min.            |         |

|    |                                      |                                          |      |      |                       |  |
|----|--------------------------------------|------------------------------------------|------|------|-----------------------|--|
|    |                                      | Chandra Paul                             |      |      | 16 sec.               |  |
| ০৩ | 3 <sup>rd</sup> Floor vs Tritiy Tala | Roll 3-Md.<br>Siduzzaman<br>(Dipu)       | 2016 | রঙিন | 09min.<br>58 sec.     |  |
| ০৪ | Recorder                             | Roll 4-Md.<br>Kamrul Islam               | 2016 | রঙিন | 10min.<br>16 sec.     |  |
| ০৫ | Nirbasito nayok                      | Roll 5-Md.<br>Sahin Talukder             | 2016 | রঙিন | 10min.<br>22 sec.     |  |
| ০৬ | Lipstic                              | Roll 6-Pulok<br>Kumar Biswas             | 2016 | রঙিন | 06min.<br>45 sec.     |  |
| ০৭ | Porinoti                             | Roll 7-Md.<br>Tofazzal<br>Hossen         | 2016 | রঙিন | 08min.<br>406<br>sec. |  |
| ০৮ | Drishti                              | Roll 8-Resal<br>Habib                    | 2016 | রঙিন | 05min.<br>56 sec.     |  |
| ০৯ | Jibon Joddeh Sohel                   | Roll 9-<br>Shaymoli Rani<br>Das          | 2016 | রঙিন | 09min.<br>49 sec.     |  |
| ১০ | Vul Pother Jathree                   | Roll 10-Md.<br>Munjurul<br>Haque Sharkar | 2016 | রঙিন | 07min.<br>15 sec.     |  |
| ১১ | Mittha Ahonker                       | Roll 11-Paritosh<br>Chakma               | 2016 | রঙিন | 08min.<br>16 sec.     |  |
| ১২ | Orpon                                | Roll 12-Md.<br>Enamul Haque              | 2016 | রঙিন | 09min.<br>58 sec.     |  |
| ১৩ | অর্কের শেষ বার্তা                    | Roll 13-<br>Nowshad Jaman                | 2016 | রঙিন | 10min.                |  |
| ১৪ | Agrason                              | Roll 16-Syeda<br>Hasina Akhter           | 2016 | রঙিন | 07min.<br>43 sec.     |  |
| ১৫ | Delete                               | Roll 17-Md.<br>Monjur<br>Murshed         | 2016 | রঙিন | 10min.<br>13 sec.     |  |
| ১৬ | Fadh                                 | Roll 18-Md.<br>Ismail Ibrahim<br>(Mithu) | 2016 | রঙিন | 06min.                |  |
| ১৭ | JanmoAmar Dhonno<br>Holo             | Roll 20-Tahir<br>Fazlullah               | 2016 | রঙিন | 09min.<br>32 sec.     |  |
| ১৮ | Kaktarua                             | Roll 21-<br>Animesh<br>Chowdhury         | 2016 | রঙিন | 10min.                |  |

## TV Course Final Production-3rd Batch

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/গান | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী         | নির্মিত<br>সাল | কালার | স্থিতিকাল         | মন্তব্য |
|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------|-------|-------------------|---------|
| ০১             | ক্ষুদেবার্তা                        | Roll-1.Md.<br>Monwar Pervez         | 2017           | রঙিন  | 08min.<br>24 sec. |         |
| ০২             | রাজাকারের আত্মকথা                   | Roll-2.Sheikh<br>Faysal Ahmed       | 2017           | রঙিন  | 07min.<br>55sec.  |         |
| ০৩             | Help Line 999                       | Roll-5.Md.<br>Mahbubur<br>Rahman    | 2017           | রঙিন  | 01min.            |         |
| ০৪             | Time                                | Roll-6.Md.<br>Sazzad Hossian        | 2017           | রঙিন  | 06min.<br>47 sec. |         |
| ০৫             | Phota Phota Brishtite               | Roll-7.Susmita<br>Sikder            | 2017           | রঙিন  | 08min.<br>50 sec. |         |
| ০৬             | Waste Management                    | Roll-8.Md.<br>Anisuzzaman           | 2017           | রঙিন  | 06min.<br>20 sec. |         |
| ০৭             | PSA- Time                           | Roll-9.Md.<br>Mainur Rahman<br>Riad | 2017           | রঙিন  | 01min.<br>02 sec. |         |
| ০৮             | Janala                              | Roll-10.<br>Arjumand Ara<br>Bokul   | 2017           | রঙিন  | 10min.            |         |
| ০৯             | Schizophrenic Jibon                 | Roll-11.<br>Khayrun Nahar<br>Kripa  | 2017           | রঙিন  | 09min.<br>20 sec. |         |
| ১০             | বিট বক্সিং                          | Roll-12.Syed<br>Abdullah Johi       | 2017           | রঙিন  | 08min.            |         |
| ১১             | Counting                            | Roll-13.Md.<br>Rashidul Islam       | 2017           | রঙিন  | 08min.<br>22 sec. |         |
| ১২             | Protibad                            | Roll-14.Jawad<br>Ahmed              | 2017           | রঙিন  | 09min.<br>28 sec. |         |

|    |                |                                         |      |      |                   |  |
|----|----------------|-----------------------------------------|------|------|-------------------|--|
| ১৩ | অনিশ্চিতযাত্রা | Roll-<br>16.Mohammad<br>leakball Hossen | 2017 | রঙিন | 06min.<br>35 sec. |  |
| ১৪ | Chees          | Roll-<br>17.Mohammad<br>Rejaul Hoque    | 2017 | রঙিন | 07min.<br>10 sec. |  |

## Documentary Final Production

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/গান                   | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী | নির্মিত<br>সাল | কালার | স্থিতিকাল                         | মন্তব্য |
|----------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|-------|-----------------------------------|---------|
| ০১             | Bcti Pramannojatra<br>Documentary Film 1ST            |                             |                | রঙিন  | 10min.                            |         |
| ০২             | 2nd Documentary-<br>Beauty<br>1.Boarding<br>2.O'chena |                             | 30.03.<br>2017 | রঙিন  | (12m.<br>20s.)<br>(24m.<br>26 s.) |         |

## 2nd Acting corse Final production

| সিরিয়াল<br>নং | সিনেমা/প্রমাণ্যচিত্র/চিত্রনাট্য/গান | প্রযোজক/পরিচালকক/<br>শিল্পী | নির্মিত<br>সাল | কালার | স্থিতিকাল | মন্তব্য |
|----------------|-------------------------------------|-----------------------------|----------------|-------|-----------|---------|
| ০১             | Acting Coarce_02_All                |                             |                | রঙিন  |           |         |
| ০২             | 3rd acting corse<br>production      |                             |                | রঙিন  |           |         |